Published on the occasion of 2500th Nirvāṇa Mahotsava of Bhagavāna Mahāvīra

JÑĀNAPĪṬHA MŪRTIDEVĪ GRANTHAMĀLĀ Apabhraṁśa Granth No. 14

VADDHAMĀṆA-CARIU

of

VIBUHA SIRIHARA

[The First Independent Apabhraṃśa Work of the 12th Century v s on the life of Lord Mahāvīra]

Critically Edited from Rare Mss Material for the First time with an Exhaustive Introduction variant Readings, Hindi Translation, Appendices and Glossary

by

Dr RAJA RAM JAIN, M A (Double), Ph D, Jaina Itihāsratna.
[V N. B Prize-Winner and Gold-Medalist]
Head of the Deptt of Sanskrit & Prakrit
H D Jain College ARRAH, [Bihar, India]
[Under Magadh University Services]

BHĀRATĪYA JÑĀNAPĪṬHA PUBLICATION

VĪRA SAMVATA 2501 V SAMVATA 2032 · A D 1975
First Edition : Price Rs 27/-

BHĀRATĪYA JÑĀNAPĪṬHA MŪRTIDEVĪ

JAINA GRANTHAMĀLĀ

FOUNDED BY

SAHU SHANTI PRASAD JAIN

IN MEMORY OF HIS LATE BENEVOLENT MOTHER

SHRĪ MŪRTIDEVĪ

IN THIS GRANTHAMALA CRITICALLY EDITED JAIN AGAMIC, PHILOSOPHICAL,
PAURANIC, LITERARY, HISTORICAL AND OTHER ORIGINAL TEXTS
AVAILABLE IN PRAKṚTA, SAMSKṚTA, APABHRAMŚA, HINDI,
KANNAḌA, TAMIL, ETC, ARE BEING PUBLISHED
IN THEIR RESPECTIVE LANGUAGES WITH THEIR
TRANSLATIONS IN MODERN LANGUAGES
AND
CATALOGUES OF JAINA-BHANDARAS, INSCRIPTIONS,
STUDIES OF COMPETENT SCHOLARS & POPULAR
JAINA LITERATURE ARE ALSO BEING PUBLISHED.

General Editors

Dr. A N. Upadhye, M. A., D. Litt.
Siddhantacharya Pt. Kailash Chandra Shastri

Published by

Bhāratīya Jñānapītha

Head office B/45-47, Connaught Place, New Delhi-110001
Publication office Durgakund Road, Varanasi-221005

Founded on Phalguna Krishna 9, Vira Sam 2470, Vikrama Sam 2000, 18th Feb, 1944

समर्पण

जिनका सारा जीवन शौरसेनी-प्राकृतागमोके उद्धार तथा प्रकाशनका सजीव इतिहास है,

जिनके निर्भीक व्यक्तित्वमे श्रमण-संस्कृतिको निरन्तर अभिव्यक्ति मिलती रही है,

जिनका रोम-रोम श्रमण-साहित्यकी सेवामे समर्पित रहा है,

जो नवीन पीढीके साधन-विहीन उन्निनीषुओके लिए सतत कल्पवृक्ष रहते आये है,

—भारतीय-वाङ्मयके गौरव तथा बुन्देल-भूमिके उन्ही यशस्वी सुत,
श्रद्धेय पूज्य पण्डित फूलचन्द्रजी सिद्धान्तशास्त्रीकी
पुनीत सेवा मे
भ. महावीरके २५००वे निर्वाण-वर्षमे पुष्पित यह
प्रथम श्रद्धा-सुमन
सादर समर्पित है।

विनयावनत—
राजाराम जैन

श्रद्धांजलि

'वड्ढमाणचरिउ'की इस अन्तिम सामग्रीको प्रेसमें भेजते समय हमारा हृदय शोक-सागरमें डूबा हुआ है, क्योंकि इस ग्रन्थके मूल-प्रेरक प्रो डॉ आदिनाथ नेमिनाथ उपाध्येका दिनाक ८-१०-७५ की रात्रिमें लगभग ९॥ बजे उनके निवासस्थल कोल्हापुरमें दु खद निधन हो गया। इस दुर्घटनासे हम किंकर्तव्यविमूढ हैं। डॉ उपाध्येने बडे ही स्नेहपूर्वक मुझे उत्साह एव साहस प्रदान कर उक्त ग्रन्थको तैयार करनेकी आज्ञा दी थी, हमने भी उसे अपनी शक्ति भर प्रामाणिक और सुन्दर बनानेका प्रयास किया है। उन्होंने अस्वस्थावस्थामे भी उसका General Editorial लिखा। वह 'वड्ढमाणचरिउ'का ऐतिहासिक मूल्याकन तो है ही, साथ ही मेरे लिए भी उनका वह अन्तिम आशीर्वाद और मेरी साहित्यिक-साधनाके लिए सर्वश्रेष्ठ प्रमाण पत्र है। रइधू-ग्रन्थावली (१६ खण्डोमे प्रकाश्यमान) के साथ-साथ वे विबुध-श्रीधर ग्रन्थावली (३ खण्डोमें) को भी अपने जीवन-कालमें ही प्रकाशित देखना चाहते थे। उन्होने बडे विश्वास-पूर्वक यह भार मुझे सौंपा था। मैं भी उनकी उस अभिलाषाको पूर्ण करनेकी प्रतिज्ञा कर उन कार्योमें जुटा हुआ था, किन्तु कौन जानता था कि कलिकालका वह श्रुतधर बिना किसी पूर्व-सूचनाके अकस्मात् ही हमसे छीन लिया जायेगा। उनके वियोगमें आज जैन-विद्या तो अनाथ हो ही गयी प्राच्य-विद्याका क्षेत्र भी सूना हो गया है। अपने शोकको शब्दोमें बाँध पाना हमें सम्भव नही हो पा रहा है। काश, वे इस ग्रन्थको प्रकाशित रूपमें देख पाते। दिवगत आत्माको हमारे शत-शत नमन।

—राजाराम जैन
सम्पादक

GENERAL EDITORIAL

The Bhāratīya Jñānapīṭha is a preeminent academic Institute of our country. It has achieved, during the last quarter of a century, quite worthy results in the form of learned publications in Sanskrit, Pāli, Prākrit, Apabhraṃśa, Tamil and Kannaḍa. Most of them are equipped with critical Introductions embodying original researches which shed abundant light on many a neglected branch of Indian literature. The number of such publications, included in its Mūrtidevī and Māṇikacandra Granthamālās, is more than one hundred and fifty Most of these works are brought to light for the first time, and thus, some of them are rescued from oblivion It has also published in its Lokodaya and Rāṣṭrabhāratī Granthamālās nearly four hundred titles in Hindi comprising almost all literary forms like novels, poems, short stories, essays, travels, biographies, researches, critical estimates etc. Through these literary pursuits, the Jñānapīṭha aims at giving impetus to creative writings in modern Indian languages By their quality as well as by their appearance the Jñānapīṭha publications have won approbation and appreciation everywhere

The Jñānapīṭha gives, every year, an Award to the outstanding literary work in the various recognised languages of India which is chosen to be the best creative literary piece of the specific period, and its author gets a prize of one lakh of rupees at a festive function.

The Jñānapīṭha which is so particular about the publication of ancient Indian literature and also in encouraging the progress of modern Indian literature cannot but take into account the 2500th Nirvāṇa Mahotsava of Bhagavān Mahāvīra, one of the greatest sons of India and one of the outstanding humanists the civilised world has ever produced Naturally the Jñānapīṭha, among its plans to celebrate the occasion, has undertaken the publication of the biographies of Mahāvīra composed by earlier authors in different languages wherever possible even along with Hindi translation etc

As a part of this programme have already been published a few works dealing with the biography and teachings of Bhagavān Mahāvīra i) the *Vīrajiṇiṃda-cariu* (in Apabhraṃśa, edited by the late Dr. H L. Jain), ii) the *Vīravardhamāna-carita* (in Saṃskrit, edited by Pt Hiralal), iii) the *Vardhamāna-carita* (in Kannaḍa) of Padmakavi (A. D 1528) edited by Shri B S Sannaiah, Mysore, and iv) the *Vardhamāna*-purāṇa (in Kannaḍa) by Ācaṇṇa (*c* 1190) along with the paraphrase in modern Kannaḍa and a learned Introduction by the well-known Kannaḍa scholar, Prof T S Sham Rao, Mysore Some monographs dealing with the biography of Mahāvīra, both in English and Hindi, have also been published

The Jñānapīṭha is presenting here the *Vaddhamāṇa-cariu* (VC) in Apabhraṃśa of (Vibudha) Śrīdhara who is to be distinguished from some other authors of the

same name. This topic is duly discussed by the editor in his Introduction, pp. 4 ff. Two of his works in Apabhramśa, the *Pāsaṇāhacariu* (PC) and *Vaddhamāṇacariu* are available, but his *Caṃdappahacariu* and *Saṃtiṇāha-cariu* (I 2. 6) have not been discovered so far Two other works, the *Bhavisayattakahā* and *Sukumāla-cariu* are also attributed to his authorship

Vibudha Śrīdhara was born in the Agrawāla-kula, his mother was Vīlhā-devī and his father, Budha Golha Originally he lived in Hariyāṇā, and from there he migrated to Yoginīpura or Delhi He composed his PC at the instance of Sāhu Naṭṭala of Delhi during the reign of Anaṅgapāla (III) of the Tomara dynasty, in the year *c* 1132 A D Sāhu Naṭṭala was a generous, pious and prominent Śrāvaka He built a Jina-mandira in Delhi. He had business connections all over the country.

Śrīdhara composed his VC next year, i e, in 1133 A D His patron Nemicandra was a resident of Vodāuva. He belonged to the Jāyasavāla-kula. He hailed from a pious family, and occupied a respectable position in the state One day he requested Śrīdhara to compose for him the biography of Mahāvīra, the last Tīrthaṃkara like those of Candraprabha and Śāntinātha. That is how Śrīdhara undertook and completed the VC At the close of each Saṃdhi, Nemicandra is complimented or blessed in a Saṃskrit verse, and the colophons at the close of the Saṃdhis specify his name (*siri-Nemicanda anumannie*).

This VC is divided into 10 Saṃdhis and covers the earlier lives as well as the present life of Mahāvīra The special features of this VC are its dignified descriptions, as in a Mahākāvya, of the Town, Battle etc Śrīdhara's style is spiced with poetic flavours and with various sentiments, and his expression is quite fluent.

The editer of this poem, Dr Rajaram Jain, has added a learned and exhaustive Introduction (in Hindi) in which most of the aspects of this poem are exhaustively covered, such as, the sources of the story, influence of earlier authors on Śrīdhara, the Mahākāvya characteristics of the poem, the poetic embellishments and flavours found in it, peculiaritis of the language, proverbs etc used in the poem, and the socio-cultural, administrative, religious and historical data found in the poem.

Dr Rajaram Jain is specialised in Apabhramśa He has studied Raidhū and his Apabhramśa works quite exhaustively, and his doctoral dissertation on the same is published by the Vaishali Institute, Vaishali (Bihar) He has on hand an edition of all the works of Raidhū in Apabhramśa, and the Raidhū Granthāvali, Vol I, would be out soon from Sholapur Maharastra, India in the Jīvarāja Jaina Granthamālā.

Dr Rajaram has edited this work quite carefully utilising the material available to him from three Mss., so far known More attention, of course, was needed in presenting the compound expressions precisely either by joining the words or by separating them with short hyphens (See for instance, I, 3 14, III, 1.3-5, V.5 8, V 23 (*puṣpikā* and the Sanskrit verse), VI 19 (*puṣpikā* and the Sanskrit verse), VII 17 (*puṣpikā* and the Sanskrit verse), VIII 17 (as above) etc These would be duly attended to in the next edition

Dr Rajaram has not only brought out an unpublished Apabhramśa text, but has also equipped it with a learned Introduction, a careful Hindi Translation and other useful accessories The General Editors are very thankful to him It is hoped

that he would bring out editions of many more Apabhraṁśa works which are still lying in Mss

We are very grateful to the authorities of the Bhāratīya Jñānapīṭha especially to its enlighted President, the late Smt. Ramadevi Jain and to its benign Patron, Shriman Sahu Shanti Prasadaji for arranging the publication of this work during the 2500th Nirvāṇa Mahotsava year in honour of Bhagavān Mahāvīra It is through their generosity that a number of rare works in Sanskrit, Prākrit, Apabhraṁśa etc have seen the light of day Our thanks are due to Shri Lakshmi Chandra Jain who is enthusiastically implementing the scheme of publications undertaken by the Jñānapiṭha

The authorities of the Sanmati Mudraṇālaya, Vārāṇasi, are doing their best to bring out these works in a neat form, and we owe our thanks to them as well.

Manasa Gangotri
Mysore 22-9-75

Varanasi

A. N. Upadhye
Kailash Chandra Shastri

P S—It is with a heavy heart that the General Editors remember with gratitude the late lamented Smt Rama Jain who was the live spirit behind all the activities of the Jñānapītha Her sad demise (22-7-75) is an irreparable loss to the Jñānapīṭha family. May her Soul rest in Peace !

A. N. Upadhye

मूल्यांकन

बारहवी शताब्दीके अपभ्रश-ग्रन्थ 'वड्ढमाणचरिउ' का सम्पादन और अनुवाद कर डॉ. राजाराम जैनने एक महत्त्वपूर्ण कार्य किया है। विबुध श्रीधर विरचित यह ग्रन्थ सम्भवत महावीर-चरितसे सम्बद्ध पहली स्वतन्त्र रचना है। अत भाषा, रचना-रीति और अनाविल कथ्यकी दृष्टिसे इतने महत्त्वपूर्ण ग्रन्थको वृहत्तर पाठक-समुदायके समक्ष प्रस्तुत करनेके इस स्तुत्य प्रयासकी हम सराहना करते हैं और सम्पादक तथा प्रकाशक—दोनो का वर्द्धापन करते हैं।

विद्वान् सम्पादकने सूक्ष्मेक्षिकापूर्ण विस्तृत प्रस्तावनामें 'वड्ढमाणचरिउ'की जो प्रमाणपुष्ट और सारगर्भ विवेचना की है, वह शोधार्थियोके लिए बहुत उपयोगी है। प्रति-परिचय, ग्रन्थकार-परिचय, काल-निर्णय, आश्रयदाता, मूल कथानक, परम्परा और स्रोत, अलकार-विधान, रस-परिपाक तथा दर्शन और सम्प्रदायपर प्रभूत सामग्री देकर सम्पादकने पाठ-सम्पादन की उच्चस्तरीय शिल्प-विधिका निर्माण किया है, जो वैदुष्यपूर्ण होनेके कारण अनुकरणीय है।

रचना-रीतिकी दृष्टिसे यह लक्ष्य करने योग्य है कि 'वड्ढमाणचरिउ'की रचना सन्धियोमें की गयी है तथा इसके छन्दोविधानमें कडवक-घत्ता-शैली अपनायी गयी है। एक ओर मगल-स्तुति और ग्रन्थ प्रणयन-प्रतिज्ञासे ग्रन्थ-रचनाके मध्यकालीन-स्थापत्यका पता चलता है, तो दूसरी ओर सितछत्रा नगरके ललित वर्णनसे वर्णक-साहित्य-परम्परामें प्रचलित नगर-वर्णन-प्रणालीका प्रभाव परिलक्षित होता है।

इस प्रकार अनेक दृष्टियोसे अध्येतव्य ऐसे रोचक ग्रन्थको पाठक-समुदायका स्नेह-समादर मिलेगा—यह मेरा सहज विश्वास है।

१८-९-७५

—डॉ कुमार विमल

भू पू हिन्दी विभागाध्यक्ष—पटना कालेज,

तथा

सदस्य—बिहार पब्लिक सर्विस कमीशन—पटना

शुद्धि-पत्र

पृ	कड.	प	अशुद्ध	शुद्ध
१४	१२	१४	समिउ	सामिउ
१७	१४	१४	म	में
२२	२	७	जिवित्तु	जि वित्तु
२४	२	१०	मज्जए	भज्जए
२४	३	६	वाह	वाहु
२५	३	१	स्वामी	स्वामी के
२८	७	१०	दाढलउ	दाढालउ
३१	९	५	सयत	सजय
३२	११	९	गज्जमाण	गिज्जमाण
३६	१४	११	विरत्तुण	विरत्तु ण
३६	१५	२	जात्रतओ	जात्र तओ
३६	१५	१०	गुरुहविही	गुरु हविही
३६	१५	१२	तित्थुखणे	तित्थु खणे
३८	१६	१०	गेण्हे.	गेण्हे ;
३८	१७	८	वालुवि.	वालु वि-
३९	—	—	१	२
४०	१९	६	सत्यि	सत्ति
४९	अन्तिम पक्ति		पथिवी	पृथिवी
४८	२	९	जिणुद्धव	जिणुच्छत्र
४८	४	२	भाइहे	भाइह
५०	४	११	जुवराउण	जुवराउ ण
५८	१३	२	पईंसिहुँ	पईं सिहुँ
६०	१४	२	अव्वरिउ	अच्चरिउ
६०	१४	६	किकरइ	कि करइ
६३	१७	३	धुन धुन	धुन-धुन
६३	१७	१०	वैरी	बैरी
६७	२२	शीर्षक	विशाखनन्दि	विशाखभूति
६८	२२	७	गौरी	गोरी
६८	२३	१३	वालेणवि	वालेण वि
७०	२५	१३	तार्कि	ता किं

पृ	कड.	प.	अशुद्ध	शुद्ध
७६	३१	८	इदुभासिवि	इदु भासिवि
७८	सस्कृत श्लोक		सङ्का	शङ्का
८८	७	९	रिउण	रिउ ण
८८	८	११	सोमुवि कोविण	सो मुवि को वि ण
९०	९	६	मइजिहँ	मइ जिहँ
९०	९	१२	माकरहिँ	मा करहिँ
९०	१०	४	अकज्जेंण	अकज्जे ण
९२	१०	११	णगिं	ण गिं
९६	१५	६	पिनण्णु	पि नण्णु
१००	१७	११	तेणजि	तेण जि
१०२	१९	१२	परिघिवइ	परिछिवइ
१०२	२०	५	नग यणु	न गयणु
१०६	२४	७	परिपाण	परियाण
१०८	२४	१३	मिच्चयणु	भिच्चयणु
११०	२	१	साकुल	सा कुल
११०	२	२	पडि गाहिय	पडिगाहिय
११२	३	१३	विहिएह	विहि एह
११४	५	२	विछडा	वि छडा
११४	५	३	खयरुकेह	खयरु केह
११६	५	१०	ननियइ	न नियइ
११८	७	५	तो लियइ	तोलियइ
१२३	११	शीर्षक	वन्दो	वन्दी
१२६	१४	१२	णासु वारहो	णासुवारहो
१२९	१५	४	भुग्दर	मुद्गर
१२९	१५	८	अस्त्राकार	भस्त्राकार
१३६	२२	२	तहोहुव	तहो हुव
१३८	२३	१६	रेण	रे ण
१३९	२३	२४	चक्कसे	× ×
१४४	५	५	पिवि.	पिहि
१४४	६	१०	भाउण	भाउ ण

पृ	कड.	पं.	अशुद्ध	शुद्ध
१५२	—	—	५	६
१५४	१६	२	पविउलुवि	पविउलु वि
१५६	१८	१२	सम्मत्त हो	सम्मत्तहो
१५८	सस्कृत श्लोक	२	सद्वध	सद्वन्धु
१६०	१	९	विस	वि स
१६०	२	६	तित्थमलि ण मुह	तित्थ मलिणमुह
१६४	४	२	१९	१०
१७०	११	५	तणउ	तणउँ
१७२	१३	३	वण्य	वण्ण
१७७	२	५	अयमहुरत्तणु	अय महुरत्तणु
१८२	५	२	विण	वि ण
१८५	६	१	सुसिर	सुषिर
१९०	१३	१३	पणवे वि	पणवेवि
१९०	१३	१३	पोढिसु	पोढिलु
१९२	१५	८	साहुचदु	साहु चदु
१९४	१६	१२	सहइरवि	सहइ रवि
१९६	सस्कृतश्लोक	३	व्योम्नि]	व्योम्नि]पूर्णचन्द्र
१९६	४		पूर्णचन्द्र. प्रशस्यते	प्रशस्यते

पृ.	कड	पं.	अशुद्ध	शुद्ध
२००	३	६	सह ससु	सहससु
२०१	२	१२	शैलीन्द्र	शैलीन्द्र
२०५	६	१६	नकर	सुनकर
२०६	८	१३	तहेथणइँ	तहे थणइँ
२०८	१०	७	जाणि ऊण	जाणिऊण
२२२	२३	११	गवउ इहिँ	गवउहहिँ
२२५	शीर्षक	—	सन्धी	सन्धि
२३२	८	१	कुरिक	कुक्खि
२३३	८	२	गोमिन्	गोभिन्
२३४	८	१२	पचमेय	पचभेय
२४०	१२	८	अवजाढउ	अवगाढउ
२४६	१८	१०	१५	१०
२५०	२१	१५	धम्महिँ	धम्महिँ
२५१	२१	२१	धम्मा	धम्मा
२७२	३८	९	नारिस	ना रिस
२७६	४०	१८	सोमिचद	णेमिचंदु
२७६	४१	८	सएणवहिँ	सए-णवहिँ
२७७	४१	३	करनेवाले नरश्रेष्ठ	करनेवाली महिलारत्न

विषय-सूची [प्रस्तावना]

वड्ढमाणचरिउ (व्यावर-प्रति) का प्रथम पत्र

प्रस्तावना

श्रमण महावीरके २५००वें निर्वाण-समारोहके आयोजनकी अग्रिम कल्पना जिन विचारक कर्णधारो-के मनमें उदित हुई वे सचमुच ही साहित्यिक एव दार्शनिक जगत्की प्रशसाके पात्र हैं। वर्षों पूर्व उन्होने विविध पद्धतियोसे अनेकविध विचार-विमर्श किये, तत्पश्चात् उक्त आयोजनको उन्होने समयानुसार मूर्तरूप प्रदान कर एक महान् ऐतिहासिक कार्य किया है। इस आयोजनकी अनेक उपलब्धियोमें-से एक सर्वप्रमुख उपलब्धि यह रही कि उसमें भगवान् महावीरके अद्यावधि अप्रकाशित चरित-ग्रन्थोके प्रकाशनकी भी योजनाएँ बनायी गयी। इसके अन्तर्गत कुछ ग्रन्थोका प्रकाशन तो हो चुका है और कुछका मुद्रण-कार्य चल रहा है। प्रस्तुत 'वड्ढमाणचरिउ' उसी योजनाका एक अन्यतम पुष्प है।

प्रति-परिचय

उक्त 'वड्ढमाणचरिउ' की कुल मिलाकर ३ हस्तलिखित प्रतियाँ उपलब्ध हैं, जो राजस्थानके ब्यावर, झालरापाटन और दूणीके जैन शास्त्र-भण्डारोमें सुरक्षित हैं। उन्हें क्रमश V. J तथा D. सज्ञा प्रदान की गयी है। दुर्भाग्यसे ये तीनो प्रतियाँ अपूर्ण हैं। J (झालरापाटन) प्रतिका उत्तरार्द्ध एवं बीच-बीचमें भी कुछ अश अनुपलब्ध है। कुछ विशेष कारणोसे उसकी मूल प्रति तो हमें उपलब्ध नही हो सकी, किन्तु उसकी प्रतिलिपि श्रद्धेय अगरचन्द्रजी नाहटाकी महती कृपासे उपलब्ध हो गयी थी, अत उसी रूपमे उस प्रतिका उपयोग किया गया है। इसके अतिरिक्त उपर्युक्त V (ब्यावर) प्रति तथा D (दूणी) प्रति उपलब्ध हो गयी, जिनका सक्षिप्त परिचय निम्न प्रकार है—

D प्रति

प्रस्तुत प्रति अजमेर (राजस्थान) के समीपवर्ती दूणी नामक ग्रामके एक जैन-मन्दिरमें सुरक्षित है। इसकी कुल पत्र-सख्या ९५ है, जिनमें-से ९३ पत्र तो प्राचीन हैं, किन्तु पत्र-सख्या ९४ एव ९५, नवीन कागज-पर मूल एव आधुनिक लिपिमें लिखकर जोड दिये गये है। आदर्श प्रतिमे भी अन्तिम पत्र अनुपलब्ध रहनेसे इसमें प्रतिलिपिकार, प्रतिलिपि-स्थान एव प्रतिलिपि काल आदिके उल्लेख नही मिलते। इस प्रतिका प्रारम्भ इस प्रकार हुआ है—

ॐ नमो वीतरागाय ॥छ॥ परमेट्ठिहे पविमलदिट्ठिहे चलण नवेप्पिणु वीरहो... ।

और अन्त इस प्रकार होता है—

विबुह सिरि सुकइ सिरिहर विरइए साहु सिरि णेमिचद अणुमण्णिए वीरणाह णिव्वाणागम.... . इसके बादका अश अनुपलब्ध है।

प्रस्तुत प्रतिके पत्रोकी लम्बाई १० ६" तथा चौडाई ४.३" है। प्रति पृष्ठमें १०-१० पक्तियाँ एव प्रति पक्तिमें वर्ण-सख्या ३७ से ४३ के मध्य है।

यह प्रति अत्यन्त जीर्णावस्थामें है और इसमें लिखावटकी स्याही उकरने एव फैलने लगी है।

इस ग्रन्थका प्रथम पत्र अत्यन्त जीर्ण-शीर्ण हो जानेके कारण उसे एक सादे कागजपर चिपका दिया गया है। ग्रन्थका मूल-विषय काली स्याही तथा घत्ता एव उसकी सख्या और पुष्पिका लाल स्याहीमें अंकित है। पत्र-संख्या प्रत्येक 'अ' पत्रकी बायीं ओर हाँसियेमें नीचेकी ओर अकित है।

D. प्रतिकी विशेषताएँ

१. इस प्रतिमें नकारके स्थानपर नकार और णकार दोनोके प्रयोग मिलते हैं।

२. अशुद्ध मात्राओको मिटानेके लिए सफेद रगका प्रयोग तथा भूलसे लिखे गये अनपेक्षित शब्दोके सिरेपर छोटी-छोटी खडी ३-४ रेखाएँ खीच दी गयी है।

३ भूलसे छूटे हुए पदो अथवा वर्णोको हंस-पद देकर उन्हें हाँसियेमें लिखा गया है तथा वहाँ सन्दर्भ-सूचक पक्ति-सख्या अकित कर दी गयी है। यदि छूटा हुआ वह अश ऊपरकी ओरका है तो वह ऊपरी हाँसिये में, और यदि नीचेकी ओरका है तो वह नीचेकी ओर, और वहीपर पक्ति-सख्या भी दे दी गयी है। हाँसिये-में अकित पदके साथ जोड (+) का चिह्न भी अकित कर दिया गया है। कही-कही किसी शब्दका अर्थ भी हाँसियेमें सूचित किया गया है और उस पदके नीचे सुन्दरताके साथ बराबर (=) का चिह्न अकित कर दिया है।

४. दु और नु की लेखन-शैली बडी ही भ्रमात्मक है। वह ऐसी प्रतीत होती है, मानो 'ह' लिखा गया हो।

५. 'घ' में उकारकी मात्रा 'घ' के नीचे न लगाकर उसके बगलमे लगायी गयी है। उदाहरणार्थ 'धुत्तु'के लिए 'घ' में 'उ' की मात्रा इस प्रकार लगायी है जैसे 'र' में 'उ' की मात्रा लगाकर 'रु' बनाते हैं। (दे. पत्र-स. ४ अ, पक्ति ३, १।७)

६ ह्रस्व ओकारको विशिष्ट उकारके रूपमें दर्शाया गया है जो सामान्य उकारसे भिन्न है।

७ सयुक्त णकारको 'ण' के बीचमें ही एक बारीक आडी रेखा डालकर दर्शाया गया है।

V प्रति-परिचय

यह प्रति ब्यावर (राजस्थान) के श्री ऐलक पन्नालाल दि. जैन सरस्वती भवनमें सुरक्षित है। इसमें कुल पत्र-स ८६ है। यह प्रति अपूर्ण है। इसमें अन्तिम पृष्ठ उपलब्ध नही है, इस कारण प्रतिलिपिकार, प्रतिलिपिस्थान एव प्रतिलिपिकालका पता नही चलता। ग्रन्थका आरम्भ इस प्रकार हुआ है—

"ॐ नमो वीतरागाय ॥छ॥ परमेट्ठिहे पविमलदिट्ठिहे चलण नवेप्पिणु वीरहो .. ।"

और इसका अन्त इस प्रकार होता है—

"इय सिरिवड्ढमाणतित्थयरदेवचरिए पवरगुणरयणणियरभरिए विबुहसिरिसुकइसिरिहरविरइए साहु सिरिणेमिचदअणुमण्णिए वीरणाहणिव्वाणागम . ..." इसके बाद का अश J एव D. प्रतिके समान इस प्रतिमें भी अनुपलब्ध है।

प्रस्तुत प्रतिमें स्याहियोका प्रयोग D प्रतिके समान ही प्रयुक्त है। यह प्रति अत्यन्त जीर्ण-शीर्ण है तथा उसके अक्षर फैलने लगे हैं। कुछ पत्र पानी खाये हुए हैं। इस ग्रन्थके बीचोबीच समान रूपसे प्रत्येक पत्रके दोनो ओर कलात्मक-पद्धतिसे चौकोर स्थान रिक्त छोडा गया है, जो सम्भवत ग्रन्थको सुव्यवस्थित बनाये रखनेके लिए जिल्दबन्दीके विचारसे खाली रखा गया होगा।

उक्त प्रतिके पत्रोकी लम्बाई १० ३" एवं चौडाई ४ ४" है। प्रति पृष्ठमें पक्ति-सख्या ११-११ और प्रति पक्तिमें वर्ण-सख्या ४५ से ४७ के बीचमें है। ग्रन्थके पत्रोका रग मटमैला है।

V प्रति की विशेषताएँ

१ कही-कही पदके आदिमें 'ण'के स्थानमें 'न'का प्रयोग किया गया है।

२ भूलसे छूटे हुए पाठाशोके लिए हस-पद देकर ऊपर या नीचेकी ओरसे गिनकर पक्ति-सख्या तथा जोड (+) के चिह्नके साथ उसे ऊपरी या निचले हाँसियेमें अकित कर दिया गया है।

३ अशुद्ध वर्णों या मात्राओको सफेद रगसे मिटाया गया है।

४ 'क्ख' की लिखावट 'रक' (पत्र-स २६ व, पक्ति ७) एव 'ग्ग' को 'ग्र' (पत्र-स ४८ अ, प. ५) के समान लिखा है।

५ अनावश्यक रूपसे अनुस्वारके प्रयोगकी वहुलता है।

६ इस प्रति की एक विशेपता यह है (जो कि प्रतिलिपिकारकी गलतीसे ही सम्भावित है) कि इसमें 'विसाल' के लिए 'विशाल' (पत्र सं. ६३ व, प १ ९।४।६) एव 'पुप्फ' के लिए 'पुष्प' (पत्र-स ६२ व, प. ८, ९।५।६) के प्रयोग मिलते है। 'पुष्प' वाला रूप D प्रतिमें भी उपलब्ध है।

इस प्रकार उपर्युक्त तीनो प्रतियां न्यूनातिन्यून अन्तर छोडकर प्राय· समान ही है। तीनो प्रतियोमें अन्तिम पृष्ठ उपलब्ध न होनेसे उनके प्रतिलिपिकाल एव स्थान आदिका पता नही चलता, फिर भी उनकी प्रतिलिपिको देखकर ऐसा विदित होता है कि वे ४००-५०० वर्ष प्राचीन अवश्य है। उनकी प्राय· समरूपता देखकर यही विदित होता है कि उक्त तीनो प्रतियोमें-से कोई एक प्रति अवशिष्ट प्रतियोके प्रतिलेखनके लिए आधार-प्रति रही है। मेरा अनुमान है कि D प्रति सवसे वादमें तैयार की गयी होगी क्योकि उस (के पत्र स ४६ व, प ८, ५।१६।१२) में 'कज्जिसमण्णु ....अण्णु' के लिए 'कज्जी समण्णु अण्णु' पाठ मिलता है, जबकि V. प्रति (के पत्र-स ४० व, प ८-९, ५।१६।१२) में वही पाठ 'कज्जी समण्णु...अण्णु' अकित है। वस्तुत V प्रतिका पाठ ही शुद्ध है। D. प्रतिका प्रतिलिपिकार इस त्रुटित पाठ तथा उसके कारण होनेवाले छन्द-दोषको नही समझ सका। इसी कारण वह प्रति अन्य प्रतियोकी अपेक्षा परवर्ती प्रतीत होती है।

ग्रन्थकार-परिचय, नाम एवं काल-निर्णय

'वड्ढमाणचरिउ'में उसके कर्ता विवुध श्रीधरका सर्वांगीण जीवन-परिचय जाननेके लिए पर्याप्त सन्दर्भ-सामग्री उपलब्ध नही है। कविने अपनी उक्त रचनाकी आद्य एव अन्त्य प्रशस्तिमें मात्र इतनी ही सूचना दी है कि वह गोल्ह[1] (पिता) एवं वील्हा[2] (माता) का पुत्र है तथा उसने वोदाउव निवासी जायस कुलोत्पन्न नरवर एव सोमा अथवा सुमति के पुत्र[3] तथा वीवा (नामकी पत्नी) के पति नेमिचन्द्रकी[4] प्रेरणासे असुहर ग्राममें बैठकर 'वड्ढमाणचरिउ' की वि स ११९० की ज्येष्ठ मासकी शुक्ला पचमी सूर्यवारके दिन रचना की है[6]। इस रचनामें उसने अपनी पूर्ववर्ती अन्य दो रचनाओके[7] भी उल्लेख किये है, जिनके नाम है—चदप्पहचरिउ एव सतिजिणेसरचरिउ। किन्तु ये दोनों ही रचनाएँ अद्यावधि अनुपलब्ध है। हो सकता है कि उनकी प्रशस्तियोमें कविका जीवन-परिचय विशेष रूपसे उल्लिखित हुआ हो? किन्तु यह तो इन रचनाओकी प्राप्तिके अनन्तर ही ज्ञात हो सकेगा। प्रस्तुत कृतिमें कविने समकालीन राजाओ अथवा अन्य किसी ऐसी घटनाका भी उल्लेख नही किया कि जिससे उसके समग्र जीवनपर कुछ विशेष प्रकाश पड सके।

---

१ वड्ढमाण, १।३।२।
२ वही, १०।४१।५।
३-४ वही, १।२।१-४, १।३।१-३, १०।४१।१-५।
५ वही, १०।४१।४।
६ वही, १०।४१।७-६।
७ वही, १।२।६।

१. श्रीधर नामके ज्ञात आठ कवियोमे से 'वड्ढमाणचरिउ'का कर्ता कौन ?

प्रस्तुत 'वड्ढमाणचरिउ' के कर्ता विबुध श्रीधरके अतिरिक्त सस्कृत, प्राकृत एव अपभ्रश-साहित्यमें श्रीधर नामके ही सात अन्य कवि एव उनकी कृतियाँ भी ज्ञात एव उपलव्ध हैं। अत यह विचार कर लेना आवश्यक है कि क्या सभी श्रीधर एक है अथवा भिन्न-भिन्न ? इन सभी श्रीधरोंका सक्षिप्त परिचय निम्न प्रकार है—

१ पासणाहचरिउ (अपभ्रश) के कर्ता बुध श्रीधर।
२. वड्ढमाणचरिउ (अपभ्रश) के कर्ता विबुध श्रीधर।
३. सुकुमालचरिउ (अपभ्रश) के कर्ता विबुध श्रीधर।
४. भविसयत्तकहा (अपभ्रश) के कर्ता विबुध श्रीधर।
५ भविसयत्तपचमीचरिउ (अपभ्रंश) के कर्ता विबुध श्रीधर।
६. भविष्यदत्तपंचमी कथा (सस्कृत) के कर्ता विबुध श्रीधर।
७ विश्वलोचनकोश (सस्कृत) के कर्ता श्रीधर।
८ श्रुतावतारकथा (सस्कृत) के कर्ता विबुध श्रीधर।

उक्त आठ श्रीधरोमें-से अन्तिम आठवें विबुध श्रीधरका समय अनिश्चित है। किन्तु उनकी रचना—'श्रुतावतारकथा'[1] भाषा एव शैलीकी दृष्टिसे नवीन प्रतीत होती है। उनकी इस रचनाके अधिकाश वर्णनोमें कई ऐतिहासिक त्रुटियाँ भी पायी जाती है, जो अनुसन्धानकी कसौटीपर खरी नही उतरती[2]। इनका समय १४वी सदीके बादका प्रतीत होता है। अत. ये विबुध श्रीधर 'वड्ढमाणचरिउ' के कर्तासे भिन्न प्रतीत होते हैं।

सातवें 'विश्वलोचनकोश'[3] के कर्ता श्रीधरके नामके साथ 'सेन' उपाधि सयुक्त होनेके कारण यह स्पष्ट है कि वे 'सेन-गण' परम्पराके कवि थे। उन्होने अपनी ग्रन्थ-प्रशस्तिमें अपनेको 'मुनिसेन' का शिष्य कहा है। ये मुनिसेन सेन-गण परम्पराके प्रमुख आचार्य, कवि एव नैयायिक थे। उनके शिष्य श्रीधरसेन नाना शास्त्रोके पारगत विद्वान् थे तथा बडे-बडे राजागण उनपर श्रद्धा रखते थे[4]। विश्वलोचनकोश अथवा नानार्थकोश श्रीधरसेनकी दैवी प्रतिभाका सबसे बडा प्रमाण है। वर्ग एव वर्णक्रमानुसार वर्गीकृत पद्धति में लिखित यह कोश अपने क्षेत्रमें सम्भवत. प्रथम ही है। दुर्भाग्यसे कविने उसमें अपने जन्मकालादि की सूचना नही दी है। वि स १६८१ में सुन्दरगणि द्वारा लिखित 'धातुरत्नाकर' में 'विश्वलोचनकोश' का उल्लेख मिलता है। इसके अतिरिक्त इसपर विश्वप्रकाश (वि स ११९२), एव मेदिनीकोश (१२वी सदीका उत्तरार्ध) का प्रभाव लक्षित होता है[5] अत विश्वलोचनकोशकार—श्रीधर का समय १३-१४वी सदी सिद्ध होता है। इस कारण ये श्रीधरसेन निश्चय ही 'वड्ढमाणचरिउ' के रचयितासे भिन्न हैं।

---

१ माणिकचन्द्र दि० जैन ग्रन्थमाला (स २१) बम्बई (१९२२ ई.) की ओरसे प्रकाशित तथा 'सिद्धान्तसारादिसग्रह'में सकलित पृ स ३१६-१८।

२ जैन साहित्य और इतिहासपर विशद प्रकाश, (जुगलकिशोर मुख्तार) कलकत्ता, (१९५६), पृ ५९८।

३ नाथारग गाँधी आकलूज द्वारा प्रकाशित (१९१२ ई)।

४ सेनान्वये सकलसत्त्वसमर्पितश्री श्रीमानजायत कविर्मुनिसेननामा।
आन्वीक्षिकी सकलशास्त्रमयी च विद्या यस्यासवादपदवी न दवीयसी स्यात् ॥१॥
तस्मादभूदखिलवाङ्मयपारदृश्वा विश्वासपात्रमवनीतलनायकानाम्।
श्रीश्रीधर सकलसत्कविगुम्फितत्त्व-पीयूषपानकृतनिर्जरभारतीक ॥२॥
तस्यातिशायिनि कवे पथि जागरूक-धीलोचनस्य गुरुशासनलोचनस्य।
नानाकवीन्द्ररचितानभिधानकोशानाकृष्य लोचनमिवायमदीपि कोश ॥३॥
—विश्वलोचनकोश, भूमिका पृ ३।

५ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य परम्परा, ४।६१।

छठी 'भविष्यदत्तपचमीकथा' एक सस्कृत रचना है। उसकी प्रशस्तिमे कवि-परिचयसम्बन्धी कोई भी सामग्री प्राप्त नही होती। दिल्लीके एक शास्त्र-भण्डारमें इसकी एक अत्यन्त जीर्ण-शीर्ण प्रतिलिपि प्राप्त हुई है, जिसका प्रतिलिपिकाल वि स १४८६ है[1]। इससे यह तो स्पष्ट है कि ये विवुध श्रीधर वि स १४८६ के पूर्व हो चुके हैं, किन्तु मूल प्रतिको देखे विना इस रचनाके रचनाकारके विपयमें कुछ भी निर्णय लेना सम्भव नही। फिर भी जवतक इस कविके विपयमें अन्य जानकारी प्राप्त नही हो जाती तवतकके लिए अस्यायी रूपसे ही सही, यह अनुमान किया जा सकता है कि चूँकि इस रचनाके रचनाकार सस्कृत-कवि थे अत वे 'वड्ढमाणचरिउ' के अपभ्रंश-कवि विवुध श्रीधरसे भिन्न हैं।

पाँचवें विवुध श्रीधरके 'भविसयत्तपचमीचरिउ' का रचनाकाल ग्रन्थकारने अपनी प्रशस्तिमें स्वय ही वि सं १५३० अकित किया है,[2] इससे यह स्पष्ट है कि ये विवुध श्रीधर 'वड्ढमाणचरिउ' के १२वी सदीके रचयिता विवुध श्रीधरसे सर्वथा भिन्न हैं।

चौथे विवुध श्रीधरकी रचना 'भविसयत्तकहा' की अन्त्य-प्रशस्तिमें कविने उसका रचनाकाल वि स १२३० स्पष्ट रूपसे अकित किया[3] है तथा लिखा है कि—"चन्दवार-नगरमें स्थित मायुरकुलीन नारायणके पुत्र तथा वासुदेवके वडे भाई सुपट्टने कवि श्रीधर से कहा कि आप मेरी माता रुप्पिणीके निमित्त 'पचमी-व्रत-फल'सम्वन्धी 'भविसयत्तकहा' का निरूपण कीजिए[4]।"

तृतीय विवुध श्रीधरने अपने 'सुकुमालचरिउ' में उसका रचना-काल विक्रम संवत् १२०८ अकित किया है[5] तथा ग्रन्थ-प्रशस्तिके अनुसार उसने उसकी रचना वलडइ नामक नगरमें राजा गोविन्दचन्द्रके समयमें की थी[6]। यह रचना पीथे पुत्र कुमरकी प्रेरणासे लिखी गयी थी[7]। उक्त दोनो ग्रन्थो अर्थात् 'भविसयत्तकहा' और 'सुकुमालचरिउ' में कविने यद्यपि अपना परिचय प्रस्तुत नही किया, किन्तु ग्रन्थोकी भाषा-शैली, रचना-काल एव कवियोके नाम-साम्यके आधारपर उन दोनोके कर्ता अभिन्न प्रतीत होते है।

द्वितीय विवुध श्रीधरपर इसी प्रस्तावनामें पृथक् रूपसे विचार किया गया है, और उसमें यह वताया गया है कि ये विवुध श्रीधर उपर्युक्त दोनो विवुध श्रीधरोसे अभिन्न है।

प्रथम रचना—'पासणाहचरिउ' के कर्ता विवुध श्रीधरने इसकी प्रशस्तिमें अपना परिचय देते हुए अपने माता-पिताका नाम क्रमश वील्हा एव गोल्ह लिखा है।[8] उसने अपनी पूर्ववर्ती रचनाओमें 'चन्द्रप्रभ-चरित'[9] का भी उल्लेख किया है। ये तीनो सूचनाएँ उक्त 'वड्ढमाणचरिउ'में भी उपलब्ध हैं।[10] कविने 'पासणाहचरिउ' का रचनाकाल वि. सं ११८९ (अर्थात् 'वड्ढमाणचरिउ'से एक वर्ष पूर्व) स्वय बताया है।[11] प्रतीत होता है कि कविने 'सतिजिणेसरचरिउ' की रचना 'पासणाहचरिउ' की रचनाके बाद तथा 'वड्ढमाण-

---

१ स १४८६ वर्षे आषाढ वदि ७ गुरु दिने गोपाचल दुर्गे राजा डूँगरसीह राज्य प्रवर्त्तमाने श्री काष्ठासघे माथुरान्वये पुष्करगणे आचार्यश्रीगुणकीर्तिदेवास्तच्छिष्य श्री यश कीर्त्तिदेवास्तेन निजज्ञानावरणीकर्मक्षयार्थं इद भविष्यदत्तपचमीकथा लिखापित। दिल्ली प्रति।

२ पचदह जि सय फुडु तीसाहिय (१।४।७) आमेर प्रति।

३ वारहसय वरिसहिं परिगएहिं दुगुणिय पणरह वच्छर जुएहिं।
फागुण मासम्मि वलक्ख पक्खे दहिमिहि-दिणि-तिमिरुक्कर विवक्खे।
रविवार [दे प्रस्तुत ग्रन्थका परिशिष्ट १ (ग)]

४ भविसयत्तकहा (अप्रकाशित)—१।२। [दे इसी ग्रन्थका परिशिष्ट स १ (ग)]

५ सुकुमालचरिउ—(अप्रकाशित) ६।१३।१४-१५ [दे इसी ग्रन्थकी परिशिष्ट स १ (ख)]

६ दे—वही, १।१।३-४।

७ दे.—वही, १।१।११।

८. पासणाहचरिउ (अप्रकाशित) १।२।३-४ [दे इसी ग्रन्थकी परिशिष्ट स १ (क)]

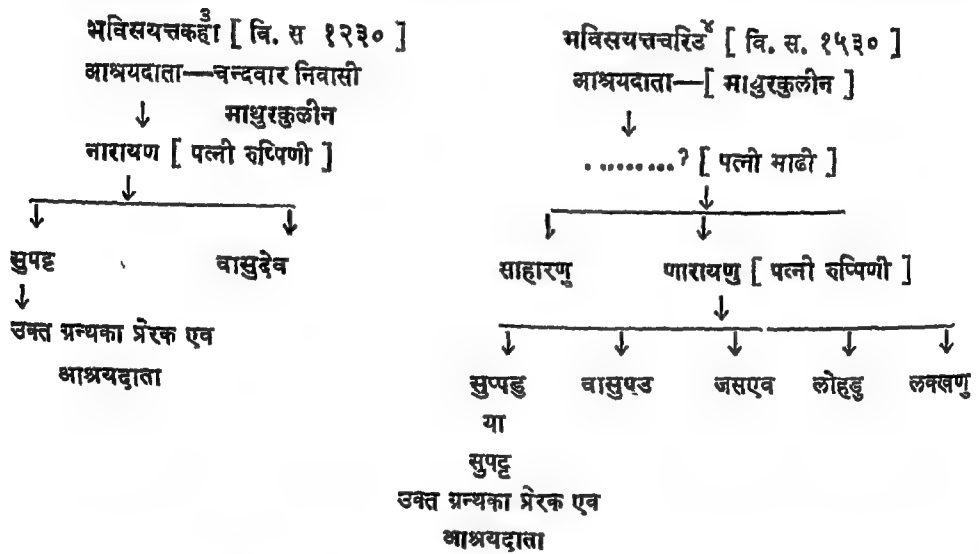
९ वही, १।२।१।

१० वड्ढमाण—१।३।२, १०।४१।५, १।२।६।

११. पासणाह—१२।१८।१०-१३।

चरिउ' की रचनाके पूर्व की होगी। कुछ भी हो, उक्त उल्लेखोंसे यह स्पष्ट है कि 'पासणाहचरिउ' और 'वड्ढमाणचरिउ' के विबुध श्रीधर एक ही हैं।

उक्त श्रीधरोकी पारस्परिक-भिन्नता अथवा अभिन्नताके निर्णय करनेमे सबसे अधिक उलझन उपस्थित की है—श्रीधरकी 'विबुध' उपाधि ने। सातवें एव प्रथम श्रीधरको छोडकर बाकी सभी श्रीधर 'विबुध' की उपाधिसे विभूपित हैं। प्रथम श्रीधर 'बुध' एव 'विबुध' दोनो ही उपाधियोसे विभूपित हैं। अत मात्र यह उपाधि-साम्यता ही उक्त कवियोकी भिन्नाभिन्नताके निर्णयमें अधिक सहायक सिद्ध नही होती। उसके लिए उनका रचना-काल, भाषा एव शैली आदिको भी आधार मानकर चलना होगा।

उक्त 'भविसयत्तकहा'[१] और 'भविसयत्तचरिउ'[२] के रचना-कालमें ३०० वर्षोंका अन्तर है। जैसा कि पूर्वमें कहा जा चुका है कि 'भविसयत्तकहा' का रचना-काल वि स. १२३० तथा 'भविसयत्तचरिउ' का रचनाकाल वि स १५३० है। इन दोनोके प्रणेताओके नाम तो एक समान है ही, दोनोके आश्रयदाताओंके नाम भी एक समान हैं। वह निम्न मानचित्रसे स्पष्ट है—

उक्त दोनो रचनाओंके शीर्षक एव प्रशस्ति-खण्डोके तुलनात्मक अध्ययनसे निम्न तथ्य सम्मुख आते हैं—

१. कथावस्तु दोनोकी एक है। दोनो ही रचनाएँ अपभ्रंश-भाषामें हैं। मात्र शीर्षकमें ही आशिक परिवर्तन है—एक 'भविसयत्तकहा' है तो दूसरी 'भविसयत्तचरिउ'।

२. दोनो रचनाओके ग्रन्थ-प्रेरक एव आश्रयदाता एक ही हैं। अन्तर केवल इतना है कि एकमें केवल दो पीढियोका सक्षिप्त परिचय तथा दूसरीमें तीन पीढियोका सक्षिप्त परिचय दिया गया है। जो उक्त मानचित्रसे स्पष्ट है।

३ कविका परिचय दोनो ही कृतियोंमें अनुपलब्ध है।

१-२ ये दोनों प्रतियाँ आमेर शास्त्र भण्डार जयपुरमें सुरक्षित हैं।

३ देखिए, इस ग्रन्थकी परिशिष्ट सं १ (ग)

४ देखिए, जैन ग्रन्थ प्रशस्ति सग्रह (सम्पा पं. परमानन्द जी शास्त्री) द्वि भा., पृ १४५-१४६।

४ 'भविसयत्तकहा'में कविके लिए 'कवि'[1] और 'विवुध'[2]ये दोनो उपाधियाँ मिलती हैं तथा 'भविसयत्त-चरिउ' में कवि[3] व विवुध[4]के साथ-साथ 'मुनि'[5] विशेषण भी मिलता है।

उक्त दोनो रचनाओकी उक्त साम्यताओको ध्यानमें रखते हुए इस विषयमें गम्भीर शोध-खोजकी आवश्यकता है। मेरी दृष्टिसे उक्त दोनो ही रचनाओकी आश्रयदाताओ तथा उनकी वंश-परम्पराओकी सादृश्यताको एक विशेष सयोग (Accident) मात्र कहकर टाला नही जा सकता। ऐसा प्रतीत होता है कि किसी लिपिकके प्रमाद अथवा भूलसे रचना-कालके उल्लेखमें कुछ गडबडी अथवा परिवर्तन हुआ है। चूँकि ये दोनो मूल-रचनाएँ मेरे सम्मुख नही हैं, अत इस दिशामें तत्काल कुछ विशेष कह पाना सम्भव नही, किन्तु यदि भविसयत्तचरिउ १२३० वि. स. की सिद्ध हो सके तो 'भविसयत्तकहा' के कर्ताके साथ उसकी सगति बैठायी जा सकती है। यद्यपि उस समय यह प्रश्न अवश्य ही उठ खडा होगा कि एक ही कवि एक ही विषयपर एक ही भाषामें एक ही आश्रयदाताके निमित्तसे दो-दो रचनाएँ क्यों लिखेगा ? किन्तु उसके समाधानमें यह कहा जा सकता है कि ऐसा कोई नियम नही है कि कोई कवि एक ही विषयपर एक ही रचना लिखे। एक ही कवि विविध समयोमें एक ही विषयपर एकाधिक रचनाएँ भी लिख सकता है क्योकि यह तो बहुत कुछ कवियोकी अपनी क्षमता-शक्ति, श्रद्धा एवं नवीन-नवीन साहित्य-विधाओके प्रयोगोके प्रति उत्कट-इच्छापर निर्भर करता है। 'भविसयत्तकहा'में श्रीधरको विवुध एव कवि कहा गया है तथा 'भविसयत्त-चरिउ'में उसे विवुधके साथ-साथ मुनिकी उपाधि भी प्राप्त है। हो सकता है कि 'भविसयत्तकहा'की रचना उसने अपने आश्रयदाताकी प्रेरणासे मुनि बननेके पूर्व की हो तथा 'भविसयत्तचरिउ'की रचना उसने अपनी प्रतिभा-प्रदर्शन-हेतु तथा 'पंचमीव्रतकथा'को और भी अधिक सरस एवं मार्मिक बनाने हेतु कुछ परिवर्तित शैलीमें उसी आश्रयदाताकी प्रेरणासे मुनिपद धारण कर लेनेके बाद की हो। वस्तुत· इन तथ्योका परीक्षण गम्भीरताके साथ किये जाने की आवश्यकता है।

२. रचनाकाल

उक्त तथ्योको ध्यानमें रखते हुए यदि विवादास्पद समस्याओको पृथक् रखकर चलें, तो भी यह निश्चित है कि उक्त पासणाहचरिउ, वड्ढमाणचरिउ, सुकुमालचरिउ एव भविसयत्तकहा [तथा अनुपलब्ध चदप्पहचरिउ एव सतिजिणेसरचरिउ] के कर्ता अभिन्न है और उक्त उपलब्ध चारो रचनाओमें निर्दिष्ट कालोके अनुसार विवुध श्रीधरका रचनाकाल वि स ११८९ से १२३० निश्चित होता है।

३. जीवन-परिचय एव काल-निर्णय

'वड्ढमाणचरिउ'की आद्य एव अन्त्य प्रशस्तियोंमें कविका उपलब्ध संक्षिप्त जीवन-परिचय पूर्वमें लिखा जा चुका है। चदप्पहचरिउ एव सतिजिणेसरचरिउ नामकी रचनाएँ अनुपलब्ध ही हैं, अत· उनका प्रश्न ही नही उठता। सुकुमालचरिउ और भविसयत्तकहामें भी कविका किसी भी प्रकारका परिचय नही मिलता। सयोगसे कविने अपने 'पासणाहचरिउ'में 'वड्ढमाणचरिउ'के उक्त जीवन-परिचयके अतिरिक्त स्वविषयक कुछ अन्य सूचनाएँ भी दी हैं जिनके अनुसार वह हरयाणा-देशका निवासी[6] अग्रवाल जैन[7] था। वह वहाँसे यमुना

---

१ भविसयत्तकहा (अप्रकाशित)—१।२।६, [दे प्रस्तुत ग्रन्थकी परिशिष्ट सं १ (ग)]
२ दे भविसयत्तकहाकी पुष्पिकाएँ। यथा—विबुह सिरि सुकइ सिरिहर विरइए
३-५ भविसयत्तचरिउ (आमेर प्रति)—अब्भत्थिवि सिरिहरु कइगुण सिरिहरु १।३।११।
सुप्पट्टु अहिणदउ जिण-पय वदउ तव सिरिहर मुणि भत्तउ। १।४।१५
[सन्दर्भोंके लिए दे जै ग्र प्र सग्रह, द्वितीय भाग, प १४६]
६ पासणाह १।२।१४
७ पासणाह, १।२।३

नदी पार करता हुआ ढिल्ली आया था।[1] उस समय ढिल्लीमें राजा अनगपालका राज्य था।[2] अनंगपाल द्वारा सम्मानित अग्रवाल कुलोत्पन्न नट्टल साहूकी प्रेरणासे कविने 'पासणाहचरिउ'की रचना की थी।[3]

पासणाहचरिउ एवं वड्ढमाणचरिउमें विबुध श्रीधरका जितना जीवन-परिचय मिलता है, उसे मिलाकर भी अध्ययन करनेसे यह पता नही चलता कि कविकी मूल वृत्ति क्या थी तथा उसका पारिवारिक-जीवन कैसा था? जैसा कि पूर्वमें कहा जा चुका है कि उसके नामके साथ 'विबुध' एव 'बुध' ये दो विशेषण मिलते है, किन्तु वे दोनो पर्यायवाची ही है। इन विशेषणोसे उसके पारिवारिक-जीवनपर कोई प्रकाश नही पडता। प्रतीत होता है कि कवि प्रारम्भसे ही ससारके प्रति उदासीन जैसा रहा होगा। गृह-परिवारके प्रति उसके मनमें विशेष मोह-ममताका भाव नही रहा होगा, अन्यथा वह अपना विस्तृत परिचय अवश्य देता।

विबुध श्रीधरने स्वरचित प्रत्येक कृतिमें उसका रचनाकाल दिया है, इस कारण उसका रचनाकाल तो वि स ११८९ से १२३० के मध्य निश्चित है ही। कविकी अन्य जो दो रचनाएँ अनुपलब्ध है, उनके विषयमें यदि यह मान लिया जाय कि उनके प्रणयनमें कविको लगभग १० वर्ष लग गये होंगे तथा यदि यह भी मान लिया जाय कि उसने अपने अध्ययन, मनन एव चिन्तनके बाद लगभग २५ वर्षकी आयुमें ग्रन्थ-प्रणयनका कार्य प्रारम्भ किया होगा तब विबुध श्रीधरका जन्म वि. स ११५४ के आसपास तथा उसकी कुल आयु लगभग ७६ वर्षकी सिद्ध होती है।

४. आश्रयदाता

विबुध श्रीधरकी उपलब्ध रचनाओमें साहू नट्टल, साहू नेमिचन्द्र, साहू, साहू सुपट्ट एव पीथे पुत्र कुँवरके उल्लेख एव सक्षिप्त परिचय प्राप्त होते हैं। कविने उनके आश्रयमें रहकर क्रमश पासणाहचरिउ, वड्ढमाण-चरिउ, भविसयत्तकहा और सुकुमालचरिउ नामक ग्रन्थो की रचना की थी।

वड्ढमाणचरिउके आश्रयदाता साहू नेमिचन्द्रके विषयमें कविने लिखा है कि वे जायस (जैसवाल) कुलावतस थे[4]। वे वोदाउव के निवासी थे[5]। कविने उनके पारिवारिक-जीवनका मानचित्र इस प्रकार प्रस्तुत किया है—

साहू नरवर[6] (पत्नी सोमइ अथवा सुमति

↓

{ प्रस्तुत ग्रन्थके प्रेरक एव आश्रयदाता } नेमिचन्द्र[7] (पत्नी वीवा)

↓ ↓ ↓

रामचन्द्र[8] श्रीचन्द्र[9] विमलचन्द्र[10]

उक्त वोदाउव नगर कहाँ था, इसकी सूचना कविने नही दी है। किन्तु अध्ययन करनेसे विदित होता है कि वह आधुनिक बदायूँ (उत्तर प्रदेश) नगर रहा होगा। बदायूँ नगर जैसवालोका प्रधान केन्द्र भी माना जाता रहा है। उक्त नेमिचन्द्रने कवि श्रीधरसे 'वड्ढमाणचरिउ' के प्रणयनको प्रार्थना की जिसे उसने सहर्ष स्वीकार किया[11]।

---

१ पासणाह १।२।५-१६
२ पासणाह १।४।१
३ पासणाह १।६।११-१४
४ वड्ढमाण, १।२।३, १०।४१।३।
५ वड्ढमाण, १०।४१।१।
६ वही, १।२।१, १०।४१।३।
७ वही, १।२।४, १।३।३, १०।४१।३, १०।४१।१५।
८ वही, १०।४१।११।
९ वही, १०।४१।१२।
१० वही १०।४१।१३।
११ वही, १।२।४-१२, १।३।१-३, १०।४१।३-४।

कविने 'वड्ढमाणचरिउ' की प्रत्येक सन्धिके अन्तमें आश्रयदाताके लिए आशीर्वादात्मक ९ संस्कृत श्लोकोकी रचना की है[1], जिनमें उसने नेमिचन्द्रको सुश्रुतमति,[2] साधुस्वभावी,[3] भव, भोग और क्षण-भंगुर शरीर इन तीनोसे वैराग्य-भाववाला,[4] सुकृतोमें तन्द्राविहीन,[5] गुणीजनोकी संगति करनेवाला[6] तथा शुभ मतिवाला[7] कहा है।

कविने उसके जीवन-संस्कारो एवं आध्यात्मिक वृत्तिका संकेत करते हुए कहा है कि "श्री नेमिचन्द्र प्रतिदिन जिन-मन्दिरमें मुनिजनोके सम्मुख धर्म-व्याख्या सुनते है, सन्त एवं विद्वान् पुरुषोकी कथाकी प्रस्तावना-मात्रसे प्रमुदित होकर नतमस्तक हो जाते है, शम-भाव धारण करते है, उत्तम बुद्धिसे विचार करते है, द्वादशानुप्रेक्षाओ को भाते है[8] तथा विद्वज्जनोमें अत्यन्त लोकप्रिय है[9]।"

उक्त उल्लेखोके अनुसार श्री नेमिचन्द्र स्वाध्याय-प्रेमी एवं विद्वान्-सज्जन तो थे ही, वे श्रीमन्त तथा राज्य-सम्मानित पदाधिकारी भी थे। कविने उन्हें 'अखिल-जगत्के वस्तु-समूहको प्राप्त करनेवाले'[10] (अर्थात् श्रेष्ठ व्यापारी एवं सार्थवाह) तथा 'लक्ष्मी-पुत्रो द्वारा सम्मान्य'[11], कहा है। वे साधर्मी जनोको विपत्तिकालमें आवश्यकतानुसार भरपूर सहायता किया करते थे, इसीलिए कविने उन्हें 'प्रजनित जन-तोष'[12], 'जगदुपकृति'[13], 'सुकृतकृत-वितन्द्रो'[14], 'सर्वदा तनुभृता जनितप्रमोद'[15], 'सद्बन्धुमानससमुद्भवतापनोद'[16], आदि कहा है।

कवि श्रीधरने नेमिचन्द्रको दो ऐसे विशेषणोसे विभूषित किया है, जिससे स्पष्ट है कि वे राज्य-सम्मानित अथवा न्याय-विभागके कोई राज्य-पदाधिकारी अथवा दण्डाधिकारी रहे होगे। इसीलिए कविने उन्हें 'वन्दिदत्तो तु चन्द्र'[17], तथा 'न्यायान्वेषणतत्पर.'[18], कहा है।

इसी प्रकार एक स्थान पर उन्हे 'ज्ञाततारादिमन्द्र'[19], कहा गया है। इससे प्रतीत होता है कि वे ज्योतिषी एवं खगोल-विद्याके भी जानकार रहे होगे।

५ रचनाएँ

जैसा कि पूर्वमें कहा जा चुका है, विबुध श्रीधरने अपने जीवन-कालमें ६ ग्रन्थो की रचना की—(१) चंदप्पहचरिउ, (२) पासणाहचरिउ, (३) संतिजिणेसरचरिउ, (४) वड्ढमाणचरिउ, (५) भविसयत्तकहा एवं (६) सुकुमालचरिउ। कविकी इन रचनाओमें-से ४ रचनाएँ ४ तीर्थंकरोसे सम्बन्धित है—चन्द्रप्रभ, शान्तिनाथ, पार्श्वनाथ एवं महावीर। श्रमण-साहित्यमें इन ४ तीर्थंकरोके जीवन चमत्कारी घटनाओसे ओत-प्रोत रहनेके कारण वे सामाजिक-जीवनमें बडे ही लोकप्रिय रहे है। विविध भाषाओमें, विविध कालोमें, विविध कवियोने विविध शैलियोमें उनके चरितोका अंकन किया है। 'सुकुमालचरिउ' घोर अध्यात्मपरक तथा एकनिष्ठ तपश्चर्या एवं परीषह-सहनका प्रतीक ग्रन्थ है, जबकि 'भविसयत्तकहा' अध्यात्म एवं व्यवहारके सम्मिश्रणका अद्भुत एवं अत्यन्त लोकप्रिय सरस काव्य। इस प्रकार कविने समाजके विभिन्न वर्गोको प्रेरित करने हेतु तीर्थंकर चरित, अध्यात्मपरक-ग्रन्थ तथा अध्यात्म एवं व्यवहार-मिश्रित ग्रन्थोकी रचना कर साहित्य-जगत्को अमूल्य दान दिया है।

---

१ एकसे लेकर ९वीं सन्धिके अन्तमें देखिए।
२ दे नौवीं सन्धिके अन्तका आशीर्वचन।
३ वही।
४ वही, दे सातवीं सन्धिके अन्तका आशीर्वचन।
५ वही, दे पाँचवीं सन्धिके अन्तमें आशीर्वचन।
६ दे चौथी सन्धिके अन्तमें आशीर्वचन।
७ दे तीसरी सन्धिके अन्तमें आशीर्वचन।
८ दे दूसरी सन्धिके अन्तमें आशीर्वचन।
९ दे पहली सन्धिके अन्तमें आशीर्वचन।
१० दे वही।
११ दे सातवीं सन्धिके अन्तमें आशीर्वचन।
१२ दे तीसरी सन्धिके अन्तमें आशीर्वचन।
१३ दे पाँचवीं सन्धिके अन्तमें आशीर्वचन।
१४ दे, वही।
१५-१६ दे छठीं सन्धिके अन्तमें आशीर्वचन।
१७ दे पाँचवीं सन्धिके अन्तमें आशीर्वचन।
१८ दे सातवीं सन्धिके अन्तमें आशीर्वचन।
१९ दे पाँचवीं सन्धिके अन्तमें आशीर्वचन।

कविके उक्त ६ ग्रन्थोंमें-से प्रथम एव तृतीय ग्रन्थ तो अद्यावधि अनुपलब्ध हैं। उनके शीर्षकोंसे यह तो स्पष्ट ही है कि वे आठवें एव सोलहवें तीर्थंकरोके जीवन-चरितोसे सम्बन्धित हैं, किन्तु उनके रचनाकाल, आश्रयदाता, प्रतिलिपिकाल, प्रतिलिपि-स्थान तथा उनकी पूर्ववर्ती रचनाओके विषयमें कोई भी जानकारी उपलब्ध नही होती। फिर भी ये दोनो रचनाएँ देहली-दीपक-न्यायसे पूर्ववर्ती एव परवर्ती 'चन्द्रप्रभ-चरितो' एव 'शान्तिनाथ-चरितो' को आलोकित करनेवाली प्रधान रचनाएँ हैं, इसमें सन्देह नही। श्रीधरके पूर्व चन्द्रप्रभ-चरित एव शान्तिनाथचरितकी अपभ्रश-भाषामें महाकाव्य-शैलीमें कोई भी स्वतन्त्र-रचनाएँ नही लिखी जा सकी थी। सस्कृतमें महाकवि वीरनन्दिका चन्द्रप्रभचरित[1] (वि स १०३२ के आसपास) एव महाकवि असग (वि स १०वी सदी) कृत शान्तिनाथ चरित पर्याप्त ख्याति अर्जित कर चुके थे। और प्रासगिक रचनाओमें महापुराणान्तर्गत पुष्पदन्त[2] एव गुणभद्र[3]की उक्त विषयक रचनाएँ आदर्श थी। विबुध श्रीधरने उनसे प्रभावित होकर अपभ्रशमे तद्विषयक स्वतन्त्र ग्रन्थ लिखकर सर्वप्रथम प्रयोग किया तथा आगेके अपभ्रश कवियोके लिए एक परम्परा ही निर्मित कर दी, जिसमें रइधू[4] एव महिन्दु[5] प्रभृति कवि आते हैं। यदि श्रीधर कृत उक्त दोनो रचनाएँ उपलब्ध होती, तो उनका तुलनात्मक अध्ययन कर सक्षेपमें उनकी विशेषताओ पर प्रकाश डालनेका प्रयास किया जाता। अस्तु, कविकी अन्य चार रचनाएँ उपलब्ध तो हैं, किन्तु वे अभी तक अप्रकाशित ही हैं। उनका मूल्याकन सक्षेपमें यहाँ किया जा रहा है —

(३) पासणाहचरिउ[6]

प्रस्तुत हस्तलिखित ग्रन्थ आमेर-शास्त्र-भण्डार जयपुरमे सुरक्षित है। कविके उल्लेखानुसार यह २५०० ग्रन्थ-प्रमाण विस्तृत है[7]। इसमें कुल १२ सन्धियाँ एव २३८ कडवक हैं।

कविने इस रचनामें भ पार्श्वनाथके परम्परा-प्राप्त चरितका अकन किया है। इस दिशामें यह रचना वि स की १०वी सदीसे १५वी सदी तकके पार्श्वनाथचरितोके कथानककी शृखलाको जोडने वाली एक महत्त्वपूर्ण कडी मानी जा सकती है।

विबुध श्रीधरके 'पासणाहचरिउ' की आद्यप्रशस्तिके अनुसार वह 'चन्द्रप्रभचरित' की रचना करनेके बाद अपने निवास-स्थान हरयाणासे जब यमुनानदी पार करके ढिल्ली आया[8] तब उस समय वहाँ राजा अनगपालका शासन था[9]। इस अनगपालने हम्मीर-जैसे वीर राजाको बुरी तरह परास्त किया था[10]। इसी राजा अनगपालके राजदरबारमें जिनवाणी-भक्त अल्हण नामके एक साहूसे श्रीधरकी सर्वप्रथम भेंट हुई[11]। साहूने जब कवि श्रीधर द्वारा रचित उक्त चन्द्रप्रभ-चरित सुना तो वह झूम उठा। उसने कविकी बडी प्रशंसा की[12] तथा उसी समय उसने कविको ढिल्लीके अग्रवाल-कुलोत्पन्न जेजा नामक साहू तथा उसके परिवारका प्रशसात्मक परिचय देते हुए, तीसरे पुत्र नट्टल साहूकी गुण-ग्रहणशीलता, उदारता एवं साहित्य-रसिकताकी विस्तृत चर्चा की, तथा कविसे अनुरोध किया कि वह साहू नट्टलसे अवश्य मिले[13]।

---

१ निर्णय सागर प्रेस बम्बई (१९१२, १९२६ ई) से प्रकाशित।
२ माणिकचन्द्र दि जैन ग्रन्थमाला बम्बई (१९३७-४७) से तीन खण्डोंमें प्रकाशित। [उसमें देखिए ४९वीं सन्धि]
३ भारतीय ज्ञानपीठ काशी (१९५१-५४) से तीन खण्डोंमें प्रकाशित। [उसमें देखिए ५४ वाँ पर्व]
४ दे रइधू साहित्यका आलोचनात्मक परिशीलन [—डॉ राजाराम जैन] पृ ५५१।
५ वही दे पृ ११६।
६ इसकी पाण्डुलिपि मुझे श्रद्धेय अगरचन्द्रजी नाहटासे प्राप्त हुई थी। उसके लिए मैं उनका आभारी हूँ।
७ पासणाह, १२।२८।१४ [दे परिशिष्ट स १ (क)]
८ वही, १।२।५-१६।
९ वही, १।४।१।
१० वही, १।४।२।
११ वही, १।४।६।
१२ वही, १।४।७।
१३ वही, १।४।८-१२ तथा १।५-७, १।८।१-६ तथा अन्त्य-प्रशस्ति।

साहू नट्टल राजा अनगपालके परम स्नेह-भाजन तथा एक सम्मानित नागरिक थे। अर्थनीतिमें कुशल एवं व्यस्त होनेपर भी वे जिनवाणीके नियमित स्वाध्याय, प्रवचन-श्रवण तथा विद्वज्जनो एवं कवियोकी संगतिके लिए समय अवश्य निकाल लेते थे। विद्वानो एव कवियोका उनके यहाँ पर्याप्त सम्मान होता था[१]। किन्तु नट्टल साहूसे अपरिचित रहनेके कारण कवि उसके पास जानेको तैयार नही हुआ। वह अल्हण साहूसे कहता है कि—"हे साहू, आपने मुझसे जो कुछ कहा है, वह ठीक है, किन्तु यहाँ दुर्जनोकी कमी नहीं है। वे कूट-कपटको ही विद्वत्ता मानते है। वे सज्जनोसे ईर्ष्या एव विद्वेष रखते है, तथा उनके सद्गुणोंको असह्य मानकर उनके प्रति दुर्व्यवहार करते है। कभी मारते है, तो कभी टेढी आँख दिखाते है और कभी हाथ-पैर अथवा सिर ही तोड देते है। मैं ठहरा सीधा-सादा सरल स्वभावी, अत मैं तो अब किसीके पास भी नहीं जाना चाहता[२]।" तब अल्हण साहूने कविसे पुन पूछा कि—"तुम क्या वास्तवमें नट्टलको नही जानते? अरे, जो धर्म-कार्योमें धुरन्धर है, उन्नत कान्धोरवाला है, सज्जन-स्वभावसे अलकृत है, प्रतिदिन जो निश्चल मन रहता है, तथा जो बन्धु-बान्धवोके लिए स्नेहका सागर है, जो भव्य-जनोकी सहायता करनेमें समर्थ है,[३] जो कभी भी अनावश्यक वचन नही बोलता, जो दुर्जनोको कुछ नही समझता, किन्तु सज्जनोको सिरमौर समझता है, जो उत्तम-जनोके ससर्गकी कामना करता है, जो जिन-भगवान्‌का पूजा-विधान कराता रहता है, जो विद्वद्-गोष्ठियोके आयोजन कराता रहता है, जो निरन्तर शास्त्रार्थोंके हितकारी अर्थ-विचार किया करता है, उसकी इससे अधिक प्रशसा क्या उचित प्रतीत होती है? वह नट्टल मेरा वचन कभी भी टाल नही सकता, मैं उसे जो कुछ कहता हूँ, वह अवश्य ही उसे पूरा करता है। अत आप उसके पास अवश्य जायें।"[४]

साहू अल्हणके उक्त अनुरोधपर कवि श्रीधर नट्टल साहूके आवासपर पहुँचे[५]। नट्टल ने कविको आया देखकर शिष्टाचार-प्रदर्शनके बाद ताम्बूल प्रदान कर आसन दिया। उस समयका दृश्य इतना भव्य था तथा श्रीधर एव नट्टल दोनोके मनमें एक ही साथ यह भावना उदित हो रही थी कि—"हमने पूर्वभवमें ऐसा कोई सुकृत अवश्य किया था, जिसका फल हमें इस समय मिल रहा है[६]।" एक क्षणके बाद कवि श्रीधरने नट्टल साहूसे कहा कि—"मैं अल्हण साहूके अनुरोधसे आपके पास आया हूँ। हे नट्टल साहू, अल्हण साहूने आपके गुणोकी चर्चा मुझसे की है। मुझे आपके विषयमें सब कुछ ज्ञात हो चुका है[७]। आपने एक 'आदिनाथ-मन्दिर' का निर्माण कराकर उसपर 'पचरगे झण्डे' को भी चढाया है। आपने जिस प्रकार उस भव्य मन्दिरकी प्रतिष्ठा करायी है, उसी प्रकार आप एक 'पार्श्वनाथ-चरित' की रचना भी करवाइए, जिससे कि आपको पूर्ण सुख-समृद्धि मिल सके तथा जो कालान्तरमें मोक्ष-प्राप्तिका कारण बन सके। इसके साथ ही आप चन्द्रप्रभ स्वामीकी एक मूर्ति अपने पिताके नामसे उस मन्दिरमें प्रतिष्ठित कराइए[८]।"

श्रीधरका कथन सुनकर शेफाली (सइवाली) के पति साहू नट्टलने कहा—'हे कविवर, सुखकारी रसायनका एक कण भी क्या कृशकायवाले प्राणीके लिए बडा भारी अवलम्ब नही होता[९]? अत आप 'पासणाहचरिउ' की रचना अवश्य कीजिए।"-कवि साहू नट्टलके कथनसे बडा प्रसन्न हुआ तथा उसके निमित्त कवि ने 'पासणाहचरिउ' की रचना की[१०]। 'पासणाहचरिउ' की अन्त्य-प्रशस्तिमें उसकी आद्य-प्रशस्तिकी ही पुनरावृत्ति है। इन प्रशस्तियोसे निम्न तथ्योपर प्रकाश पडता है—

---

१ पासणाह —१।४।८–१२, १।५।१-४, १।५।१४, तथा अन्त्य प्रशस्ति।
२ पासणाह —१।७।२–८, तथा अन्त्य प्रशस्ति।
३ पासणाह —१।७।६–१२, १।८।१-६, तथा अन्त्य प्रशस्ति।
४ पासणाह —१।८।१-६ तथा अन्त्य प्रशस्ति।
[देखिए परिशिष्ट सं १ (क)]
५ वही, १।८।७।
६ वही १।८।८-९।
७ वही, १।८।१०-१२।
८ पासणाह १।९।१, ४।
९, वही, १।९।७।
१० वही, १।९।१३ १४।

१ 'वड्ढमाणचरिउ' एव 'पासणाहचरिउ' का कर्ता विबुध श्रीधर जातिका अग्रवाल जैन था, तथा वह हरयाणा देशका निवासी था।

२ वह अपनी प्रथम रचना—'चन्द्रप्रभचरित' की रचना करनेके बाद ही यमुना नदी पार करके 'ढिल्ली' आया था तथा उसने अपनी उक्त रचना सर्वप्रथम अल्हण साहूको ढिल्लीमें ही सुनायी थी।

३ आधुनिक 'दिल्ली'का नाम कवि-कालमे 'ढिल्ली' था।

४ 'ढिल्ली' का तत्कालीन शासक अनगपाल था।

५. जिनवाणी-भक्त अल्हण साहू राजा अनगपालका एक दरबारी व्यक्ति था। राज-दरबारमें कवि श्रीधरको उसीने सर्वप्रथम नट्टल साहूका परिचय दिया तथा उसके अनुरोधसे वह नट्टल साहूसे भेंट करने गया।

६ नट्टल साहू राजा अनगपालका एक सम्मानित नगरसेठ तथा सुप्रसिद्ध वणिक् अथवा सार्थवाह था, राजमन्त्री नही।

७. अल्हण साहू नट्टल साहूका प्रशसक था, वह उसका कोई पारिवारिक व्यक्ति नही था।

८. नट्टल साहूके पिताका नाम जेजा साहू तथा माताका नाम मेमडिय था। जेजा साहूके तीन पुत्र थे—राघव, सोढल एव नट्टल (दे पास. १।५। १०-१३ तथा अन्त्य प्रशस्ति)।

९. नट्टल साहूने ढिल्लीमें एक विशाल आदिनाथ-मन्दिरका निर्माण करवाया था[1] तथा श्रीधरकी प्रेरणासे उसने उसमें अपने पिताके नामसे चन्द्रप्रभ-जिनकी एक मूर्ति भी स्थापित की थी।

१० जिन-भवनो पर 'पचरगा झण्डा' फहराया जाता था[2]।

कुछ विद्वानोने नट्टल साहूके पिताका नाम अल्हण साहू माना है,[3] जो सर्वथा भ्रमात्मक है। इसी प्रकार नट्टलको राजा अनगपालका मन्त्री भी मान लिया है।[4] किन्तु पासणाहचरिउकी प्रशस्तिमें इसका कही भी उल्लेख नही है। हाँ, एक स्थानपर उसे 'क्षितीश्वरजनादपि लब्धमान'[5] तथा 'क्षपितारिदुष्ट'[6] अवश्य कहा गया है, किन्तु इससे यह सिद्ध नही होता कि वह कोई राज्यमन्त्री रहा होगा। यदि वह राज्य-मन्त्री होता तो कवि श्रीधरको नट्टलका परिचय देते समय अल्हण साहू उस पदका उल्लेख अवश्य ही करते। किन्तु ऐसा कोई उल्लेख उक्त प्रशस्तिमें उपलब्ध नही होता। मूल ग्रन्थका सावधानीपूर्वक अध्ययन किये विना किसी निष्कर्षको निकाल लेनेमें इसी प्रकारके भ्रमात्मक तथ्य उपस्थित हो जाते है, जिनके कारण अनेक कठिनाइयाँ उठ खडी होती है।

कविका आश्रयदाता नट्टल ढिल्ली-राज्यका सर्वश्रेष्ठ समृद्ध, दानी, मानी एवं धर्मात्मा व्यक्ति था[7]। वह अपने गुणोके कारण ढिल्ली के अतिरिक्त अग, वग, कलिंग, गौड, केरल, कर्णाटक, चोल, द्रविड, पाचाल, सिन्ध, खस, मालवा, लाट, जट्ट, भोट, नेपाल (णेवाल), टक्क, कोकण, महाराष्ट्र, भादानक, हरियाणा, मगध, गुर्जर, सौराष्ट्र आदि देशोमें भी सुप्रसिद्ध तथा वहाँके राजाओ द्वारा ज्ञात था[8]। इस प्रशस्ति-वाक्यसे

---

१ पासणाह १।६।१ तथा पाँचवीं सन्धिकी पुष्पिका—यथा— जैनं चेत्यमकारि सुन्दरतर जैनी प्रतिष्ठा तथा।
इसके अवशेष आज भी दिल्लीकी कुतुबमीनार तथा उसके आस-पास देखे जा सकते हैं। कुछ विद्वान् उसे पार्श्वनाथ-मन्दिरके अवशेष मानते है किन्तु पासणाहचरिउके अनुसार वह आदिनाथका मन्दिर है।

२ पासणाह —१।६।१—इस उल्लेखसे प्रतीत होता है कि ११-१२वी सदोमें जैन-सम्प्रदायमें पँचरगे झण्डेके फहराये जानेकी प्रथा थी। भ महावीरके २५०० वें निर्वाण समारोह (१९७४-१९७५ ई) में भी पचरगा झण्डा स्वीकार किया गया है जो सभी जैन-सम्प्रदायकी एकताकी प्रतीक है।

३-४ दे जैन ग्रन्थ प्रशस्ति सग्रह, द्वि भा (दिल्ली, १९६३) भूमिका—पृ ८४ तथा तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य परम्परा ४।१३८।

५-६ पासणाहचरिउ—अन्त्य प्रशस्ति [दे —परिशिष्ट १ (क)]

७ वही।

८ वही।

यही विदित होता है कि नट्टल साहू अपने व्यापारिक प्रतिष्ठानो अथवा अनगपालके सन्देशवाहक राजदूतके रूपमें उक्त देशोमें प्रसिद्ध रहा होगा। नट्टलका इतने राजाओ द्वारा जाना जाना स्वय एक बडी भारी प्रतिष्ठाका विपय था। कवि श्रीधर नट्टलसे इतना प्रभावित था कि उसने उसे जलधिके समान गम्भीर, सुमेरुके समान धीर, निरभ्र आकाशके समान विशाल, नवमेघके समान गम्भीर गर्जना करनेवाला, चिन्तकोमें चिन्तामणि-रत्न, सूर्यके समान तेजस्वी, मानिनियोके मनको हरण करनेवाले कामदेवके समान, भव्यजनोके लिए प्रिय तथा गाण्डोवके समान गुण-गणोमे सुशोभित कहा है[1]।

कविने दिल्लीके जिस राजा अनगपालकी चर्चा की है, उसे प. परमानन्दजी शास्त्रीने तोमरवशी राजा अनगपाल तृतीय माना है।[2] कविने उसके पराक्रमकी विस्तृत चर्चा अपनी प्रशस्तिमें की है।

'पासणाहचरिउ' भाषा, भाव एव शैलीकी दृष्टिसे बडी प्रौढ रचना है। कविने उसकी विपय वस्तुका वर्गीकरण इस प्रकार किया है—

सन्धि १ वैजयन्त विमानसे कनकप्रभ देवका चय कर वामादेवीके गर्भमें आना।

सन्धि २. राजा हयसेनके यहाँ पार्श्वनाथका जन्म एव बाल-लीलाएँ।

सन्धि ३ हयसेनके दरबारमें यवन-नरेन्द्रके राजदूतका आगमन एव उसके द्वारा हयसेनके सम्मुख यवननरेन्द्रकी प्रशसा।

सन्धि ४ राजकुमार पार्श्वका यवननरेन्द्रसे युद्ध तथा रविकीर्ति द्वारा पार्श्व-पराक्रमकी प्रशसा।

सन्धि ५ सग्राममें पार्श्वकी विजयसे रविकीर्तिकी प्रसन्नता तथा अपनी पुत्रीके साथ विवाह कर लेनेका आग्रह। इसी बीच वनमें जाकर जलते नाग-नागिनीको अन्तिम वेलामें मन्त्र-प्रदान एव वैराग्य।

सन्धि ६ हयसेनका शोक-सन्तप्त होना, पार्श्वकी घोर तपस्याका वर्णन।

सन्धि ७ पार्श्वकी तपस्या और उनपर उपसर्ग।

सन्धि ८ केवलज्ञान-प्राप्ति एव समवसरण।

सन्धि ९ समवसरण एव धर्मोपदेश।

सन्धि १० धर्मोपदेश एवं रविकीर्ति द्वारा जिनदीक्षा-ग्रहण।

सन्धि ११ धर्मोपदेश।

सन्धि १२ पार्श्वके भवान्तर तथा हयसेन द्वारा दीक्षा-ग्रहण। प्रशस्ति-वर्णन।

कलापक्ष एव भावपक्ष दोनो ही दृष्टियोसे 'पासणाहचरिउ' एक उत्कृष्ट कोटिकी रचना है। कविको महाकविकी उच्चश्रेणीमें स्थान प्राप्त करानेके लिए 'पासणाहचरिउ'-जैसी अकेली रचना ही पर्याप्त है।

'पासणाहचरिउ'के ,योगिनीपुर-नगर (ढिल्ली या दिल्ली) का वर्णन[3], यमुना नदी-वर्णन[4], सग्राम-वर्णन[5], जिन-भवन-वर्णन[6], तथा प्रसग प्राप्त देश[7], नगर[8], वन-उपवन[9], सन्ध्या[10], प्रभात[11], आदिके आलकारिक-वर्णन द्रष्टव्य है। इनके अतिरिक्त षट्-द्रव्य[12], सप्त-तत्त्व[13], नौ-पदार्थ[14], तप[15], ध्यान[16] आदि सिद्धान्तोका वर्णन, भाग्य एव पुरुषार्थका समन्वय आदिपर भी सुन्दर प्रकाश डाला गया है। व्यावहारिक ज्ञानोमें भी कविने अपनी बहुज्ञताका अच्छा प्रमाण दिया है। देखिए उसने अपने समयके भारतीय-राज्योका कितना अच्छा परिचय दिया है—

---

१ पासणाहचरिउ—अन्त्य प्रशस्ति—दे परिशिष्ट स १ (क)
२ दे जैन ग्रन्थ प्रशस्ति सग्रह, द्वि भा —भूमिका-पृ ८४।
३ पासणाह , १।२।१४–१६, १।३।१–१७।
४ पासणाह , १।३।६–१३।
५ वही, ४।१२ ५।११, ७।१०, [दे परिशिष्ट-१ (क)]।
६ वही, १।११।११–१२।
७ वही, १।११।
८ वही, ११।४।
९ वही, ७।१–२, ७।१४
१० वही, ३।१७–१८।
११ वही, ३।५।
१२–१६ दे ८–११ सन्धियाँ।

भगवान् पार्श्वनाथका जन्मोत्सव मनाया जा रहा है, सभी देशोमे उसका शुभ-समाचार जा चुका है। नरेशोने जैसे ही उसे सुना, वे नरेशोचित तैयारियोंके साथ प्रभु-दर्शनकी उत्कण्ठासे वाराणसीकी ओर चल पडते है। जिन २६ देशोके नरेश वहाँ पधारे उनकी नामावली निम्न प्रकार हैः—

कण्णाड-लाड-खस-गुज्जरेहिं माळव-मरहट्ठय-वज्जरेहिं।
वगग-कलिंग-सु मागहेहिं पाउड्डय-टक्क-कच्छावहेहिं।
चदिल्ल-चोड-चउहाणएहिं सेंधव-जालधर-हूणएहिं।
रढ्ढउड-गउड-मायासाएहिं कलचुरिय-हाण-हरियाणएहि।
एयहि णाणाविह णरवरेहिं करवाल-लया-भूसिय करेहिं।

—पास. २।१८।९।१३।

उक्त उल्लेखसे १२-१३वी सदीके राजनीतिक भारतका अच्छा चित्र मिल जाता है। उल्लिखित देश, नगर तथा राजवश उस समय पर्याप्त ख्याति एव प्रतिष्ठा प्राप्त कर चुके थे।

राजकुमार पार्श्व जब युद्धमें जानेकी तैयारी करते हैं, तो उनकी सहायताके लिए सारे राष्ट्रसे जयघोष होता है। विविध देशोके पुरुषोने तो उन्हें तन-मन एव धनसे सहायता की थी, महिलाएँ भी दान देनेमें पीछे न रही। १२वी सदीमें किस देशकी कौन-कौन सी वस्तुएँ विशिष्ट मानी जाती थी, उसपर भी अच्छा प्रकाश पडता है। देखिए, कविने उस प्रसगका कितना अच्छा वर्णन किया है—

सम्माणइँ दाणें णिवसमूह चंडासि-विहडिय कुभि-जूह।
हारेण कीरु मणि-मेहलाएँ पचालु-टक्कु-सकल-लयाएँ।
जालधरु पालवेण सोणु मउडेण णिवद्ध सवाण-तोणु।
केऊरे सेंधव ककणेहिं हम्मीरराउ रजिय-भणेहिं।
मालविउ पसाहिउ कुडलेहिं णिज्जिय णिसि-दिणयर मडलेहिं।
खसु णिवसणेहिं णेवालराउ चूडारयणेण गहीरराउ।
कासु वि अप्पिउ मयमत्तु दति ण जगमु महिहरु फुरियकंति।
कासु वि उत्तुगु तरलु तुरगु णावइ खय-मयरहरहो तरगु।
कासु वि रहु करहु विइण्णु कासु जो जेत्थ दच्छु त दिण्ण तासु।

—पास २।५।३–११

राजा हयसेन जब राजा शक्रवर्माकी सहायता हेतु यवननरेन्द्रसे युद्धके लिए जानेकी तैयारी करते हैं और कुमार पार्श्वको इसका पता चलता है, तो वे पिता हयसेनसे कहते हैं कि आप युद्धमें स्वय न जाकर मुझे जानेका अवसर दें। हयसेन जब उन्हें सुकुमार एव अनुभवविहीन बालक कहते है, तो बालक पार्श्वका पौरुष जाग उठता है तथा वे अपने पितासे निवेदन करते हुए कहते है—

जइ देहि वप्प तुहुँ महु वयणु वधव-यण-मण सुह जणण।
ता पेक्खतहँ तिहुयण जणहँ कोऊहलु विरयमि जणणा।

—पास २।१४।१५–१६

णहयलु तलि करेमि महि उप्परि वाउ वि वधमि जाइण चप्परि।
णाय-पहार गिरि सचालमि णीरहि णीरु णिहिल पच्चालमि।
इदहो इद-धणुहु उद्दालमि फणिरायहो सिरि सेहरु टालमि। आदि।

—पास. ३।१५।१–१२

छन्द, अलकार एव रसकी दृष्टिसे यह रचना वडी समृद्ध है। छन्दोंमें उसने पद्धडिया, घत्ता, द्विपदी, वस्तु, दोधक, स्रग्विणी, भुजगप्रयात, मदनावतार, त्रोटक, रथोद्धता प्रभृति छन्दोका प्रयोग किया है। छन्द-प्रयोगमें उसने प्रसगानुकूलताका घ्यान अवश्य रखा है। छन्द-विविधताकी दृष्टिसे चौथी सन्धि विशेप महत्त्वपूर्ण है। अलकारोंमें उपमा, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति, रूपक आदि अलकारोकी वहुलता है।

रसोमें शान्त-रस, अगी-रसके रूपमें प्रस्तुत हुआ है। गौण-रूपमें शृगार, वीर, भयानक एव रौद्र रसोका परिपाक द्रष्टव्य है। इतिहास, सस्कृति एव मध्यकालीन भूगोलका तो यह ग्रन्थ कोप-ग्रन्थ कहा जा सकता है। पासणाहचरिउमें प्राप्त ऐतिहासिक सामग्रीपर अगले 'ऐतिहासिक तथ्य' प्रकरणमें कुछ विशेष प्रकाश डाला जायेगा।

कविने उक्त ग्रन्थकी रचना वि. स ११८९ में की थी[1]। इस प्रकार विवुध श्रीधरकी उपलब्ध रचनाओमें यह रचना प्रथम है।

(४) वड्ढमाणचरिउ

विवुध श्रीधर की दूसरी रचना प्रस्तुत 'वड्ढमाणचरिउ' है जिसका मूल्याकन आगे किया जा रहा है।

(५) सुकुमालचरिउ

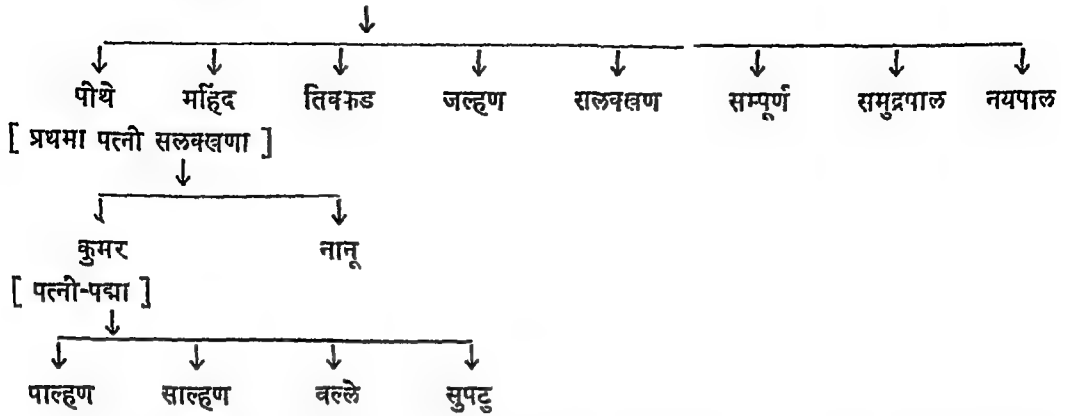
श्रमण-सस्कृतिमें महामुनि सुकुमाल एकनिष्ठ तपस्या तथा परीपह-सहनके प्रतीक साधक माने गये हैं। जैन-दर्शनमें पुनर्जन्म, कर्म-सिद्धान्त एव निदान-फल-निर्देशनके लिए यह कथानक एक आदर्श उदाहरण रहा है। समय-समय पर अनेक कवियोने विविध-भाषाओंमें एतद्विषयक कई रचनाएँ की है। प्रस्तुत ग्रन्थके आधार पर सुकुमाल अपने पूर्व-भवमें कौशाम्बी-नरेशके एक विश्वस्त-मन्त्रीका वायुभूति नामक पुत्र था। उसका स्वभाव कुछ उग्र था। किसी कारण-विशेषसे उसने एक वार अपनी भाभीके मुँहमें लात मार दी। देवरके इस व्यवहार पर भाभीको असह्य क्रोध उत्पन्न हो आया। उसने उसी समय निदान वाँधा कि मैंने अभी तक जो भी कर्म किये है, उनका अगले भवमें मुझे यही फल मिले कि मैं इस दुष्टकी टाँग ही खा डालूँ।

पर्यायें बदलते-बदलते अगले भवमें उक्त भाभी तो शृगालिनी हुई- तथा वायुभूति-मन्त्रीका वह पुत्र मरकर उज्जयिनीके नगरसेठका सुकुमाल नामक अत्यन्त सुकुमार पुत्र हुआ। सासारिक भोग-विलासोंके बाद दीक्षित होकर वह साधु बन गया। उसी स्थितिमें जब एक बार वह घोर-तपश्चर्यामें रत था, तभी उक्त भूखी शृगालिनीने आकर पूर्व-निदानके फलस्वरूप उस साधुकी टाँगे खा डाली। उसी स्थितिमें सुकुमालका स्वर्गवास हुआ और वह कठोर तपके प्रभावसे सर्वार्थसिद्धि-देव हुआ।

उक्त कथानकका स्रोत हरिषेण कृत बृहत्कथा-कोष[2] है। कविने उससे कथावस्तु ग्रहण कर उसे अपने ढग से सजाया है। इस ग्रन्थका विस्तार ६ सन्धियो एवं २२४ कडवक-प्रमाण है। कविने इसकी रचना वि स १२०८ मगशिर कृष्ण तृतीया चन्द्रवारके दिन वलडइ नामक ग्राममें राजा गोविन्दचन्द्रके कालमें पुरवाड कुलोत्पन्न पीथे साहूके पुत्र कुमरके अनुरोध पर की थी।[3]

कविने उक्त आश्रयदाता कुमरकी वशावली इस प्रकार प्रस्तुत की है[4]—

---

१ पासणाह —१२।१८।१०-१२।
२ सिंघी जैन सीरीज, भारतीय विद्याभवन वम्बईसे प्रकाशित तथा प्रो' डॉ ए एन उपाध्ये द्वारा सम्पादित।
३ सुकुमाल० ६।१३—दे इसी ग्रन्थकी परिशिष्ट स १ (ख)
४ वही ६।१२-१३।

कविने अपनी ग्रन्थ-प्रशस्तिमें इस रचनाके विषयमें लिखा है कि 'वलडइ-ग्रामके जिनमन्दिरमें पद्मसेन नामके एक मुनिराज अनेक शास्त्रोका सरस वाणीमें प्रवचन किया करते थे। उसी प्रसगमें उन्होने मुझे सुकुमालस्वामीका सुन्दर चरित बतलाया। कविको तो वह सरस लगा ही, किन्तु श्रोताओमें पीथेपुत्र कुमरको उसने इतना आकर्षित किया कि उसने मुनिवर पद्मसेनसे तत्सम्बन्धी चरित अपने स्वाध्याय-हेतु लिख देनेकी प्रार्थना की। तभी पद्मसेनने कुमरको कवि श्रीधरका परिचय दिया और कहा कि वे इसकी रचना कर सकते है।[1] कुमर अगले दिन ही कवि श्रीधरके पास पहुँचा और उनसे 'सुकुमालचरिउ'के प्रणयन हेतु प्रार्थना की। कविने उसे स्वीकार कर लिया तथा उसीके निमित्त उसने प्रस्तुत सुकुमालचरितकी रचना की।[2] कविने स्वय ही इस रचनाका विस्तार १२०० ग्रन्थ-प्रमाण कहा है।[3]

प्रशस्तिमें प्रयुक्त वलडइ-ग्रामकी स्थितिके विषयमें कविने कोई सूचना नही दी। हो सकता है कि वह दिल्लीके आस-पास ही कही रहा हो। राजा गोविन्दचन्द्र भी, हो सकता है कि, उसी ग्रामका कोई मुखिया या छोटा-मोटा जमीदार या राजा रहा हो। 'पृथिवीराजरासो' में एक स्थानपर उल्लेख आया है कि अनगपाल तोमरका दौहित्र पृथिवीराज चौहान जब दिल्लीका सम्राट् बना तब उसके वाम-पार्श्वमें गोइन्दराय, निड्डुरराय और लगरी राय बैठते थे।[4] हो सकता है कि यही गोइन्दराय विबुध श्रीधर द्वारा उल्लिखित राजा गोविन्दचन्द्र रहा हो ? मुनि पद्मसेनके गच्छ, गण अथवा परम्पराका कविने कोई उल्लेख नही किया, अत यह कह पाना कठिन है कि ये मुनि पद्मसेन कौन थे ? हो सकता है कि काष्ठासघ-पुन्नाट-लाडवागड गच्छके भट्टारक-मुनि रहे हो, जो कि भट्टारक विजयकीर्ति (वि. स ११४५) की परम्परामें एक साधकके रूपमें ख्याति प्राप्त थे।[5] इन पद्मसेनके शिष्य नरेन्द्रसेनने किसी आशाधर नामक एक विद्वान्को शास्त्र-विरुद्ध उपदेश करनेके कारण अपने गच्छ अर्थात् सघसे निकाल बाहर किया था, जैसा कि निम्न उल्लेखसे विदित होता है —

तदन्वये श्रीमत्लाटवर्गटप्रभावश्रीपद्मसेनदेवाना तस्य शिष्यश्री नरेंद्रसेनदेवै किंचिदविद्यागर्वत असूत्रप्ररूपणादाशाधर स्वगच्छान्नि सारित कदाग्रहग्रस्तं श्रेणिगच्छमशिश्रियत्[6] ॥

वस्तुत इन पद्मसेन तथा उनकी परम्परा पर स्वतन्त्ररूपेण खोज-बीन करना अत्यावश्यक है।

---

१ वही १।२।
२ सुकुमाल०-१।३ दे इस ग्रन्थकी परिशिष्ट स १ (ख)।
३ वही –६।१३।१४।
४ पृथिवीराजरासो मोहनलाल विष्णुदास पड्या आदि द्वारा सम्पादित तथा काशी नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित [१६०६]
५ भट्टारक सम्प्रदाय (शोलापुर), पृ. २५८–२५६।
६ वही प २५२।

रचना-शैलीकी दृष्टिसे सुकुमालचरिउ, पासणाहचरिउ एव वड्ढमाणचरिउके समान ही है। उसने आश्रयदाताकी प्रशसामें प्रत्येक सन्धिके अन्तमें आशीर्वादात्मक विविध सस्कृत-श्लोक लिखे है। इन पद्योकी सस्कृत-भाषा एव रूप-गठन देखकर यह स्पष्ट विदित होता है कि कवि श्रीधर अपभ्रशके साथ-साथ सस्कृत-भाषाके भी अधिकारी विद्वान् थे। 'कुमर' विषयक उनका एक पद्य यहाँ उदाहरणार्थ प्रस्तुत किया जाता है—

य सर्व्ववित्पद-पयोज-रज-द्विरेफ सद्दृष्टिरुत्तममतिर्म्मदमानमुक्त
श्लाघ्य सदैव हि सता विदुषा च सोऽत्र श्रीमत्कुमार इति नन्दतु भूतलेऽस्मिन्।
—दे प्रथम सन्धि का अन्तिम श्लोक

कविकी यह रचना साहित्यिक गुणोसे युक्त है। विविध अलकारो एव रसोकी छटा तथा छन्द-वैविध्य दर्शनीय है। कविने रानीके नख-शिख वर्णनमें किस कुशल सूझ-बूझका परिचय दिया है वह द्रष्टव्य है—

तहें णरवइहें घरिणि मयणावलि पहय-कामियण-मण-गहियावलि।
दंत-पति-णिज्जिय मुत्तावलि न महहें करि वाणावलि।
सयलतेउरि मज्झें पहाणी उच्छसरासण मणि सम्माणी।
जहिँ वयण-कमलहें नउ पुज्जइँ चदु वि अज्जु विवट्टइ खिज्जइँ।
ककेल्ली-पल्लव सम पाणिहिँ कल-कलयंठि वीणणिह वाणिहिँ।
णिय सोहग्ग परज्जिय गोरिहिँ विज्जाहर सुरमण-धण-चोरिहिँ।
अहर-लच्छि परिभविय पवालहें परिमिय चचल अलिणिह वालहें।
सुर-नर-विसहर पयणिय कामहें अमरराय-कर-पहरण खामहें।
णयणोहामिय सिसु सारगहें सुदर सयलावखयवहि चगहें।
जाहि नियकु णिहाणु अकायहें सोहइ जिय तिहुअण-जण गामहें।
थव्वड वयण सिहिणजुअलुल्लउ अह कमणीय कणय-घड तुल्लउ।
रहइ जाहें कसण-रोमावलि नं कामानल-धण-धूमावलि।—सुकु

(६) भविसयत्तकहा[1]

कवि श्रीधरकी चौथी रचना भविसयत्तकहा है। भविष्यदत्तका कथानक प्राकृत, अपभ्रश, सस्कृत एव हिन्दी कवियोका बडा ही लोकप्रिय विषय रहा है। उसकी सबसे बडी विशेषता यह है कि उसका नायक परम्परा-प्राप्त क्षत्रिय-वशी न होकर वैश्य या वणिक् जातिका है। इस कथानकके सर्वप्रथम कविने परम्परा-प्राप्त नायककी जातिका सहसा ही परिवर्तन कर सचमुच ही बडे साहसका कार्य किया था। कवि-सम्प्रदाय एव प्राच्य-परम्परा-भोगियोके लिए यह एक बडी भारी चुनौती थी। सम्भवत उसका प्रतिरोध भी अवश्य हुआ होगा। किन्तु हमारे सम्मुख उसके प्रमाण नहीं है। इन साहसी कवियोमें धर्कटवशी महाकवि धनपाल सर्वप्रमुख है, जिन्होने १०वी सदीके आस-पास "भविसयत्तकहा"[2] का सर्वप्रथम प्रणयन किया था। उसके बाद उस कथानकको आधार मानकर कई कवियोने विविध भाषा एव शैलियोमें इसकी रचना की।

---

१ आमेरशास्त्र भण्डार,जयपुर प्रति। [दे जै ग्र प्र सं द्वि भा, पृ ५०]।
२ गायकवाड ओरियण्टल सीरीज बड़ौदा (१९३७ ई) से प्रकाशित।

विवुध श्रीधरने भी वि स. १२३० के फाल्गुण मासके शुक्ल पक्ष १०वी रविवारको 'भविसयत्तकहा' को लिखकर समाप्त किया[1] था। उसने अपनी प्रशस्तिमे ग्रन्थ-रचनाका इतिहास लिखते हुए वताया है कि "चन्द्रवार नगरके माथुर-कुलोत्पन्न नारायण एव उनकी पत्नी रुप्पिणीके दो पुत्र थे—सुपट्ट एव वासुदेव। उनमेंसे सुपट्टने कवि श्रीधरसे प्रार्थना की कि—'हे कविवर, मेरी माताकी सन्तान जीवित न रहनेसे वह अत्यन्त दुखी, चिन्तित एव अर्धमृतक सम रहती है। अत' उसके निमित्त आप पंचमीके उपवासके फलको प्रदान करनेवाले वणिक्पति भविष्यदत्तके चरितका प्रणयन कर देनेकी कृपा कीजिए।' कविने उसका अनुरोध स्वीकार कर प्रस्तुत ग्रन्थकी रचना की[2]।"

प्रस्तुत 'भविसयत्तकहा'में ६ सन्धियाँ एव १४३ कडवक है। इसका कथानक सक्षेपमें इस प्रकार है—

कुरुजागल देशके गजपुर नगरमे भूपाल नामक राजा राज्य करता था। वहाँके नगरसेठका नाम धनपति था, जिसकी पत्नीका नाम कमलश्री था। चिरकाल तक सन्तान न होनेसे कमलश्री उदास वनी रहती थी। सयोगसे एक वार वहाँ सुगुप्त नामक मुनिराज पधारे और उनके आशीर्वादमे उन्हें भविष्यदत्त नामके एक सुन्दर एव होनहार पुत्रकी प्राप्ति हुई। [प्रथम सन्धि]

पूर्व भवमें मुनिनिन्दाके फलस्वरूप धनपतिने कमलश्रीको घरसे निकाल दिया। कमलश्री रोती-कलपती हुई अपने पिताके यहाँ पहुँची और पिताने सारा दु खद कारण जानकर उसे घरमें रख लिया। इधर धनपतिने स्वरूपा नामकी एक अन्य सुन्दरी कन्याके साथ अपना दूसरा विवाह कर लिया। समयानुसार उससे वन्धुदत्त नामका एक पुत्र उत्पन्न हुआ। वयस्क होनेपर जव वन्धुदत्त अपने पाँच सौ साथियोके साथ व्यापार-हेतु स्वर्ण-दीप जानेकी तैयारी करता है, तभी भविष्यदत्तको इसकी सूचना मिलती है। वह भी अपनी माताकी अनुमति लेकर उसके साथ विदेश-यात्राकी तैयारी करता है। स्वरूपाको जव यह पता चला तो उसके मनमें सौतेले-पनकी दुर्भावना जाग उठी और वन्धुदत्तको कहती है कि परदेशमें तुम ऐसा उपाय करना कि भविष्यदत्त परदेशसे वापस ही न लौट सके। शुभ मुहूर्तमें वन्धुदत्तने सदल-वल जल-यान द्वारा प्रस्थान किया और सवसे पहले वे लोग तिलकद्वीप पहुँचे। कपट-वृत्तिसे वन्धुदत्त भविष्यदत्तको उसी अपरिचित द्वीपमें अकेला छोड़कर आगे वढ गया। [दूसरी सन्धि]

भविष्यदत्त एकाकी रहनेके कारण दुखी अवश्य हो गया, किन्तु शीघ्र ही उस द्वीपमें भ्रमण करनेमें उसका मन लग गया। वहाँ चन्द्रप्रभ भगवान्‌के मन्दिरमें विद्युत्प्रभ नामक देव अपने अवधिज्ञानके बलसे भविष्यदत्तको अपने पूर्वभवका महान् हितैषी जानकर उसके पास आया तथा उसने उसे उसी द्वीपका परिचय देकर वहाँकी सर्वश्रेष्ठ सुन्दरी राजकुमारी भविष्यरूपाके साथ उसका विवाह करा दिया। इधर भविष्यदत्तकी माँ कमलश्री पुत्र-वियोगमें वडी व्याकुल रहने लगी। उसने अपने मनकी शान्ति हेतु सुव्रता नामक आर्यिकासे श्रुत-पचमी-व्रत ग्रहण कर लिया। [तीसरी-सन्धि]

भविष्यदत्त भविष्यरूपाके साथ स्वदेश लौटनेके उद्देश्य से अनेकविध मोती, माणिक्य एवं समृद्धियो सहित समुद्री-तटपर आया। सयोगसे वन्धुदत्त भी अर्जित सम्पत्ति लेकर मित्रोके साथ उसी समुद्र-तटपर आया। भविष्यरूपाके साथ भविष्यदत्तको देखकर वह भौंचक्का रह जाता है। पूर्वापराधकी क्षमायाचना कर वन्धुदत्त उसे अपने जलयानमें बैठा लेता है। सयोगसे उसी समय भविष्यरूपाको स्मरण आया कि उसकी नागमुद्रिका तो मदन-द्वीप स्थित तिलका नगरीके शयनकक्षमें ही छूट गयी है। अत भविष्यदत्त जब वह मुद्रिका उठाने हेतु जाता है, तभी कपटी वन्धुदत्त अपने जलयानको रवाना करा देता है। बेचारी भविष्यरूपा

---

१ भविसयत्त अन्त्य प्रशस्ति [—दे इसी ग्रन्थकी परिशिष्ट स १ (ग)]।
२, भविसयत्त —१।२-३। [—दे इसी ग्रन्थकी परिशिष्ट स० १ (ग)]

भविष्यदत्तके वियोगमें दुःखी हो जाती है तथा उसकी कुशलताके हेतु निर्जल व्रत धारण कर देवाराधन करती है। बन्धुदत्त अवसर देखकर भविष्यरूपाको नये-नये प्रलोभन देकर फुसलाता है, किन्तु उसमें उसे सफलता नही मिलती। बन्धुदत्तकी दुष्प्रवृत्तिसे वह समुद्रमें कूदनेका विचार करती है, किन्तु एक देवी उसे स्वप्न देकर आश्वासन देती है तथा कहती है कि "निर्भीक रहो, भविष्यदत्त सुरक्षित है। वह एक माहके भीतर ही तुम्हें मिल जायेगा।"

जब बन्धुदत्तका जलयान गजपुर पहुँचा, तब वहाँ उसने भविष्यरूपाको अपनी पत्नी घोषित कर दिया। उधर पूर्वभवका परिचित वही विद्याधर देव उदास एव निराश भविष्यदत्तके पास आया और उसने निवेदन किया कि "गजपुर चलनेके लिए विमान तैयार है।" अनेक धन-सम्पत्तिके साथ भविष्यदत्त उसमें बैठकर गजपुर आया और सीधा माँके पास गया। अगले दिन वह हीरा-मोतियोसे भरे थाल लेकर भेंट करने राजाके यहाँ पहुँचा। वहाँ उसने अपने पिता सेठ धनपति एव बन्धुदत्तके, अपनी माँ एव अपने प्रति किये गये दुर्व्यवहारोकी चर्चा की तथा भविष्यरूपाके साथ बन्धुदत्तके द्वारा किये गये घृणित व्यवहारके विषयमें शिकायत की। राजा भूपाल यह सुनकर बडा क्रुद्ध हुआ। उसने उन दोनोको दण्डित कर भविष्यरूपाके साथ भविष्यदत्तके विवाहकी अनुमति प्रदान की तथा उसे अपना आधा राज्य प्रदान कर अपनी पुत्री सुमित्राका विवाह उसके साथ कर दिया। [चौथी सन्धि]।

राजा वन जानेके बाद भविष्यदत्त और भविष्यरूपाका जीवन सुखपूर्वक व्यतीत होने लगा। कुछ समय बाद भविष्यरूपा गर्भवती हुई। उसे दोहलेमें अपनी जन्मभूमि तिलकद्वीप जानेकी इच्छा हुई। सयोगसे उसी समय तिलकद्वीपका एक विद्याधर वहाँ आया तथा भविष्यदत्तसे बोला कि "उसकी (विद्याधरकी) माँ भविष्यरूपाके गर्भमें आयी है, अत. वह भविष्यरूपाको तिलकद्वीपकी यात्रा कराना चाहता है।" यह कहकर वह अपने विमानसे भविष्यरूपाको तिलकद्वीप ले गया। वहाँसे लौटनेके बाद ही उसे सोमप्रभ नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। तदनन्तर उसे क्रमश कचनप्रभ (पुत्र) तथा तारा और सुतारा नामकी दो पुत्रियाँ उत्पन्न हुईं। इसी प्रकार सुमित्रा नामक दूसरी पत्नीसे भी धरणीपति (पुत्र) एव धारिणी (कन्या) का जन्म हुआ। भविष्यदत्तने अपने पुरुषार्थ-पराक्रमसे सिंहलद्वीप तक अपना साम्राज्य बढाकर पर्याप्त यशका अर्जन किया। इसी बीचमें चारणऋद्धि-धारी मुनिराज वहाँ पधारे और भविष्यदत्तने उनसे दीक्षा ग्रहण कर ली।
[पाँचवीं सन्धि]

घोर तप करनेके बाद भविष्यदत्तको निर्वाण-लाभ हुआ। कमलश्री, धनपति और भविष्यरूपाने भी दीक्षा धारण कर घोर तपस्या की और स्वर्ग प्राप्त किया। [छठी सन्धि]

विबुध श्रीधरकी यह रचना बडी मार्मिक है। सामाजिक-जीवनमें सौतेली माँकी कपट वृत्ति, उपेक्षिता एव परित्यक्ता महिलाके इकलौते पुत्रका समयपर परदेशसे वापस न लौटना, तथा सौतेले पुत्रका कपट-भरा दुर्व्यवहार मानव-जीवनके लिए अभिशाप बन जाता है। कविने इस विडम्बनाका मार्मिक चित्रण इस रचनामें किया है। परदेश गये हुए पुत्रके समयपर वापस न लौटनेसे माँ कमलश्री निरन्तर रो-रोकर आँसुओके पनाले बहाती रहती है। उसे न भूख लगती है और न प्यास। कविने उसका चित्रण निम्न प्रकार किया है—

ता भणइँ किसोयरि कमलसिरि ण करमि कमल मुहल्लउ।
पर सुमरति हे सुउ होइ महु फुट्ट ण मण हियउल्लउ ॥३।१६
रोवइ धुवइ णयण चुव असुव जलवारहिँ वत्तओ।
भुक्खइँ खीणदेह तण्हाइय ण मुणइँ मलिण गत्तओ ॥४।५

कवि श्रीधर हृदयमें समाहित घोर विषादका मनोहारी चित्रण करनेमें भी कुशल है। वे सन्तप्त मनको

आश्वस्त कर उसे प्रतिवोधित भी करते हैं। भविष्यरूपासे वियुक्त होनेके वाद भविष्यदत्त अत्यन्त निराश एव दुखी रहता है, यह देखकर कवि कहता है—

मा करहि सोउ णियमणि मइल्ल जिणधम्मकम्म विरयण छइल्ल।
सजोय विओयइ हुतु जाणु, सव्वहिँ जणाहिँ मा भंति आणु ॥४।६

रूप-सौन्दर्यके स्वाभाविक वर्णनमें कविने अपने साहित्यिक चातुर्यका अच्छा परिचय दिया है। भविष्यदत्तके वालरूपका वर्णन कविने इस प्रकार किया है—

सो कविल-केस जड कलिय सीसु धूली उद्धूलिय तणु विहीसु।
कर-जुवल कडुल्ला सोहमाणु पायहि णेउर रंखोलमालु ॥

इसी प्रकार वह भविष्यरूपाके सौन्दर्यका वर्णन करते हुए कहता है—

बालहरिणि चचलयर णयणी पुण्णिम इद-विंव-सम वयणी।
रायहसगामिणि ललियगी अवयवेहिँ सव्वेहि वि चंगी ॥

नगर-वर्णनमें कविकी सूक्ष्म दृष्टिके चमत्कारसे वहाँकी छोटी-छोटी वस्तुएँ भी महानताको प्राप्त हो जाती है। गजपुरका वर्णन करते हुए वह कहता है—

तहिँ हत्थिणावरु वसइ णयरु पवरावण दरिसिय रयण पवरु।
जहिँ सहलइ सालु गयणग्ग लग्गु हिमगिरि व तुगु विच्छिण्ण मग्गु।
परिहा सलिलंतरे ठियमरालु णाणामणि णिम्मिय तोरणालु।
सुरहर धय-धय चचिव णहग्गु पर-चक्क-मुक्क-पहरण अभग्गु।
कवसीसय पतिय सोहमाणु मणिगण-जुइ अमुणिय सेयमाणु।
मगल-रव विहिरिय दस-दिसासु वुहयण धणद्धमाण वणिवासु
जहिँ मुणिवरेहिँ पयडियइ धम्मु परिहरियइँ भव्वयणेहिँ छम्मु।
जहिँ दिज्जइ सावय-जणहिँ दाणु विरएविणु मुणिवर पयहिँ माणु।
जहिँ को वि ण कासु वि लेइ दोसु ण पियइ धज-धण्ण कएण कोसु।
मणि को वि ण खणु वि धरेइ रोसु मणि दित्तिए ण वियाणियहँ गोसु।
जहिँ कलहु कहिं वि णउ करइ कोवि मिहुंणई रइ कालि-भिडति तो वि।—भविस. १।५

प्रकृति-चित्रणमें कविने गीति-शैलीके माध्यमको अपनाया है। भविष्यदत्त दीक्षा-ग्रहण करनेके बाद अटवीमें तप हेतु जाता है। वहाँ भविष्यदत्तने जो दृश्य देखा, कविने उसका चित्रण निम्न प्रकार किया है—

दिट्ठाइँ तिरियाइँ बहुदुक्ख भरियाइँ।
गयवरहो जतासु मय-जल-विलित्तासु।
कित्थु वि मयाहीसु अणुलग्गु णिरभीसु।
कित्थु वि महीयाहँ गयणयलु वि गयाहँ।
साहसु लोडतु हरिफलइँ तोडंतु।
केत्थु वि वराहाहँ बलमत देहाहँ।
महवग्घु आलग्गु रोसेण परिभग्गु।
केत्थु वि विरालाइँ दिट्ठइँ करालाइँ।
केत्थु वि सियालाइँ जुज्झति थूलाइँ।
तहँ पासै णिजझरइ सरंतइँ किरिकदर विवराइँ भरंतइँ।—भविस ५।१०

कविने जहाँ-तहाँ अपने कथनके समर्थनमें सूक्तियोके भी प्रयोग किये हैं, जो अँगूठीमें नगीनेके समान मनोहारी एव सुशोभित होती हैं। कवि उद्यमके प्रसगमें कहता है—

'विणु उज्जमेण णउ किंपि होइ' इसी प्रकार कवि पूर्वजन्मके पुण्यके विना लक्ष्मीका आगमन सम्भव नही मानता। अत वह कहता है कि

जो पुण्णेण रहिउ सिरि चहइ सो धणेण विणु सत्तु पसाहइ।—भवि २।१९

भाषा, शैली, रस एव अलकारोकी दृष्टिसे भी यह रचना अपना विशेष महत्त्व रखती है। इसके प्रकाशनसे अनेक नवीन तथ्योके प्रकाशमें आनेकी सम्भावनाएँ हैं।

वड्ढमाणचरिउ : समीक्षात्मक अध्ययन

१. मूल कथानक तथा ग्रन्थ-संक्षेप

कविने वड्ढमाणचरिउकी १० सन्धियोमें वर्धमानके चरितका सागोपाग वर्णन किया है। प्रस्तुत ग्रन्थ-की मूल कथा तो अत्यन्त सक्षिप्त है। उसके अनुसार कुण्डलपुर-नरेश राजा सिद्धार्थके यहाँ श्रावण शुक्ल छठीके दिन वर्धमानका बडा ही समारोहके साथ गर्भ-कल्याणक मनाया गया। चैत्र शुक्ल त्रयोदशीके दिन उनका जन्म हुआ। अगहन मासकी दशमीके दिन नागवनखण्डमें उन्होने दीक्षा धारण की। वैशाख शुक्ल दशमीको ऋजुकूला तटपर केवलज्ञानकी प्राप्ति तथा उसी समय सप्त-तत्त्व और नव-पदार्थ सम्बन्धी उनके धर्मोपदेश तथा कार्तिक-कृष्ण अमावस्याके दिन पावापुरीमें उन्हें मोक्ष प्राप्त हुआ। वड्ढमाणचरिउकी मूल कथा वस्तुत ९वी सन्धिसे प्रारम्भ होती है तथा १०वी सन्धिमें उन्हें निर्वाण प्राप्त हो जाता है, बाकीकी प्रथम आठ सन्धियोमें नायकके भवान्तरोका वर्णन किया गया है। उक्त ग्रन्थका सन्धि एव कडवकोंके अनुसार साराश निम्न प्रकार है.—

कविने सर्वप्रथम काम-विजेता एव चतुर्विध गतियोके निवारक २४ तीर्थंकरोको नमस्कार कर (१) ग्रन्थ-प्रणयनका सक्षिप्त इतिहास प्रस्तुत किया है और कहा है कि जैसवाल-कुलावतस सेठ नरवर एव सोमा माताके सुपुत्र नेमिचन्द्रके आग्रहसे उसने प्रस्तुत 'वड्ढमाणचरिउ' की रचना की है। इस प्रसगमें कविने अपनी पूर्व-रचित 'चन्द्रप्रभचरित' एव 'शान्तिनाथचरित' नामक रचनाओके भी उल्लेख किये हैं (२)। ग्रन्थ के आरम्भमें कविने भरतक्षेत्र स्थित पूर्वदेशकी समृद्धिका वर्णन करते हुए (३) वहाँकी सितछत्रा नामकी नगरीकी आलकारिक चर्चा की तथा वहाँके राजा नन्दिवर्धन, रानी वीरमति एव उनके पुत्र राजकुमार नन्दन-का सुन्दर वर्णन किया है। जब वह कुछ बडा हुआ तब एक दिन अपने पिताकी आज्ञा लेकर वह क्रीड़ा-हेतु विविध प्राकृतिक-सौन्दर्यसे युक्त नन्दन वनमें गया (४-८)। सयोगवश उस वनमें उसने मुनिराज श्रुतसागरके दर्शन कर भक्तिपूर्वक उनका उपदेश सुना और उनसे गृहस्थ-व्रत धारण कर वह घर वापस लौटा।

शुभ-मुहूर्तमें राजा नन्दिवर्धनने राजकुमार नन्दनको युवराज-पदपर प्रतिष्ठित किया (९-१०) और युवराजको ससारके प्रति उदास देखकर उसका प्रियकरा नामकी एक सुन्दरी राजकुमारीसे विवाह कर दिया (११)।

युवराज नन्दन जब सासारिकतामें उलझते हुए-से दिखलाई दिये तभी राजा नन्दिवर्धनने एक भव्य समारोहका आयोजन किया और उसमें उसे राजगद्दी सौंप दी (१२) तथा वे स्वय गृह-विरत रहकर सम्यक्त्व-की आराधना करने लगे। एक दिन जब राजा नन्दिवर्धन अपनी अट्टालिकापर बैठे हुए थे, तभी उन्होने

आकाशमें मेघोके एक सुन्दर कूटको देखा। उसी समय वे जब अपने सिरका एक पलित केश देख रहे थे कि तभी आकाशमें वह मेघकूट विलीन हो गया (१३)। मेघकूटको सहसा ही विलीन हुआ देखकर राजा नन्दिवर्धनको ससारकी अनित्यताका स्मरण होने लगा। वे विचार करने लगे कि विषके समान सासारिक सुखोमें कौन रति बाँधेगा? संसारके सभी सुख जलके बुदबुदेके समान हैं। यह जीव भोग और उपभोगकी तृष्णामें लीन रहकर मोहपूर्वक गृह एव गृहिणीमें निरन्तर आसक्त बना रहता है और इस प्रकार दुस्सह एव दुरन्त दु खोवाले ससाररूपी लौह-पिंजडेमें वह निरन्तर उसी प्रकार डाल दिया जाता है, जिस प्रकार सुईके छिद्रमें तागा। इस प्रकार विचार करके उन्होने नन्दनको अनेक व्यावहारिक शिक्षाएँ देना प्रारम्भ किया और स्वय तपोवनमें जानेकी तैयारी करने लगे (१४-१५)। किन्तु नन्दन स्वय ही ससारके प्रति उदास था, अत वह पिताके समक्ष तपस्या हेतु वनमें साथ ले चलनेका आग्रह करने लगा (१६)। नन्दिवर्धनने उसे जैसे-तैसे अपने कर्तव्यपालनका उपदेश दिया एव स्वय ५०० नरेशोके साथ मुनिराज पिहिताश्रवसे जिन-दीक्षा धारण कर ली (१७)। [पहली सन्धि]

पिताके दीक्षा ले लेनेके कारण राजा नन्दन अत्यन्त किंकर्तव्यविमूढ हो गया, किन्तु शीघ्र ही मनका समाधान कर वह राज्य-सचालनमें लग गया। उसने अपने प्रताप एव पराक्रमके द्वारा 'नृपश्री' का विस्तार किया। इसी बीच रानी प्रियकराने गर्भ धारण किया (१-२) और उससे नन्द नामक एक सुन्दर पुत्रकी प्राप्ति हुई। किसी एक समय ऋतुराज वसन्तका आगमन हुआ और वनपालने उसी समय राजा नन्दनको प्रोष्ठिल नामक एक मुनिराजके वनमें पधारने की सूचना दी। इस सूचनासे राजा नन्दनने अत्यन्त प्रसन्न होकर सदलबल उन मुनिराजके दर्शनोके हेतु वनमें प्रस्थान किया (३-५)। वनमें मुनिराजको देखते ही उसने विनय प्रदर्शित की तथा अपने भवान्तर पूछे (६)।

प्रोष्ठिल मुनिने राजा नन्दनके भवान्तर सुनाने प्रारम्भ किये और बताया कि वह ९वें भवमें गौरवराग नामक पर्वतपर एक रौद्र रूपवाले भयकर सिंहके रूपमें उत्पन्न हुआ था, किन्तु अमितकीर्ति और अमृतप्रभ नामक दो चारण मुनियोके धर्मोपदेशसे उसे मनुष्यगति प्राप्त हुई और पुष्कलावती देश स्थित पुण्डरीकिणी नगरीमें पुरुरवा नामक शबर हुआ तथा वहाँसे भी मरकर मुनिराज सागरसेनके उपदेशसे वह सुरौरव नामक देव हुआ (७-११)। उसके बाद कविने विनीता नगरीका वर्णन कर वहाँके सम्राट् ऋषभदेव तथा उनके पुत्र भरत चक्रवर्तीका वर्णन किया है (१२-१३)। आगेके वर्णन-क्रममें कविने भरतपुत्र मरीचिका वर्णन किया है, जिसमें उसने बताया है कि मरीचिने अपने पितामह ऋषभदेवसे जिनदीक्षा ग्रहण की। प्रारम्भमें उसने घोर-तपस्या की, किन्तु बादमें वह अहकारी हो गया। अत जैन-तपस्यासे भ्रष्ट होकर उसने साख्य-मतकी स्थापना की (१४-१५)। कविने मरीचिके भवान्तर-वर्णनोके प्रसगमें उसके निम्न भवान्तरोकी चर्चा की है—

१. कौशलपुरीके ब्राह्मण कपिल भूदेवके यहाँ जटिल नामक विद्वान् पुत्रके रूपमें,
२. सौधर्म देवके रूपमें (१६),
३. स्थूणागार ग्रामके विप्र भारद्वाज तथा उनकी पत्नी पुष्यमित्राके यहाँ पुष्यमित्र नामक पुत्रके रूपमें,
४ ईशानदेव,
५. श्वेतानगरीके द्विज अग्निभूति तथा उसकी भार्या गौतमीसे अग्निशिख नामका पुत्र,
६ सानत्कुमार देव,
७ मन्दिरपुर निवासी विप्र गौतम तथा उसकी पत्नी कौशिकीसे अग्निमित्र नामक पुत्र (१७-१८),
८. माहेन्द्र देव,
९. शक्तिवन्तपुरके विप्र सलकायन तथा उसकी पत्नी मन्दिरासे भारद्वाज नामका पुत्र,

१० माहेन्द्रदेव (१९-२१),

११ राजगृहके साण्डिल्यायन विप्र तथा उसकी पत्नी पारासरीसे स्थावर नामका पुत्र, एव

१२ ब्रह्मदेव (२२)। [दूसरी सन्धि]

मरीचिका वह जीव ब्रह्मदेव मगधदेश स्थित राजगृहके राजा विश्वभूतिके यहाँ विश्वनन्दि नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ। राजा विश्वभूतिका छोटा भाई विशाखभूति था, जिसके विशाखनन्दि नामका पुत्र हुआ (१-४)।

राजा विश्वभूतिने अपने पुत्र विश्वनन्दिको युवराज-पद देकर तथा अपने अनुज विशाखभूतिको राज्य सौंपकर जिनदीक्षा ग्रहण कर ली (५)।

विश्वनन्दिने अपने लिए एक सुन्दर उद्यानका निर्माण कराया और उसमें वह विविध क्रीडाएँ कर अपना समय व्यतीत करने लगा। इधर एक दिन विशाखनन्दिने उस उद्यानको देखा तो वह उसपर मोहित हो गया और उसे हडपनेके लिए लालायित हो उठा। उसने अपने माता-पितासे कहा कि जैसे भी हो, विश्वनन्दिका यह उद्यान मुझे मिलना चाहिए (६)। राजा विशाखभूति अपने पुत्रके हठसे बडा चिन्तित हुआ। जब वह स्वय उसपर कुछ न सोच सका तो उसने अपने कीर्ति नामक मन्त्रीको बुलाया और उसके सम्मुख अपनी समस्या रखी। मन्त्रीने विशाखभूतिको न्यायनीति पर चलनेकी सलाह दी और आग्रह किया कि वह विशाखनन्दिके हठाग्रहसे विश्वनन्दिके उपवनको लेनेका विचार सर्वथा छोड दे (७-९)। किन्तु विशाखभूतिको मन्त्रीकी यह सलाह अच्छी नही लगी, अत उसने उसकी उपेक्षा कर छल-प्रपचसे युवराज विश्वनन्दिको तो कामरूप नामके एक शत्रुसे युद्ध करने हेतु भेज दिया और इधर विशाखनन्दिने अवसर पाते ही उस नन्दनवन पर अपना अधिकार जमा लिया। जब विश्वनन्दिने अपने एक सेवकसे यह वृत्तान्त सुना, तो वह उक्त शत्रुको पराजित करते ही तुरन्त स्वदेश लौटा और निरुद्ध नामक अपने मन्त्रीकी मन्त्रणासे उसने विशाखनन्दिसे युद्ध करनेका निश्चय किया (१०-१४)। वह अपने योद्धाओके साथ विशाखनन्दिके सम्मुख गया और जैसे ही उसे ललकारा, वैसे ही वह डरपोक विश्वनन्दिके चरणोंमें गिरकर क्षमा-याचना करने लगा (१५)। सरल स्वभावी विश्वनन्दिने उसे तत्काल क्षमा कर दिया, फिर विश्वनन्दि स्वयं अपने किये पर पछतावा करने लगा—"मैंने व्यर्थ ही एक तुच्छ उद्यानके लिए इतना बडा युद्ध किया और निरपराध मनुष्योको मौतके घाट उतारा।" यह विचार कर वह ससारके प्रति अनित्यताका ध्यान करने लगा। अवसर पाकर उसने शीघ्र ही जिनदीक्षा ग्रहण कर ली।

इधर जब विशाखभूतिने विश्वनन्दिकी दीक्षाका समाचार सुना तो वह भी अपनी दुर्नीति पर पछताने लगा और शीघ्र ही अपने पुत्र विशाखनन्दिको राजपाट देकर स्वयं दीक्षित हो गया। विशाखनन्दिका जीवन निरन्तर छल-प्रपचोंसे भरा था। अत राज्य-लक्ष्मीने उसका साथ न दिया। प्रजाजनोने उसके अन्याय एव अत्याचारो से दुखित एव क्रोधित होकर उसे बलात् राजगद्दी से उतार दिया (१६)।

किसी अन्य समय पूर्वोक्त मासोपवासी मुनि विश्वनन्दि (पूर्व का युवराज) मथुरा नगरीमें भिक्षा हेतु विचरण कर रहे थे कि वहाँ नन्दिनी नामकी एक गायने उन्हें सींग मारकर घायल कर दिया। सयोगसे विशाखनन्दिने उन्हें घायल देखकर पूर्वागत ईर्ष्यावश उनका उपहास किया। विश्वनन्दिको विशाखनन्दिका यह व्यवहार सह्य नही हुआ। उन्हें उसपर क्रोध आ गया और उन्होने तत्काल ही क्षमा-गुण त्याग कर—"यदि मेरी तपश्चर्याका कोई विशिष्ट फल हो तो (अगले भवमें) समरागणको रचाकर निश्चय ही इस अनिष्टकारी वैरीको मारूँगा।" इस प्रकार कहकर अपने मनमें उसके मारने का निदान बाँधा और तपके प्रभावसे मरकर वह महाशुक्रदेव हुआ (१७)। इधर मुनिराज विशाखनन्दि भी कठोर तपश्चर्याके फलस्वरूप मरकर देव हुआ और वहाँसे चयकर वह विजयार्द्धकी उत्तर-श्रेणीमें स्थित अलकापुरीके विद्याधर राजा मोरकण्ठकी रानी

कनकमालाकी कुक्षिसे अर्धचक्रीके लक्षणोवाला अश्वग्रीव नामका पुत्र हुआ (१८–१९) । एक बार जब वह गुफा-गृह में ध्यानस्थ था, तभी उसे देवो ने ज्वलन्तचक्र, अमोघशक्ति, झालरवाला छत्र, चन्द्रहास-खड्ग तथा सुप्रचण्ड-दण्ड प्रदान किये (२०) ।

कविने इस कथानकमें यहाँ थोडा-सा विराम देकर दूसरा प्रसग उपस्थित किया है । उसके अनुसार सुरदेश स्थित पोदनपुर नामके नगरमें राजा प्रजापति राज्य करते थे । उनकी जयावती और मृगावती नामकी दो भार्याएँ थी । सयोगसे विशाखभूतिका जीव रानी जयावतीकी कोखसे विजय नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ (२१–२२) । और विश्वनन्दिका जीव रानी मृगावतीकी कोखसे त्रिपृष्ठ नामक अत्यन्त पराक्रमी पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ (२३) ।

एक दिन प्रजाजनो ने राजदरवारमें आकर निवेदन किया कि "नगरमें एक भयानक पचानन—सिंहने उत्पात मचा रखा है । अतः उससे हमारी सुरक्षा की जाये ।" राजा प्रजापति उस सिंहको जैसे ही मारने हेतु प्रस्थान करने लगे, वैसे ही त्रिपृष्ठने उन्हें विनयपूर्वक रोका और उनकी आज्ञा लेकर वह स्वय वन की ओर चल पडा । वनमें हड्डियोके ढेर देखकर त्रिपृष्ठ पचानन—सिंहके रौद्र रूपको समझ गया और उसे शीघ्र ही मार डालनेके लिए लालायित हो उठा । वनमें जैसे ही सिंह त्रिपृष्ठके सम्मुख आया उसने उसे पकडकर तथा अपनी ओर खीचकर जमीनपर पटक मारा । देखते ही देखते उसके प्राण-पखेरू उड गये (२४–२६) । त्रिपृष्ठ विजेताके रूपमें कोटिशिलाको खेल ही खेलमें ऊपर उठाता हुआ अपनी शक्तिका प्रदर्शन कर अपने नगर लौटा जहाँ उसका भव्य स्वागत हुआ (२८) ।

एक दिन विजयाचलकी दक्षिण-श्रेणीमें स्थित रथनूपुरके विद्याधर-नरेश ज्वलनजटीका दूत राजा प्रजापतिके दरबारमें आया । दूतने राजा प्रजापतिको उनके पूर्वज ऋषभदेव, उनके पुत्र बाहुबलि एव भरतका परिचय देकर कच्छ-नरेश राजा नमि पर सम्राट् ऋषभदेवकी असीम अनुकम्पाका इतिहास बतलाते हुए अपने स्वामी विद्याधर राजा—ज्वलनजटी तथा उनके पुत्र अर्ककीर्ति तथा पुत्री स्वयंप्रभाका परिचय दिया और निवेदन किया कि ज्वलनजटी अपनी पुत्री स्वयंप्रभाका विवाह राजकुमार त्रिपृष्ठके साथ करना चाहता है । ज्वलनजटीका प्रस्ताव स्वीकार कर प्रजापतिने उसे पुत्री सहित अपने यहाँ आनेका निमन्त्रण भेजा । दूत उस निमन्त्रणके साथ वापस चला गया । वहाँ उसने राजा ज्वलनजटीको समस्त वृत्तान्त कह सुनाया (२९–३१) । [**तीसरी सन्धि**]

राजा प्रजापति द्वारा प्रेषित शुभ-सन्देश एवं निमन्त्रण-पत्र पाकर ज्वलनजटी प्रसन्नतासे भर उठा । वह राजकुमार अर्ककीर्ति एव स्वयप्रभाके साथ राजा प्रजापतिके यहाँ पोदनपुर पहुँचा । उसे आया हुआ देखकर राजा प्रजापति भी फूला नही समाया । 'ज्वलनजटीको वह बहुत देर तक अपने गलेसे लगाये रहा । ज्वलन-जटीके सकेतपर अर्ककीर्तिने भी प्रजापतिको प्रणाम किया (१) । उधर प्रजापतिके दोनो पुत्रो—विजय एव त्रिपृष्ठने भी ज्वलनजटीको प्रणाम किया (२) । दोनो पक्षोके पारस्परिक स्नेह-मिलनके बाद वैवाहिक तैयारियाँ प्रारम्भ हुई । घर-घरमें युवतियाँ मगलगान करने लगी । सामूहिक रूपसे हाथोके कोनोसे पटह एव मृदग पीटे जाने लगे । मोतियोकी मालाओसे चौक पूरे जाने लगे । चिह्नांकित ध्वजा-पताकाएँ फहरायी जाने लगी और श्रेष्ठ कुल-वधुएँ नृत्य करने लगी (३) । सभिन्न नामक ज्योतिषीने शुभ-मुहूर्तमें दोनोका विवाह सम्पन्न करा दिया ।

विजयार्द्धकी उत्तरश्रेणीमें स्थित अलकापुरीके विद्याधर राजा शिखीगल तथा उसकी रानी नीलाजनाके यहाँ विशाखनन्दिका वह जीव—हयग्रीव नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ, जो कि आगे चलकर चक्रवर्तीके रूपमें विख्यात हुआ । उसने जब यह सुना (४) कि ज्वलनजटी-जैसे विद्याधर राजाने अपनी बेटी स्वयप्रभा एक भूमिगोचरी राजा प्रजापतिके पुत्र त्रिपृष्ठको ब्याह दी है, तो वह आग-बबूला हो उठा । उसने अपने भीम,

नीलकण्ठ, ईश्वर, वज्रदाढ, अकम्पन एव धूम्रालय नामक विद्याधर योद्धाओके साथ ज्वलनजटी और त्रिपृष्ठको युद्धके लिए ललकारा (५-६)। हयग्रीवके मन्त्रीने उसे युद्ध न करनेके लिए बार-बार समझाया किन्तु वह हठपूर्वक अपनी सेना सहित युद्धके लिए निकल पडा और मार्गमें शत्रुजनोपर आक्रमण करता हुआ एक पर्वतपर जा रुका (७-११) ।

इधर राजा प्रजापतिको अपने गुप्तचर द्वारा, हयग्रीव द्वारा आक्रमण किये जानेकी सूचना मिली, तब उसने अपने मन्त्रि-मण्डलको बुलाकर विचार-विमर्श किया (१२)। सर्वप्रथम मन्त्रीवर सुश्रुतने उसे सामनीतिसे कार्य करनेकी सलाह दी (१३-१५), किन्तु राजकुमार विजयने सामनीतिको अनुपयोगी सिद्ध कर दिया तथा उसने हयग्रीव-जैसे दुष्ट शत्रुसे युद्ध करनेकी सलाह दी। अन्तमें विजयकी सलाहको स्वीकार कर लिया गया। किन्तु गुणसागर नामक अन्य मन्त्रीने कहा कि युद्धमें प्रस्थान करनेके पूर्व युद्ध-विद्यामें सिद्धहस्त होना आवश्यक है। गुणसागरका यह सुझाव स्वीकार कर लिया गया। त्रिपृष्ठ एव विजय ये दोनो ही विद्या सिद्ध करनेमें सलग्न हो गये। उनके अथक श्रमसे एक ही सप्ताहमे उन्हे हरिवाहिनी एव वेगवती आदि ५०० विद्याएँ सिद्ध हो गयी। त्रिपृष्ठने अपने भाई विजय एव सैन्यदलके साथ युद्ध-भूमिकी ओर प्रयाण किया। मार्गमें स्थान-स्थानपर प्रजाजनोने उनका हार्दिक स्वागत कर उन्हें आवश्यक वस्तुओका दान दिया (२०-२२) और इस प्रकार चलते-चलते वह ससैन्य रथावर्त-शैलपर पहुँचा। कविने इस प्रसगमें रथावर्त-शैल तथा वहाँ-पर लगे हुए बाजार आदिका बडा ही सुन्दर वर्णन किया है (२३-२४)। [चौथी सन्धि]

हयग्रीव सर्वप्रथम अपने दूतको सन्धि-प्रस्ताव लेकर त्रिपृष्ठके पास भेजता है और कहलवाता है कि यदि आप अपनी कुशलता चाहते हैं तो स्वयप्रभाको वापस कर दीजिए। विजय हयग्रीवका शरारत-भरा यह सन्देश सुनकर आग-बबूला हो उठता है और हयग्रीवकी असगत बातोकी तीव्र भर्त्सना करता है (१-४)। हयग्रीवका दूत त्रिपृष्ठको पुन अपनी बात समझाना चाहता है, किन्तु उससे त्रिपृष्ठका क्रोध ही बढता है। अत उसने उस दूतको तो तत्काल विदा किया और अपनी सेनाको युद्ध-क्षेत्रमें प्रयाण करनेकी आज्ञा दी। रणभेरी सुनते ही सेना युद्धोचित उपकरणोसे सज्जित होकर त्रिपृष्ठके सम्मुख उपस्थित हो गयी (५-७)। राजा प्रजापतिने आपत्तियोके निवारक पुष्प, वस्त्र, विलेपन, ताम्बूल आदिके द्वारा सभीका सम्मान किया। सर्व-प्रथम हस्तिसेना, फिर अश्वसेना और उसके पीछे बाकीकी सेना चली। युद्ध-क्षेत्रमें त्रिपृष्ठ और हयग्रीवकी सेनाओंमें कई दिनो तक भयकर युद्ध होता रहा और अन्तमें हयग्रीव त्रिपृष्ठके द्वारा मार डाला गया (८-२३)। [पाँचवीं सन्धि]

हयग्रीवके वधके बाद नर एव खेचर राजाओके साथ विजयने जिनपूजा की और गन्धोदकसे त्रिपृष्ठका अभिषेक किया। त्रिपृष्ठने चक्रकी पूजा की और वह दिग्विजय हेतु निकल पडा। सर्वप्रथम उसने मगधदेव, फिर वरतनु और प्रभास तथा अन्य देवोको सिद्ध किया और शीघ्र ही सभी राजाओको अपने वशमें कर वह पोदनपुर लौटा। त्रिपृष्ठकी इस विजयसे ज्वलनजटी अत्यन्त प्रसन्न हुआ (१)। प्रजापतिने भी त्रिपृष्ठकी योग्यता देख कर उसका राज्याभिषेक कर दिया। कुछ समय बाद ज्वलनजटीने अपने समधी राजा प्रजापतिसे अपने घर वापस लौटनेकी अनुमति माँगी। प्रजापतिने भी उसे भावभीनी विदाई दी और ज्वलनजटी शीघ्र ही रथनूपुर वापस लौटा (२)। त्रिपृष्ठ एव स्वयप्रभा सुखपूर्वक समय व्यतीत करने लगे। कालक्रमसे उन्हें दो पुत्र एव एक पुत्री उत्पन्न हुई (३)। जिनका नाम उन्होने क्रमश श्रीविजय, विजय और द्युतिप्रभा रखा।

इधर विद्याधर-नरेश ज्वलनजटीने दीक्षा धारण कर ली। जब गुप्तचरके द्वारा राजा प्रजापतिको वह समाचार मिला, तब वह अपनी राज्यलिप्साको धिक्कारने लगा (४)। उसने हरि—त्रिपृष्ठको राज्य सौपकर मुनि पिहिताश्रवके पास जिनदीक्षा धारण कर ली और मोक्ष-लाभ लिया।

इधर द्युतिप्रभाको यौवनश्रीसे समृद्ध देखकर उसका पिता त्रिपृष्ठ योग्य वरकी खोजमें चिन्तित रहने लगा (५)। त्रिपृष्ठने विजय (हलधर) को अपनी चिन्ता व्यक्त की (६)। विजयने उसे स्वयंवर रचने की सलाह दी, जिसे त्रिपृष्ठने स्वीकार कर लिया। शीघ्र ही स्वयवर का समाचार प्रसारित कर दिया गया और उसकी जोर-शोरके साथ तैयारियाँ प्रारम्भ हुई। ज्वलनजटीके पुत्र रविकीर्तिने जब यह समाचार सुना तो वह अपने पुत्र अमिततेज तथा कन्या सुताराको साथ लेकर स्वयंवर-स्थलपर आ पहुँचा। सुताराने जैसे ही त्रिपृष्ठके चरण-स्पर्श किये, विजय उसके सौन्दर्यको देखकर आश्चर्यचकित रह गया (७)। रविकीर्ति भी श्रीविजयको देखकर भाव-विभोर हो उठा तथा उसने अपने मनमें सुताराका विवाह उसके साथ कर देनेका निश्चय कर लिया। सुताराके दीर्घ निश्वास एवं उद्वेगने भी श्रीविजयको अपना मनोभाव व्यक्त कर दिया (८)।

अगले दिन स्वयवर-मण्डपमें द्युतिप्रभाने सखियो द्वारा निवेदित श्रेष्ठ सौन्दर्यादि गुणोंवाले राजाओकी उपेक्षा कर अमिततेजके गलेमें वरमाला डाल दी और इधर सुताराने भी अपनी वरमाला श्रीविजयके गलेमें पहना दी। इन दोनो शुभ-कार्योके सम्पन्न होते ही अर्ककीर्ति अपने घर लौट आया। त्रिपृष्ठने पूर्वभवमें यद्यपि कठोर तपस्या की थी, किन्तु निदानवश वह मरकर तैंतीस सागरकी आयुवाले सातवें नरकमें जा पडा (९)। त्रिपृष्ठ (हरि) की मृत्युसे विजय (हलधर) अत्यन्त दुखी हो गया। स्थविर-मन्त्रियो द्वारा प्रतिबोधित किये जानेपर जिस किसी प्रकार उसका मोह-भग हुआ। उसने त्रिपृष्ठकी भौतिक देहका दाह-सस्कार कर तथा श्रीविजयको राज्य-पाट सौंपकर १००० राजाओके साथ कनककुम्भ नामक मुनिराजके पास जिन-दीक्षा ग्रहण की और दीर्घ तपस्याके बाद मोक्ष प्राप्त किया (१०)।

सप्तम नरकमें त्रिपृष्ठ एक क्षण भी सुख-शान्ति न पा सका। जिस किसी प्रकार वह चक्रपाणि (त्रिपृष्ठ) भारतवर्षके एक पर्वत-शिखरपर रौद्रस्वभावी यमराजके समान सिंहके रूपमें उत्पन्न हुआ और फिर वहाँसे अनेकविध दुखोसे भरे हुए प्रथम नरकमें (११-१३)। (यहाँपर कवि पाठकोका ध्यान पुन पिछले कडवक स २।७ के प्रसगकी ओर आकर्षित करता है तथा कहता है कि—"प्रोष्ठिल मुनि राजा नन्दन की भवावलि सुनाते हुए आगे कह रहे है।")

मुनिराजने सिंहको मिथ्यात्व, अविरति, प्रमाद, कषाय एव योगरूप कर्मबन्धके कारण बताकर अन्तर्बाह्य परिग्रह-त्यागके फलका वर्णन करके सयम—उत्तम मार्जव, आर्जव एव शौच धर्म, दुस्सह-परीषह एव पचाणुव्रतोका उपदेश दिया तथा त्रिपृष्ठके जीव—सिंहके अगले भवोमें जिनवर होनेकी भविष्यवाणी कर वे (मुनिराज) गगन-मार्गसे वापस लौट गये (१४-१७)। मुनिराजके उपदेशसे प्रभावित होकर वह सिंह एक शिलापर बैठ गया और समवृत्तिसे अनशन करने लगा। तपस्याकालमें वह अत्यन्त पीडा देनेवाली वायुसे आतप एव शीत-परीषहोको सहता था। दंश-मशकों द्वारा दशित होनेपर भी वह एकाग्र भावसे तपस्या करता रहता था। शुभ धर्मध्यानके फलसे वह सिंह मरा और सौधर्म-स्वर्गमें हरिध्वज नामका देव हुआ। स्वर्गमें अवधिज्ञान उत्पन्न होनेके कारण उसे पूर्वभवमें उद्धार करनेवाले मुनिराजका स्मरण आ गया। अत. उनके प्रति कृतज्ञता ज्ञापित करनेके लिए वह उनकी सेवामें उपस्थित हुआ और उसे व्यक्त कर वह वापस लौट गया (१८-१९)। [छठी सन्धि]

वह हरिध्वज देव वत्सा देश स्थित कनकपुर नामके नगरके विद्याधर राजा कनकप्रभकी रानी कनकमालाके गर्भसे कनकध्वज नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ। विद्या, कीर्ति एव यौवनसे सम्पन्न होनेपर राजा कनकप्रभने उसका विवाह एक सुन्दरी राजकुमारी कनकप्रभाके साथ कर दिया (१-३)।

इधर कनकप्रभने कनकध्वजको नृपश्री देकर सुमति नामक मुनिवरके समीप दीक्षा ग्रहण कर ली। कनकध्वजने योग्यतापूर्वक राज्य-सचालन कर पर्याप्त यश एव लोकप्रियता अर्जित की। समयानुसार उसे हेमरथ नामक एक पुत्ररत्नकी भी प्राप्ति हुई (४)।

एक दिन कनकध्वज अपनी प्रियतमाके साथ नन्दनवनमें गया, जहाँ अशोक-वृक्षके नीचे एक शिलापर सुव्रत नामक मुनिराजके दर्शन किये (५)। मुनिराजने कनकध्वजको सागार एवं अनगार धर्मोंका उपदेश दिया। कनकध्वजने उक्त धर्मोंके साथ-साथ मूल-गुणों और उत्तर-गुणोंको भी भली-भाँति समझकर उनसे दीक्षा ग्रहण कर ली और कठोर तपस्या करके वह कापिष्ठदेव हुआ (६-८)। वहाँकी आयु भोगकर उसने च्यवन किया और उज्जयिनी नरेश वज्रसेनकी सुशीला नामक रानीकी कोखसे हरिषेण नामका पुत्र उत्पन्न हुआ। कुछ वर्षोंके बाद वज्रसेनने हरिषेणको सारा राजपाट सौंपकर श्रुतसागर मुनिराजके पास दीक्षा ग्रहण कर ली (९-११)। राजा हरिषेण अनासक्त-भावसे राजगद्दीपर बैठा। वह निरन्तर धार्मिक कार्योंमें ही लीन रहा करता था। अपने कार्यकालमें उसने अनेक विशाल जैन मन्दिरोंका निर्माण कराया तथा निरन्तर श्री, चन्दन, कुसुम, अक्षत आदि अष्ट-द्रव्योंसे वह पूजा-विधान करता रहता था। किन्तु अपने अपराजेय विक्रमसे राज्यश्रीको निष्कण्टक बनाये रखनेमें भी वह सदा सावधान बना रहा (१२-१६)।

इस प्रकार उसने कई वर्ष व्यतीत कर दिये। एक बार वह प्रमदवनमें मुनिराज सुप्रतिष्ठके दर्शनार्थ गया। वहाँ उनके उपदेशोंसे प्रभावित होकर उसने जिनदीक्षा ले ली। वह घोर तपश्चरण कर मरा और महाशुक्र नामके स्वर्गमें प्रीतिंकर देव हुआ (१७)। [सातवीं सन्धि)

पूर्व-विदेह स्थित सीतानदीके किनारे क्षेमापुरी नामकी नगरी थी। जहाँ राजा धनंजय राज्य करते थे। उनकी कामविजयकी वैजयन्ती—पताकाके समान महारानी प्रभावतीकी कोखसे वह प्रीतिंकर देवका जीव प्रियदत्त नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ। जब वह प्रियदत्त युवक हुआ, तभी राजा धनंजयको वैराग्य उत्पन्न हो गया और वह प्रियदत्तको राज्य सौंपकर क्षेमंकर मुनिके समीप दीक्षित हो गया (१-२)।

राजा प्रियदत्त एक दिन जब अपनी राज्य-सभामें बैठा था तभी किसीने उसे सूचना दी कि "आपकी प्रहरण-शाला (शस्त्रागार) में शत्रु-चक्रका विदारण करनेवाला सहस्रआरा-चक्र उत्पन्न हुआ है।" इसके साथ ही उसने सर्वश्रेष्ठरत्न—विकर्वुरित दण्ड-रत्न, करवाल-रत्न, चूडामणि-रत्न, श्वेत छत्र-रत्न, (३), काकिणी-रत्न, एवं चर्म-रत्न (नामक सात अचेतन रत्न), कन्या-रत्न, सेनापति-रत्न, स्थपति-रत्न (शिल्पी), मन्त्री-रत्न (पुरोहित), गृहपति-रत्न (कोषागारामात्य), तुरग-रत्न, एवं करि-रत्न (नामक सात चेतन रत्नों) के भी प्राप्त होनेकी सूचनाएँ दीं। इनके अतिरिक्त राजा प्रियदत्तको कल्पवृक्षके समान नौ निधियाँ भी प्राप्त हुईं। इन सबको भी प्राप्त करके राजा प्रियदत्त निरभिमानी ही बना रहा। वह दस सहस्र राजाओंके साथ तत्काल ही प्रहरणशाला गया तथा वहाँ चक्ररत्नकी पूजा की (४)।

कुछ ही दिनोंमें राजा प्रियदत्तने उस चक्ररत्नके द्वारा बड़ी ही सरलतासे पृथिवीके छहों खण्डोंको अपने अधिकारमें कर लिया। बत्तीस सहस्र नरेश्वरों, सोलह सहस्र देवेन्द्रों एवं मदानलमें झोंक देनेवाली श्रेष्ठ छियानवे सहस्र श्यामा कामिनियोंसे परिवृत वह चक्रवर्ती प्रियदत्त उसी प्रकार सुशोभित रहता था, जिस प्रकार कि अप्सराओंसे युक्त देवेन्द्र। चक्रवर्ती प्रियदत्तको वरासन, पादासन एवं शय्यासन प्रदान करनेवाली नैसर्प-निधि, सभी प्रकारके अन्नोंको प्रदान करनेवाली पाण्डु-निधि, सभी प्रकारके आभूषणोंको प्रदान करनेवाली पिंगल-निधि, सभी ऋतुओंके फलों एवं फूलोंको प्रदान करनेवाली काल-निधि, सोने एवं चाँदी आदिके बरतन प्रदान करनेवाली महाकाल-तिधि, घन, रन्ध्र, तत, वितत आदि वाद्योंको प्रदान करनेवाली शंख-निधि, दिव्य वस्तुओंको प्रदान करनेवाली पद्म-निधि, प्रहरणास्त्र आदिको प्रदान करनेवाली माणव-निधि एवं प्रकाश करनेवाले रत्नोंको प्रदान करनेवाली सर्वरत्न नामकी निधि भी उसे प्राप्त हो गयी (५-६)।

चक्रवर्ती प्रियदत्तने चौदह रत्नों एवं नौ निधियोंके द्वारा दशांग-भोगोंको भोगते हुए भी तथा मनुष्य, विद्याधर और देवों द्वारा नमस्कृत रहते हुए भी अपने हृदयसे धर्मकी भावना न छोड़ी और इस प्रकार उसने तेरासी लाख पूर्व व्यतीत कर दिये।

अन्य किसी एक दिन उसने दर्पणमें अपना मुख देखते हुए कर्णमूलमें केशोमें छिपा हुआ एक नवपलित केश देखा (७)। उस पलित-केशको देखकर राजा प्रियदत्त सोचने लगा कि "मुझे छोडकर ऐसा कौन बुद्धिमान् होगा, जो विषम विषयोमें इस प्रकार उलझा रहता है। सुरेन्द्रो, नरेन्द्रो एव विद्याधरो द्वारा समर्पित तथा प्राणियोके भवके अत्यन्त प्रिय लगनेवाले भोज्य-पदार्थोंसे भी मुझ-जैसे चक्रवर्तीका चित्त सन्तुष्ट नही होता, तब वहाँ सामान्य व्यक्तियोका तो कहना ही क्या ? यथार्थ सुखके निमित्त न तो परिजन ही है और न मन्त्रिगण ही। ऐन्द्रजालिक मोहमें पडकर मैं अपना ही अनर्थ कर रहा हूँ। अत मेरे जीवनको धिक्कार है (८)।" यह कहकर उसने अपनेको धिक्कारा और शीघ्र ही मुनिराज क्षेमकरके पास जाकर उसने उनका धर्मोपदेश सुनकर अपने अरिंजय नामक पुत्रको राज्य देकर १६ हजार नरेशोके साथ दीक्षा धारण कर ली (९-१०)। चक्रवर्ती प्रियदत्तने घोर तपस्या की और फलस्वरूप वह मरकर सहस्रार स्वर्गमें सूरिप्रभ नामका देव हुआ। (यह प्रसग पिछले २।७ से सम्बन्ध रखता है और पाठक कही भ्रममें नही पड जायें, इसलिए लेखकने उनका स्मरण दिलाते हुए यहाँ यह कहा है— "वही कमल-पत्रके समान नेत्रवाले तथा नन्दन इस नामसे प्रसिद्ध राजाके रूपमें तुम यहाँ अवतरित हुए हो।" (२।६ से प्रारम्भ होनेवाली राजा नन्दनकी भवावलि ८।११ पर समाप्त) (११-१२)। इस प्रकार मुनिराजका उपदेश सुनकर वह नन्दन नृप भी सशय छोडकर मुनि बन गया (१३)।

मुनिराज नन्दन एकान्तमें कठोर तपश्चर्या करने लगे। उन्होने द्वादश प्रकारके तपोको तपकर रत्नत्रयकी आराधना की तथा षडावश्यक-विधिका मनमें स्मरण कर शकादिक दोषोका परिहरण करनेमें अपनी वृत्ति लगायी (१४)। घोर तपश्चर्याके बाद राजा नन्दनने पाँच समितियो, तीन गुप्तियो एव अन्य अनेक गुणोसे युक्त होकर मनकी चंचल प्रवृत्तियोको रोक दिया। उसने अपने शरीरके प्रति निष्पृह स्वभाव होकर कर्मरूपी शत्रुको नष्ट कर दिया (१५-१६)। इस प्रकार घोर तपश्चर्यापूर्वक प्राण-त्याग किये और वह प्राणत-स्वर्गके पुष्पोत्तर-विमानमें इन्द्र हुआ (१७)। [आठवी सन्धि]

प्रस्तुत 'वड्ढमाणचरिउ' की प्रथम आठ सन्धियोमें भगवान् महावीरके विविध भवान्तरोका वर्णन कर कवि ९वी सन्धिमें ग्रन्थके प्रमुख नायक वर्द्धमानका वर्णन करता है। उसके अनुसार भारतवर्षके पूर्वमें विदेह नामका एक देश था, जिसकी राजधानी कुण्डपुर थी। उस नगरीके राजा सिद्धार्थ थे। उनकी महारानी-का नाम प्रियकारिणी था (१-४)।

उधर प्राणत-स्वर्ग स्थित राजा नन्दनका वह जीव—इन्द्र अपनी सारी आयु समाप्त कर चुका और जब उसकी आयु केवल ६ माह की शेष रह गयी, तब इन्द्रकी आज्ञासे पुष्पमूला, चूलावती, नवमालिका, नतशिरा, पुष्पप्रभा, कनकचित्रा, कनकदेवी एव वारुणीदेवी नामकी ८ दिक्कुमारियाँ महारानी प्रियकारिणीकी सेवामें आयी और उन्होने प्रियकारिणीको प्रणाम कर सेवा करनेकी आज्ञा माँगी। इन्द्रकी आज्ञासे कुवेर साढे तीन करोड श्रेष्ठ मणिगणोसे युक्त निधि-कलश हाथमें लेकर गगनरूपी आँगनसे कुण्डपुरमें उस समय तक मणियोको बरसाता रहा, जबतक कि ६ माह पूरे न हो गये। इधर प्रियकारिणीने एक दिन रात्रिके अन्तिम प्रहरमें मनके लिए अत्यन्त सुखद एव उत्तम १६ स्वप्नोको देखा। उसने सवेरे उठते ही उन स्वप्नोको महाराज सिद्धार्थकी सेवामें निवेदन कर उनका फल पूछा (५-६)। महाराज सिद्धार्थने जब त्रिशलाको १६ स्वप्नोका फल सुनाते हुए यह बताया कि उनकी कोखसे शीघ्र ही एक तीर्थंकर-पुत्र जन्म लेगा, तो वह फूली न समायी। इधर जब उस देवराज इन्द्रके छठे महीनेका अन्तिम दिन पूरा हुआ, तभी—प्रियकारिणीको पुन एक स्वप्न आया जिसमें उसने एक शुभ्र गज अपने मुखमें प्रवेश करते हुए देखा। वह प्राणत-देव प्रियकारिणीके गर्भमें आया। उस उपलक्ष्यमें कुबेर ९ मास तक निरन्तर रत्नवृष्टि करता रहा। गर्भिणी माँकी सेवा हेतु श्री, ह्री, धृति, लक्ष्मी, सुकृति और मति नामकी देवियाँ सेवा हेतु पधारी और निरन्तर उस माताकी सेवा करती रही (७-८)। तेजस्वी बालकके गर्भमें आते ही रानी त्रिशला अत्यन्त कृश-काय हो गयी। उसने ग्रहोके उच्चस्थलमें

स्थित होते ही मधुमास [चैत्र] की शुक्ल त्रयोदशीके दिन एक तेजस्वी बालकको जन्म दिया (९)। देवेन्द्रोंने तरह-तरहके आयोजन किये और ऐरावत हाथीपर विराजमान कर बडे गाजे-बाजेके साथ अभिषेक-हेतु सुमेरु-पर्वतपर ले गये। वहाँ पाण्डुक-शिलापर विराजमान कर १००८ स्वर्ण-कलशोंमें भरे क्षीर-समुद्रके जलसे उनका अभिषेक किया। उसके तत्काल बाद ही उस शिशुका नाम 'वीर' घोषित किया। दसवें दिन राजा सिद्धार्थने कुलश्रीकी वृद्धि देखकर उसका नाम वर्धमान रखा तथा आगे चलकर विविध घटनाओंके कारण वे सन्मति एव महावीरके नामसे भी प्रसिद्ध हुए (१०-१६)।

महावीर वर्धमान क्रमश वृद्धिगत होकर जब युवावस्थाको प्राप्त हुए, तभी ३० वर्षकी आयुमें उन्हें ससारसे वैराग्य हो गया। जब लौकान्तिक देवोको अवधिज्ञानसे यह विदित हुआ, तब वे कुण्डपुर आये और चन्द्रप्रभा नामकी एक शिविका तैयार की। महावीर उसपर सवार हुए तथा कुण्डपुरसे निकलकर (१७-१९) नागखण्डवनमें गये। वहाँ षष्ठोपवास-विधि पूर्वक केशलुच कर उन्होंने जिन-दीक्षा ग्रहण कर ली। कुछ समय बाद वर्धमानको ऋद्धियो सहित मन पर्ययज्ञान उत्पन्न हो गया। अगले दिन मध्याह्न-कालमें जब सूर्य-किरणें दशो दिशाओंमें फैल रही थी, तभी दयासे अलकृत चित्तवाले वे सन्मति जिनेन्द्र पारणा के निमित्त कुलपुरमें प्रविष्ट हुए और वहाँ के राजा कुलचन्द्रके यहाँ पारणा ग्रहण की। उसके बाद भ्रमण करते-करते वे एक महा-भीषण अतिमुक्तक नामक श्मशान-भूमिमें रात्रिके समय प्रतिमायोगसे स्थित हो गये। उसी समय 'भव' नामक एक बलवान् रुद्रने उनपर घोर उपसर्ग किया, किन्तु वह भगवान्‌को विचलित न कर सका। अत उसने वर्धमानका 'अतिवीर' यह नाम घोषित किया। षष्ठोपवास पूर्वक एकाग्र मनसे वैशाख शुक्ल दशमीके दिन जब सूर्य अस्ताचलकी ओर जा रहा था, तभी महावीरको ऋजुकूला नदीके तीरपर केवलज्ञानकी प्राप्ति हुई। केवलज्ञान प्राप्त होते ही उन्हें समस्त लोकालोक हस्तामलकवत् झलकने लगा। इन्द्रका आसन जब कम्पायमान हुआ तब अवधिज्ञानके बलसे उसे महावीर द्वारा केवलज्ञान-प्राप्तिका वृत्त अवगत हुआ। उसने शीघ्र ही यक्षको समवसरणकी रचनाका आदेश दिया। उसने भी १२ योजन प्रमाण सुन्दर समवसरणकी रचना की। (कविने समवसरणकी रचनाका वर्णन पूर्वाचार्यों द्वारा प्राप्त परम्पराके अनुसार ही किया है) (२०-२३)।

[नवीं सन्धि]

समवसरण प्रारम्भ हुआ। सभी प्राणी अपने-अपने कक्षोंमें बैठ गये, फिर भी भगवान्‌की दिव्यध्वनि नही खिरी। यह बडी चिन्ताका विषय बन गया। इन्द्रने उसी समय अपने अवधिज्ञानसे उसका कारण जाना और अपनी विक्रिया-ऋद्धिसे वह एक दैवज्ञ-ब्राह्मणका वेश बनाकर तुरन्त ही गौतम नामक एक ब्राह्मणके पास पहुँचा (१)। पहले तो गौतमने बडे अहकारके साथ उस दैवज्ञ-ब्राह्मणके साथ वार्तालाप किया, किन्तु दैवज्ञ-ब्राह्मणने जब गौतमसे एक प्रश्न पूछा और वह उसका उत्तर न दे सका, तब वह दैवज्ञ-ब्राह्मणके साथ उस प्रश्नके स्पष्टीकरणके हेतु अपने ५०० शिष्योके साथ महावीरके समवसरणमें पहुँचा। वहाँ सर्वप्रथम मान-स्तम्भके दर्शन करते ही उसका और उसके शिष्योका मान खण्डित हो गया। गौतम विप्र महावीरके दिव्य-दर्शनसे इतना प्रभावित हुआ कि उसने तत्काल ही जिनदीक्षा ले ली और उत्कृष्ट ज्ञानका धारी बनकर भगवान् महावीरकी दिव्यवाणीको झेलने लगा (२)।

उसके बाद इन्द्रने जिनेन्द्रसे सप्त-तत्त्वो सम्बन्धी प्रश्न पूछा। उसे सुनकर जिनेश्वरने अर्धमागधी भाषामें उत्तर देना प्रारम्भ किया। भगवान् महावीरने सर्वप्रथम जीव तत्त्व—विविध जीवोके निवासस्थान, उनकी विविध योनियो एव आयु आदिके वर्णन किये (३)। तत्पश्चात् उन्होने जिस प्रकार अपना प्रवचन किया उसका वर्गीकरण निम्न प्रकार है—

जीव, जीवोंकी योनियाँ एव उनका कुलक्रम (४), जीवोकी पर्याप्तियाँ एव आयुस्थिति (५), जीवोके शरीर-भेद (६), स्थावर-जीवोका वर्णन (७), विकलत्रय एव पचेन्द्रिय-तिर्यंचोंका वर्णन (८), प्राणियोंके

निवासस्थान, द्वीपोके नाम तथा एकेन्द्रिय एवं विकलत्रय-जीव-शरीरोके प्रमाण (९), समुद्री जलचरो एव अन्य जीवो की शारीरिक स्थिति (१०), जीवकी विविध इन्द्रियो एवं योनियोके भेद-वर्णन (११), विविध जीव-योनियोके वर्णन (१२), सर्प आदिकी उत्कृष्ट-आयु तथा भरत, ऐरावत क्षेत्रो तथा विजयार्द्धपर्वतका वर्णन (१३), विविध क्षेत्रो एव पर्वतोका प्रमाण (१४), पर्वतो एव सरोवरोका वर्णन (१५), भरतक्षेत्रका प्राचीन भौगोलिक वर्णन एव नदियो, पर्वतो, समुद्रो एव नगरोकी सख्या (१६), द्वीप, समुद्र और उनके निवासी (१७), भोगभूमियोके विविध मनुष्योकी आयु, वर्ण एव वहाँ की वनस्पतियोके चमत्कार (१८), भोगभूमियोमें काल-वर्णन तथा कर्म-भूमियोमें आर्य, अनार्य (१९), कर्मभूमियोके मनुष्योकी आयु, शरीरकी ऊँचाई तथा अगले जन्ममें नवीन योनि प्राप्त करनेकी क्षमता (२०), विभिन्न कोटिके जीवोकी मृत्युके बाद प्राप्त होनेवाले उनके जन्मस्थान (२१), तिर्यग्-लोक एव नरक-लोकमें प्राणियोकी उत्पत्ति, क्षमता एवं भूमियोका विस्तार (२२), प्रमुख नरकभूमियाँ एव वहाँके निवासी, नारकी-जीवोकी दिनचर्या एव जीवन (२३), नरकके दु खोका वर्णन (२४-२७), नारकियोके शरीरोकी ऊँचाई तथा उनकी उत्कृष्ट एव जघन्य आयुका प्रमाण (२८), देवोके भेद एव उनके निवासोकी सख्या (२९), स्वर्गमें देव-विमानोकी संख्या (३०), देव-विमानोकी ऊँचाई (३१), देवोकी शारीरिक स्थिति (३२), देवोमें प्रविचार(मैथुन)-भावना (३३), ज्योतिषी-देवो एव कल्प-देवो एव देवियोकी आयु तथा उनके अवधिज्ञानके द्वारा जानकारीके क्षेत्र (३४), आहारकी अपेक्षा, ससारी-प्राणियोके भेद (३५), जीवोके गुणस्थानोका वर्णन (३६), गुणस्थानारोहण-क्रम एव कर्म-प्रकृतियोका नाश (३७)।

सिद्ध जीवोंका वर्णन (३८), जीव, अजीव, आस्रव, बन्ध, सवर, निर्जरा और मोक्ष-तत्त्वोका वर्णन (३९)।

भगवान् महावीरका कार्तिक कृष्ण चतुर्दशीकी रात्रिके अन्तिम प्रहरमें पावापुरीमें निर्वाण (४०), एव, कवि और आश्रयदाताका परिचय तथा भरत वाक्य (४१)। [दसवीं सन्धि]

२. परम्परा और स्रोत

पुरातन-कालसे ही श्रमण-महावीरका पावन चरित कवियोके लिए एक सरस एव लोकप्रिय विषय रहा है। तिलोयपण्णत्ती-[1] प्रभृति शौरसेनी-आगम-साहित्यके बीज-सूत्रो के आधारपर दिगम्बर-कवियो एव आचाराग आदि अर्धमागधी आगम-ग्रन्थो के आधारपर श्वेताम्बर कवियोने समय-समयपर विविध भाषाओमें महावीर-चरितोका प्रणयन किया है।

दिगम्बर महावीर-चरितोमें सस्कृत-भाषामें आचार्य गुणभद्रकृत उत्तरपुराणान्तर्गत[2] 'महावीरचरित' (१०वी सदी), महाकवि असगकृत वर्धमानचरित्र[3] (११वी सदी), पण्डित आशाधरकृत त्रिषष्टिस्मृति-शास्त्रम्[4] के अन्तर्गत महावीर-पुराण, (१३वी सदी), आचार्य दामनन्दीकृत पुराणसार सग्रह[5] के अन्तर्गत महावीरपुराण, भट्टारक सकलकीर्ति कृत-वर्धमानचरित[6] (१६वी सदी) एव पद्मनन्दीकृत वर्धमानचरित (अप्रकाशित, सम्भवत १५वी सदी) प्रमुख है।

---

१ जीवराज ग्रन्थमाला शोलापुर (१९४३,५३ ई) से दो खण्डोंमें प्रकाशित, सम्पादक प्रो डॉ ए. एन उपाध्ये तथा डॉ हीरालाल जैन।

२ भारतीय ज्ञानपीठ, काशी (१९५४ ई) से प्रकाशित।

३ रावजी सखाराम दोशी, शोलापुर (१९३१ ई) से प्रकाशित।

४ माणिकचन्द्र दि, जैन ग्रन्थमाला, बम्बई (१९३७ ई) से प्रकाशित।

५ भारतीय ज्ञानपीठ, काशी (१९५४-५५) से दो भागों में प्रकाशित।

६ भारतीय ज्ञानपीठ दिल्ली (१९७५ ई) से प्रकाशित।

दाक्षिणात्य[1] कवियोमें केशव, पद्म, आचण्ण एव वाणीवल्लभकृत महावीर चरित उल्लेखनीय हैं।

अपभ्रंश-भाषामें आचार्य पुष्पदन्तकृत महापुराणान्तर्गत[2] वड्ढमाणचरिउ (१०वी सदी), विबुध-श्रीधरकृत वड्ढमाणचरिउ[3] (वि स ११९०), महाकवि रइधूकृत महापुराणान्तर्गत महावीरचरिउ[4] एव स्वतन्त्र रूपसे लिखित सम्मइजिणचरिउ[5] (१५वी सदी), जयमित्रहलकृत वड्ढमाणकव्व (अप्रकाशित, १४-१५वी सदीके आस-पास), तथा कवि नरसेनकृत वड्ढमाणकहा[6] (१६वी सदी) प्रमुख है।

जूनी गुजरातीमें महाकवि पद्मकृत महावीर-रास (अप्रकाशित १७वी सदी) तथा बुन्देली–हिन्दीमें नवलशाहकृत वर्धमानपुराण[7] (१९वी सदी) प्रमुख हैं।

श्वेताम्बर-परम्परामें अर्धमागधी प्राकृतागमोमें उपलब्ध महावीर-चरितोके अतिरिक्त स्वतन्त्र रूपमें प्राकृत-भाषामें लिखित श्री देवेन्द्रगणिकृत 'महावीरचरियं'[8] (१०वी सदी), श्री सुमतिवाचकके शिष्य गुणचन्द्रकृत 'महावीरचरिय' (१०-११वी सदी) तथा देवभद्रसूरिकृत 'महावीरचरिय'[9] तथा शीलाकाचार्य कृत 'चउप्पन्नमहापुरिसचरिय'[10] के अन्तर्गत वड्ढमाणचरिय (वि स. ९२५) प्रमुख है।

अपभ्रश-भाषामें जिनेश्वरसूरिके शिष्य द्वारा विरचित महावीरचरिउ[11] महत्त्वपूर्ण रचना है।

सस्कृत-भाषामें जिनरत्नसूरिके शिष्य अमरसूरिकृत 'चतुर्विंशति जिनचरित्रान्तर्गत' 'महावीरचरितम्'[12], (१३वी सदी), हेमचन्द्राचार्यकृत त्रिषष्टिशलाकापुरुष[13] चरितान्तर्गत महावीरचरित (१३वी सदी) तथा मेरुतुगकृत महापुराणके अन्तर्गत महावीरचरितम्[14] (१४वी सदी) उच्चकोटिकी रचनाएँ हैं।

उक्त वर्धमानचरितोमें-से प्रस्तुत 'वड्ढमाणचरिउ' की कथाका मूल स्रोत आचार्य गुणभद्रकृत उत्तर-पुराणके ७४वें पर्वमें ग्रथित महावीरचरित्र एव महाकवि असगकृत वर्धमानचरित्र है। यद्यपि विबुध श्रीधरने इन स्रोत-ग्रन्थोका उल्लेख 'वड्ढमाणचरिउ' में नही किया है, किन्तु तुलनात्मक अध्ययन करनेसे यह स्पष्ट है कि उसने उक्त वर्धमानचरित्रोंसे मूल कथानक ग्रहण किया है। इतना अवश्य है कि कवि श्रीधरने उक्त स्रोत-ग्रन्थोसे घटनाएँ लेकर आवश्यकतानुसार उनमें कुछ कतर-ब्योंत कर मूल कथाको सर्वप्रथम स्वतन्त्र अपभ्रश-काव्योचित बनाया है। गुणभद्रने मधुवन-निवासी भिल्लराज पुरुरवाके भवान्तर वर्णनोंसे ग्रन्थारम्भ किया है जबकि असगने श्वेतातपत्रा तथा विबुध श्रीधरने सितछत्रा नगरीके राजा नन्दिवर्धनके वर्णनसे अपने ग्रन्थारम्भ किये है। गुणभद्र द्वारा वर्णित सती चन्दनाचरित[15], राजा श्रेणिकचरित[16] एवं अभयकुमार-चरित,[17] राजा चेटक[18] एव रानी चेलनाचरित,[19] जीवन्धरचरित,[20] राजा श्वेतवाहन,[21] जम्बूस्वामी,[22]

---

१ भारतीय ज्ञानपीठसे प्रकाश्यमान।
२ माणिकचन्द्र दि जै ग्र, बम्बई (१९३७-४७) से प्रकाशित।
३ भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली (१९७५ ई) से प्रकाशित (सम्पा डॉ राजाराम जैन)
४ भारतीय ज्ञानपीठसे प्रकाश्यमान, (सम्पा० डॉ राजाराम जैन)।
५ रइधू ग्रन्थावलीके अन्तर्गत जीवराज ग्रन्थमाला शोलापुरसे शीघ्र ही प्रकाश्यमान।
६ भारतीय ज्ञानपीठ दिल्लीसे शीघ्र ही प्रकाश्यमान।
७ दि जैन पुस्तकालय सूरतसे प्रकाशित।
८ जैन आत्मानन्द सभा भावनगर (वि स १९७३) से प्रकाशित।
९ देवचन्द लालभाई पुस्तकोद्धार फण्ड, बम्बई (वि स १९९४) से प्रकाशित।
१० दे भारतीय सस्कृतिमें जैनधर्मका योगदान (भोपाल, १९६२ ई) ले डॉ हीरालाल जैन, पृ १३५।
११ प्राकृत टैक्स्ट सोसाइटी, वाराणसी (१९६१ ई) से प्रकाशित।
१२ दे भा स में जै का योगदान, पृ १५८।
१३ गायकवाड ओरियण्टल सीरीज, बड़ौदा, (१९३२) से प्रकाशित।
१४ जैनधर्म प्रसारक सभा, भावनगर (१९०६-१३ ई) से प्रकाशित।
१५ दे भा स में जैन का योगदान, पृ १९९।
१६-१८ दे उत्तरपुराणका ७४वाँ पर्व।
१९-२१ वही ७५वाँ पर्व।
२२ वही, ७६वाँ पर्व।

प्रीतिकर मुनि,[1] कल्किपुत्र अजितजय[2] तथा आगामी तीर्थंकर आदि शलाकापुरुषोके चरितोके वर्णन[3] कवि असगकी भाँति ही विबुध श्रीधरने भी अनावश्यक समझकर छोड दिये हैं। गुणभद्रने मध्य एव अन्तमें दार्शनिक, आध्यात्मिक, सैद्धान्तिक एव आचारमूलक विस्तृत वर्णनोके लिए पर्याप्त अवसर निकाल लिया है। असगने भी मध्यमें यत्किंचित् तथा अन्तमें उनका विस्तृत विवेचन किया है। किन्तु विबुध श्रीधर ने ग्रन्थके मध्यमें तो उपर्युक्त विपयो सम्बन्धी कुछ पारिभापिक नामोल्लेख मात्र करके ही काम चला लिया है तथा अन्तमें भी सैद्धान्तिक एव दार्शनिक विपयोको सक्षिप्त रूपमें प्रस्तुत किया है। भवावलियोको भी उसने सक्षिप्त रूपमें उपस्थित किया है। इस कारण कथानक अपेक्षाकृत अधिक सरस एव सहज ग्राह्य बन गया है।

कवि श्रीधरने कथावस्तुके गठनमें यह पूर्ण आयास किया है कि प्रस्तुत पौराणिक कथानक काव्योचित बन सके, अत उसने प्राप्त घटना-प्रसगोके पूर्वापर क्रम-निर्धारण, पारस्परिक-सम्बन्ध-स्थापन तथा अन्तर्कथाओका यथास्थान सयोजन कुशलतापूर्वक किया है। विविध पात्रोके माध्यमसे लोक-जीवनके विविध पक्षोकी सुन्दर व्याख्या प्रस्तुत की गयी है। कथावस्तुके रूप-गठन में कविने योग्यता, अवसर, सत्कार्यता एव रूपाकृति नामक तत्त्वोका पूर्ण ध्यान रखा है।

३. पूर्व कवियोका प्रभाव

विबुध श्रीधर बहुश्रुत एव पूर्ववर्ती साहित्यके मर्मज्ञ विद्वान् प्रतीत होते हैं। 'वड्ढमाणचरिउ' का अध्ययन करनेसे ज्ञात होता है कि उन्होने महाकवि कालिदास, भारवि, हरिचन्द्र, वीरनन्दि और असग प्रभृति कवियोके ग्रन्थोका अध्ययन ही नही किया था, अपितु उपादान-सामग्रीके रूपमें उनके कुछ अशोको भी ग्रहण किया था। प्राचीन-साहित्यमें आदान-प्रदानकी यह प्रवृत्ति प्राय ही उपलब्ध होती है। इसका मूल कारण यह है कि कवियोमें पूर्वकवियो या गुरुजनोकी आदर्श-परम्पराओके अनुकरणकी सहज प्रवृत्ति होती है। पूर्वागत परम्पराके साथ-साथ समकालीन साहित्यिक दृष्टिकोण तथा उनमें कविकी मौलिक उद्भावनाओका अद्भुत सम्मिश्रण रहता है। इनसे अतीत एव वर्तमान साहित्य-परम्पराकी अन्त प्रवृत्ति एव सौन्दर्यमूलक भावनाओ का इतिहास तथा उनके भावी-सन्देशके इतिहासका निर्माण अनायास ही होता चलता है। कवि श्रीधरने जिन-जिन पूर्व-रचित ग्रन्थोंसे सामग्री ग्रहण की, उसके सादृश्य अथवा प्रभावितांश इस प्रकार हैं—

कालिदास—अन्येद्युरात्मानुचरस्य [रघु २।२६]
विबुध श्रीधर—अण्णेहिं नरिंद सुवेहिं जुत्तु सहयरिहिं [वड्ढ १।७।१०]
कालिदास—न धर्मवृद्धेषु वय समीक्ष्यते [कुमार ५।१६]
विबुध श्रीधर—इय वयस-भाउ ण समक्खियए [वड्ढ ६।६।१०]
कालिदास—पयोधरीभूतचतु समुद्रा जुगोप गोरूपधरामिवोर्वीम् [रघु २।३]
विबुध श्रीधर—चउ-जलहि-पओहर रयण-खीरु-गोदुहिवि लेइ सो गोउ धीरु [वड्ढ १।१३।१-२]
भारवि—विषयोऽपि विगाह्यते नय कृततीर्थं पयसामिवाशय।
स तु तत्र विशेषदुर्लभ सदुपन्यस्यति कृत्यवर्त्म य ॥ [किरात २।३]
विबुध —सो णय-दच्छु बुहेहि समासिउ।
साहिय-सत्थु सवयणु पयासिउ [वड्ढ. ४।१५।१०]
माघ—कान्तेन्दु-कान्तोत्पल-कुट्टिमेषु प्रतिक्षप हर्म्यतलेषु यत्र।
उच्चैरध पातिपयोमुचोऽपि समूहमूहु पयसा प्रणाल्य. ॥ [शिशु ३।४४]
विबुध श्रीधर—गेहग्ग लग्ग चदोवलेहिं अणवरयमुक्क णिम्मलजलेहिं ॥ [९।२।९]

१-३ वही, ७६वाँ पर्व।

वीरनन्दि—भङ्ग कचेषु नारीणा वृत्तेषु न तपस्विनाम् [चन्द्र. २।१३९]

विबुध—कुडिलत्तणु ललणालयगणेसु [वड्ढ ९।१।१०]

वीरनन्दि—विरस त्व कुकाव्येषु मिथुनेषु न कामिनाम् [चन्द्र. २।१३९]

विबुध—कि कुकइ कहइ लइ वप्प जेत्थु [वड्ढ. ९।१।१२]

हरिचन्द्र—असम्भृत मण्डनमङ्गयष्टेर्नष्ट क्व मे यौवनरत्नमेतत् ।
इतीव वृद्धो नतपूर्वकाय पश्यन्नधोऽधो भुवि बम्भ्रमीति ॥ [धर्मशर्मा. ४।५९]

विबुध श्रीधर—सिढिली भूजुवल णिरुद्ध-दिट्ठी, पइ-पइ खलतु णावतु दिट्ठि ।
णिवडिउ महि-मडलि कह वि णाइँ, णिय-जोव्वणु एहु णियंतु जाइँ ॥
[वड्ढ ३।४।१०-११]

हरिचन्द—सौदामिनीव जलदं नवमञ्जरीव चूतद्रुम कुसुमसपदिवाद्यमासम् ।
ज्योत्स्नेव चन्द्रमसमच्छविभेव सूर्यं त भूमिपालकमभूपयदायताक्षी ॥ [जीवन्धर १।२७]

विबुध श्रीधर—पउमरयणु जिह कर-मजरीए, चूव-द्दुमु जिह नव मजरीए ।
अहिणव-जलहरु जिह तडिलयाए णिय पिययमु तिह भूसियउ ताए ॥
[वड्ढ. १।६।३-४]

असग—यत्सौधकुड्येषु विलम्बमानानितस्ततो नीलमहामयूखान् ।
ग्रहीतुमायान्ति मुहुर्मयूर्यं कृष्णोरगास्वादनलोलचित्ता ॥ [वर्धमानचरित्र १।२३]

विबुध.—जहिँ मदिर-भित्ति-विलवमाण णीलमणि करोहइ धावमाण ।
माऊर इति गिल्लुण-कएण कसणोरयालि भक्खण रएण ॥ [वड्ढ १।४।११-१२]

असग—विद्युल्लतेवाभिनवाम्बुवाह चूतद्रुम नूतनमञ्जरीव ।
स्फुरत्प्रभेवामलपद्मराग विभूषयामास तमायताक्षी ॥ [वर्ध १।४४]

विबुध—पउमरयणु जिह कर-मजरीए चूव-द्दुमु जिह नव मजरीए ।
अहिणव-जलहरु जिह तडिलयाए णिय पिययमु तिह भूसियउ ताएँ । [वड्ढ. १।६।३-४]

असग—तज्जन्मकाले विमल नभोभूद्दिग्भि. सम भूरपि सानुरागा ।
स्वय विमुक्तानि च बन्धनानि मन्द ववौ गन्धवह सुगन्धि. ॥ [वर्ध. १।४७]

विबुध—तहो जम्म कालें णहु स-दिसु जाउ णिम्मलु महिवीढु वि साणुराउ ।
पवहइ सुमधु गधवहु मदु गुत्तिहें पविमुक्कउ वदि वदु ॥ [वड्ढ. १।७।१-२]

असग— प्रियकरा मनसिशयैकवागुरा ।
व्रतानि सम्यक्त्वपुर सराणि पत्यु प्रसादात्समवाप्य सापि ।
धर्मामृत भूरि पपौ प्रियाणा सदानुकूला हि भवन्ति नार्य ॥ [वर्ध १।६६-६७]

विबुध—णामेण पियकर पियर-भत्त, णिय-सिरि जिय-तियसगण सुगत्त ।
सम्मत्त-पुरस्सर-वयइँ पावि, पिययमहो पसाएँ पियइँ सावि ।
धम्मामउ अणु-दिणु पियहँ हुति, पिययम अणुकूल ण कावि भति । [वड्ढ १।११।८-१०]

असग—असक्तमिच्छाधिकदानसपदा मनोरथानर्थिजनस्य पूरयन् ।
अवाप साम्य सुमनोभिरन्वितो महीपतिर्जंगमकल्पभूरुह. ॥ [वर्ध २।३]

विबुध—इच्छाहिय दाणें कय-सुहाइ, वदिहु पूरंतु मणोहराइँ ।
तो सुमणालकिउ वइरि-भीसु, जगम-सुरतरु-समु हुउ महीसु ॥ [वड्ढ. १।१२।५-६]

असग—सता प्रिय काञ्चनकूटकोटिपु ज्वलज्जपालोहितरत्नरश्मिभिः ।
जिनालयान्पल्लविताम्बरद्रुमानकारयद्धर्मधना हि साधव ॥
कपोलमूलस्रुतदानलोलुपद्विरेफमालासितवर्णचामरै. ।
स पिप्रिये प्राभृतमत्तदन्तिभि प्रिया न केषा भुवि भूरिदानिन ॥
करान्गृहीत्वा परचक्रभूभृतामगात्यमुख्यान् समुपागतान् स्वयम् ।
अनामयप्रश्नपुर सर विभु स सवभावे प्रभवो हि वत्सला ॥ [वर्ध २।४-६]

विबुध.—सो कणय-कूड-कोडिहि वराइँ कारावइ मणहर जिणहराइँ ।
पोम-मणि करोहँहि आरुणाइँ पल्लवियवर पविउल-वणाइँ ।
अवर वि णर हुति महत सत धम्माणुरत्त चितिय परत्त ।
अणवरय चलिय सुवि चामरेहिँ तुगहि विभिय-खयरामरेहिँ ।
दाणबु गध-रय-छप्पएहिँ पाहुड-मय-मत्त-महागएहिँ ।
भाउ व सतोसु ण करहिँ कासु वहु दाणवत अवर वि जणासु ।
उब्भिचि करु लेचिणि असि फरु सभासइ चच्चिय छलु ।
सो सुस्सरु कुसल-पुरस्सरु सामिउ होइ सवच्छलु ॥ [वड्ढ १।१२।७-१४]

असग—चतु पयोराशिपयोधरश्रियं नियम्य रक्षायतरश्मिनाघनम् ।
उपस्नुता सन्नयवत्सलालनैर्दुदोह गा रत्नपयासि गोपक ॥ [वर्ध २।७]

विबुध —रक्खा रज्जुए णिम्मिविभरेण निरुवम णएण लालिवि करेण ।
चउ-जलहि-पओहर रयणखीरु गो दुहिवि लेइ सो गोउ धीरु ॥ [वड्ढ १।१३।१-२]

४. वि. सं. ९५५ से १६०५ के मध्य लिखित कुछ प्रमुख महावीर-चरितोके घटना-क्रमोंकी भिन्नाभिन्नता तथा उनका वैशिष्ट्य

दि परम्पराके पूर्वोक्त कुछ प्रमुख महावीर-चरितोका विविध पक्षीय तुलनात्मक अध्ययन करनेसे यह स्पष्ट विदित होता है कि उन कवियोने महावीरके जीवनको अपने-अपने दृष्टिकोणोंसे प्रस्तुत किया है। महाकवि असगको छोडकर बाकीके कवियोने भवावलियोंकी कुल सख्या ३३ मानी है जबकि असगने ३१। उनकी कृतिमें २२वें एव २३वें भवोके उल्लेख नही है। श्वेताम्बर-परम्पराके प्रमुख आगम ग्रन्थ—कल्पसूत्रमें[1] महावीरके २७ पूर्व-भव माने गये है जिनमें-से दि मान्यताके ६, २३, २४, २५, २६ एव २७वें भव उसमें नही मिलते। साथ ही १, ५, ६, ७, ९, १०, ११, १२, १६, १७, २२ एव २३वें भव में उनके क्रम-निर्धारण अथवा नाम-साम्योमें हीनाधिक अन्तर है।[2]

अन्य घटना-क्रमोके वर्णनमें महाकवि असग, रइधू और पदम अपेक्षाकृत अधिक मौलिक एव क्रान्तिकारी कवि माने जा सकते है। प्रथम तो असगने भवावलियोमें कुछ कमी तथा आचार्य गुणभद्र द्वारा लिखित भव-क्रममें कुछ परिवर्तन किया है। दूसरे, उन्होने तीर्थंकर-माताके प्रसूति-गृहमें सौधर्म-इन्द्र द्वारा मायामयी वालक रखकर तीर्थंकर-शिशुको उठाकर बाहर ले आने तथा अभिषेकके बाद उसे पुन वापस रख देनेकी चर्चा की है। तीसरे, उन्होने जन्माभिषेकके समय सुमेरु-पर्वतको कम्पित बतलाया है। चौथे, त्रिपृष्ठ-नारायण द्वारा सिंह-वधकी घटनाका विस्तारपूर्वक वर्णन किया है। ये वर्णन देखकर ऐसा प्रतीत होता है कि कुछ अशोमें उनपर श्वेताम्बर-परम्पराका प्रभाव है[3]।

१ आत्मानन्द जैन महासभा, पजाव [अम्बाला शहर, १९४८] से प्रकाशित।
२ भवावलियोंके पूर्ण-परिचय एव सन्दर्भोंके लिए इसी ग्रन्थकी परिशिष्ट स २ (ख) देखिए।
३ तुलनात्मक विस्तृत जानकारी एवं सन्दर्भोंके लिए इसी ग्रन्थकी परिशिष्ट स २ (क) देखिए।

महाकवि रइधूने अपने 'सम्मइजिणचरिउ'में महावीरके गर्भ-कल्याणककी तिथि अन्य कवियोसे भिन्न तथा विबुध श्रीधरके समान 'श्रावण शुक्ल षष्ठी' मानी है। इसी प्रकार उन्होने जन्माभिषेकके समय सुमेरु-पर्वतको ही कम्पित नही बतलाया अपितु सूर्य आदिको भी कम्पित बतलाया है। इनके अतिरिक्त पिता सिद्धार्थ द्वारा विवाह-प्रस्ताव तथा महावीरकी अस्वीकृतिपर उनका दुखित होना, त्रिपृष्ठ—नारायण द्वारा सिंह-वध, गौतम-गणधरके निवास-स्थल—पोलाशपुर नगरका उल्लेख, महावीर-समवशरण-वर्णनसे ग्रन्थारम्भ, महावीरके ज्ञातृवशका उल्लेख, महावीर-निर्वाणके समयसे ही दीपावली-पर्वका प्रचलन आदिके उल्लेख सर्व-प्रथम एव मौलिक है[1]।

इनके अतिरिक्त रइधूके 'सम्मइजिणचरिउ' की सबसे बडी विशेषता यह है कि उसमें 'चाणक्य-चन्द्र-गुप्त कथानक' उपलब्ध है, जो दिगम्बर-परम्परामें अद्यावधि उपलब्ध, ज्ञात एव प्रकाशित अन्य महावीर-चरितोमें उपलब्ध नही है। इस कथानकमें कवि रइधूने भद्रबाहु, नन्दराजा, शकटाल, चाणक्य, चन्द्रगुप्त आदिके जीवन-चरितोका सुन्दर परिचय प्रस्तुत किया है[2]।

'सम्मइजिणचरिउ' में दीक्षा तथा ज्ञान-कल्याणककी तिथियोके उल्लेख नही मिलते, सम्भवत कविकी भूलसे ही अनुल्लिखित रह गये है[3]।

महाकवि पदमने रासा-शैलीकी कृति—'महावीररास'[4] में महावीरका जितना सरस, रोचक एव मार्मिक जीवन-वृत्त अकित किया है, उसकी तुलनामें बहुत कम रचनाएँ आ पाती हैं। उनकी रचनामे दो घटनाएँ मौलिक है। प्रथम तो यह कि महावीर जब वनमें जाने लगते है तब उन्होने सर्वप्रथम अपने माता-पिताको ससारकी अनित्यताका परिचय देकर स्वय दीक्षा ले लेनेके औचित्यको समझाया तथा वनमें जाने देनेके लिए राजी कर लिया। इसके बाद उन्होने स्वजनोसे क्षमा माँगी तथा उन्हें भी क्षमा प्रदान की। तत्पश्चात् सिंहासन छोडकर वनकी ओर चले। किन्तु माताकी ममता नही मानती। अत वह दहाड मारकर चीख उठती है। इतना ही नही वह पुत्रको समझाकर वापस लौटा लाने हेतु वन-खण्डकी ओर रुदन करती हुई भागती है। इस रुदनकी स्वाभाविकता तथा मार्मिकताको देखते हुए अनुभव होता है कि उसका चित्रण करनेमे कविको पर्याप्त धैर्य एव साहस बटोरनेका प्रयास करना पडा होगा[5]।

इसी प्रकार कविने, जो कि अपनेको 'जिन-सेवक' भी कहते है, लिखा है कि महावीर-निर्वाणके समय इन्द्रने पालकीमें महावीरकी एक मायामयी मूर्तिकी स्थापना कर उसकी पूजा की और उसके बाद महावीरके भौतिक-शरीरको दाह-क्रिया की[6]।

गुणभद्र एव पुष्पदन्तने एक ऐतिहासिक तथ्यका उल्लेख किया है। उन्होने लिखा है कि २३वें तीर्थंकर पार्श्वनाथके परिनिर्वाणके २५० वर्ष बाद तीर्थंकर महावीरका जन्म हुआ[7]। इस उल्लेखसे पार्श्वनाथकी निर्वाण-तिथि एव जन्मकाल आदिके निर्धारणमें पर्याप्त सहायता मिलती है। यदि इन कवियोने इस उल्लेखकी आधार-सामग्रीका भी सकेत किया होता, तो कई नवीन तथ्य उभरकर सम्मुख आ सकते थे।

५. वड्ढमाणचरिउ एक पौराणिक महाकाव्य

'वड्ढमाणचरिउ' एक सफल पौराणिक महाकाव्य है। इसमें पुराण-पुरुष महावीरके चरितका वर्णन है। इस कोटिके महाकाव्योमें अनेक चमत्कृत, अलौकिक एव अतिप्राकृतिक घटनाओके साथ-साथ धार्मिक, दार्शनिक, सैद्धान्तिक एव आचारात्मक मान्यताएँ तथा धर्मोपदेश, विचित्र स्वप्न-दर्शन आदि सन्दर्भोका रहना आवश्यक है। कुशल कवि उन सन्दर्भोको रसमय बनाकर उन्हें काव्यकी श्रेणीमें उपस्थित करता है। विबुध

१-३ दे परिशिष्ट स २ (क)।

४ यह रचना अप्रकाशित है तथा इन पक्तियोंके लेखकके पास सुरक्षित है।

५-७ दे परिशिष्ट स २(क)।

श्रीधरने 'वड्ढमाणचरिउ' में ऐसे कथानकोकी योजना की है जिनसे महदुद्देश्यकी पूर्ति होती है। इसका कथा-प्रवाह या अलकृत वर्णन सुनियोजित और सागोपाग है।

नायक वर्धमानके पुरुरवा शवर (२।१०), सुरोरवदेव (२।११), मरीचि (२।१४-१५), ब्रह्मदेव (२।१६), जटिल (२।१६), सौधर्मदेव (२।१६), पुष्यमित्र (२।१७), ईशानदेव (२।१७), अग्निशिख (२।१८), सानत्कुमार देव (२।१८), अग्निमित्र (२।१८), माहेन्द्रदेव (२।१९), भारद्वाज विप्र (२।१९), माहेन्द्रदेव (२।१९), स्थावर (२।२२), ब्रह्मदेव (३।३), विश्वनन्दि (३।४), महाशुक्रदेव (३।१७), त्रिपृष्ठ (३।२३), सप्तम नारकी (६।९), सिंह (६।११), प्रथम नारकी (६।११), सिंह (६।१३), सौधर्मदेव (६।१८), कनकध्वज (७।२), कापिष्ठदेव (७।८), हरिषेण (७।११), प्रीतिंकरदेव (७।१७), प्रियदत्त (८।२), सूर्यप्रभदेव (८।११), नन्दन (८।११), प्राणतदेव (८।१७) एव महावीर (९।९) रूप भवावलियोका जीवन विस्तृत कथानक रसात्मकता या प्रभावान्विति उत्पन्न करनेमें पूर्ण समर्थ है। तीर्थंकर महावीरके एक जन्मकी ही नही, अपितु ३३ जन्मोकी कथा उस विराट्-जीवनका चित्र प्रस्तुत करती है, जिस जीवनमें अनेक भवोके अर्जित-सस्कार तीर्थंकरत्वको उत्पन्न करनेमें समर्थ होते है। इस काव्यमें महत्प्रेरणासे अनुप्राणित होकर मोक्ष-प्राप्ति रूप महदुद्देश्य सिद्ध होता है। यद्यपि रहस्यमय एव आश्चर्योत्पादक घटनाएँ भी इस ग्रन्थमें वर्णित है, पर इन घटनाओके निरूपणकी काव्यात्मक-शैली इतनी गौरवमयी और उदात्त है कि जिससे नायकके विराट्-जीवनका ज्वलन्त-चित्र प्रस्तुत हो जाता है। सस्कृतके लक्षण-ग्रन्थोके अनुसार महाकाव्यमें निम्न तत्त्वोका रहना आवश्यक माना गया है—

(१) सर्गबन्धता, (२) समग्र जीवन-निरूपण, अतएव इतिवृत्तका अष्ट सर्ग या इससे अधिक प्रमाण, (३) नगर, पर्वत, चन्द्र, सूर्योदय, उपवन, जलक्रीडा, मधुपान या उत्सवोका वर्णन, (४) उदात्त गुणोंसे युक्त नायक एव चतुर्वर्ग-प्राप्तिका निरूपण, (५) कथा वस्तुमें नाटकके समान सन्धियोका गठन, (६) कथाके आरम्भ-में मगलाचरण एव आशीर्वाद आदिका रहना तथा सर्गान्तिमें आगामी कथावस्तुका सूचन करना, (७) शृगार, वीर और शान्त इन तीन रसोमें से किसी एक रसका अगी रसके रूपमें और शेष सभी रसोका अग रूपमें निरूपण आवश्यक है। यत कथावस्तु और चरित्रमें एक निश्चित एव क्रमवद्ध विकास तथा जीवनकी विविध सुख-दुखमयी परिस्थितियोका सघर्षपूर्ण चित्रण रस-परिपाकके बिना सम्भव नही है, (८) सर्गान्तिमें छन्द-परिवर्तन, क्योकि चमत्कार-वैविध्य या अद्भुत-रसकी निष्पत्तिके हेतु एक सर्गमें अनेक छन्दोंका व्यवहार अनिवार्य-जैसा है, (९) महाकाव्यमें विविधता और यथार्थता दोनोका ही सन्तुलन रहना चाहिए तथा इन दोनोके भीतर ही विविध भावोका उत्कर्ष दृष्टिगोचर होता है। यही कारण है कि महाकाव्यके प्रणेता प्राकृतिक सौन्दर्यके साथ नर-नारीके सौन्दर्य-चित्रण, समाजके विविध रीति-रिवाज एव उसके बीच विकसित होनेवाले आचार-व्यवहारका निरूपण करता है, (१०) महाकाव्यका नायक उच्चकुलोत्पन्न होता है, उसमें धीरोदात्त-गुणोका रहना आवश्यक है। नायकका आदर्श-चरित्र, समाजमें सद्वृत्तियोका विकास एव दुर्वृत्तियो-का विनाश करनेमें पूर्णतया सक्षम होता है[1]। (११) महाकाव्यका उद्देश्य भी महत् होता है। धर्म, अर्थ, काम और मोक्षकी प्राप्तिके लिए वह प्रयत्नशील रहता है। संघर्ष, साधना, चरित्र-विकास आदिका रहना अनिवार्य होता है। महाकाव्यका निर्माण युग-प्रवर्तनकारी परिस्थितियोके बीचमें सम्पन्न किया जाता है[2]।

प्रस्तुत 'वड्ढमाणचरिउ' में चतुर्विंशति-तीर्थंकरोकी स्तुति[3] तथा अपने आश्रयदाता साहू नेमिचन्दकी

१. काव्यादर्श—१।१४-१९, तथा साहित्यदर्पण—३।१५-२८, तथा ३५३।
२ काव्यादर्श—१।२।
३. वड्ढमाण—१।१।

प्रशस्ति[1] के अनन्तर कथावस्तुका प्रारम्भ किया गया है। नगर[3], वन[4], नदी,[5] पर्वत[6], सन्ध्या,[7] चन्द्रोदय[8], रात्रि[9], अन्धकार[10], प्रभात[11], सूर्य[12], सैनिक-प्रयाण[13], युद्ध[14], दिग्विजय[15], स्वयवर[16], दूत-प्रेषण[17] आदिके सुन्दर चित्रण है। इस ग्रन्थमें कुल १० सन्धियाँ है। शान्तरस अगी रसके रूपमें प्रस्तुत हुआ है। गौणरूपमे शृगार, वीर, भयानक एव रौद्र रसोका परिपाक हुआ है। पज्झटिका, अडिल्ला, घत्ता, दुवई, मलयविलसिया, चामर, भुजगप्रयात, मोत्तियदाम, चन्द्रानन, रड्डा आदि विविध अपभ्र श-छन्दोके प्रयोग कर समस्त काव्यमे महदुद्देश्य—मोक्ष-पुरुषार्थका चित्रण किया गया है। कथाके नायक वर्धमान-महावीर धीरोदात्त है। वे त्याग, सहिष्णुता, उदारता, सहानुभूति आदि गुणोके द्वारा आदर्श उपस्थित करते है।

प्रबन्ध-काव्योचित गरिमा, कथानक-गठन तथा महाकाव्योचित वातावरणका निर्माण कविने मनोयोग पूर्वक किया है। अत इतिवृत्त, वस्तुवर्णन, रसभाव एव शैलीकी दृष्टिसे यह एक पौराणिक-महाकाव्य है। नख-शिख-चित्रण[18] द्वारा नारी-सौन्दर्यके उद्घाटनमें भी कवि पीछे नही रहा। पौराणिक-आख्यानके रहते हुए भी युग-जीवनका चित्रण बडे ही सुन्दर ढगसे प्रस्तुत किया गया है। धार्मिक और नैतिक आदर्शोंके साथ प्रबन्ध-निर्वाहमें पूर्ण पटुता प्रदर्शित की गयी है। पात्रोके चरित्राकनमें भी कवि किसी से पीछे नही है। मनोवैज्ञानिक-द्वन्द्व, जिनसे महाकाव्यमें मानसिक तनाव उत्पन्न होता है, पिता-पुत्र एव त्रिपृष्ठ-हयग्रीव-सवादमें वर्तमान है। इस प्रकार उद्देश्य, शैली, नायक, रस एव कथावस्तु-गठन आदि की दृष्टिसे प्रस्तुत रचना एक सुन्दर महाकाव्य है।

६. अलंकार-विधान

अलकार-विधान द्वारा काव्यमें सौन्दर्यका समावेश होता है। वामन, दण्डी, मम्मट प्रभृति काव्य-शास्त्रियोने काव्य-रमणीयताके लिए अलकारोका समावेश आवश्यकमाना है। यथार्थ तथ्य यह है कि भावानुभाव वृद्धि अथवा रसोत्कर्षको प्रस्तुत करनेमें अलकार अत्यन्त सहायक होते है। अलकार-विधान द्वारा काव्यगत-अर्थका सौन्दर्य चित्तवृत्तियोको प्रभावित कर भाव-गाम्भीर्य तक पहुँचा देता है। रसानुभूतिको तीव्रता प्रदान करनेकी क्षमता अलकारोमें सबसे अधिक होती है। अलकार ही भावोंको स्पष्ट एव रमणीय बनाकर रसात्मकताको वृद्धिगत करते है।

विबुध श्रीधरने ऐसे ही अलकारोका प्रयोग किया है, जो रसानुभूतिमें सहायक होते है। वड्ढमाण-चरिउमें उन्ही स्थलोपर अलकृत पद्य आये हैं, जहाँ कविको भावोद्दीपनका अवसर दिखाई पडा है। क्योकि भावनाओके उद्दीपनका मूल कारण है मनका ओज, जो मनको उद्दीप्त कर देता है तथा मनमें आवेग और सवेग उत्पन्न कर पूर्णतया उसे द्रवित कर देता है।

शब्दालकारोकी दृष्टिसे अपभ्र श-भाषा स्वय ही अपना ऐसा वैशिष्ट्य रखती है, जिससे विना किसी आयासके ही अनुप्रासका सृजन हो जाता है। किन्तु कुशल कवि वही है, जो अनुप्रासके द्वारा किसी विशेष भावनाको किसी विशेष रूपसे उत्तेजित कर सके। वड्ढमाणचरिउमें कई स्थलोपर अनुप्रासकी ऐसी ही योजना

---

१ वड्ढमाण ११२, ११३।१-३।
२ वड्ढमाण ११३।४।
३ वही, ११४।
४ वही, २१४।
५ वही १०११५।
६ वही २।७, ४।२३-२४, ६।१३-१४, १०।१३-१५।
७ वही, ७।१४-१५।
८ वही, ७।१५।
९ वही, ७।१५-१६।
१० वही, ७।१५।
११ वही, ७।१६।
१२ वही, ७।१४।
१३ वही, ४।२१-२३।
१४ वही, ५।१०-२३।
१५ वही, २।१३।
१६ वही, ६।७।
१७ वही, ५।१-५।
१८ वही, ६।४।

प्रकट हुई है, जिसने जलमें फेंके हुए पत्थरके टुकडेके समान असख्यात लहरें उत्पन्न कर भावोको आस्वाद्य बना दिया है।

अनुप्रास

'वड्ढमाणचरिउ'मे व्यजनवर्णोकी आवृत्ति द्वारा कविने अनुप्रासालकारकी सुन्दर योजना की है। देखिए उक्त विधिसे कविने निम्न पद्याशोमें कितना सुन्दर सगीत-तत्त्व भर दिया है—

सो कणय-कूड-कोडिहिँ वराइँ कारावइ मणहर जिणहराइँ। (१।१२।७)

उत्तमम्मि वासरम्मि उग्गयम्मि नेसरम्मि (२।३।१)
त निसुणेप्पिणु मुणि वणि सठिउ . . .(२।४।७)
.... खयरामर-णर-णयणाणदिरे (२।११।९)

यमक

'वड्ढमाणचरिउ'में श्रुत्यानुप्रास, वृत्त्यानुप्रास, छेकानुप्रास तथा अन्त्यानुप्रासके साथ-साथ यमकालकारके प्रयोग भी भावोत्कर्षके लिए कई स्थलोपर हुए हैं। कविने रूप-गुण एव क्रियाका तीव्र अनुभव करानेके हेतु इस अलकारका प्रयोग किया है। यहाँ एक उदाहरण द्वारा प्रस्तुत काव्यकी मार्मिकता पर प्रकाश डालनेका प्रयत्न किया जायेगा। कविने 'नन्द' नामक पुत्रके उत्पन्न होनेपर राजा नन्दन और उसकी पत्नी रानी प्रियकराके पारस्परिक-स्नेह, सौहार्द एव समर्पित-भावको मूर्तमान करने हेतु यमकालकारका प्रयोग किया है। यथा—

सामिणो पिय कराए सुदरो पियकराए। २।३।२

उक्त पद्याशमें 'पियकराए' पद दो बार भिन्न-भिन्न अर्थोमें आया है। एक स्थलपर तो उसका अर्थ प्रियकारिणी अर्थात् मन, वचन एव कार्यसे प्रिय करने एव सोचनेवाली तथा दूसरा प्रियकराए पद उसकी रानीका नाम—प्रियकरा बतलाता है। इसी प्रकार जणणे-जणणे (४।११।९), दीवउ-दीवउ (४।१५।५), करवालु-करवालु (५।७।५), तणउ-तणउ (७।१५।५), भीमहो-भीमहो (५।१७।४), चक्कु-चक्कु (८।३।७), सिद्धत्थु-सिद्धत्थु (९।३।१), सकासु-सकासु (९।३।२), कदु-कदु (९।३।५), ससु-ससु (९।३।६), सकर-सकर (१०।३।४) आदि।

श्लेष

श्लेपालकारमें भिन्न-भिन्न अर्थवाले शब्दोकी योजना कर काव्यमें चमत्कार उत्पन्न किया गया है। यथा—

लायण्णु चरतु विचित्तु त जि अयमहुरत्तणु पाइडइ ज जि।
सव्वित्तु कलाहरु हरिसयारि पुण्णिदु व सुवणहँ तम-वियारि॥ (८।२।५-६)

उपर्युक्त पद्याशमें लायण्णु (लावण्य) एव सव्वित्तु (सद्वृत्त) श्लेषार्थक शब्द हैं। 'लायण्ण'का एक अर्थ है लावण्य अर्थात् सलोनापन—सुन्दर तथा दूसरा अर्थ है खारापन। इसी प्रकार 'सव्वित्तु'का एक अर्थ है सदाचारी तथा दूसरा अर्थ है गोल-मटोल। 'वड्ढमाणचरिउ'में श्लेषालकारका प्रयोग अल्पमात्रामें ही उपलब्ध है।

कविने अर्थालकारोमें उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, स्वभावोक्ति, अर्थान्तरन्यास, काव्यलिंग, समासोक्ति एव अतिशयोक्ति आदि अलकारोके प्रयोग विशेष रूपसे किये हैं। कविने किसी वस्तु की रूप-गुण सम्बन्धी विशेपता-

को स्पष्ट करने और तन्मूलक भावोको चमत्कृत करनेके लिए उपमालकारकी योजना की है। कवि राजा नन्दिवर्धनके वीर-पराक्रम, तेज, ओज, गाम्भीर्य आदि गुणोका वर्णन उपमाओके सहारे इस प्रकार करता है—

उपमा

णामेण णदिवद्धणु सुतेउ दुण्णय-पण्णय-गण-वेणतेउ।
महिवलइ पयासिय-वर-विवेउ अरि-वस-वस-वण जायवेउ॥
उदयद्दि पवाय-दिवायरासु मभीसणु रणमहि कायरासु।
णव-कुसुमुग्गमु विणयद्दुमासु रयणायरु गभीरिम गुणासु॥
छणइदु समग्ग कलायरासु पचाणणु पर-वल-णर-मयासु। (१।५)

कवि वीरवतीके सौन्दर्य-चित्रणमें अनेक उपमानो द्वारा भावाभिव्यक्ति करता है। उसके उपमान यद्यपि परम्परा-प्राप्त है, तो भी वे प्रसगानुकूल होनेके कारण चमत्कार उत्पन्न करते है।

उत्प्रेक्षा

उत्प्रेक्षाकी दृष्टिसे अपभ्रश-भाषा अत्यन्त समृद्ध है। 'ण' जो कि सस्कृत-भाषाके 'ननु' शब्दका प्रतिनिधि है, उत्प्रेक्षाको उत्पन्न करनेमें समर्थ है। कवि श्रीधरने 'वड्डमाणचरिउ'में अनेक स्थलोपर इस अलकारका प्रयोग किया है—कनकपुरकी श्यामागनाओका वर्णन करता हुआ कवि कहता है—

जहिँ सव्वत्थ जति णिब्भगउ कर-करवाल-किरण-सामगउ।
दूवियाउ दिवसेवि स-रयणिउ णहयले मुत्तिमत ण रयणिउँ॥ (७।१।८–९)
तहिँ फलिह-सिलायलि सण्णिसण्णु ण णिय-जस-पुजोवरि णिसण्णु। (१।९।१)
णदु णाम पुत्तु ताए जाउ ण महालवाए।
कतिवतु ण णिसीसु तेयवंतु ण दिणेसु।
वारिरासि ण अगाहु वेरिक्खरोह वाहु। (२।३।३,५,६)

रूपक

जहाँ उपमेयमें उपमानका निषेधरहित आरोप किया जाये वहाँ रूपकालकार होता है। रूपकका तात्पर्य ही रूपको ग्रहण करना है। अत इस अलकार में प्रस्तुत (उपमेय) अप्रस्तुत (उपमान) का रूप ग्रहण कर लेता है। कविके रूपक भावाभिव्यजनमें पूर्णतया सशक्त है। यथा—

णामेण णदिवद्धणु सुतेउ दुण्णय-पण्णय-गण वेणतेउ (१।५।१)
अरि-वंस-वस-वण-जायवेउ (१।५।२)
पचाणणु पर-वल-णर-मयासु (१।५।६)

भ्रान्तिमान

प्रस्तुतके दर्शनसे सादृश्यताके कारण अप्रस्तुतके भ्रम-वर्णन द्वारा कविने चमत्कारका आयोजन किया है। यथा—

जहिँ मदिर भित्ति विलवमाण णील-मणि करोहइ धावमाण।
माऊर इति गिह्लण कएण कसणोरयालि भक्खण रएण॥ (१।४।११-१२)
जहिँ फलिह-वद्ध महियले मुहेसु णारीयणाहँ पडिबिंवएसु।
अलि पडइ कमल लालेसवेउ अहवा महु वह ण हवइ विवेउ॥ (१।४।१३-१४)

जहिँ फलिह-भित्ति मडिविवयाइँ	णिय रूवइँ णयणहिँ भावियाइँ ।
स-सवत्ति-सक गय-रय-खमाहँ	जुज्झति तियउ निय पिययमाहँ ॥ (१।४।१५-१६)

अपह्नुति

उपमेय पर उपमानके निषेध-पूर्वक आरोप अथवा प्रकृतका निषेध कर अप्रकृतकी स्थापना द्वारा इस अलकारकी योजना की गयी है। यथा—

पहिखिण्णउँ पहिउ निसण्णउँ जहिँ सरेहिँ सद्दिज्जइ ।
दिय सद्दहिं सलिलु सहद्दहिं ण करुणइँ पाइज्जइ ॥ (१।३।१५-१६)

अतिशयोक्ति

किसी वस्तुकी महत्ता दिखानेके लिए उसका इतना बढा-चढाकर वर्णन करना कि जिससे लोक-सीमाका ही उल्लघन हो जाये। ऐसी स्थितिमें अतिशयोक्ति-अलकार होता है। कविने देश, नगर एव राजाओके वर्णन-प्रसगोमें इस अलकार का प्रयोग किया है। यथा—

त अच्चरिउ ण जं पुणु थिरयर	कित्ति महीयले निज्जिय जसिहर ।
अणु-दिणु भमइ णिरारिउ सुदर	तं जि वित्तु पूरिय गिरि-कदर । (२।२।६-७)
ससियर-सरिस गुणेहिँ पसाहिउ	महि मंडलु अरिगणु वि महाहिउ । (२।२।९)

दृष्टान्त

जहाँपर उपमेय एव उपमानके सामान्य धर्मके विम्व-प्रतिविम्व भावका चित्रण किया जाये तथा वाचक शब्दका उल्लेख न हो, वहाँ दृष्टान्त-अलकार होता है। यथा—

तहो रायहो अइ-पियवायहो पिय वीरवइ वि सिद्धी ।
अणुराएँ नाइविहाएँ मण-वारे सिद्धी ॥ (१।५ घत्ता)
महिराएँ विरइय राएँ तणुरुहु समयण काएँ ।
अरुणच्छवि उप्पाउ रवि ण सुर-दिसिहिँ पहाएँ ॥ (१।६ घत्ता)
ण पयणिय चोज्जु सव्वत्थवि रमणीए ।
सहुँ पवर-सिरीए कोस-दड धरणीए । (६।३ घत्ता)

विभावना

कारण के विना ही जहाँ कार्य की उत्पत्ति हो जाये, वहाँ विभावना-अलंकार होता है। यथा—

जसभूसिय समहीहर रसेण,	अवि फुल्ल-कुदज्जइ-सम-जसेण । (१।५।९)
खुर-घाय-जाउ रउ हयवराहँ	णव-जलय-जाल सम मणहराहँ ।
दोह वि वलाहँ हुउ पुरउ भाइ	रणु वारइ निय-तेएण णाइ ॥ (५।१०।८-९)

अर्थान्तरन्यास

सामान्य या विशेष द्वारा कथनका समर्थन करते समय अर्थान्तरन्यास अलकार होता है। कविने इस अलकारका कई स्थानोपर प्रयोग किया है। यथा—

मणि चिंतिय करुणय-कप्परुक्खु	अणु जणवयहो विलुत्त-दुक्खु ।
परिविढ्ढिहे मइ-जल-सिंचणेण	णिज्जेण विरसु को होइ तेण ॥ (१।५।११-१२)

व्यतिकर

उपमानकी अपेक्षा उपमेयमें गुणाधिक्यताके आरोपकी स्थितिमें व्यतिकर-अलंकार होता है। कवि-प्रियकारिणीके वर्णन-प्रसगमें उसे 'सरूव जित्त अच्छरा' तथा (९।४।४) 'ससद् जित्त कोइला' (९।४।६) कहता है।

परिसंख्या

इस अलकारका प्रयोग उस समय किया जाता है जब किसी वस्तु या व्यापारका कथन अन्य स्थलो-से निषेध करके मात्र एक स्थानपर ही किया जाये। कवि कुण्डपुरके वर्णनमें परिसख्या-अलंकारका प्रयोग करते हुए कहता है—

खेत्तेसु खलत्तणु हयवरेसु जहिँ बधणु मउ मह गयवरेसु।
कुडिलत्तणु ललणालय-गणेसु थड्ढत्तणु तरुणीयण-थणेसु।
पकट्ठिदि सालि-सरोरुहेसु जड-सगहु जहिँ मह-तरुवरेसु।
वायरण-णिरिक्खय जहिँ सुमग्ग गुण-लोव-सधि-ददोवसग्ग ॥ (९।१।१२-१५)

एकावलि

पूर्व वर्णित वस्तुओकी जहाँ बादमें वर्णित वस्तुओंसे विशेषण-भावसे स्थापना या निषेध किया जाये वहाँ एकावली अलकार होता है। कविने इस अलकारका प्रयोग अवन्ती-देशके वर्णन-प्रसगमें किया है। यथा—

जहिँ ण कोवि कचण-घण-धण्णहिँ मणि-रयणिहिँ परिहरिउ खण्णहिँ।
तिण दव्वु व बधव-सुहि-सयणहिँ जिण-भत्तिए अइ-वियसिय-वयणहिँ।
जहिँ ण रूव-सिरि-विरहिय-कामिणि कल-मयग-लीला-गइ-गामिणि।
रूव-सिरि वि ण रहिय-सोहग्गेँ आमोइय अमियासण-वग्गेँ।
सोहग्गु वि णय-सीलु णिरुत्तउ सीलु ण सुअण पसस वि उत्तउ।
णिज्जल-णई ण जलु वि ण सीयलु अकुसुमु तरु वि ण फसिय-णहयलु।
तहिँ उज्जेणिपुरी परि-णिवसइ जहिँ देवाहँ मि माणईँ हरसइ ॥ (७।९।६-१२)

स्वभावोक्ति

स्वाभाविक स्थिति-वर्णन प्रसगोंमें स्वभावोक्ति-अलकारका प्रयोग होता है। कविने प्रियकारिणी—त्रिशलाकी गर्भावस्थाका चित्रण उक्त अलकारके माध्यमसे इस प्रकार किया है—

हुव पडु गड-तहेँ अणुकमेण णावइ गब्भत्थ-तणय-जसेण।
चिरु उवरु सहइ ण वलित्तएण तिह जिह अणुदिणु परिवड्ढणेण।
अइ-मथर-गइ-हुव साभरेण गब्भत्थ-सुवहो ण गुण-भरेण।
सु-णिरतर सा ऊससइ जेम सहसत्ति पुणुवि णीससइ तेम ॥
मेल्लइ-णालसु तहेँ-तणउ पासु जे भाइ-सहिउँ णाइँ दासु।
तण्हा विहाणु-त सा घरति गब्भत्थ सुवण माणसु हरति।
पीडिय ण मणिच्छिय-दोहलेहिँ संपाडिय-सुंदर सोहलेहिँ ॥ (९।९।१-७)

विशेषोक्ति

कारणके उपस्थित होनेपर भी कार्यका न होना विशेषोक्ति-अलकार है। कविने युवराज नन्दनके वर्णन-प्रसंगमें कहा है—

जइविहु णव-जोव्वण-लच्छिवतु सो सुदरु तइवि मए विवतु। (१।११।१)

इस प्रकार कविने प्राय समस्त प्रधान अलकारोका आयोजन कर प्रस्तुत ग्रन्थको सरस, सुन्दर एव चमत्कार-पूर्ण बनाया है।

७. रस-परिपाक

मात्र शब्दाडम्बर ही कविता नही है। उसमें हृदय-स्पर्शी चमत्कारका होना नितान्त आवश्यक है और वह चमत्कार ही रस है। यही कारण है कि शब्द और अर्थ काव्यके शरीर माने गये हैं और रस प्राण। प्राणपर ही शरीरकी सत्ता एव कार्यशीलता निर्भर है। अतएव रसाभावमें कोई भी काव्य निर्जीव और निष्प्राण ही समझना चाहिए।

कवि श्रीधरने प्रस्तुत रचनामें आलम्बन एव आश्रयमें होनेवाले व्यापारोका सुन्दर अकन किया है, जिससे रसोद्रेकमें किसी प्रकारकी न्यूनता नही आने पायी है। वीणाके सघर्षणसे जिस प्रकार तारोमें झकृति उत्पन्न होती है, उसी प्रकार हृदयग्राही राग-भावनाएँ भी काव्यके आवेष्टनमें आवेष्टित होकर रसका सचार करती हैं। यो तो इस काव्यका अगी रस शान्त है, पर शृगार, वीर और रौद्र रसोका भी सम्यक् परिपाक हुआ है।

शृगार रस

साहित्यमें शृगार रस अपना विशेष स्थान रखता है। अभिनवगुप्तके अनुसार शृंगार-भावना प्रत्येक काल एव प्रत्येक जातिमें नित्यरूपसे विद्यमान रहती है। यत उसका मूलभाव 'रति' अथवा 'काम' समस्त विश्वमें व्याप्त है। इसलिए इस भावनाका व्यापक रूपसे चित्रण होना स्वाभाविक ही है। 'वड्ढमाणचरिउ'में भी शृगारका अच्छा वर्णन हुआ है। कविने नन्दिवर्धन एव उसकी रानी वीरवती, नन्दन एव प्रियकरा, त्रिपृष्ठ एव स्वयप्रभा, अमिततेज एव द्युतिप्रभा तथा सिद्धार्थ एव प्रियकारिणीके माध्यमसे सयोग-शृगारकी उद्भावना की है।

द्युतिप्रभा जब अमिततेजका प्रथम बार दर्शन करती है, तभी वह उसपर मुग्ध हो जाती है। कवि उसका वर्णन करते हुए कहता है—

वहु सोक्खयारि पणयट्ठिए सुसयवरेण विहुणिय-हियए।
चक्कवइ-दुहिय पविउलरमणा हुअ अमियतेय विणिवद्ध-मणा।
ण णिय मायाए सिय-तियहँ मणु मुणइँ पुरा पइरइ गयहँ। (६।८।७-९)

उक्त पद्याशका अन्तिम चरण बडा ही मार्मिक है। उसपर महाकवि कालिदासकी 'भावस्थिराणि जननान्तरसौहृदानि' (अभिज्ञानशाकुन्तल, ५।२) तथा 'मनो हि जन्मान्तरसगतिज्ञम्' (रघुवश, ७।१५) तथा महाकवि असगकी 'मनो विजानाति हि पूर्णवल्लभम्' (वर्धमानचरित्र, १०।७७) का स्पष्ट प्रभाव परिलक्षित होता है।

उक्त पद्यमें नायिका द्युतिप्रभा आश्रय है और नायक राजकुमार अमिततेज आलम्बन। अमिततेजका लावण्य उद्दीपन विभाव है। द्युतिप्रभाकी हर्ष-सूचक चेष्टाएँ अनुभाव हैं और चपलता आवेग आदि संचारी-भाव हैं। स्थायी-भाव रति है।

वीर रस

यहाँ वीर रसका एक उदाहरण प्रस्तुत किया जाता है। कवि श्रीधरने त्रिपृष्ठ और हयग्रीवकी सेनाके बीच सम्पन्न हुए युद्धके अवसरपर, युद्धके लिए प्रस्थान, सग्राममें लपलपाती एव चमकती हुई तलवारें, लडते हुए वीरोकी हुकारें तथा योद्धाओके शौर्यका कैसा सुन्दर एव सजीव चित्रण किया है—

अवरुप्परु हणति सद्देविणु सुहडइँ सुहड सुदरा।
णिय-सामिय-पसाय-णिक्खय-रय धणु रव-भरिय-कदरा॥

छिण्णिवि जघ-जुवलें परेण णिवडिउ ण सूरु भडु असिवरेण।
ठिउ अप्प-सत्तु वर-वस-जाउ अवलविय सठिउ चारु चाउ।
आयड्ढिवि धणु फणिवइ-समाणु धण-मुट्ठि-मुक्कु जोहेण बाणु।
भिंदेवि कवउ सुहडहो णिरुत्तु किं भणु न पयासइ सुप्पहुत्तु।
गयवालु ण मुह-वडु धिवइ जाम गय मत्त-मयगहो सत्ति ताम।
पडिणय जोहें सो णिय-सरेहिं विणिहउ पूरिय गयणोवरेहिं।
पडिगय-मय-पवण कएण भीसु सयरेण रुसतु महाकरीसु।
मुह-वडु फाडेवि पलव-सुडु करिवालु लघि णिवडिउ पयडु।
णरणाहहँ मिय-छत्तइँ वरेहिं णिय-णामक्खर-अकिय-सरेहिं।
सहसा मुणति सगरें सकोह -- सिक्खाविसेस वरिसति जोह। - (५।११।१-१२)

त्रिपृष्ठ एव हयग्रीवका यह युद्ध-वर्णन आगे भी पर्याप्त विस्तृत है। उक्त पद्य तथा आगेके वर्णनोमें त्रिपृष्ठ और हयग्रीव परस्परमें आलम्बन है। उद्दीपन-विभावमें हयग्रीवकी दर्पोक्तियाँ आती हैं। अनुभावमें रोमाच, दर्पयुक्त-वाणियाँ एव धनुप-टंकार है। दर्प, धृति, स्मृति एव असूया सचारीभाव हैं। इस प्रकार कवि श्रीधरने शत्रु-कर्म, योद्धाओकी दर्पोक्तियाँ, आवेग, असूया, रण-कौशल, पारस्परिक-भर्त्सना, तलवारोकी चमक, विविध बाणोकी सन्नाहट, हाथियोकी चिघाड, घोडोकी हिनहिनाहट आदिके सजीव चित्रण किये है।

रौद्र रस

विद्याधर-नरेश ज्वलनजटी द्वारा अपनी कन्या स्वयप्रभाका विवाह भूमिगोचरी राजा प्रजापतिके पुत्र त्रिपृष्ठके साथ कर दिये जानेपर विद्याधर-राजा हयग्रीवके क्रोधित होनेपर रौद्र रस साकार हुआ है (४।५)। वह अपने योद्धाओको प्रजापतिके विरुद्ध युद्ध छेडनेको ललकारता है। इस प्रसगमें हयग्रीवका कुपित होकर काँपने, योद्धाओके क्षुब्ध होने, अधरोके चबाने तथा मुखोके भयकर हो जानेका वर्णन कविने इस प्रकार किया है—

सो हयगीओ समर अभीओ।
णिय मणे रुट्ठो दुज्जउ दुट्ठो।
आहासइ वइवसु व विहीसणु खय-कालाणल-सण्णिह णीसणु।
अहो खेयरहो एउ किं णिसुवउ तुम्हहँ पायडु ज किउ विरुवउ।
तेण खयर-अहमें अवगण्णेवि तिण-समाणु सव्वे वि मणि मण्णेवि
कण्णा-रयणु विइण्णउ मणुवहो भूगोयरहो अणिज्जिय-दणुवहो।
त णिसुणेवि सह-भवण-मडोहइँ सखुहियइँ दुज्जय-दुज्जोहइँ।
ण जणवय-उप्पाइय कलिलइँ खय-मरुहय लवणण्णव-सलिलइँ।

चित्तगउ चित्तलिय तुरंतउ हय-रिउ-लोहिएण मय-लित्तउ ।
उट्ठिउ वाम-करेण पुसतउ दिढ-दसणग्गहिँ अहरु डसतउ ।
सेय-फुडिग-भरिय-गडत्थलु अवलोइउ भुवजुउ वच्छत्थलु ।
रण-रोमंचइँ साहिय-कायउ भीमु भीम-दसण-सजायउ ।

भय भाविय णाविय परवलण कायर-जण मं भीसणु ।
विज्जा-भुव-वल गव्वियउ णीलकठ पुणु भीसणु ॥

[४।५।१–१४]

उक्त प्रसगोमें हयग्रीव तथा त्रिपृष्ठ एव ज्वलनजटी आलम्बन है। हयग्रीवकी इच्छाके विपरीत स्वयप्रभाका त्रिपृष्ठके साथ विवाह, हयग्रीवका तिरस्कार आदि उद्दीपन है। आँखें तरेरना, ओठ काटना, शस्त्रोका स्पर्श करना, शत्रुओको ललकारना आदि अनुभाव हैं। असूया, आवेग, चपलता, मदोन्मत्तता आदि सचारीभाव है तथा क्रोध स्थायीभाव है।

भयानक रस

वड्ढमाणचरिउमें भयानक रसके अनेक प्रसग आये हैं, किन्तु वह प्रसंग सर्वप्रमुख है, जिसमें अपना नन्दन-वन वापस लेने हेतु विश्वनन्दि, विशाखनन्दिसे युद्ध करने हेतु जाता है और विशाखनन्दि उसे कृतान्तके समान आता हुआ देखकर उससे भयभीत होकर कभी तो चट्टानके पीछे छिप जाता है और कभी कैथके पेडपर चढता-फिरता है। वह प्रसग इस प्रकार है—

दूरतरें णिविवेसिवि स-सिण्णु रणरंग-समुद्धरु वद्ध-मण्णु ।
अप्पुणु पुणु सहुँ कइवय-भडेहिँ भूमिउडि-विहीणउ उब्भडेहिँ ।
गउ दुग्गहो अवलोयण-मिसेण जुयराय-सीहु अमरिस-वसेण ।
त पावेवि उल्लघिवि विसालु जल-परिहा-समलकरिय-सालु ।
विणिवाइवि सहसा सूर विंदु वियसाइवि सुर-वयणारविंदु ।
भग्गइँ असिवरसिहुँ रिउ-चलेण कलयल परिपूरिय-णह-यलेण ।
उप्पडिय सिलमय थभ पाणि आवतु कयतुव वइरि जाणि ।
मलिणाणणु मह-भय-भरिय-गत्तु तणु-तेय-विवज्जिउ हीण-सत्तु ।
दिढयर कवित्थ तरुवरें असक्कु लक्खण गभुब्भव चडिवि थक्कु ।
उप्पाडिए तरुवरें तम्मि णेण गुरुयरें सहुँ सयल-मणोहरेण ।
लक्खण-तणुरुह कपत-गत्तु जुवराय-पाय-जुउ सरण-पत्तु ।

त पेक्खवि भग्गु पाय-विलग्गु मणि लज्जिउ जुवराउ ।
लज्जए रिउ-वग्गे पणय-सिरग्गे अवरु वि-धीवर-सहाउ ॥

(३।१५।१–१३)

उक्त प्रसगमें युवराज विश्वनन्दी आलम्बन है, उसके भय उत्पन्न करनेवाले कार्य—जल-परिखासे अलकृत विशाल कोटको लाँघ जाना, शत्रुके शूरवीरोंका हनन कर डालना, शिलामय स्तम्भको हाथसे उखाड-कर कृतान्तके समान विशाखनन्दीके सम्मुख आना, कैथके पेडको उखाड फेंकना आदि भयको उद्दीप्त करते है। रोमाच, कम्प, स्वेद, तेजोविहीनता आदि अनुभाव हैं, शका, चिन्ता, ग्लानि, लज्जा आदि सचारी भाव है। भय स्थायी भाव है, जो कि उक्त भावोंसे पुष्ट होता है।

शान्त रस

ससारके प्रति नि सारताकी अनुभूति अथवा तत्त्वज्ञान द्वारा उत्पन्न निर्वेदसे शान्त रसकी सृष्टि होती है। वड्ढमाणचरिउमें यह शान्त रस अगी रसके रूपमें अनुस्यूत है। राजा नन्दिवर्धन, राजा नन्दन, युवराज विश्वनन्दी तथा राजकुमार वर्धमान आदि सभी पात्र ससारके भौतिक सुखोकी अनित्यता एव अस्थिरता देखकर वैराग्यसे भर उठते हैं और उनका निर्वेदयुक्त हृदय शान्तिसे ओत-प्रोत हो जाता है। यह निर्वेद तत्त्वज्ञान-मूलक होता है। अत राजकुमार वर्धमान ससारकी असारता देखकर ही राजसी सुख-भोगोका परित्याग कर दीक्षित हो जाते हैं।

कवि श्रीधरने मगधनरेश विश्वभूतिके वैराग्यका वर्णन करते हुए बताया है कि किसी एक दिन उसने एक अत्यन्त वृद्ध प्रतिहारीको देखा तो विचार करने लगा कि—

सो विस्सणदि-जणणे पउत्तु परियाणिवि णाणा-गुण-णिउत्तु।
लहुभाइहे जाउ विसाहणदि णदणु णिय-कुल-कमलाहि णदि।
एक्कहिं दिणि राएँ कपमाणु पडिहारु देक्खि आगच्छमाणु।
सचितिउ णिच्चल-लोयणेण वइराय-भाव-पेसिय-मणेण।
एयहो सरीरु चिरु चित्तहारि लावण्ण-रुव-सोहग्ग-धारि।
माणिज्जतउ वर-माणिणीहिँ अवलोइज्जतउ कामिणीहिँ।
त बलि-पलियहिँ परिभविउ कासु सोयणिउ ण संपइ पुण्णरासु।
जयविहु सयलिंदिय भणिय सत्ति णिण्णासिय-दुट्ठ-जरा-पउत्ति।
मग्गेइ तो-वि णियजीवियास णिरु वड्ढइ वुड्ढहो मणे पियास।
सिढिली भूजुवलु णिरुद्ध दिट्ठि पइ-पइ खलतु णावतु दिट्ठि।
णिवडिउ महि-मडलि कह वि णाइँ णिय-जोव्वणु एहु णियतु जाइँ।

अहवा गहणम्मि भव गहणम्मि जीवइँ णट्ठ-पहम्मि।
उप्पाइय पेम्मु कहिँ भणु खेमु कम्म-विवाय-दुहम्मि॥ (३।४।१-१२)

इय वइरायल्लेँ णरवरेण परिणिज्जिय-दुज्जय-रइवरेण।
जाणमि विवाय-दुह-बीउ रज्जु अप्पिवि अणुवहो वेरणियलु सज्जु।
जुवराए थवेविणु णिय-तणूउ सुमहोच्छवेण गुण-पत्त भूउ।
पणवेवि सिरिहर-पय-पकयाइँ विहुणिय-ससार-महावयाइँ।
णिच्चलयरु विरएविणु स-सत्तु अजरामर-पय-सपय-णिमित्तु॥
चउसय-णरिंद-सहिएण दिक्ख सगहिय मुणियस-समयहो सिक्ख। (३।५।१-६)

उक्त उद्धरणमें सासारिक असारताका बोध आलम्बन है। वृद्ध-प्रतिहारीकी जर्जर-अवस्थाका बीभत्स रूप उद्दीपन है। वृद्धावस्थाके कारण शारीरिक-विकृति, कर्मफलोकी विविधता तथा सासारिक सुखोके त्यागकी तत्परता आदि अनुभाव है। मति, धृति, स्मृति, हर्ष, विबोध, ग्लानि, निर्वेद आदि सचारीभाव है। निर्वेद एव समतावृत्ति स्थायीभाव है।

८. भाषा

विबुध श्रीधर मुख्यतया अपभ्रश कवि हैं किन्तु उन्होने अपनी प्राय सभी कृतियोंमें सन्ध्यन्त अथवा ग्रन्थान्तमें अपने आश्रयदाताओंके लिए आशीर्वचनके रूपमें सस्कृत-श्लोक भी निबद्ध किये हैं। वड्ढमाणचरिउमें

भी ९ श्लोक प्राप्त हैं उनमें-से ४ शार्दूलविक्रीडित, (दे सन्धि स १,२,७,९) २ मालिनी, (दे सन्धि स ३,५) २ वसन्ततिलका, (सन्धि स ४,६) तथा १ उपेन्द्रवज्रा (सन्धि स ८) नामक छन्द हैं। ये श्लोक कविने अपने आश्रयदाताके लिए आशीर्वचनके रूपमें प्रत्येक सन्धिके अन्तमें ग्रथित किये हैं।

उक्त श्लोकोकी भाषा, रूप-गठन, छन्द-वैविध्य आदिके देखनेसे यह स्पष्ट विदित होता है कि कवि सस्कृत-भाषाका अच्छा ज्ञाता था। उसने मधुर एव ओज वर्णोका प्रयोग कर कवितामें सुन्दर चमत्कार उत्पन्न करनेका आयास किया है। निम्न पद्यमे उसने सर्वगुणान्वित नेमिचन्द्रके गुणोकी वैदर्भी-शैलीमें चर्चा करते हुए लिखा है—

शृण्वन्तो जिनवेश्मनि प्रतिदिन व्याख्या मुनीना पुर
प्रस्तावान्नतमस्तक कृतमुद॰ सन्तोख्यधुर्य कथा।
धत्ते भावय तित्यमुत्तमधिया यो भावय भावना
कस्यासावुपमीयते तव भुवि श्रीनेमिचन्द्र पुमान् ॥२॥

उक्त पद्यमें दीर्घ समासान्त पदोका प्राय अभाव है। कविने छोटे-छोटे पदोके चयन द्वारा भावोको घनीभूत बनानेकी पूर्ण चेष्टा की है। भाषाकी दृष्टिसे उक्त पद्य एक आदर्श पद्य माना जा सकता है।

प्रशस्ति-पद्योमें कविने प्राय समस्त धर्मका सार भर दिया है। जिन पद्योमें उसने धर्म-तथ्योका आकलन किया है, उन पद्योकी पदावली समास-बहुला है। आश्रयदाताकी प्रशसाका चित्रण करते हुए समासान्त पदावलीमें कवि द्वारा धर्म-तथ्योके चौखटे फिट कर दिये गये हैं। यथा—

प्रजनितजनतोषस्त्यक्तशङ्कादिदोषो
दशविधवृषदक्षो ध्वस्तमिथ्यात्वपक्ष ।
कुल-कमल-दिनेश कीर्तिकान्तानिवेश
शुभमतिरिह कैर्न श्लाघ्यते नेमिचन्द्र ॥३॥

कवि-विरचित अन्य संस्कृत श्लोकोमें भी उसकी निरीक्षण-शक्तिकी प्रबलता और उर्वर-कल्पनाओके सुन्दर उदाहरण मिलते हैं। उसने प्रसगानुकूल क्लिष्ट और कोमल शब्दोको स्थान दिया है तथा आवश्यकतानुसार समासका प्रयोग कर सुकुमार भावोकी सुन्दर अभिव्यजना की है?

जैसा कि पूर्वमें कहा जा चुका है, विबुध श्रीधरकी प्रमुख भाषा अपभ्रश है। 'वड्ढमाणचरिउ' में उसने परिनिष्ठित अपभ्रशका प्रयोग किया है, किन्तु उसमें कही-कही ऐसे भी प्रयुक्त हैं, जो आधुनिक भारतीय भाषाओसे समकक्षता रखते है। 'वड्ढमाणचरिउ'में राजस्थानी, व्रज, हरियाणवी एव बुन्देलीके अनेक शब्द तथा कुछ शब्द भोजपुरी और मैथिलीके भी उपलब्ध होते है। इन शब्दोको प्रस्तुत करनेके पूर्व कविकी अपभ्रश-भाषाके कुछ विशेष ध्वनि-परिवर्तनोका सक्षिप्त अध्ययन आवश्यक समझ कर उसे प्रस्तुत किया जा रहा है।

वड्ढमाणचरिउमे अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ओ (इनके अनुनासिक तथा निरनुनासिक दोनो ही रूप हैं) तथा ऍ, ऐ ओ इन ११ स्वरोके प्रयोग मिलते हैं तथा व्यजनो में क, ख, ग, घ, च, छ, ज, झ, ट, ठ, ड, ढ, ण, त, थ, द, घ, न, प, फ, ब, भ, म, य, र, ल, व, स, ह के प्रयोग मिलते हैं।

स्वर-वर्ण विकार

१ सस्कृतकी 'ऋ' ध्वनिके स्थानपर 'वड्ढमाणचरिउ' में अ, इ, उ, ए एव रि के प्रयोग मिलते हैं। यथा—णच्च < नृत्य (४।३।१३), किमि < कृमि (६।११।८), इड्ढिवत < ऋद्धिवन्त (१०।१९।७),

गिहवइ<गृहपति (८।४।४), वुड्ढ<वृद्ध (३।४।९), पेक्ख<पृच्छ (१।१२।४), रिणु<ऋण (९।१९।१३) रिसु<ऋजु (१०।३८।९)।

२. ऐ के स्थानपर ए, अइ एव इ के प्रयोग। यथा—गेवज्ज<ग्रैवेयक (१०।२०।१६), वेरि<वैरी (२।३।६), वेयड्ढ<वैताढ्य (२।१३।८), वइरि<वैरी (३।१५।७), वइसाह<वैशाख (९।२१।१२) तइलोय<त्रैलोक्य (३।३।९), वइवस<वैवस्वत (६।११।४)।

३ औ ध्वनिके स्थानपर ओ एव अउ। यथा—कोत्थुह<कौस्तुभ (५।१०।१), कोसल<कौशल (३।१६।६), कोसिय<कौशिक (२।१८।११), पउर<पौर (२।५।२२)।

४ ङ, ञ्, ण्, न्, एव म् के स्थान पर अनुस्वार। जैसे—पंकय<पङ्कय (३।३।७), चचल<चञ्चल (२।२।५), चदकला<चन्द्रकला (६।६।१२), चडु<चण्ड (१०।२४।५), सयपह<स्वयम्प्रभा (५।१।१५)।

व्यजन वर्ण-विकार

५ रकारके स्थानमें क्वचित् लकार। यथा—चलण<चरण (१।१।१) (यह अर्धमागधी प्राकृतकी प्रवृत्ति है)।

६ श, ष एव स के स्थानमें 'स' होता है। कहीं-कहीं ष् के स्थान में छ भी होता है। यथा—सइ<शचि (१।६।२), सीस<शिष्य (२।१५।१०), सुमइ<सुमति (७।४।८), छप्पय<षट्पद (१।१२।११), छक्कम्म<षट्कर्म (२।१२।६), छट्ठि<षष्ठी (९।७।१४)।

७ स के स्थानपर क्वचित् ह तथा सयुक्त त्स एव प्स के स्थान पर च्छ।

जैसे—दह<दस (२।१६।४), वच्छा<वत्सा (७।१।४), अच्छरा<अप्सरा (२।१७।११)।

८ ध्वनि-परिवर्तनमें वर्ण-परिवर्तन कर देनेपर भी मात्राओकी सख्या प्राय समान।

जैसे—धन्न<धन्य (८।८।८), धम्म<धर्म (२।६।९), निज्जिय<निर्जित (२।२।६), दुद्ध<दुग्ध (४।१५।१), लट्ठि<यष्टि (अथवा लाठी) (५।१९।४), अप्प<आत्मन् (२।११।१), दुच्चरु<दुश्चर (८।१७।३), अछरिउ<आश्चर्यम् (१५।१०, अपवाद), तव<ताम्र (१०।७।४, अपवाद), अकोह<अक्रोध (८।१०।१०, अपवाद), माणथभु<मानस्तम्भ (१०।२।४, अपवाद), दिक्ख<दीक्षा (११७।१४, अपवाद)।

९ कुछ ध्वनियोका आमूल-चूल परिवर्तन तथा उनसे समीकरण एव विषमीकरणकी प्रवृत्तियाँ परिलक्षित होती हैं। यथा—

मउड<मुकुट (४।३।७), मउलिय<मुकुलित (२।१३।३), पुग्गल<पुद्गल (७।७।१२), पुहइ<पृथिवी (१०।६।४), मउण<मौन (११६।१२), पोम<पद्म (१०।१५।३), इल<एला (११९।१०), चक्कि<चक्री (६।७।११), पुरिस<पुरुष (३।९।११), सग्ग<स्वर्ग (२।७।७), नम्मु<नम्र (२।३।१३)।

१० स्वरोका आदि, मध्य एव अन्त्य स्थानमें आगम। यथा—वासहर<वर्षधर (३।१८।३), सुयण<स्वजन (६।२।९), सच्चरण<सदाचरण (८।३।३), दुज्जय<दुर्जेय (१।१।२), उत्तिम<उत्तम (१०।१८।१३), निसुढ<निषध (१०।१४।१०), वरिसइ<वर्षति (५।५।१४), कसण<कृष्ण (१५।१०), अग्गिमित्तु<अग्निमित्र (२।१८।१३), सरय<शरद् (११०।११), दय<दया (११६।९)।

११ आद्य एव मध्य व्यजन लोप। यथा—थी<स्त्री (१०।१८।४), थंभ<स्तम्भ (३।१५।७), थिरयर<स्थिरता (२।२।६), थण<स्तन (१०।१।२), थवइ<स्थपति (८।४।४), थावर<स्थावर

(२।२२।१०), वायरण<व्याकरण (९।११।४), सा<श्वान (१०।१८।१), वणसइ<वनस्पति (१०।७।९)।

१२. वर्ण-विपर्यय । यथा—

तियरण<त्रिरत्न अथवा रत्नत्रय (१०।३६।१५, १०।४१।४), सरहसु<सहर्ष (९।१९।८), दीहर<दीर्घ (२।२०।२)।

१३ प्रथमा एव द्वितीया विभक्तियोके एकवचनमें अकारान्त शब्दो के अन्तिम अकार अथवा विसर्गके स्थानमें प्राय उकार । कही-कही एँ का प्रयोग मिलता है । यथा—चरित<चरिउ (१।१।२), सग्गु<स्वर्ग (१।१६।१०), सिरिचदु<श्रीचन्द्र (१०।४१।१२), सभिण्णु<सम्भिन्न (३।३०।८), हेमरहु<हेमरथ (७।४।१२), दिणिदु< दिनेन्द्र (५।६।६), समुद्दु<समुद्र (५।६।५), खुद्दु<क्षुद्र (५।६।६), वणवालेँ<वनपाल (२।३।१८)।

१४ तृतीया विभक्तिके एकवचनमें अन्त्य अकारके स्थानमें 'एँ' का प्रयोग एव कही-कही 'ह' अथवा 'एण' का प्रयोग । यथा—

परमत्थेँ<परमार्थेन (४।१२।१२), हयकठेँ<हयकण्ठेण (५।२२।८), सम्मत्तेँ<सम्यक्त्वेन (२।१०।१४), पयत्तेँ<प्रयत्नेन (२।१०।१४), मिच्छादिट्ठिह<मिथ्यादृष्ट्या (२।१६।९), तेण<तेन (६।२।३), विज्जाहरेण<विद्याधरेण (५।२०।९), उवरोहेण<उपरोधेन (१।११।७)।

१५ तृतीयाके बहुवचनमें अन्त्य अकारके स्थानपर एकार तथा हिँ प्रत्यय । यथा—
सव्वेहिँ<सर्वे (१।७।४), मणोरमेहिँ<मनोरमै (३।१६।९), जणेहिँ<जनै (३।१६।११), कुसुमेहिँ<कुसुमै (१।९।६)।

१६. अकारान्त शब्दोमें पचमी विभक्तिके एकवचनमें 'हो' प्रत्यय तथा बहुवचनमें हँ अथवा हिँ प्रत्यय । यथा—

गेहहो<गृहात् (१।१७।१२), तहो<तस्मात् (२।१।१), मेहहो<मेघात् (२।१।१४), पुरिसहँ< पुरुषेभ्य (३।३०।३), सव्वहँ<सर्वेभ्य (४।२४।१५), पिययमाहँ<प्रियतमेभ्य. (१।४।१६), जणवएहिँ< जनपदेभ्य (३।१।६)।

१७ अकारान्त शब्दोसे परमें आनेवाले षष्ठीके बहुवचनमें हँ एव सु प्रत्ययोंके प्रयोग । यथा—

मुणीसराहँ<मुनीश्वराणाम् (१।११।५), जणाहँ<जनानाम् (१।१४।९), ठियाहँ<स्थितानाम् (३।१।९), कासु<केषाम् (१।१२।४), रयणायरासु<रत्नाकराणाम् (१।२।८), तिणासु<तृणानाम् (१।२।७)।

१८. स्त्रीलिंगके शब्दोमें पचमी और षष्ठीके एकवचनमें 'हे' का प्रयोग । यथा—

ताहे<तस्या (१।६।१०), जाहे<यस्या. (१।६।१०)।

१९ क्रियारूपोके प्रयोग प्राय प्राकृतके समान हैं । पर कुछ ऐसे क्रियारूप भी उपलब्ध हैं, जो कि विकसित भारतीय-भाषाओका प्रतिनिधित्व करते हैं और जिनसे आधुनिक भाषाओकी कडी जोडी जा सकती है। यथा—

ढोइउ (बुन्देली) = ले जाने के अर्थमें (४।२२।६)
चल्लइ — चलनेके अर्थमें (२।१५।१२)
पुच्छिउ — पूछनेके अर्थमें (२।१५।६)
मिलइ — मिलनेके अर्थमें (४।७।३)

हुवउ होनेके अर्थमें (८।१।५)
लग्गी लगनेके अर्थमें (४।७।४)
सि (हरियाणवी एव पजाबी), होनेके अर्थमें (१०।२६।८)
वइसइ (मैथिली) बैठनेके अर्थमें (१०।२५।९)
वइठिउ (बुन्देली एव बघेली) बैठनेके अर्थमें (६।४।५)
लेवि लेनेके अर्थमें (५।१३।३)
जोइ देखनेके अर्थमें (५।१४।१०)
होइ होनेके अर्थमें (६।६।९)

२० वर्तमान कृदन्तके रूप बनानेके लिए 'माण' प्रत्यय। यथा—

धावमाण (८।११।६), निव्वमाण (१।४।३), कपमाण (३।४।३), गायमाण (२।३।१४), आगच्छमाण (३।४।३), णउमाण (२।१४।३) आदि।

२१ पूर्वकालिक क्रिया या सम्बन्धसूचक कृदन्तके लिए इवि, एवि, एप्पिणु और एविणु प्रत्ययोके प्रयोग। यथा—

√प्र—नम्—पणव + इवि = पणविवि (७।६।१)
√अव + लोक्—अवलो + इवि = अवलोइवि (७।१६।७)
√प्रेक्ष—पेक्ख + इवि = पेक्खिवि (१।४।८)
√प्र + नम्—पणव + एवि = पणवेवि (१।१७।१३)
√श्रु—सुण + एवि = सुणेवि (३।९।९)
√लभ्—लह + एवि = लहेवि (३।३।१२)
√धृ—धार + एवि = धारेवि (९।७।१०)
√प्र + नव = पणव + एप्पिणु = पणवेप्पिणु (२।४।४)
√कृ—कर + एविणु = करेविणु (१।८।१४)
√लभ्—लह + एविणु = लहेविणु (१।७।११)
√नि + सुण + एविणु = णिसुणेविणु (४।४।१६)
√स्मृ—सुमर + एविणु = सुमरेविणु (४।४।७)

२२ अपभ्रंश-व्याकरण सम्बन्धी उक्त विशेषताओके अतिरिक्त 'वड्ढमाणचरिउ' में, जैसा कि पूर्वमें ही कहा जा चुका है, कुछ ऐसी शब्दावली भी प्रयुक्त है जिसके साथ आधुनिक भारतीय भाषाओका सम्बन्ध बडी सुगमताके साथ जोडा जा सकता है। उदाहरणार्थ कुछ शब्द यहाँ प्रस्तुत किये जाते हैं—

चोज (१।५।७, बुन्देली, बघेली, हरियाणवी, पंजाबी) = आश्चर्य, पेट्ट (२।२।१२) पेट, रूख (२।३।१२, बुन्देली) वृक्ष, घाम (२।३।१२, बुन्देली) = धूप, ढुक्क (२।२२।१, बुन्देली) = ढूँकना, या झांकना, कड्ढ (४।१०।५, बुन्देली) = काढना, निकालना, ढोइउ (४।२२।६) = ढोना, गुड़ (४।२४।४) = गुड, मागण (५।४।३, हरियाणवी, पजाबी, राजस्थानी) = माँगना, किच्चिउ (५।४।६, हरियाणवी, पजाबी, बुन्देली) = कितना, बप्प (५।५।८) = बाप रे, मुक्ख (५।१२।३, हरियाणवी, पजाबी, बुन्देली आदि) = मुख्य, चप्पि (५।१३।२) = चाँपकर, लेवि (५।१३।३) = लेकर, जोइ (५।१४।१०) = देखना, पलित्त (५।१६।४, बुन्देली) = पलीता, मशाल, कच्छोटी (५।१६।४, बुन्देली—तथा कच्छा—हरियाणवी एव पजाबी) = लघु अधोवस्त्र, तोडि (५।१९।९) = तोडकर, चडिउ (५।२३।११) = चढकर, तोलिय (५।२३।१४) = तौलकर, बइठिउ (६।४।५) = बैठा, ढोर (७।३।८) = जानवर, चरुव (७।१३।३ बुन्देली) = चरुवा या कलश, हुवउ (८।१।५)

=हुआ, पुन्न (८।१७।१२)=पुण्य, लिंते (२।९।४)=लेते हुए, पाउ (९।३।१२)=पैर, माइ (९।४।६) माँ, धत्थ (९।४।१०)=तिरस्कारसूचक शब्द, धोरा (९।६।१४, बुन्देली) = धवल, मिस (९।१३।१०) = वहाना, वक्खाण (१०।११।९, हरियाणवी, पजावी, राजस्थानी, बुन्देली आदि)=वखान अर्थात् व्याख्यान या कथन, मट्टिय (१०।१८।३)=मिट्टी, तोड (१०।३२।१३)=तोडना, दूणु दूणु (१०।२८।४)=दूना-दूना, वइसइ (१०।१८।३, १०।२४।११, १०।२५।९, भोजपुरी, मैथिली)=वैठने अर्थमें, भक्खिउ (१०।२६।९)=खानेके अर्थमें, वुड्ढ (१०।३८।५)=बुढापा, सारि (१०।२६।१०)=स्मरण, सि (१०।२६।८, हरियाणवी, पजाबी)=होनेके अर्थमें, चउदह (१०।३४।८) = चौदह, गले लग्गी (४।७।४, बुन्देली) = गलेसे लगना, गहीर (१।८।८)=गहरा, होति (३।९।११) = होती है, देक्खण निमित्त (५।९।९, हरियाणवी, पजावी, राजस्थानी)=देखनेके निमित्त, फाडिउ (५।१७।१७) = फाडनेके अर्थमें, लट्ठि (५।१९।४) = लाठी, कहार (४।२१।१५)=पालकी ढोनेवाला।

२३. परसर्गोमें कविने केरउ (४।२२।९), केरी (१।६।६), तणिय (१।६।६), तणउ (३।३०।४, ५।८।१२) के प्रयोग प्रमुख रूपसे किये हैं।

२४ ध्वन्यात्मक शब्दोमें गडयडइ (५।५।१४), घग्घर (घर्घर) (६।११।१०), कलयल (१।८।१०), रणरण (६।८।११), रुणझुण (१।८।१), चिंचिं (१०।२४।९), चिटचिट, झल्लर (९।१४।११), रणझण (९।४।८), रड-आरड (९।९।१२) शब्द प्रमुख हैं। ये शब्द प्रसगानुकूल हैं तथा अर्थके स्पष्टीकरणमें सहायक सिद्ध हुए है।

२५ प्रस्तुत वड्ढमाणचरिउमें कुछ ऐसे शब्दोके प्रयोग भी मिलते हैं, जो हरयाणा, पजाव तथा उसके आस-पासके प्रदेशोसे सम्बन्धित या प्रभावित प्रतीत होते हैं। ये शब्द भाषा-विज्ञानकी दृष्टिसे महत्त्वपूर्ण हैं। उनमें-से कुछ शब्द निम्न प्रकार है—

तुप्प (४।१६।४) = घी, थविय (३।३१।१) = स्तुत, धुत्त (५।८।७)=कुशल, चतुर, रधु (५।२०।१०) =अवसर, विहू (७।१।१०)=बहू, लपिक्क (७।१५।१२) = लम्पट, अकूवार (८।१०।४) = समुद्र, उद्दुर (९।११।११) = चूहा, घघल (४।३।१०) = कलह, तित्थ (७।२।६) = तीक्ष्ण, धत्त (१०।२४।३) = ध्वस्त, वणमइ (१०।७।९)=वनस्पति, णिसिय (७।२।५)=न्यस्त, विच्छुल (९।४।५)=विस्तृत, गीढ (९।६।२२) =घटित, पच्छल (९।४।५)=पृथुल, आहुट्ठ (९।६।३)=हूँठा (अर्थात् साढे तीनकी सख्या), इयवीर (९।२१।८)=अतिवीर, सा (१०।२८।१)=श्वान, गोलच्छ (४।७।५)=पूँछकटी गाय, णिल्लूर (४।१७।३) =छिन्न, णिवच्छ (४।२८।११)=नि व्रज, णिक्किव (५।९।१०)=निष्कृप, पवग्ग (५।२०।७)=पराक्रम, णुम (७।२।४)=स्थापन, उड्ढग (९।२।६)=उन्नत।

९. लोकोक्तियाँ, मुहावरे एवं सूक्तियाँ

'वड्ढमाणचरिउ' में अध्यात्मवादी, व्यावहारिक लोकोक्तियो एव मुहावरो तथा जनसामान्यके प्रचलित शब्दोका बाहुल्य पाया जाता है। लोकोक्तियाँ तो बडी ही मार्मिक बन पडी है। वर्ण्य प्रसगोमें गहनता लानेमें वे बडी सहायक सिद्ध हुई हैं। उदाहरणार्थ यहाँ कुछ उक्तियाँ प्रस्तुत की जा रही है।

अध्यात्मपरक

सम्मत्तहो सुद्धि पयणइँ सोखु न कासु (६।१८।१२)।
(सम्यक्त्व-शुद्धि किसके लिए सुखप्रद नही होती ?)

उण्णइ ण करइ कहो मुणिवयणु (६।१९।११)।
(कहिए कि मुनि-वचन किसकी उन्नति नही करते ?)

किं तरुणो वि ण सो उवसामइ सेय-मग्गे लग्गइ णिरु जसु मइ। (७।११।८)।

(जिसकी बुद्धि श्रेयोमार्गमें निरन्तर लगी रहती है, क्या वह तरुण होनेपर भी उपशान्त नही हो जाता ?)

राइहे किं पि कज्ज ण सिज्झइ चिंतिउ पुरुसहो सुविहि विरुज्झइ (७।१६।१)

(रागी पुरुषका कोई भी कार्य सिद्ध नही होता, बल्कि उसके द्वारा विचारित सुविधि भी विपरीत हो जाती है।)

किं ण लहइ णरु पुन्नेण भव्वु (८।६।२)।

(भव्यजन पुण्य द्वारा क्या-क्या प्राप्त नही कर लेते ?)

जलहि व णव दिण्ण जलेहिं भव्वु धीरहँ ण वियार-निमित्तु दव्वु। (८।७।४)

(जिस प्रकार नदियोका बहकर आया हुआ नवीन भारी जल भी समुद्रकी गम्भीरता को प्रभावित नही कर सकता, उसी प्रकार द्रव्य-सम्पत्ति धीर-वीर जनोके लिए विकारका कारण नही बनती।)

ण मुवइ णिय-चित्तहो धम्म भाव मज्जहिं विहवहिँ ण महाणुभाव। (८।७।६)

(जो महानुभाव होते है, वे अपने वैभवसे विमूढ (मनवाले) नही होते।)

आरुहिउ पयावइ वार्णिदे सहसत्ति विहिय मगल अर्णदे। (५।१५।६)

(दिनोके पूर्ण हो जानेपर कौन किसको नही मार सकता।)

उवसम विणयहिँ पयणिय पणयहिँ।
भूसिउ पुरिसो विगयामरिसो। (४।१३।१-२)

(उपशम एव विनय द्वारा प्रकटित प्रेमसे भूषित पुरुष क्रोधरहित हो जाता है।)

ते धन्न भुवणे ते गुण-निहाण ते विवुहाहिल-मज्झिहे पहाण।
णिय-जम्मु-विडवि-फलु लद्धु तेहिँ तन्हा वि सयल णिद्दलिय जेहिँ।
परियणु ण मंति ण सुहिँ णिमित्तु ण कलुत्तु ण पुत्तु ण बंधु वित्तु
अवरोवि कोवि भुव-वल-महत्थु दुव्विसय मुहहो रक्खण-समत्थु। (८।८।८-११)

(भुवनमें वे ही गुणनिधान धन्य है, और अखिल मध्यलोकमें वे ही प्रधान पण्डित है, जिन्होने समस्त तृष्णाभावका निर्दलन कर अपने जन्मरूपी विटपका फल प्राप्त कर लिया है। यथार्थ-सुखके निमित्त न तो परिजन ही है और न मन्त्रिगण और न कलत्र, पुत्र, बन्धु अथवा वित्त ही। अन्य दूसरे महान् भुजबलवाले भी दुर्विषय-रूपी मुखसे किसी की भी रक्षा करनेमें समर्थ नही हो सकते।)

व्यावहारिक लोकोक्तियाँ

किं सुह-हेउ ण विलसिउ कंतहे रमणियणहँ अहिमुह परिठतहे (७।१६।४)।

(सम्मुख विराजमान पति (कान्त) का विलास क्या रमणी-जनोके लिए सुखका कारण नही बनता ?)

इह भूरि पुण्णवतहँ णराहँ किं पि वि ण असज्झु मणोहराइँ (८।५।२)।

(महान् पुण्यशाली महापुरुषोके लिए इस ससारमें कुछ भी असाध्य नही है।)

किंकरु होइ न अप्पाइत्तउ—(४।२४।१३)।

(सेवकोका अपने ऊपर कोई अधिकार नही होता।)

किं किं ण करइ पवहतु णेहु (५।१५।६)।

(स्नेह पाकर जीव क्या-क्या नही कर डालता ?)

फल-फुल्ल-णमिउँ किं कालियाए परियइँ ण चूउ अलिमालियाए (८।१७।२)।

(फल-फूलोसे नम्रीभूत आम्रकलियोका क्या भ्रमर-समूह वरण नही करता ?)

उवयायल-कडिणि परिट्ठिओवि रवि परियरियइ तेएँण तोवि (९।८।८)।

(उदयाचलकी कटनी—तलहटीमें स्थित रहने पर भी रवि क्या तेजसे घिरा हुआ नही रहता ?)

सरे सलिलंतरे लीलहेा अमेउ किं मउलिय-कमलहेा होइ खेउ । (९।८।११)

(सरोवरमें जलके भीतर अमेय लीलाएँ करनेवाले मुकुलित कमलको क्या खेद होता है ?)

हउँ पुणु एयहेा आण-करण-मणु ज भावइ त भणउ पिसुण-यणु।
पुव्व कम्मु सप्पुरिस ण लघहिँ कज्ज उत्तरुत्तरु आसघहिँ ॥ (४।३।६-७)

(खलजन तो जो मनमें आता है सो ही कहा करते हैं, किन्तु सज्जन पुरुप पूर्व-परम्पराका उल्लघन नही कर सकते। कार्य आ पडनेपर उनसे तो उत्तरोत्तर घनिष्ठता ही बढती जाती है।)

कढिणहो कोमलु कहिउ सुहावहु णयवतहि णिय-मणि परिभावहु। (४।१३।९)

(नीतिज्ञो द्वारा कर्कशताकी अपेक्षा कोमलताको ही सुखावह कहा गया है।)

पिय वयणहेा वसियरणु ण भल्लउ अत्थि अवरु माणुसइँ रसल्लउ। (४।१३।११)

(मनुष्योके लिए प्रिय वाणी छोडकर अन्य कोई दूसरा उत्तम रसार्द्र-वशीकरण नही कहा जा सकता।)

जुत्तउ महुरु लवतउ दुल्लहु परपुट्ठो वि हवइ जणवल्लहु। (४।१३।१२)

(दुर्लभ मधुर वाणी बोलकर परपोपित होनेपर भी कोयल जन-मनोको प्रिय होती है।)

सामणु अण्णु ण णोक्खउ। (४।१३।१४)

(सामनीतिसे बढकर अन्य कोई नीति उत्तम नही हो सकती।)

मणु न जाइ कुवियहो वि महतहो विक्किरियहे कयावि कुलवतहो। (४।१४।११)

(कुलीन महापुरुष यदि क्रोधित भी हो जाये, तो भी उनका मन कभी भी विकृति को प्राप्त नही होता।)

जलणिहि-सलिलु ण परताविज्जइ तिण हुउ। (४।१४।१२)

(समुद्रका जल क्या फूसकी अग्निसे उष्ण किया जा सकता है ?)

सिहि-सततउ जाइ मिउत्तणु । (४।१६।७)

(अग्निसे तपाये जाने पर ही लोहा मृदुताको प्राप्त होता है ।)

अणु अतरुसहो उवसमु पुरिसहो ।
किर एकेण वप्पणएण ॥ (४।१६।१-२)

(जो पुरुष विना किसी निमित्तके ही हृदयमे रुष्ट हो जाता है उसे किस विशेप नीति से शान्त करना चाहिए ?)}

अहिउ णिसग्गउ वइरे लग्गउ ।
ण समइ सामें पयणिय कामें । (४।१७।१-२)

(स्वभावसे ही अहितकारी तथा शत्रुकर्मोमें लगा हुआ व्यक्ति प्रेम अथवा सामनीति-के प्रदर्शनसे शान्त नही हो सकता ।)

किं तरुणो वि-ण-सो उवसामइ सेयमग्गे लग्गइ णिरु जसु-मइ । (७।१२।८)

(जिसकी बुद्धि श्रेयोमार्गमें निरन्तर लगी रहती है, क्या वह तरुण होनेपर भी उप-शान्त नही हो जाता ?)

१०. उत्सव एवं क्रीड़ाएँ

उत्सव एव क्रीडाए लोकरुचिके प्रमुख अंग है। 'वड्ढमाणचरिउ'मे इनके प्रसग बहुत कम एव सक्षिप्त रूपमें मिलते है । उनका मूल कारण यही है कि कविने पुनर्जन्म, शुभाशुभकर्मफल, भौतिक-जगत्के के विविध दुख तथा सैद्धान्तिक एव आचारात्मक वर्णनोमें अपनी शक्तिको इतना केन्द्रित कर दिया है कि अन्य मनोरंजनोके प्रसगोको वह विस्तार नही दे सका है ।

प्रस्तुत रचनामें उपलब्ध उत्सवोमें जन्मोत्सव[1], अभिषेकोत्सव[2], वसन्तोत्सव[3], स्वयवरोत्सव[4], राज्या-भिषेकोत्सव[5], युवराज-पदोत्सव[6], आदि प्रमुख है । अभिषेकोत्सवको छोडकर बाकीके उत्सवोका वर्णन अति सक्षिप्त है । यह अभिषेकोत्सव परम्परा प्राप्त है। इस विषयमें कवि अपने पूर्ववर्ती आचार्य गुणभद्र एव असगसे प्रभावित है ।

क्रीडाएँ दैनिक-जीवनके कार्योसे श्रान्त-मनकी एकरसताको दूर करनेके लिए अनिवार्य है । कविने कुछ प्रसगोमें उनकी चर्चा की है । इनमें राजकुमार नन्दन, राजकुमार नन्द तथा युवराज विश्वनन्दिके वन-विहार[7], पुरुरवा शवर एव राजकुमार त्रिपृष्ठ द्वारा की जानेवाली आखेट-क्रीडाएँ[8], देवागनाओ द्वारा माता प्रियकारिणीके सम्मुख प्रस्तुत अनेक क्रीडाएँ[9], तथा राजकुमार वर्धमान की वृक्षारोहण क्रीडा प्रमुख है ।[10]

इन वर्णनोमेंसे नन्दन-वन विहारके माध्यमसे कविने शृंगार रसकी उद्भावना तथा त्रिपृष्ठके मृगया-वर्णनसे कविने रौद्र एव वीर रसकी उद्भावनाका भी सुअवसर प्राप्त कर लिया है ।

---

१ वड्ढमाण १।७, ६।६ ।
२ ,, ६।१२-१६ ।
३ ,, २।३ ।
४ ,, ४।३-४ ।
५ ,, २।१२, ३।५, ६।१ ।
६ वड्ढमाण ३।५ ।
७ ,, १।७ २।३ ३।६ ।
८ ,, २।१०, ३।२४-२७ ।
९ ,, ६।५ ।
१० ,, ६।१७ ।

११. भोज्य एवं पेयपदार्थ

'वड्ढमाणचरिउ' एक तीर्थंकर चरित होनेसे उसमें व्रत एव उपवास आदिकी ही अधिक चर्चाएँ हैं, अत. भोज आदिके प्रसग प्राप्त नही हैं। युद्ध-प्रसगो, वन-विहार अथवा अन्य भवान्तर-वर्णन आदि प्रसगोमें कवि इतना व्यस्त प्रतीत होता है कि वह कोई भोज-प्रसग उपस्थित नही कर सका है और इस कारण मध्यकालीन भोजन-सामग्री किस-किस प्रकार एव कितने प्रकारकी होती थी, उनके क्या-क्या नाम होते थे, इनकी विस्तृत जानकारी प्रस्तुत रचनामें नही मिलती। हाँ कुछ उत्सव आदिके प्रसगोमें भोज्य-सामग्री उपलब्ध है, वह निम्न प्रकार है—

खाद्यान्नोमें—जौ,[१] चना,[२] मूँग[३], कोदो, गेहूँ,[५] माष[६], तन्दुल[७], मसूर, तिल[९] एव उनसे बने पदार्थो की चर्चा की गयी है।

खाद्य पदार्थोमें—फल[१०], गुड[११], मधु[१२], खीर[१३], खार[१४] (पापड) तथा

पेय पदार्थोमें—दुग्ध[१५] एव मद्य[१६] की चर्चा आयी है।

व्यजनोका निर्माण तुप्प[१७] (घी) से किया जाता था।

पेय पदार्थोमें एकाध स्थान पर मिलावट (Adulteration) का भी उदाहरण मिलता है। उसके अनुसार मद्यमें 'सज्ज' नामका कोई ओछा पदार्थ फेंटकर उसे बेच दिया जाता था।[१८]

खाद्य पदार्थोके तैयार करनेके लिए चरुआ,[१९] कलश[२०] तथा कडाह[२१] आदि एव भोजन करनेके लिए प्रयुक्त वर्तनोमें स्वर्णपात्र,[२२] रजतपात्र,[२३] ताम्रपात्र[२४] एव अयसपात्रो[२५] की चर्चा आयी है।

१२. आभूषण एवं वस्त्र

आभूषण एव वस्त्र मानव-समाज की सौन्दर्यप्रियता, सुरुचिसम्पन्नता, समाज तथा राष्ट्रकी आर्थिक समृद्धि, राजनैतिक स्थिरता, कला एव शिल्पकी विकसनशीलता तथा देशके खनिज एव उत्पादन द्रव्योके प्रतीक होते है। इनके अतिरिक्त वे मानव-शरीरके सौन्दर्य बढानेमें विशेष सहायक होते है। अत कवियोने अपनी-अपनी कृतियोमें प्रसगानुकूल सोने, चाँदी, मोती, माणिक्यके बने विविध आभूषणो तथा विविध महार्घ्य वस्त्रोके उल्लेख किये है। 'वड्ढमाणचरिउमें भी कविने समकालीन कुछ प्रमुख आभूषणो एव वस्त्रोके उल्लेख किये हैं। जो क्रमश निम्न प्रकार है—

आभूषण—मणिजटित केयूर[२६], कनक-ककण[२७], कनक-कुण्डल[२८], कनक-कटक[२९], रत्नहार[३०], रत्नमुकुट[३१], नूपुर, मेखला[३२]।

१-७ वड्ढमाण ८।५।१०।
८ " १०।६।५, १०।११।६।
९ " ८।५।१०।
१० , ३।१७।६।
११ " ४।२४।४।
१२-१४ " १०।७।५।
१५ " ४।१५।१।
१६ " १०।७।५।
१७ " ४।१६।३।
१८ " १०।२७।१४।
१९-२१ वड्ढमाण ४।२१।१३।
२२-२३, " ८।६।३।
२४-२५ " ८।६।३।
२६ " ४।१।१७, ८।५।१२, १०।३१।१६।
२७ " ८।३।४, १०।१८।१०।
२८ " ८।५।१२, १०।१७।१२, १०।१८।१०।
२९ " १०।१८।१०, १०।३१।१६।
३० " ८।६।११, ९।४।१, १०।३१।१६।
३१ " ९।१६।११।
३२ " ९।४।८।

वस्त्रोमें कविने दो प्रकारके वस्त्रोके उल्लेख किये है—(१) पहिननेके वस्त्र तथा (२) ओढने-विछानेके वस्त्र। पहिननेके वस्त्रोमे परिपट्ट[1] तथा उससे निर्मित वस्त्र और काची[2] अर्थात् लहगा, चोली तथा कुरता नामक वस्त्रोके उल्लेख मिलते है। ओढने-विछानेके वस्त्रोमें नेत्त[3] (रत्नकम्वल) तथा तूल[4] अर्थात् रूईसे बने गद्दे एव तकियो के उल्लेख मिलते है।

१३. वाद्य और संगीत

कविने उत्सवो एव मनोरजनोके आयोजनोके समय विविध प्रकारके वाद्योके उल्लेख किये है। उनमें कुछ वाद्योके नाम तो परम्परा प्राप्त है और कुछ समकालीन नवीन। प्रस्तुत रचनामें उपलब्ध वाद्योके नाम निम्न प्रकार है—तूर्य[5], तुरही[6], मन्दल[7], डमरु[8], पटु-पटह[9], झल्लरि[10], काहल[11], दुन्दुभि[12], शख[13], वज्राग[14], घनरन्ध्र[15] एव वितत-तत[16]।

१४. लोककर्म

लोककर्मके अन्तर्गत शिल्पकार, लुहार, बढई, कहार, उद्यान या वनपालके कार्य आते है। यद्यपि यह वर्ग समाजमें युगो-युगोसे हीन माना जाता रहा है फिर भी उसके दैनिक अथवा नैमित्तिक कार्योंकी सम्पन्नता इस वर्गके बिना सम्भव नही थी। मनोज्ञ जिन-मन्दिर और उनपर करोडो स्वर्णकूट[17], रम्य-वाटिकाएँ[18], रत्नमय कपाट व गोपुर[19], नीलमणियोसे निर्मित भित्तियाँ[20], स्फटिक-मणियोसे विजडित महीतल[21], सुन्दर वृक्षावलियाँ[22], गम्भीर-वापिकाएँ,[3] विशाल परकोट[24], सिहद्वार[25], उत्तम निवास-भवना[26] एव प्रासादो आदिके निर्माण-कार्य उक्त वर्गके बिना असम्भव थे। लुहार दैनिक उपयोगमें आनेवाले कडाहे आदि वर्तनो तथा विविध प्रकारके शस्त्रास्त्रोके निर्माण-कार्य किया करते थे।[27] वे भस्त्रा[28] (धौकनी) से भट्टीको प्रज्वलित कर लोहेको गलाते थे तथा उससे वे लोहेकी आवश्यक सामग्रियोका निर्माण करते थे। कहारोका कार्य पालकी ढोना एव अन्य सेवा-कार्य था। युद्धोमें अन्त पुर भी साथमें चला करते थे। उनकी पालकियोको कहार ही ढोया करते थे।[9] उद्यानपाल अथवा वनपाल [आजकलके वनरखा] उद्यानो एव वनोका रक्षक तो रहता ही था, उसके साथ-साथ वह कुशल गुप्तचर एव सन्देशवाहक भी होता था।[0]

---

१ वड्ढमाण ८।६।७।
२ वही, ८।६।७।
३ वही, ८।६।७।
४ वही, ८।५।८।
५ वही, २।१४।१।
६ वही, २।१४।१।
७ वही, ६।११।६।
८ वही, ६।१०।२०।
९ वही, ६।१२।५।
१० वही, ६।१४।११।
११ वही, ६।१४।११।
१२ वही, ६।२१।४, १०।१।६।
१३ वही, १०।१८।७।
१४ वही, १०।१८।११।
१५ वही, ८।६।५।
१६ वड्ढमाण–८।६।५।
१७ वही, १।१२, ७।१३।
१८ वही, १।३।१०।
१९ वही, १।४।७।
२० वही, १।४।११।
२१ वही, १।४।१३।
२२ वही, १।८।१२।
२३ वही, १।८।३।
२४ वही, ३।२।१।
२५ वही, ३।२।६।
२६ वही, ६।२।६।
२७-२८ वही, ४।२१, १०।२४।
२९ वही, ४।२१।१५।
३० वही, २।४।३।

१५. रोग और उपचार

कविने रोगोमें जरा-वेदना[1], कुक्षि-वेदना[2], नेत्र-वेदना[3], शिरोवेदना[4], अनिवारित ऊर्ध्व-वेदना[5] अर्थात् मरणसूचक उल्टी श्वास, निद्रा रोग[6], चर्म रोग[7], महामारी[8], लोम-रोग[9], नख-रोग[10], मल-रोग[11], रक्त रोग[12], पित्त-रोग[13], मूत्र-रोग[14], मज्जा-रोग[15], मास-रोग[16], शुक्र-रोग[17], कफ-रोग[18], अस्थि-रोग[19], ताप-ज्वर[20] आदिके नामोल्लेख किये है, कविने इन रोगोके उल्लेख विभिन्न प्रसगोमें किये है, किन्तु उनके उपचारो की चर्चा नही की है। कविने एक प्रसगमें यह अवश्य बतलाया है कि निद्राकी अधिकता रोकने के लिए परिमित भोजन करना चाहिए[21]।

१६. कृषि (Agriculture), भवन-निर्माण (Building-construction), प्राणि-विद्या (Zoology) तथा भूगर्भ विद्या (Geology) सम्बन्धी यन्त्र एवं विज्ञान

विबुध श्रीधरने समकालीन कुछ यन्त्रो (Machines) की भी चर्चाएँ की है। वर्तमानकालीन विकसित वैज्ञानिक-युगकी दृष्टिसे उनका महत्त्व भले ही न हो, किन्तु मध्यकालकी दृष्टिसे उनका विशेष महत्त्व है। वर्तमानमें तत्सम्बन्धी जो यन्त्र प्राप्त होते है, वस्तुत वे उन्हींके परवर्ती विकसित रूप कहे जा सकते है। उन्हें देखकर ऐसा प्रतीत होता है कि १२-१३वी सदीमें उत्तर-भारत कृषि एव वन-सम्पदासे अत्यन्त समृद्ध था। वहाँ विविध प्रकारके अनाजोके साथ-साथ गन्नेकी उपज बहुतायतसे होती थी। गन्नेसे गुड भी प्रचुर-मात्रामें तैयार किया जाता था।[22] गन्नेका रस निकालनेके लिए किसी एक यन्त्रका प्रयोग किया जाता था। प्रतीत होता है कि वह यन्त्र चलते समय पर्याप्त ध्वनि करता था। अत कविने कहा है कि—"गन्नेके खेतोमें चलते हुए यन्त्रोकी ध्वनियाँ लोगोको बहरा कर देती थी।[23]" इसी प्रकार जीवोके वध करने अथवा शारीरिक दण्ड देने हेतु पीलन-यन्त्र[24] तथा सुन्दर-सुन्दर भवनो, प्रासादो एव सभा-मण्डपोके निर्माणमें काम आनेवाले यन्त्रोकी चर्चा कविने की है।[25] इसी प्रकार एक स्थानपर प्राणि-शरीरको दृढ-यन्त्रके समान कहा गया है।[26] तात्पर्य यह कि कविकी मान्यतानुसार बाह्य-यन्त्रोके निर्माणका आधार बहुत कुछ अशोमें शारीरिक यन्त्र-प्रणालीकी नकल थी। इन वर्णनोसे प्रतीत होता है कि उत्तर-भारत विशेष रूपसे हरयाणा, पजाब, हिमाचल-प्रदेश, राजस्थान, दिल्ली तथा उसके आस-पासके प्रदेशोमें कृषि (Agriculture), भवन-निर्माण (Building-construction) तथा प्राणि-शरीर-विज्ञान (Sciences relating to Anatomy, Phisiology and Surgery) सम्बन्धी विज्ञान, वैज्ञानिक-क्रियाएँ तथा तत्सम्बन्धी उपकरण पर्याप्त मात्रामें लोक-प्रचलनमें आ चुके थे।

---

१ वड्ढमाण –१०।२५।२५।
२ वही, १०।२५।२५।
३ वही, १०।२५।२५।
४ वही, १०।२५।२५, १०।३२।४।
५ वही, १०।२५।२५।
६ वही, ८।१४।४।
७ वही, १०।३२।४।
८, वही, ३।१।१३।
९ वही, १०।३२।४।
१० वही, १०।३२।४।
११ वही, १०।३२।४।
१२ वही, १०।३२।४।
१३ वही, १०।३२।४।
१४ वही, १०।३२।४।
१५ वही, १०।३२।४।
१६ वही, १०।३२।४।
१७ वही, १०।३२।५।
१८ वही, १०।३२।५।
१९ वही, १०।३४।५।
२० वही, १०।३२।६।
२१ वही, ८।१४।४।
२२ वही, ४।२४।४।
२३ वही, ३।१।५।
२४ वही, ६।१२।५।
२५ वही, ६।२३।४।
२६ वही, ६।१५।१-२।

इनके अतिरिक्त कविने अन्य वैज्ञानिक तथ्य भी उपस्थित किये हैं, जो भूगर्भ विद्या (Geology) की दृष्टिसे अपना विशेष महत्त्व रखते हैं। उदाहरणार्थ—कविने भूमि अथवा पृथिवीके दो भेद किये हैं—(१) मिश्र भूमि तथा (२) खरभूमि। मिश्रभूमि वह कहलाती है जो स्वभावत मृदु होती है तथा जिसमें कृष्ण, पीत, हरित, अरुण एव पाण्डुर-वर्ण पाया जाता है। इसके विपरीत खरभूमि वह है, जिसमें शीशा, ताँवा, मणि, चाँदी एव सोना पाया जाता है।[1] कविने उक्त दोनो प्रकारकी भूमिको एकेन्द्रिय जीव माना है तथा मृदुभूमिकायिक जीवोकी आयु १२ सहस्र वर्ष तथा खरभूमि कायिक जीवोकी आयु २२ सहस्र वर्ष मानी है।[2] कविका यह कथन वर्तमान भूगर्भशास्त्रवेत्ताओ (Geologists) की खोजोसे प्राय मेल खाता है।

इसी प्रकार कवि द्वारा प्रतिपादित प्राणियोके विविध स्थूल एव सूक्ष्म भेद[3] (Kinds), उनका स्वभाव[4] (Nature), आयु[5] (Age) आदि भी अध्ययनीय विषय हैं। यह वर्णन भी वर्तमान प्राणिशास्त्र-वेत्ताओ (Zoologists) की खोजोसे मेल खाता है। वस्तुत इस दिशामें अभी गम्भीर तुलनात्मक अध्ययन नही हो सका है, जिसकी कि इस समय वडी आवश्यकता है।

१७. राजनैतिक-सामग्री

'वड्ढमाणचरिउ' में भगवान् महावीरके जीवन-चरितका वर्णन है, इसके अतिरिक्त उसमें धर्म, दर्शन एव अध्यात्म सम्बन्धी सामग्रीकी भी प्रचुरता है, किन्तु चूँकि वर्धमान स्वय क्षत्रियवशी तथा सुप्रसिद्ध राजघरानेसे सम्बन्ध रखते थे, अत कविने उनके वर्तमान जीवन तथा पूर्वभवावलीके माध्यमसे राजनीति तथा युद्धनीतिसम्बन्धी सामग्री प्रस्तुत करनेका अवसर प्राप्त कर लिया है। 'वड्माणचरिउ' में राजनीति-सम्बन्धी जो भी सामग्री उपलब्ध है, उसका वर्गीकरण निम्नप्रकार किया जा सकता है—

(१) राजतन्त्रात्मक प्रणाली, उसमें राजाका महत्त्व तथा उसके कर्तव्य।
(२) राज्यके सात अंग।
(३) तीन बल।
(४) दूत एव गुप्तचर तथा
(५) राजा के भेद

१. राजतन्त्रात्मक प्रणाली, उसमे राजाका महत्त्व तथा उसके कर्त्तव्य

कवि श्रीधर प्रशासनिक-दृष्टिसे राजतन्त्र प्रणालीको सर्वश्रेष्ठ मानते हैं। राजतन्त्रमें राजा ही उसकी रीढ होता है। अत कविकी दृष्टिमें योग्य राजाके बिना दुष्ट शत्रु-निग्रह (१।५।६), राष्ट्र-रक्षा (१।५।६, ३।२४।८) नृपश्री-विस्तार (३।७।९) (२।२।१०), प्रजापालन (२।२।४), राष्ट्र-समृद्धिकी वृद्धि (२।२।५), शासन (१।५।१), अनुशासन (१।५।१), शिष्टजनोका पुरस्कार (१।५।७), दीन-दलित वर्गका उद्धार (१।५।११) एव समाज-कल्याण (१।५।११, ३।२४।८) सम्भव नही। राजाके अन्य गुणोंमें उसे मधुरभाषी (१।५।१३), गम्भीर (१।५।५), विनम्र (१।५।५), चतुर, स्वस्थ और सुन्दर (१।५।२, २।३।४), धर्मात्मा (१।५।२), नीतिवेत्ता (१।५।१), सरस (१।५।९) एव पराक्रमी (१।५।५, २।३।६) आदिका होना भी आवश्यक बताया गया है। किन्तु विबुध श्रीधरका यह राजतन्त्र निरकुश न था। जब

---

१. वड्ढमाण–१०।७।१–४।
२ वही, १०।७।१३।
३ वही, १०।४–८,१७,१८।
४ वही, १०।१८–२१।
५ वही, १०।५।

राजा मनमानी एव प्रजाजनो पर अत्याचार करता था, तव प्रजा उसकी राजगद्दी छीन लेती थी तथा अन्य योग्य व्यक्तिको उसपर प्रतिष्ठित करती थी (३।१६।९–१२)।

२ राज्यके अग

मानसोल्लास (अनुक्र० २०) में राज्यके ७ अग माने गये हैं—स्वामी, अमात्य, सुहृद्, कोष, राष्ट्र, दुर्ग एवं वल । कवि श्रीधरने भी सप्ताग-राज्यकी कल्पना की है। उसके अनुसार राजा ही राज्यका स्वामी कहलाता था । उसके कार्य और गुण पीछे वर्णित हो चुके हैं । अमात्यको उसने स्वर्ग-अपवर्गके नियमोको जाननेवाला (३।७।६), स्पष्टवक्ता (३।७।१४, ३।८), नय-नीतिका ज्ञाता (३।८।५), भाषणमें समर्थ (३।९।१२), महामतिवाला (३।३।१२), सद्गुणोकी खानि (३।९।१३), धर्मात्मा (३।१२।११), सभी कार्योंमें दक्ष एव सक्षम (३।१२।९) एव धीर (३।१२।११) होना आवश्यक माना है । इस अमात्यके लिए श्रीधरने मन्त्री सामन्त (२।१।५) एव पुरोहित (२।१।५) शब्दके भी प्रयोग किये हैं ।

सुहृद् अथवा सन्मित्रके विषयमें कहा गया है कि उसे गुणगम्भीर तथा विपत्ति कालमें उचित सलाह देनेवाला होना चाहिए । (२।१।५) ।

कोपका अर्थ कविने राष्ट्रकी समृद्धि एव प्रजाजनोके सर्वांगीण सुखोसे लिया है । सचिय पवर-वित्तु (९।३।८), मणिचिन्तिय करुणय कप्परुक्खु (१।५।१०), त जि वित्तु पूरिय गिरि-कदर (२।२।७), चचल लच्छी हुव णिच्चल (२।२।५), आदि पदोसे कविका यही तात्पर्य है ।

कविने राजा नन्दनको शक्तित्रयसे अपनी 'नृपश्री' के विस्तार (२।२।१०) करने सम्बन्धी सूचना दी है । शक्तित्रयमें कोप, सैन्य और मन्त्र—ये तीन शक्तियाँ आती हैं । प्रतीत होता है कि कोप-शक्तिका विभाग राजा स्वय अपने हाथमें ही रखता था । इस कोषकी अभिवृद्धि करो (Taxes) (९।३।६, १५, ३।२४।८) के माध्यम तथा विजित शत्रुओके कोपागारोसे की जाती थी ।

कौटिल्य अर्थशास्त्रके अनुसार शुल्क, दण्ड, पौतव, नगराध्यक्ष, लक्षणाध्यक्ष, मुद्राध्यक्ष, सुराध्यक्ष, शूनाध्यक्ष, सूत्राध्यक्ष, स्वर्णाध्यक्ष, एव शिल्पी आदिसे वसूल किया जानेवाला धन 'दुर्ग' कहलाता था[१] । कविने सामान्यतया शुल्क (३।२४।८, ९।३।६, ९।३।१५,) के वसूल किये जानेके उल्लेख किये हैं । अत यह स्पष्ट विदित नही होता कि किस वर्गसे, किस प्रकारका और कितना शुल्क वसूल किया जाता था ।

'राष्ट्र' के अन्तर्गत कृषि, खनि, व्यापार (जलीय एव स्थलीय) तथा भूमिके उत्पादन आदिकी गणना होती थी । कविने यथास्थान इनका वर्णन किया है ।

३ तीन बल

जैसा कि पूर्वमें कहा जा चुका है कि 'बल' को कवि श्रीधरने 'शक्ति' कहा है तथा उसके तीन भेद किये है । मन्त्रशक्ति, कोषशक्ति और सैन्यशक्ति । वस्तुत यही तीन शक्तियाँ 'राष्ट्र' मानी जाती थी । राष्ट्रकी सुरक्षा, अभिवृद्धि एव समृद्धि उक्त तीन शक्तियोके बिना सम्भव नही थी । अत कविने इनपर अधिक जोर दिया है । प्रथम दोकी चर्चा तो पूर्वमें ही हो चुकी है । उसके बाद तीसरी शक्ति है—सैन्य अथवा बल-शक्ति ।

शत्रुओपर चढाई करके तथा दिग्विजय-यात्राएँ करके राजा अपने राज्यका विस्तार किया करता था । इसके लिए उसके यहाँ 'चउरगबल' (चतुरगिणी सेना) अर्थात् पदातिसेना, रथसेना, अश्वसेना, और गजसेना रहती थी (२।१४।४) ।

---

१ दे २२।६।१-५ ।

४. गुप्तचर एव दूत

आचार्य जिनसेनने अपने महापुराण (४।१७०) मे गुप्तचरोको राजाका नेत्र कहा है । यथा—

चक्षुश्चारो विचारश्च तस्यासीत्कार्यदर्शने ।
चक्षुपी पुनरस्यास्य मण्डने दृश्यदर्शने ॥

'वड्ढमाणचरिउ' में विद्याधर हयग्रीव एव राजा प्रजापतिके अनेक गुप्तचरोकी चर्चा की गयी है, जो परस्परमें एक-दूसरेके राज्यके रहस्यपूर्ण कार्यो तथा महत्त्वपूर्ण स्थलोकी सूचना अपने-अपने राजाओको दिया करते थे । विशाखभूतिके कीर्तिनामक मन्त्रीने युवराज विश्वनन्दिके कार्यकलापोकी जांचके लिए अपना चर नियुक्त किया था (१।७।११) । इसी प्रकार विद्याधर राजा ज्वलनजटी अपनी कन्या स्वयप्रभाका विवाह-सम्वन्ध करनेका इच्छुक होकर राजा प्रजापतिके यहाँ अपना चर ही भेजता है, जिससे राजा प्रजापति, उसके परिवार एव राज्यकी भीतरी एव वाहरी स्थितियोका सही पता लगाकर लौट सके (३।२९) । त्रिपृष्ठने अपने शत्रुके सैन्यवल तथा युद्धकी तैयारियाँ देखने हेतु अवलोकिनी देवीको भेजा था । यह अवलोकिनी देवी वस्तुत गुप्तचर ही थी । कवि कहता है ।

सपेसिय अवलोयणिय-नाम देवी हरिणा सजणिय काम ।
देक्खण-निमित्त परवलहो सावि तक्खण-णिमित्तु सपत्त धावि ॥

—वड्ढमाण ५।९।८-९

कौटिल्य अर्थशास्त्रमें तीन प्रकारके दूत वतलाये गये हैं—(१) निसृष्टार्थ (२) परिमितार्थ और (३) शासनहर । इनमेंसे कविने अन्तिम 'शासनहर' दूतकी चर्चा की है। शासनहर दूत प्रत्युत्पन्नमति होना चाहिए। वह शत्रुदेशके प्रमुख पदाधिकारियोसे मित्रता रखनेका प्रयास कर उन्हें अपने विश्वासमें रखनेका प्रयास करता था । वह वाग्मी होता था तथा अपने चातुर्यसे परपक्षीको युक्ति एव तर्क आदिसे प्रभावित करनेका पूर्ण प्रयास करता था । इस प्रसगमें विद्याधर हयग्रीव द्वारा राजा प्रजापतिके पास प्रेपित दूत प्रजापति, ज्वलनजटी आदिको समझाता है कि वे विद्याधर-कन्या स्वयप्रभाको हयग्रीवके हाथोमें सौप दें। दूत इस विपयमें उन्हे सामनीति पूर्वक समझाता है और जव वे कुछ नही समझना चाहते, तव उन्हें दामनीतिसे अपना कार्य पूर्ण करनेकी सूचना देता है (५।१-५) ।

५. राजाके भेद

प्रभुसत्तामें हीनाधिकताके कारण कविने राजाके लिए चक्रवर्ती (५।२।१), अर्धचक्रवर्ती (३।१९।७), माण्डलिक (३।२०।१०), नराधिप (१।१०।८), नृप (३।२३।१४), नरपति (२।७।१), और नरेन्द्र (१।७।१०) जैसे शब्द-प्रयोग किये है । अपने-अपने प्रसगोमें इन नामोंकी सार्थकता है ।

विजित-राज्यो पर राजा वहाँके शासन-प्रवन्धके लिए अपना 'राजलोक' (३।१३।७) नियुक्त करता था । इस 'राजलोक' को सूबेदार अथवा आजकी भाषामें गवर्नर कह सकते है । हो सकता है कि अशोककालीन रज्जुक ही उक्त राजलोक हों । (दे अशोकका चतुर्थ स्तम्भ-लेख)

१८. युद्ध प्रणाली

'वड्ढमाणचरिउ'में प्रमुख रूपसे दो भयानक युद्धोंके प्रसग आये है । एक तो विश्वनन्दि और विशाखनन्दिके बीच, तथा दूसरा चक्रवर्ती त्रिपृष्ठ और विद्याधर राजा हयग्रीवके बीच । विश्वनन्दि और विशाखनन्दिके बीचका युद्ध वस्तुत न्याय, नीति तथा सौजन्यपर छल-कपट, दम्भ, ईर्ष्या, विद्वेष एव अन्याय-

का घोर आक्रमण है। किन्तु इसका खोखलापन उस समय स्पष्ट हो जाता है, जब दोनोका आमना-सामना हो जाता है और विशाखनन्दि, विश्वनन्दिसे जान बचानेके लिए कैंथके वृक्षपर चढ जाता है। किन्तु फिर भी जब उसे प्राण बचनेकी आशा नही रही तब वह कापुरुष, विश्वनन्दिके चरणोमें गिरकर प्राणोकी भिक्षा माँगता है (३।१५।९–१२)।

दूसरा घोर सग्राम सामाजिक रीति-रिवाजके उल्लघनका परिणाम है। विद्याधर राजा ज्वलनजटी अपनी पुत्री स्वयप्रभाका विवाह (३।२९–३१, ४।१-४) पोदनपुरके भूमिगोचरी राजा प्रजापतिके सुपुत्र युवराज त्रिपृष्ठके वीर्य-पराक्रम (३–२४–२८) से प्रभावित होकर उसके साथ कर देता है। विद्याधरोके अर्धचक्रवर्ती राजा हयग्रीवने इसे अपना घोर अपमान समझा। वह यमराजके समान भयानक तथा प्रलयकालीन अग्निके समान विनाशकारी गर्जना करते हुए चिल्लाया—"अरे विद्याधरो, इस ज्वलनजटीने हमारे समाजके विरुद्ध जो कार्य किया है, क्या तुम लोगोने इसे प्रकटरूपमें नही सुना ? इस अधम विद्याधरने हम सभी विद्याधरोको तृणके समान मानकर हमें तिरस्कृत किया है तथा अपना कन्यारत्न एक दानव स्वरूपवाले भूमिगोचरी (मनुष्य) के लिए दे डाला है।" हयग्रीवकी इस ललकारपर उसकी सेना युद्धके लिए तैयार हो जाती है। उधर प्रजापतिके गुप्तचरोने जब प्रजापतिको सूचना दी तो वह भी अपनी तैयारी करता है। दोनो ओरसे भयकर युद्ध होता है। अन्तमें चक्रवर्ती त्रिपृष्ठ (प्रजापति का पुत्र) अर्धचक्रवर्ती हयग्रीवका वध कर डालता है (५।२३)।

कविने इस युद्ध का वर्णन प्रारम्भसे अन्त तक बडा ही वैज्ञानिक-रीतिसे किया है। दोनो पक्ष युद्धके पूर्व अपने मन्त्रियोसे सलाह लेते है। हयग्रीवका मन्त्री हयग्रीवको सलाह देता है कि अकारण ही किया गया क्रोध विनाशका कारण होता है। वह साम, दाम एव दण्ड नीतियोका सक्षिप्त विश्लेषण कर अन्तमें यही निष्कर्ष निकालता है कि त्रिपृष्ठके साथ युद्ध करना सर्वथा अनुपयुक्त है (४।९)। किन्तु हयग्रीवने मन्त्रीकी सलाहकी सर्वथा उपेक्षा की तथा हठात् युद्ध छेड ही दिया।

इधर राजा प्रजापतिने भी तत्काल मन्त्रि-परिषद्को बुलाकर हयग्रीवके युद्धोन्मादकी सूचना दी। मन्त्रियोमें-से एक सुश्रुतने सामनीति (४।१३-१५) के गुण एव प्रभावोकी चर्चा कर उसके प्रयोगपर बल दिया। किन्तु त्रिपृष्ठके बडे भाई विजय (हलधर) ने दुष्ट हयग्रीवके युद्धको शरारत भरा तथा अन्यायपूर्ण समझकर उस परिस्थितिमें साम नीतिको सर्वथा अनुपयोगी समझा तथा कहा कि स्वभावसे ही अहितकारी तथा शत्रुकर्मोमें लगा हुआ व्यक्ति प्रेम अथवा सामनीतिके प्रदर्शनसे शान्त नही हो सकता (४।१७।१)' और उसने ईंटका जवाब पत्थरसे देनेवाली कहावतको चरितार्थ करनेपर बल दिया (४।१७)। अन्तत विजयका तर्क मान लिया गया। उसके बाद गुणसागर नामक मन्त्रीके कथनपर युद्ध-क्षेत्रमें पहुँचनेके पूर्व युद्धके लिए आवश्यक विद्याओकी सिद्धि, साधन-सामग्री तथा पूर्वाभ्यासपर बल देने सम्बन्धी उसकी सलाहको मान लिया गया। (४।१८-१९) और उसके बाद युद्ध क्षेत्रकी ओर कूच करनेकी तैयारी की गयी (४।२०)।

सबसे आगे ध्वजा-पताकाओको फहराता हुआ मेघ-घटाओके समान (४।२१) हाथियो का दल चला, फिर वेगमें लता-प्रतानोमें गुल्म-लताओंको लाँघ जानेवाले (४।२१) चपल घोडोका दल। उसके पीछे आयुधोसे युक्त रथोका दल तथा इनके साथ चक्रवर्ती त्रिपृष्ठ तथा उसके आगे-पीछे श्वेत छत्रोको लगाकर तथा दायें हाथोमें तलवार लेकर अन्य राजे-महाराजे (४।२०)। त्रिपृष्ठ की इस सेनाके चलनेसे इतनी धूलि उडी कि उसीकी ओरसे लडनेके लिए नभ-मार्गसे चलती हुई विद्याधर-सेना धूलिसे भर गयी (४।२१)। पृथ्वी-मार्ग एव आकाश-मार्गसे चलती हुई दोनो (मनुष्य एवं विद्याधर) सेनाएँ एक-दूसरेको देखती हुई प्रसन्न-मुख होकर आगे बढ रही थी। त्रिपृष्ठ एव विजयके आगे-आगे राजा प्रजापति चल रहे थे। वे ऐसे प्रतीत होते थे मानो नय एव विक्रमके आगे प्रशम ही चल रहा हो (४।२१)

त्रिपृष्ठ एव विजयके पीछे-पीछे एक करहा (ऊँट)-दल चल रहा था और उसके पीछे-पीछे कहारो द्वारा ढोयी जाती हुई शिविकाओमें बैठी हुई नरनाथोकी विलासिनियां तथा सैन्य-समुदायके खाने-पीनेकी सामग्री—चरुआ, कलश, कडाही आदि लेकर चलनेवाला दल (४।२१)।

रथावर्त शैलपर पहुँचते ही मण्डप खडे कर दिये गये। वणिक्जनोने विविध आवश्यक वस्तुओका बाजार फैला दिया। सेवकोने हाथियोका सामान उतार डाला। फिर उन्हें जलमें डुबकियां लगवाकर तथा घोडोको धूलिमें लिटवाकर और शीतल जल पिलवाकर बांध दिया। ऊँटोको जल पिलाकर स्नान कराया गया। काण्ड-पट (Partition) लगाकर महिलाओके निवासोकी व्यवस्था कर दी गयी। बैलोको जगलमें चरने छोड दिया गया और कोई घास और जल, तो कोई काष्ठ तथा तेल लाने चल दिया (४।२४)।

उधर हयग्रीवको जब पता चला कि त्रिपृष्ठ पूरी तैयारीके साथ उससे लोहा लेने आ रहा है, तो वह तत्काल ही सन्धि-प्रस्ताव लेकर अपना दूत उसके पास भेजता है। वह त्रिपृष्ठको हयग्रीवके पराक्रमोका परिचय देकर तथा स्वयप्रभाको लौटाकर हयग्रीवसे सन्धि कर लेनेकी सलाह देता है (५।१-२, ५)। किन्तु विजय उस दूतको डाँट-फटकार कर वापस भगा देता है।

विश्रामके बाद त्रिपृष्ठ सदल-बल युद्धस्थलीकी ओर चला। नागरिकोकी ओरसे उसका बडा स्वागत किया गया। उसे स्थान-स्थानपर गदा, मुसल, धनुप एव कौस्तुभ-मणि (रात्रिमें प्रकाश करने हेतु) आदि हथियार भेंट-स्वरूप दिये गये।

युद्ध-क्षेत्रमें दोनो सेनाओमें भयानक युद्ध हुआ। भटसे भट भिड गये, घोडोसे घोडे जा टकराये, हाथी हाथियोसे जुट गये, रथसे रथ लग गये एव धनुपकी टकारोसे गुह-कन्दराएँ भर उठी (५।१०)। किन्तु त्रिपृष्ठकी सेना पर-पक्षके दुर्गति-प्राप्त सैनिकोपर केवल दया ही नही करती थी, अपितु उन्हें मित्रवत् समझकर छोड भी देती थी।

अश्वग्रीव (हयग्रीव) का मन्त्री हरिविश्व शर-सन्धानमें इस तरह चमत्कार दिखाता रहा कि उसके शत्रुजन भी दांतो तले अँगुली दबा लेते थे। उसके बाणोने त्रिपृष्ठ-जैसे योद्धाको भी घेर लिया (५।१६)। किन्तु शीघ्र ही भीम अपने अर्ध मृगाक बाणसे मान भग कर देता है (४।१७)। अर्ककीर्तिने अपने शैलवर्त नामक एक अस्त्रसे प्रतिपक्षी खेचरोके मस्तकोको कुचल डाला (५।१८)। अन्तमें त्रिपृष्ठने अपने चक्रसे रथाग विद्यामें पारगत (४।९।१२) हयग्रीवका सिर फोड दिया और इसी समय युद्ध समाप्त हो गया (५।२३)।

कविने अन्य युद्धसम्बन्धी विवरणोमें विविध प्रकारके कवचो एव शिरस्त्राण (५।१६।८), शुभ शकुन (५।२०।१०) आदिका भी अच्छा वर्णन किया है। कवच (५।७) तीन प्रकारके बतलाये हैं। गुडसारी कवच (हाथियोके लिए), पक्खर कवच (घोडोके लिए,) एव सन्नाह कवच (मनुष्योके लिए)। धनुष-बाण साधनेकी विधिका वर्णन करते हुए कविने विविध प्रसगोमें बताया है कि—

१. धनुष बायें हाथ में लिया जाता है।
२ डोरीको कान तक खीचा जाता है।
३ बाणको नासाग्रके पाससे निशाना बनाकर छोडा जाता है।
४ मध्य अँगुलीसे धनुष-डोरीको खीचकर छोडा जाता है।

कविने त्रिपृष्ठ एव हयग्रीवके युद्धका वर्णन वर्गीकृत पद्धतिसे किया है। उसने सबसे पहले हस्तियुद्ध तथा बादमें अश्वयुद्धका वर्णन किया है।

इस वर्णनमें कविने यद्यपि अपनी वर्णन-कुशलताका दिग्दर्शन किया है, किन्तु अपने पूर्ववर्ती महाकवि 'असग' से प्रेरणा लेकर भी वह उसकी समानता नही कर सका है। [तुलनाके लिए देखिए—असग कृत वर्धमानचरित्रका ९।२६—२७ एव 'वड्ढमाणकव्व' का ५।११।१३—१४]

१९. शस्त्रास्त्र, युद्ध-विद्याएँ और सिद्धियाँ

११वी-१२वी सदीमें जिस प्रकारके शस्त्रास्त्र प्रमुख रूपसे युद्धोमे प्रयुक्त होते थे 'वड्ढमाणचरिउ' से उनकी कुछ सूचनाएँ प्राप्त होती हैं। उसमें उपलब्ध युद्ध-सामग्रीको निम्न वर्गोंमें विभक्त किया जा सकता है—

(१) चुभनेवाले अस्त्र-शस्त्र—जैसे—छुरी (५।१४।७), कृपाण (५।१३।४), सुरपा (१०।११।९), कुन्त (५।१४।५), त्रिशूल (१०।२५।१०)।

(२) काटनेवाले अस्त्र-शस्त्र—करवाल (५।७।५, ५।१४।४, १०।२६।१३-१४), खड्ग (५।९।१५), चक्र (५।१२।९), धारावली चक्र (५।२३।२), सहस्रार चक्र (५।६।१०), चित्तलिय (४।५।८)।

(३) चूर-चूर कर डालनेवाले अस्त्र-शस्त्र—मुसल (५।७।९, ५।९।१५-१६), (६।४।४), मुद्गर (५।१५।३), गदा (५।९।१५-१६, ५।२०।१०) एव लागल (५।९।१५-१६, ५।२०।१०)।

(४) दूरसे फेंककर शत्रुका वध करनेवाले अस्त्र—अमोघशक्ति (५।१।४१) एव विविध बाण—यथा—अर्धमृगाकबाण (५।१७।१७), नागबाण (५।२२।६), गरुडबाण (५।२२।७), वज्रबाण ५।२१।१४, ५।२२।९) अग्निबाण (५।२२।१०), जलबाण (५।२२।१२), शक्तिबाण (५।२२।१३), पाञ्चजन्य बाण (५।९।१५) एव नाराच अर्धचन्द्रबाण (९।१९।११)।

कविने इन शस्त्रास्त्रोके अतिरिक्त कई प्रकारकी दैवी-विद्याओ एव सिद्धियोकी भी चर्चा की है। प्रतीत होता है कि अपनी विजयकी प्राप्ति हेतु पूर्व-मध्यकालमें मन्त्रो, तन्त्रोका भी सहारा लिया जाता था। कविने युद्ध-प्रसगोमें अवलोकिनी देवी, जो कि शत्रु-सेनाका रहस्य जाननेके लिए भेजी जाती थी, उसका उल्लेख किया है (५।९।६)।

शक्तियोंमें प्रमुख रूपसे उसने अमोघ मुख-शक्ति (५।९।१३, ५।९।१५), दन्तोज्ज्वल-शक्ति (५।१४।१) एव प्रज्वलित-शक्ति (५।२२।१४) का उल्लेख किया है।

विद्याओंमें उसने अहित निरोधिणी विद्या (४।१८।१२), हरिवाहिणी विद्या (४।१९।३) तथा वेगवती (४।१९।३) नामकी विद्याओके उल्लेख किये है और लिखा है कि त्रिपृष्ठको ५०० प्रकारकी विद्याएँ सिद्ध थी (४।१९।३)।

इस प्रकार सिद्धियोंमें उसने विजया और प्रभकरीके उल्लेख किये है (४।१९।१)।

२०. दर्शन और सम्प्रदाय

सस्कृतिके पोषक-तत्त्वोमें दर्शन अपना प्रधान स्थान रखता है। उसमें चेतन-तत्त्वके निरूपण तथा विश्लेपण, अध्यात्म-जागरण और आत्म-शोधनकी प्रक्रियाका निदर्शन रहता है। विबुध श्रीधरने इसीलिए जैन-दर्शनके प्रमुख तत्त्व 'जीव'का विस्तृत विश्लेषण तो किया ही, साथ ही उसने समकालीन प्रमुखता-प्राप्त अन्य दर्शनो व सम्प्रदायोकी भी चर्चाएँ की है। इनमें साख्य, नारायण, भागवत तथा आजीवक-दर्शन तथा सम्प्रदाय उल्लेखनीय हैं।

श्रमण-परम्परामें ऐसी मान्यता है कि साख्य-दर्शनकी स्थापना 'मारीचि' ने की थी। यह मारीचि आदि-तीर्थंकर ऋषभदेवका पोता (भरतपुत्र) था। जब उसे यह ज्ञात हुआ कि वह अगले भवोमें अन्तिम तीर्थंकर महावीरके रूपमें जन्म धारण करेगा, तब वह अहकारसे भर उठा। पूर्वमें तो उसने कठोर जैन तपस्या की, किन्तु बादमें वह तपसे भ्रष्ट हो गया और उसी स्थितिमें उसने साख्य-मतकी स्थापना और प्रचार किया (२।१५।१३-१४)। जैन इतिहासके अनुसार मारीचिका समय लाखो वर्ष पूर्व है। कविने मारीचिके विषयमें कहा है कि 'वह धर्मच्युत, मिथ्यात्वी एव कुनयी हो गया (२।१५।८–१०)'। इसके बाद उसने चर्चा की है कि उसी मारीचिने कपिल आदिको अपना शिष्य बनाया (२।१५।१०)। कविके कुनयवादी एव मिथ्यात्वी कहनेका तात्पर्य यही है कि वह जैनधर्मसे विमुख हो गया।

श्वेताश्वतर-उपनिषद् तथा भगवद्-गीतामें कपिलका नाम आदरपूर्वक लिया गया है। डॉ राधाकृष्णन्ने 'कपिल' को भगवान् बुद्धसे लगभग एक शताब्दी पूर्वका बतलाया है। उक्त तथ्योसे कपिलकी प्राचीनता सिद्ध होती है। जैन-सम्प्रदाय यदि कपिलके गुरु मारीचिको लाखो वर्ष पूर्वका मानता है, तो उसका पक्ष भी गम्भीरतापूर्वक विचारणीय अवश्य है।

कवि श्रीधरने साख्योके विषयमें दो बातोके उल्लेख किये। प्रथम तो यह कि वे २५ तत्त्व मानते थे (२।१६।१), और द्वितीय यह कि साख्यमतानुयायी सन्यासी 'परिव्राजक' कहलाते थे (२।१६।२)।

कविने अन्य मतोमें नारायण एव भागवत-सम्प्रदायोकी चर्चा की है और उनमें क्रमश मन्दिरपुरके अग्निमित्र ब्राह्मण एव शक्तिवन्तपुरके सलकायन नामक विप्रोके विषयमें कहा है कि वे घरोमें रहते हुए भी त्रिदण्ड एव चूला धारण करते थे। वे कुसुम, पत्र एव कुशसे पूजा करते थे तथा गगाजलको सर्वाधिक पवित्र मानते थे (२।९)। ये लोग यज्ञ-यागादिमें बहुत विश्वास रखते थे। इन उल्लेखोसे उनके आचार-विचारपर प्रकाश पडता है। इनके साधु भी 'परिव्राजक' कहलाते थे (२।१८।५)।

कविने आजीवक-सम्प्रदायका नामोल्लेख मात्र किया है। यह सम्प्रदाय भी अत्यधिक प्राचीन है। 'उवासगदशाओ'में श्रमण महावीर एव मक्खलिपुत्र 'गोशाल' का भाग्य एव पुरुषार्थ सम्बन्धी शास्त्रार्थ सुप्रसिद्ध है। उसके अनुसार मक्खलिपुत्र गोशाल भाग्यवादी था एव श्रमण महावीर पुरुषार्थवादी। उन दोनोके शास्त्रार्थमें मक्खलिपुत्र-गोशाल बुरी तरहसे पराजित हो गया था[1]।

आजीवक-सम्प्रदायके विषयमें विद्वानोमें विभिन्न मान्यताएँ है। कुछ विद्वान् उसे बुद्ध एव महावीरके पूर्वकालका मानते है (पार्श्वनाथका चातुर्याम धर्म, पृ १९, २३)। डॉ हार्नले-जैसे शोध-प्रज्ञ गोशालकको उसका सस्थापक मानते है[2]। और मुनि श्री कल्याणविजयजी-जैसे अध्येता विद्वान् उसे उसका समर्थ प्रचारक मानते है[3]। कल्याणविजयजीके मतका आधार अर्धमागधी-जैनागम साहित्य तथा रामायण एव महाभारतके वे प्रसग प्रतीत होते हैं, जिनमें दैववादका वर्णन आता है। भगवती-सूत्रमें आजीवक-सम्प्रदायकी प्राचीनताके विषयमें एक सन्दर्भ प्राप्त होता है, जिसके अनुसार गोशालकने आजीवक-सम्प्रदायके पूर्वाचार्योका नामोल्लेख कर उसके प्राचीन इतिहासपर स्वय प्रकाश डाला है। वह भगवान् महावीरसे कहता है कि दिव्य-सयूथ तथा सन्निगर्भके भवक्रमसे मैं सातवें-भवमें उदायी कुण्ड्यायन हुआ था। बाल्यावस्थामें ही मैंने धर्माराधन किया और अन्तमें उस शरीरको छोडकर क्रमश ऐणेयक, मल्लराम, माल्यमण्डित, रोह, भारद्वाज और गौतमपुत्र-अर्जुन इन छह मनुष्योके शरीरोमें प्रवेश किया और क्रमश. २२, २१, २०, १९, १८ एव १७ वर्षों तक उनमें बना रहा। अन्तमें मैंने गौतमपुत्र-अर्जुनका शरीर छोडकर गोशालक (मक्खलिपुत्र) के शरीरमें यह सातवाँ शरीरान्तर प्रवेश किया है, और उसमें कुल १६ वर्ष रहनेके उपरान्त मैं निर्वाण प्राप्त करूँगा।" उक्त तथ्योसे ज्ञात होता है कि आजीविक-सम्प्रदाय यदि बहुत अधिक प्राचीन नही, तो २३वें तीर्थंकर पार्श्वनाथके समयमें एक विकसित सम्प्रदायके रूपमें अवश्य रहा होगा।

आजीवक-सम्प्रदाय आगे चलकर जिस तीव्र गतिसे विस्तृत एव लोकप्रिय हुआ, उसी तीव्र गतिसे उसका ह्रास भी हुआ। ७वी शताब्दीमें उसके परिव्राजकोंके नाम पण्डरभिक्खु, पाण्डुरग, पण्डरग अथवा स-रजस्क-भिक्खुके रूपमें मिलते हैं। १०वी-११वी शताब्दीमें उसकी वेश-भूषा एव आचार-विचारमें इतना परिवर्तन हो गया कि शीलकाचार्य और भट्टोत्पलने उन्हें एकदण्डो तथा शैव एव नारायण-भक्त तक कह

१- दे हॉर्नले द्वारा सम्पादित उवासगदसाओ, ७वाँ अध्ययन, (कलकत्ता १८८५-८८ ई)।
२ Encyclopeadia of Religion and Ethics, page 1 0
३ श्रमण भगवान् महावीर (मुनि श्री कल्याणविजयजी कृत), पृ २६४।
४ आगम एवं त्रिपिटक (मुनि श्री नगराजजी), कलकत्ता १९६९, पृ २६।

दिया[1] और १२वी शताब्दीके आचार्य देवेन्द्रसूरिके समय तक वे जटाजूट-धारी, भभूत-धारी तथा पिच्छिका-धारी बनकर छल-कपटपूर्ण आचरण करते हुए ग्रामो, गोकुलो व नगरोमे वर्षावास करने लगे थे।[2]

२१. सिद्धान्त और आचार

'वड्ढमाणचरिउ' मूलत एक धर्म-ग्रन्थ है, अत इसमें सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यग्चारित्रका सभी दृष्टियोसे सुन्दर एव विस्तृत विवेचन किया गया है। कविने इसके भेद-प्रभेदोके रूपमें उनका प्रसगानुकूल वर्णन किया है। धर्मोपदेशका प्रारम्भ वह आत्मवादसे करता है। राजकुमार नन्दन जब वन-विहारके लिए निकलता है, तब वहाँ उसकी भेंट ऐल गोत्रीय मुनिराज श्रुतसागरसे होती है। नन्दन भवसागरसे भयभीत रहता है, अत वह सर्वप्रथम यही प्रश्न करता है कि ससाररूपी सर्पके विषको दूर करनेमें मन्त्रके समान हे सन्त, एलापत्य गोत्रके हे आदि-परमेश्वर, मुझे यह बतलाइए कि जीव निर्वाणस्थलमें किस प्रकार जाता है? (१।९।८–११)। मुनिराज राजकुमारके प्रश्नको सुनकर सीधी और सरल भाषामें समझाते हुए कहते हैं—"जब यह जीव 'यह मेरा है', 'यह मेरा है' इस प्रकार कहता है, तब वह जन्म, जरा और मृत्युसे युक्त ससारको प्राप्त करता है, तथा जब उस ममकारसे विमुक्त होकर आत्मभावको प्राप्त होता है, तब वह मोक्षको प्राप्त कर लेता है" (१।१०।२)।

कवि भवसागरसे मुक्ति पानेका मूल 'अनित्यानुप्रेक्षा'को मानता है। अत राजा नन्दिवर्धन जब भव-भोगोको भोगकर एकान्तमें बैठता है, तब उसे ससारके प्रति अनित्यताका भान होता है। वह सोचने लगता है कि शरीर, सम्पदा, रूप और आयु इन सभीका उसी प्रकार नाश हो जाता है, जिस प्रकार सन्ध्याकी लालिमा (१।१४।२-३) और इस प्रकार विचार करता हुआ वह पिहिताश्रव मुनिके पास दीक्षा ले लेता है (१।१७।१४)।

कविने जीवको कर्मोंका कर्ता और भोक्ता मानकर रागको संसारका कारण माना है। जबतक राग समाप्त नही होता, तबतक सम्यक्त्वका उदय सम्भव नही (२।९)।

मुक्ति प्राप्त करनेके लिए क्रोध, मान, माया और लोभका त्याग (६।१६) अत्यन्त आवश्यक है। लक्ष्यकी प्राप्तिके लिए अर्न्तबाह्य परिग्रहोका त्याग (६।१५), तीन शल्य, तीन मद एवं दोषोका सर्वथा त्याग अत्यन्त आवश्यक बतलाया गया है (६।१५)।

कविने दो प्रकारके धर्मोंकी चर्चा की है। सागार-धर्म एवं अनगार-धर्म। इन दोनो धर्मोंका मूल आधार भी कविने सम्यक्त्वको ही माना है और बतलाया है कि—"सम्यग्दर्शन ससार-समुद्रसे तरनेके लिए नौकाके समान है" (७।६)।

कर्म आठ प्रकारके होते है। कविने उनका मूल कारण मिथ्यात्व, अविरति, प्रमाद, कषाय एव योगको माना है। मनकी वृत्तिको एकाग्र एव शान्त बनानेके लिए इनको वृत्तियोसे दूर रहना अत्यन्त आवश्यक है (७।६)।

कविने बारह प्रकारके व्रतोका सुन्दर निरूपण किया है। उसने मुनिराज नन्दनके द्वादशविध तपोकी चर्चा करते हुए बाह्य-तपोकी चर्चा इस प्रकार की है कि—"उस मुनिराजने निर्दोष महामतिरूपी भुजाओके बलसे श्रुतरूपी रत्नाकरको शीघ्र ही पार कर लिया तथा जिस समय तीव्र तपरूपी तपनका प्रारम्भ किया, उस समय मनमे, रागद्वेष रूपी दोनो दोषोको निकाल बाहर कर अनशन-विधान द्वारा अध्ययन एव ध्यानको सुखपूर्वक ससाधित किया। निद्राको समाप्त करने हेतु विधिपूर्वक सचित्त वर्जित परिमित-आहार ग्रहण

१ श्रमण भगवान् महावीर, पृ २८१।
२ अगडदत्तकहा, पद्य २०८-२०९।

किया। खलजनोके निन्दार्थक वचनोकी उपेक्षा करके क्षुधा एव तृपाके विलासको दूर कर निर्मलतर हृदयसे भव्यजनोके घरोमें गमन करनेकी वृत्तिमें सख्या निश्चित कर वृत्ति-परिसख्यान तप प्रारम्भ किया। इन्द्रियोको जीतनेवाले तथा सक्षोभका हरण करनेवाले रसोका त्याग किया। असमाधि-वृत्तिको मिटाने के लिए निर्जन्तुक भूमिमें शयनासन किया। मनको वशमें कर शोकरहित होकर परिग्रहका त्याग कर त्रिकालोमें कायोत्सर्ग मुद्रा धारण की (८।१४)।

इसी प्रकार कविने पट्द्रव्यो एव सात तत्त्वो आदिका भी विस्तारपूर्वक वर्णन किया है। एक प्रकार-से यह ग्रन्थ इन विपयोका ज्ञान-कोश भी कहा जा सकता है क्योकि दर्शन और आचारकी इसमें प्रचुर सामग्री भरी पडी है (१०।३-४०)। यह अवश्य है कि कविके इन वर्णनोमें कोई विशेप नवीनता नही है। इन विपय-वर्णनोका मूल आधार तिलोयपण्णत्ति, त्रिलोकसार, गोमट्टसार (कर्मकाण्ड और जीवकाण्ड) तथा तत्त्वार्थ-राजवार्तिक आदि है। उक्त सभी विपयोका विश्लेषण वहाँ स्पष्ट रूपसे प्राप्य है ही, अत उनका निरूपण यहाँपर पिष्टपेपित ही होगा।

२२. भूगोल

श्रमण-परम्परामें भूगोलका अर्थ बडा विशाल है। श्रमण-कवियोके दृष्टिकोणसे इसमे मध्यलोकके साथ-साथ पाताल और ऊर्ध्व लोक भी सम्मिलित है। पाताल-लोकमें ७ नरक हैं तथा ऊर्ध्व-लोकमें स्वर्ग एव मोक्ष-स्थल स्थित हैं, जिनका वर्णन विस्तार-पूर्वक किया गया है (१०।१३-३८)।

कविने मध्य-लोकका भी वर्णन विस्तार-पूर्वक किया है। उसे निम्न चार भागोमें विभक्त किया जा सकता है—

(१) प्राकृतिक भूगोल, (२) मानवीय भूगोल, (३) आर्थिक भूगोल और (४) राजनैतिक भूगोल।

(१) प्राकृतिक भूगोल

प्राकृतिक भूगोलमें सृष्टिकी वे वस्तुएँ समाहित रहती है, जिनके निर्माणमें मनुष्यके पुरुषार्थका किसी भी प्रकारका सम्बन्ध न हो। इस प्रकारके भूगोलके अन्तर्गत पहाड, समुद्र, जगल, द्वीप, नदी आदि सभी आते है। इन पहाडोमें-से[1] कविने सुमेरु पर्वत (१।३।५), उदयाचल (१।५।४), हिमवन्त (२।७।४), वराह-गिरि (२।७।६), कैलास (२।१४।१४), विजयार्द्ध (३।१८।५), कोटिशिला (३।२८।१), विजयाचल (३।२९।१०), रथावर्त (४।२३।११), शिखरी (१०।१४।२), महाहिमवन्त (१०।१४।४), रुक्मी (१०।१४।५), निषध (१०।१४।९) एव नील (१०।१४।१०) के उल्लेख किये है, किन्तु इनमें-से प्राय सभी पर्वत पौराणिक है। हाँ, कोटिशिला एव कैलास पर्वतकी स्थितिका पता चल गया है। कोटिशिला वर्तमान गया जिलेमें कोल्हुआ पहाडके नामसे प्रसिद्ध है[1] और कैलास पर्वतकी स्थिति मानसरोवर झीलके आसपास अवस्थित मानी गयी है।

नदियोंमें भी कविने गगा (१०।१६।१), सिन्धु (१०।१६।१), रोहित (१०।१६।१), रोहितास्या (१०।१६।२), हरि (१०।१६।२), हरिकान्ता (१०।१६।२), सीता (१०।१६।२), सीतोदा (१०।१६।३), नारी (१०।१६।३), नरकान्ता (१०।१६।३), कनककूला (१०।१६।३), रूप्यकूला (१०।१६।४), रक्ता (१०।१६।४) एव रक्तोदा (१०।१६।४) के उल्लेख किये हैं। इनमें-से गगा और सिन्धु नदियाँ परिचित हैं। कुछ शोध-विद्वान् प्रस्तुत गगा और सिन्धुको वर्तमान गगा और सिन्धुसे भिन्न मानते है और कुछ अभिन्न। बाकी की सब नदियाँ पौराणिक है।

पर्वत एव नदियोके समान वनोंके उल्लेख भी पौराणिक अथवा परम्परा-भुक्त हैं। अत प्रमदवन

---

१ दे श्रमण-साहित्यमें वर्णित बिहारकी कुछ जैनतीर्थ भूमियाँ [लेखक डॉ. राजाराम जैन], पृ १-८।

(७।३।३), नागवन (९।२०।१), इक्षुवन (१।३।१४), नन्दनवन (१।१७), कमलवन (५।१७।२५) एवं तपोवन (१।१६।२) के उल्लेखोमें इक्षुवन एव तपोवनको छोडकर बाकीके वनोको पौराणिक मानना चाहिए। कविने राजभवनोके सौन्दर्य-वर्णनमें प्रमदवनके उल्लेख किये हैं। ये प्रमदवन नृपतियो, सामन्तो तथा श्रीमन्तोके हर्म्योंकी वे क्रीडा-वाटिकाएँ थी, जिनमें वे अपनी प्रेमिकाओ और पत्नियोके साथ विचरण किया करते थे।

प्राचीन-साहित्यमें प्रमदवन और नन्दनवनके उल्लेख अनेक स्थलोपर उपलब्ध होते हैं। महाभारतके वन-पर्व (५३।२५) के अनुसार राजमहलोमें रानियोके लिए बने हुए उपवनोको प्रमदवन अथवा प्रमदावन कहा गया है। सुप्रसिद्ध नाटककार भासने अपने नाटक 'स्वप्नवासवदत्तम्' में बताया है कि जब राजा उदयनका पुनर्विवाह पद्मावतीके साथ सम्पन्न होने लगा, तब वासवदत्ता अपने मनोविनोदके लिए प्रमदवनमें चली गयी। स्पष्ट है कि यह प्रमदवन राजप्रासादोके भीतरकी वह पुष्पवाटिका थी, जिसमें प्रेमी-प्रेमिकाओकी केलि-क्रीडाएँ हुआ करती थी।

विबुध श्रीधर कवि होनेके साथ सौन्दर्य-प्रेमी भी थे। उन्होने नगर, प्रासाद तथा उपवनोके वर्णनोमें जिन वृक्षो, लताओ व पुष्पोके उल्लेख किये है, वे निम्न प्रकार है—

वृक्ष

'वड्ढमाणचरिउ'में कविने तीन प्रकारके वृक्षोके उल्लेख किये हैं—(१) फलवृक्ष, (२) शोभावृक्ष और (३) पुष्पवृक्ष।

फलवृक्ष

पिण्डी (२।३।१२), कपित्थ (१०।३०।३), पूगद्रुम (३।३।१०), आम्रवृक्ष (४।६।३), कल्पवृक्ष (४।५।१०), वटवृक्ष (९।१७।४), कोरक (२।३।११) एव शालि (३।३।९) नामक वृक्षोके नाम मिलते है।

शोभावृक्ष

अशोक-वृक्ष (१०।१।११, १०।१६।१२), शाल-वृक्ष (९।२१।११) एव तमाल-वृक्ष (१०।२३।८)।

पुष्पवृक्ष

शैलीन्ध्र (७।३।३), जपाकुसुम (७।१४), शतदल (८।३), कज (२।३।११), तिलपुष्प (१०।११।८) एव मन्दार-पुष्प (२।२१।१) के उल्लेख मिलते है।

इनके अतिरिक्त कविने लताओं एवं अन्य वनस्पतियोके भी उल्लेख यत्र-तत्र किये है। इनमें-से नागरबेल (३।३।१०), महालता (२।३।३), गुल्मलता (८।६।१), लतावल्लरि (२।३।१४) एव कुश (२।१९।६) आदिके उल्लेख मिलते है।

इन उल्लेखोको देखकर ऐसा विदित होता है कि कवि वनस्पति-जगत्से पर्याप्त रूपमें परिचित था।

पशु-पक्षी एव जीव-जन्तु

कविने दो प्रकारके जानवरोके उल्लेख किये हैं—मेरुदण्डवाले (Mammalia) एव उसके विपरीत (Reptilia)। मेरुदण्डवाले जीवोमें स्तनपायी एव सरीसृप (रेंगकर चलनेवाले) जीव आते है। स्तनपायी जीवोंमें मनुष्यो के अतिरिक्त सिंह, व्याघ्र, गाय, लगूर, सांड एव भैसे आदि हैं।

इनमें-से कविने हाथी, घोडा, ऊँट (४।२४।१०), गाय (१।१३।२), भैंसे (५।१३।७), मेष (९।११।११), हरि (३।२५।९), ऋक्ष (१०।२४।११), हरिण (१०।१९।६), श्वान (९।११।१०), नवकन्धरु (=सांड ४।१०।११), चीता (४।५।८), जम्बु एवं शृगाल (५।५।२), सरह (१०।८।१) के उल्लेख किये है।

कविने हाथी एव घोडोके भेद-प्रकार भी गिनाये हैं, जो कई प्रकारसे महत्त्वपूर्ण हैं। हाथियोमे कविने मातग (५।१०।१२, मदोन्मत्त एव सबल हाथी), करोश (४।२२।१), द्विरद (४।२३।५, ५।१२।१, छह वर्षसे अधिक आयुवाला हाथी), लाल हाथी (५।८।३), श्वेताग मातग (५।७।१०, ५।९।४), मदगल (५।२३।९, ५।१८।७), वन्य-गज (५।२३।६), करीन्द्र (५।१७।१५ श्रेष्ठ गजोका अधिपति), ऐरावत-हाथी (५।१८।८), सुरकरि (५।१९।५), दिग्गज (४।१।५), करि (२।५।१८, ५।१३।१), गज (१।१५।५, ५।१०।१०, साधारण हाथी), गजेन्द्र (१०।१३।१, उत्तम तथा उत्तुग गज), दन्ती (५।१४।१४, आठ सालसे अधिक आयुवाला हाथी) के उल्लेख किये हैं।

घोडोके प्रकारोमें कविने तुरग (वेगगामी तुर्की घोडे ४।२४।८, ८।४।४), वाजि (युवावस्थाको प्राप्त उत्तम श्रेणीके घोडे ३।११।११) एव हय (४।२४।११) नामक घोडोके उल्लेख किये हैं। जिस रथमें घोडे जोते जाते थे, कविने उन रथोको तुरगमरथ (५।७) कहा हैं। घोडोकी सज्जाके उपकरणोमें-से कविने परियाण (४।२४।७), खलोन (४।२४।७) एव पक्खर (घोडोके कवच ५।७।१२) के उल्लेख किये हैं। मार्गमें चलते-चलते जब ये घोडे थक जाते थे, तब अश्वारोही अथवा अश्वसेवक उन्हें जमीनमें लिटवाता था (४।२४।८), इससे उनकी थकावट दूर हो जाती थी।

पक्षियो में कुक्कुट (५।१३।७), परपुट्ठ (कोयल, ४।१३।११), कायारि (उल्लू, ४।१०।४), हस (१।८।९), हसिनी (१।८।९), कीर (१।८।१०) एव मयूर (१।४।१२) उल्लेखनीय हैं।

अन्य जीव-जन्तुओमें पन्नग (१।५।१), कृष्णोरग (१।४।१२), नाग (१।८।४), महोरग (१०।२१।१०), सरीसृप (१०।२१।९), त्रिसारी (मछली, ९।७।५), अक्ष (१०।८।१), कुक्षि (१०।८।१), कृमि (१०।८।१), शुक्ति (१०।८।१), शख (१०।८।१), गोभिन (१०।८।१), पिपीलिका (१०।८।२), दशमशक (१०।८।३), मक्खी (१०।८।३), मकर (१०।८।१२), ओघर (१०।८।१२), सुसुमार (१०।८।१२), झष (१०।८।१२), शिलीमुख (१०।१।१०) एव कच्छप प्रमुख हैं।

(२) मानवीय भूगोल

मानवीय भूगोलमें मानव-जातिके निवासस्थल तथा उसकी आजीविकाके साधन आदिकी चर्चा रहती है। मानवके जीवित रहनेके लिए आवश्यक-सामग्री, यथा—योग्य जलवायु, जलीय प्रदेश, उपजाऊ भूमि, चरागाह एव घरेलू उद्योग-धन्धोके योग्य कच्चे माल आदिकी अधिकता जहाँ होती है, उन स्थानोको मानव अपना निवास-स्थल चुनता है। यही कारण है कि प्रस्तुत ग्रन्थमें वर्णित देश अथवा नगर प्राय ही नदियोके किनारे-पर स्थित बताये गये हैं। उनकी उपजाऊ भूमि, विविध फसलो तथा वन-सम्पदा एव उद्योग-धन्धो आदिका वर्णन किया गया है। कर्मभूमियोंके माध्यमसे कविने मानव-समाजके दो भाग किये हैं—आर्य और म्लेच्छ। म्लेच्छोके विषयमें उसने लिखा है कि वे निर्वस्त्र तथा दीन रहते हैं। वे कर्कश, बर्बर एव गूँगे होते हैं। नाहल (वनचर), शबर तथा पुलिन्द जातिके म्लेच्छ, हरिणोके सीगो द्वारा खोदे गये कन्दोको खाते हैं (१०।१९।५-६)। इस माध्यमसे कविने पूर्व मध्यकालीन आदिम जातियोकी स्थितिपर अच्छा प्रकाश डाला है।

आर्योंके विषयमें कविने लिखा है कि वे ऋद्धिवन्त और ऋद्धिहीन इस तरह दो प्रकारके होते हैं। कविने ऋद्धिवन्त-परम्परामें तीर्थंकर, हलायुध, केशव, प्रतिकेशव एव चक्रायुधको रखा है तथा ऋद्धिहीन आर्योंमें उन मनुष्योको रखा है, जिन्होने पशुओंके वध-बन्धनको छोड दिया है तथा जो कृषि-कार्य करते हैं। (१०।१९।७-९)।

कविने इन मनुष्योंकी आयुकी चर्चा की है (१०।२०।१-७)।

(३) आर्थिक भूगोल

'वड्ढमाणचरिउ' एक तीर्थंकर चरित काव्य है, अत• आर्थिक भूगोलसे उसका कोई सीधा सम्बन्ध नही है, किन्तु महावीरके जन्म-जन्मान्तरोके माध्यमसे कविने आर्थिक स्थितिपर भी कुछ प्रकाश डाला है। काव्यमें देश, नगर एव ग्रामोको समृद्धिका वर्णन है। वहाँके समृद्ध और लहलहाते खेत (९।१), गन्नोकी वाडियाँ (३।१), विविध प्रकारके यन्त्र (३।१), हाट-बाजार (३।२), राजाओ एव नगरश्रेष्ठियोके वैभव-विलास, सिंचाईके साधनस्वरूप लबालब जलसे व्याप्त सरोवर, नदियाँ एव वापिकाएँ (९।२), यान, वाहन तथा यातायातके लिए सुन्दर मार्ग (३।२), वन-सम्पदा आदि तत्कालीन आर्थिक स्थितिपर अच्छा प्रकाश डालते है। कविने सोने-चाँदी, ताँबे तथा लाहेके बरतनो, तेल, घास व गुडके व्यापारकी भी चर्चा की है। व्यापारियोको वणिक् तथा सार्थवाहकी सज्ञाएँ प्राप्त थी।

(४) राजनैतिक भूगोल

राजनैतिक भूगोलके अन्तर्गत द्वीप, क्षेत्र, देश एव जनपद, नगर, ग्राम तथा खेटकी चर्चा रहती है। कविने प्रस्तुत ग्रन्थमें उक्त सामग्रीका पर्याप्त उल्लेख किया है। द्वीपोमें—जम्बूद्वीप (१०।१३।९), धातकी-खण्ड द्वीप (७।१।१), वारुणि द्वीप (१०।९।६), क्षीरवर द्वीप (१०।९।६), घृतमुख द्वीप (१०।९।६), भुजगवर द्वीप (१०।९।६), नन्दीश्वर द्वीप (१०।९।६), अरुणवर द्वीप (१०।९।६), कुण्डल द्वीप (१०।९।७), अरुणाभास द्वीप (१०।९।७), शखद्वीप (१०।९।७) एव रुचकवर द्वीप (१०।९।७) के उल्लेख मिलते है। ये सभी द्वीप पौराणिक है। कुछ शोध-प्रज्ञोने जम्बूद्वीपकी अवस्थिति एशिया अथवा एशिया-माइनरमें मानी है, किन्तु अभी तक सर्व-सम्मत शोध तथ्य सम्मुख नही आ पाये है। श्रमण-कवियोने जम्बूद्वीप-का प्रमाण १ लाख योजन माना है। इसी प्रकार अन्य द्वीपोका भी उन्होने सभी दृष्टिकोणोंसे विस्तृत वर्णन किया है।

क्षेत्रोंमें—कविने भरत (१।३।५), ऐरावत (१०।१३), विदेह (२।१०।१), पूर्वविदेह (८।१।१), हैमवत (१०।१४।३), हैरण्यवत (१०।१४।४), हरि (१०।१४।७) एव रम्यक (१०।१४।७) नामक क्षेत्रोकी चर्चा की है। इनमें-से प्राय सभी क्षेत्र पौराणिक है।

देश वर्णनोंमें—कविने पूर्वदेश (१।५।६), पुष्कलावती (२।१०।२), मगध (२।२२।६), सुरदेश (३।२१।२), कच्छ (३।३०।२,८।१।२), वत्सा (७।१।४), अवन्ति (७।९।४) एव विदेह (९।१।३) नामक देशोकी चर्चा की है।

नगरियोंमें—सितछत्रा (१।४।१), पुण्डरीकिणी (२।१०।४), विनीता (२।११।५), कोसला (२।१६।६), मन्दिरपुर (२।१८।८), शक्तिवन्तपुर (२।१९।५), राजगृह (२।२२।६), मथुरा (३।१७।२), अलकापुरी (३।१८।८,४।४।१४), पोदनपुर (३।२१।८), रथनूपुर (३।१९।१२), कनकपुर (७।१।१६), उज्जयिनी (७।९।१२), क्षेमापुरी (८।१।४), कुण्डपुर (९।१।१६) एव कूलपुर (९।२०।१२) के उल्लेख मिलते है। शोध-प्रज्ञोने इनकी अवस्थितिपर कुछ प्रकाश डाला है किन्तु स्थाना-भावके कारण, यहाँ तुलनात्मक पद्धतिसे प्रत्येक नगरकी स्थितिपर विचार कर पाना सम्भव नही है।

२३ कुछ ऐतिहासिक तथ्य

विबुध श्रीधर साहित्यकार होनेके साथ-साथ इतिहासवेत्ता भी प्रतीत होते है। उन्होने अपनी रचनाओमें कुछ ऐसे ऐतिहासिक तथ्य प्रस्तुत किये है, जो गम्भीर रूपसे विचारणीय हैं। उनमें-से कुछ तथ्य निम्न प्रकार हैं—

(१) इल गोत्र एव मुनिराज श्रुतसागर।

(२) त्रिपृष्ठ एव हयग्रीवके युद्ध-प्रसगोमें मृतक योद्धाओकी वन्दीजनो (चारण-भाटो) द्वारा सूचियोका निर्माण।

(३) दिल्ली के प्राचीन नाम—"ढिल्ली" का उल्लेख।

(४) तोमरवशी राजा अनगपाल एव हम्मीर वीरका उल्लेख।

(१) कवि श्रीधरने राजा नन्दनके मुखसे मुनिराज श्रुतसागरको सम्बोधित कराते हुए उन्हे इल-परमेश्वर कहलवाया है[1]। यह इल अथवा इल-गोत्र क्या था, और इस परम्परामें कौन-कौन-से महापुरुष हुए हैं, कविने इसकी कोई सूचना नही दी। किन्तु हमारा अनुमान है कि कविका सकेत उस वश-परम्पराकी ओर है, जिसमें कलिंग-सम्राट् खारवेल (ई पू प्रथम सदी) हुआ था। खारवेलने हाथीगुम्फा-शिलालेखमें अपनेको ऐर अथवा ऐल वशका कहा है[2]। यह वश शौर्य-वीर्य एव पराक्रममें अद्वितीय माना जाता रहा है। राजस्थानकी परमार-वशावलियोमें भी कलिंग-वशका उल्लेख मिलता है[3]। प्रतीत होता है कि परिस्थिति-विशेषके कारण आगे-पीछे कभी खारवेलका वश पर्याप्त विस्तृत होता रहा तथा उसका ऐर अथवा ऐल गोत्र भी देश, काल एव परिस्थितिवश परिवर्तित होता गया। गोइल्ल, चादिल्ल, गोहिल्य, गोविल, गोयल, गुहिलोत, भारिल्ल, कासिल, वासल, मित्तल, जिन्दल, तायल, बुन्देल, बाघेल, रुहेल, खेर आदि गोत्रो अथवा जातियोमें प्रयुक्त इल्ल, इल, यल, अल, एल तथा एर या ऐर उक्त इल अथवा एलके ही विविध रूपान्तर प्रतीत होते है। सम्भवत यह गोत्र प्रारम्भमें व्यक्तिके नामके साथ सयुक्त करनेकी परम्परा रही होगी, जैसा कि खारवेल—[खार + व + एल] इस नामसे भी विदित होता है। जो कुछ भी हो, यह निश्चित है कि इल अथवा एल वश पर्याप्त प्रतिष्ठित एव प्रभावशाली रहा है। ११वी १२वी सदीमें भी वह पर्याप्त प्रसिद्धि-प्राप्त रहा होगा, इसीलिए कविने सम्भवत उसी वशके मुनिराज श्रुतसागरके 'इल' गोत्रका विशेष रूपसे उल्लेख किया है।

(२) विबुध श्रीधर उस प्रदेशका निवासी था, जो सदैव ही वीरोकी भूमि बनी रही और उसके आसपास निरन्तर युद्ध चलते रहे। कोई असम्भव नही, यदि उसने अपनी आँखोसे कुछ युद्धोको देखा भी हो, क्योकि 'वड्ढमाणचरिउ' में त्रिपृष्ठ एव हयग्रीवके बीच हुए युद्ध[4], उनमें प्रयुक्त विविध प्रकारके शस्त्रास्त्र[5], मन्त्रि-मण्डलके बीचमें [6]साम, [7]दाम, [8]दण्ड और [9]भेद-नीतियोके समर्थन एव विरोधमें प्रस्तुत किये गये विभिन्न प्रकारके तर्क, [10]रणनीति, सव्यूह-रचना[11] आदिसे यह स्पष्ट विदित होता है। 'वड्ढमाण-चरिउ'में कवि ने लिखा है कि—"चिरकाल तक रणकी धुरीको धारण करनेवाले मृतक हुए तेजस्वी नरनाथोकी सूची तैयार करने हेतु बन्दीजनो (चारण-भाटो) ने उनका सक्षेपमें कुल एव नाम पूछना प्रारम्भ कर दिया[12]।"

---

१ वड्ढमाण १।६।१०।

२ नमो अराहंतानं नमो सवसिधान ऐरेन (सस्कृत-ऐलेन) महाराजेन माहामेघवाहनेन [दे नागरी प्र प ८।३।१२]।

३ मुहणोत नैणसीको ख्यात भाग–१ पृ २३२।

४ वड्ढमाण —५।१०-२३।

५ दे इसी प्रस्तावनाका शस्त्रास्त्र-प्रकरण।

६ वड्ढमाण —४।१३-१४, ४।१५।१-७।

७-८ वही—४।१५।८-१२ ४।१६-१७।

९ वड्ढमाण —४।२-४ राजा प्रजापतिने विद्याधरोंमें फूट डालनेकेलिए ही विद्याधर राजा ज्वलनजटीकी पुत्री स्वयप्रभाको अपनी पुत्रवधू बनाया।

१० पाँचवीं सन्धि द्रष्टव्य।

११ वड्ढमाण०—५।१०, १६।

१२ वड्ढमाण —५।११।१३-१४।

(३) आर्थिक भूगोल

'वड्ढमाणचरिउ' एक तीर्थंकर चरित काव्य है, अत. आर्थिक भूगोलसे उसका कोई सीधा सम्बन्ध नही है, किन्तु महावीरके जन्म-जन्मान्तरोके माध्यमसे कविने आर्थिक स्थितिपर भी कुछ प्रकाश डाला है। काव्यमें देश, नगर एव ग्रामोको समृद्धिका वर्णन है। वहाँके समृद्ध और लहलहाते खेत (९।१), गन्नोकी वाडियाँ (३।१), विविध प्रकारके यन्त्र (३।१), हाट-बाजार (३।२), राजाओ एव नगरश्रेष्ठियोके वैभव-विलास, सिचाईके साधनस्वरूप लबालब जलसे व्याप्त सरोवर, नदियाँ एव वापिकाएँ (९।२), यान, वाहन तथा यातायातके लिए सुन्दर मार्ग (३।२), वन-सम्पदा आदि तत्कालीन आर्थिक स्थितिपर अच्छा प्रकाश डालते है। कविने सोने-चाँदी, ताँबे तथा लोहेके बरतनो, तेल, घास व गुडके व्यापारकी भी चर्चा की है। व्यापारियोको वणिक् तथा सार्थवाहकी सज्ञाएँ प्राप्त थी।

(४) राजनैतिक भूगोल

राजनैतिक भूगोलके अन्तर्गत द्वीप, क्षेत्र, देश एव जनपद, नगर, ग्राम तथा खेटकी चर्चा रहती है। कविने प्रस्तुत ग्रन्थमें उक्त सामग्रीका पर्याप्त उल्लेख किया है। द्वीपोमें—जम्बूद्वीप (१०।१३।९), धातकी-खण्ड द्वीप (७।१।१), वारुणि द्वीप (१०।९।६), क्षीरवर द्वीप (१०।९।६), घृतमुख द्वीप (१०।९।६), भुजगवर द्वीप (१०।९।६), नन्दीश्वर द्वीप (१०।९।६), अरुणवर द्वीप (१०।९।६), कुण्डल द्वीप (१०।९।७), अरुणाभास द्वीप (१०।९।७), शखद्वीप (१०।९।७) एव रुचकवर द्वीप (१०।९।७) के उल्लेख मिलते है। ये सभी द्वीप पौराणिक है। कुछ शोध-प्रज्ञोने जम्बूद्वीपकी अवस्थिति एशिया अथवा एशिया-माइनरमें मानी है, किन्तु अभी तक सर्व-सम्मत शोध तथ्य सम्मुख नही आ पाये हैं। श्रमण-कवियोने जम्बूद्वीप-का प्रमाण १ लाख योजन माना है। इसी प्रकार अन्य द्वीपोका भी उन्होने सभी दृष्टिकोणोंसे विस्तृत वर्णन किया है।

क्षेत्रोंमें—कविने भरत (१।३।५), ऐरावत (१०।१३), विदेह (२।१०।१), पूर्वविदेह (८।१।१), हैमवत (१०।१४।३), हैरण्यवत (१०।१४।४), हरि (१०।१४।७) एव रम्यक (१०।१४।७) नामक क्षेत्रोकी चर्चा की है। इनमें-से प्राय सभी क्षेत्र पौराणिक है।

देश वर्णनोंमें—कविने पूर्वदेश (१।५।६), पुष्कलावती (२।१०।२), मगध (२।२२।६), सुरदेश (३।२१।२), कच्छ (३।३०।२,८।१।२), वत्सा (७।१।४), अवन्ति (७।९।४) एव विदेह (९।१।३) नामक देशोकी चर्चा की है।

नगरियोंमें—सितछत्रा (१।४।१), पुण्डरीकिणी (२।१०।४), विनीता (२।११।५), कोसला (२।१६।६), मन्दिरपुर (२।१८।८), शक्तिवन्तपुर (२।१९।५), राजगृह (२।२२।६), मथुरा (३।१७।२), अलकापुरी (३।१८।८,४।४।१४), पोदनपुर (३।२१।८), रथनूपुर (३।१९।१२), कनकपुर (७।१।१६), उज्जयिनी (७।९।१२), क्षेमापुरी (८।१।४), कुण्डपुर (९।१।१६) एव कूलपुर (९।२०।१२) के उल्लेख मिलते है। शोध-प्रज्ञोने इनकी अवस्थितिपर कुछ प्रकाश डाला है किन्तु स्थानाभावके कारण, यहाँ तुलनात्मक पद्धतिसे प्रत्येक नगरकी स्थितिपर विचार कर पाना सम्भव नही है।

२३. कुछ ऐतिहासिक तथ्य

विबुध श्रीधर साहित्यकार होनेके साथ-साथ इतिहासवेत्ता भी प्रतीत होते है। उन्होने अपनी रचनाओमें कुछ ऐसे ऐतिहासिक तथ्य प्रस्तुत किये हैं, जो गम्भीर रूपसे विचारणीय है। उनमें-से कुछ तथ्य निम्न प्रकार हैं—

(१) इल गोत्र एव मुनिराज श्रुतसागर।

(२) त्रिपृष्ठ एव हयग्रीवके युद्ध-प्रसगोमे मृतक योद्धाओंकी वन्दीजनो (चारण-भाटो) द्वारा सूचियो-का निर्माण।

(३) दिल्ली के प्राचीन नाम—"ढिल्ली" का उल्लेख।

(४) तोमरवशी राजा अनगपाल एव हम्मीर वीरका उल्लेख।

(१) कवि श्रीधरने राजा नन्दनके मुखसे मुनिराज श्रुतसागरको सम्बोधित कराते हुए उन्हें इल-परमेश्वर कहलवाया है[1]। यह इल अथवा इल-गोत्र क्या था, और इस परम्परामें कौन-कौन-से महापुरुष हुए हैं, कविने इसकी कोई सूचना नही दी। किन्तु हमारा अनुमान है कि कविका सकेत उस वश-परम्पराकी ओर है, जिसमें कलिंग-सम्राट् खारवेल (ई पू प्रथम सदी) हुआ था। खारवेलने हाथीगुम्फा-शिलालेखमे अपनेको ऐर अथवा ऐल वशका कहा है[2]। यह वश शौर्य-वीर्य एव पराक्रममें अद्वितीय माना जाता रहा है। राजस्थानकी परमार-वशावलियोमें भी कलिंग-वशका उल्लेख मिलता है[3]। प्रतीत होता है कि परिस्थिति-विशेषके कारण आगे-पीछे कभी खारवेलका वश पर्याप्त विस्तृत होता रहा तथा उसका ऐर अथवा ऐल गोत्र भी देश, काल एव परिस्थितिवश परिवर्तित होता गया। गोइल्ल, चादिल्ल, गोहिल्य, गोविल, गोयल, गुहि-लोत, भारिल्ल, कासिल, वासल, मित्तल, जिन्दल, तायल, बुन्देल, बाघेल, रुहेल, खेर आदि गोत्रो अथवा जातियोमें प्रयुक्त इल्ल, इल, यल, अल, एल तथा एर या ऐर उक्त इल अथवा एलके ही विविध रूपान्तर प्रतीत होते हैं। सम्भवत यह गोत्र प्रारम्भमें व्यक्तिके नामके साथ सयुक्त करनेकी परम्परा रही होगी, जैसा कि खारबेल—[खार + व + एल] इस नामसे भी विदित होता है। जो कुछ भी हो, यह निश्चित है कि इल अथवा एल वश पर्याप्त प्रतिष्ठित एव प्रभावशाली रहा है। ११वी १२वी सदीमें भी वह पर्याप्त प्रसिद्धि-प्राप्त रहा होगा, इसीलिए कविने सम्भवत उसी वशके मुनिराज श्रुतसागरके 'इल' गोत्रका विशेष रूपसे उल्लेख किया है।

(२) विबुध श्रीधर उस प्रदेशका निवासी था, जो सदैव ही वीरोकी भूमि बनी रही और उसके आसपास निरन्तर युद्ध चलते रहे। कोई असम्भव नही, यदि उसने अपनी आँखोसे कुछ युद्धोको देखा भी हो, क्योकि 'वड्ढमाणचरिउ' में त्रिपृष्ठ एव हयग्रीवके बीच हुए युद्ध[4], उनमें प्रयुक्त विविध प्रकारके शस्त्रास्त्र[5], मन्त्रि-मण्डलके बीचमें [6]साम, [7]दाम, [8]दण्ड और [9]भेद-नीतियोके समर्थन एव विरोधमें प्रस्तुत किये गये विभिन्न प्रकारके तर्क, [10]रणनीति, सव्यूह-रचना[11] आदिसे यह स्पष्ट विदित होता है। 'वड्ढमाण-चरिउ'में कवि ने लिखा है कि—"चिरकाल तक रणकी धुरीको धारण करनेवाले मृतक हुए तेजस्वी नरनाथोकी सूची तैयार करने हेतु बन्दीजनो (चारण-भाटो) ने उनका सक्षेपमें कुल एव नाम पूछना प्रारम्भ कर दिया[12]।"

---

१ वड्ढमाण १।६।१०।

२ नमो अराहंतानं नमो सवसिधान ऐरेन (सस्कृत-ऐलेन) महाराजेन माहामेघवाहनेन [दे नागरी प्र प ८।३।१२]।

३ मुहणोत नैणसीकी ख्यात भाग—१ पृ २३२।

४ वड्ढमाण —५।१०-२३।

५ दे इसी प्रस्तावनाका शस्त्रास्त्र-प्रकरण।

६ वड्ढमाण —४।१३-१४, ४।१५।१-७।

७-८ वही—४।१५।८-१२, ४।१६-१७।

९ वड्ढमाण —४।२-४ राजा प्रजापतिने विद्याधरोंमें फूट डालनेकेलिए ही विद्याधर राजा ज्वलनजटीकी पुत्री स्वयप्रभाको अपनी पुत्रवधू बनाया।

१० पाँचवीं सन्धि द्रष्टव्य।

११ वड्ढमाण —५।१०, १६।

१२ वड्ढमाण —५।११।१३-१४।

कवि की यह उक्ति उसकी मानसिक कल्पनाकी उपज नही है। उसने प्रचलित परम्पराको ध्यानमें रखकर ही उसका कथन किया है। वन्दीजनो अथवा चारण-भाटोके कर्तव्योमे-से एक कर्तव्य यह भी था कि वे वीर पुरुषो (मृतक अथवा जीवित) की वश-परम्परा तथा उनके कार्योका विवरण रखा करें। राजस्थानमें यह परम्परा अभी भी प्रचलित है। वहाँके चारण-भाटोके यहाँ वीर पुरुषोकी वशावलियाँ, उनके प्रमुख कार्य तथा तत्कालीन महत्त्वपूर्ण सन्दर्भ सामग्रियाँ भरी पडी हैं। मुहणोत नैणसी (वि स १६६७-१७२७) नामक एक जैन इतिहासकारने उक्त कुछ सामग्रीका सकलन-सम्पादन किया था जो 'मुहणोत नैणसीकी ख्यात'[1] के नामसे प्रसिद्ध एव प्रकाशित है। राजस्थान तथा उत्तर एव मध्यभारतके इतिहासकी दृष्टिसे यह सकलन अद्वितीय है। कर्नल टॉडने इस सामग्रीका अच्छा सदुपयोग किया और राजस्थानका इतिहास लिखा। किन्तु उक्त ख्यातोमें जितनी सामग्री सकलित है, उसकी सहस्रगुनी सामग्री अभी अप्रकाशित ही है। उसके प्रकाशनसे अनेक नवीन ऐतिहासिक तथ्य उभरेंगे। इतिहासलेखनके क्षेत्रमे इन चारण-भाटोका अमूल्य योगदान विस्मृत करना समाजकी सबसे बडी कृतघ्नता होगी। विबुध श्रीधरने समकालीन चारण-भाटोके उक्त कार्य का विशेष रूपसे उल्लेख कर उनके प्रति अपनी श्रद्धा व्यक्त की है।

(३) विबुध श्रीधरने अपना परिचय देते हुए लिखा है कि वह यमुना नदी पार करके हरयाणासे 'ढिल्ली'[2] आया था। 'दिल्ली' नाम पढते-पढते अब 'ढिल्ली' यह नाम अटपटा-जैसा लगने लगा है। किन्तु यथार्थमें ही दिल्लीका पुराना नाम ढिल्ली एव उसके पूर्व उसका नाम किल्ली था। 'पृथ्वीराजरासो' के अनुसार पृथ्वीराज चौहानकी माँ तथा तोमरवशी राजा अनगपालकी पुत्रीने पृथ्वीराजको किल्ली—ढिल्लीका इतिहास इस प्रकार सुनाया है—"मेरे पिता अनगपालके पुरखा राजा कल्हण (अपरनाम अनगपाल), जो कि हस्तिनापुरमें राज्य करते थे, एक समय अपने शूर-सामन्तोके साथ शिकार खेलने निकले। वे जब एक विशेष स्थानपर पहुँचे, (जहाँ कि अब दिल्ली नगर बसा है) तो वहाँ देखते हैं कि एक खरगोश उनके शिकारी कुत्तेपर आक्रमण कर रहा है। राजा कल्हण (अनगपाल) ने आश्चर्यचकित होकर तथा उस भूमिको वीरभूमि समझकर वहाँ लोहेकी एक कीली गाड दी तथा उस स्थानका नाम किल्ली अथवा कल्हणपुर रखा[3]। इसी कल्हन अथवा अनगकी अनेक पीढियोके बाद मेरे पिता अनगपाल (तोमर) हुए। उनकी इच्छा एक गढ बनवाने की हुई। अत व्यासने मुहूर्त शोधन कर वास्तु-शास्त्रके अनुसार उसका शिलान्यास किया और कहा कि हे राजन्, यह जो कीली गाडी जा रही है उसे पाँच घडी तक कोई भी न छुए, यह कहकर व्यासने ६० अगुल की एक कील वहाँ गाड दी और बताया कि वह कील शेषनागके मस्तकसे सट गयी है। उसे न उखाडनेसे आपके तोमर-वशका राज्य ससारमें अचल रहेगा। व्यासके चले जाने पर अनगपालने जिज्ञासावश वह कील उखडवा डाली। उसके उखडते ही रुधिरकी धारा निकल पडी और कीलका कुछ अश भी रुधिरसे सना था। यह देख व्यास बडा दुखी हुआ तथा उसने अनगपालसे कहा—

अनगपाल छक्क वै बुद्धि जोइसी उक्किल्लिय।
भयौ तुअर मतिहीन करी किल्ली तै ढिल्लिय॥
कहै व्यास जगज्योति निगम-आगम हौं, जानौ।
तुवर ते चौहान अन्त ह्वै है तुरकानौ॥
हूँ गड्ढि गयौ किल्ली सज्जीव हल्लाय करी ढिल्ली सईव।
फिरि व्यास कहै सुनि अनगराइ भवितव्य बात मेटी न जाई[4]॥

१ गौरीशकर हीराचन्द ओझा द्वारा सम्पादित तथा काशी नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा १६२६ ई में प्रकाशित।
२ पासणाह.—१।२।१६।
३ पृथ्वीराज रासो—(ना प्र स), प्र भा, भूमिका—पृ २५-२६।
४, सम्राट् पृथ्वीराज, कलकत्ता (१६५०), पृ ३०-३१।

उक्त कथनसे निम्न तथ्य सम्मुख आते हैं—

१ अनगपाल प्रथम (कल्हन) ने जिस स्थानपर किल्ली गाडी थी, उसका नाम किल्ली अथवा कल्हनपुर पडा।

२ अनगपाल द्वितीय (तोमर) के व्यासने जिस स्थानपर किल्ली गाडी थी, उसे अनगपालने ढीला कर निकलवा दिया। अत तभीसे उस स्थानका नाम ढिल्ली पड गया।

जिस स्थानपर किल्ली ढीली होनेके कारण इस नगरका नाम ढिल्ली पडा, उसी स्थानपर पृथिवीराजका राजमहल बना था[1]। 'पृथिवीराजरासो' में इस ढिल्ली शब्दका प्रयोग अनेक स्थलोपर हुआ है। प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थोमे भी उसका यही नामोल्लेख मिलता है। विबुध श्रीधरने भी उसका प्रयोग तत्कालीन प्रचलित परम्पराके अनुसार किया है[2]। अत इसमें सन्देह नही कि दिल्लीका प्राचीन नाम 'ढिल्ली' था। श्रीधरके उल्लेखानुसार उक्त ढिल्ली नगर 'हरयाणा' प्रदेशमें था[3]।

(४) भारतीय इतिहासमें दो अनगपालोके उल्लेख मिलते हैं। एक पाण्डववशी अनगपाल (अपरनाम कल्हन) और दूसरा, तोमरवशी अनगपाल। इन दोनोकी चर्चा ऊपर की जा चुकी है। 'पासणाहचरिउ' में दूसरे अनगपालकी[4] चर्चा है, जो अपने दौहित्र पृथिवीराज चौहानको राज्य सौंपकर बदरिकाश्रम चला गया था[5]। उसके वशज मालवाकी ओर आ गये थे तथा उन्होने गोपाचलको अपनी राजधानी बनाया था[6] जो तोमरवशकी गोपाचल-शाखाके नामसे प्रसिद्ध है[7]।

'ढिल्ली-नरेश अनगपाल तोमरके पराक्रमके विषयमें कविने कहा है कि उसने हम्मीर-वीरको भी दल-बल विहीन अर्थात् पराजित कर दिया था[8]। यह हम्मीर-वीर कौन था और कहाँका था, कविने इसका कोई उल्लेख नही किया, किन्तु ऐसा विदित होता है कि वह कागडाका नरेश हाहुलिराव हम्मीर रहा होगा, जो 'हाँ' कहकर अरिदलमें घुस पडता था और उसे मथ डालता था, इसीलिए उसे 'हाहुलिराव' हम्मीर कहा जाता था। यथा—

> हाँ कहते ढीलन करिय हलकारिय अरि मथ्थ।
> ताथें विरद हमीर को हाहुलिराव सुकथ्थ॥

अनगपालके बदरिकाश्रम चले जानेके बाद यह हम्मीर पृथिवीराज चौहानका सामन्त बन गया था, किन्तु गोरीने उसे पजाबका आधा राज्य देनेका प्रलोभन देकर अपनी ओर मिला लिया। इसी कारण वह चालीस सहस्र पैदल सेना और पाँच सहस्र अश्वारोही सेना लेकर गोरीसे जा मिला। हम्मीरको समझा-बुझाकर दिल्ली लानेके लिए कवि चन्द वरदाई पृथिवीराजकी आज्ञासे कागडा गये थे। चन्द वरदाईने उसे भली-भाँति समझाया और बहुत कुछ ऊँच-नीच सुनाया किन्तु वह दुष्ट पजाबका आधा राज्य पानेके लोभसे गोरीके साथ ही रह गया। इतना ही नही, जाते समय वह चन्द वरदाई को जालन्धरी देवीके मन्दिरमें बन्द कर गया। जिसका फल यह हुआ कि वह गोरी एव चौहानकी अन्तिम लडाईके समय दिल्लीमें उपस्थित न रह सका। चौहान तो हार ही गया, किन्तु हम्मीरको भी प्राणोसे हाथ धोना पडा। गोरीने उसे लालची एव विश्वास-घाती समझकर पजाबका आधा राज्य देनेके स्थानपर उसकी गरदन ही काट डाली[9]।

---

१ सम्राट् पृथिवीराज—पृ ४०।
२ पासणाहचरिउ (अप्रकाशित) १।२।२६, १८।१।३।
३ वही १।२।१४।
४ वही, १।४।१।
५ पृथिवीराजरासो—१८।२, ६६ तथा १६।२६-२७।
६-७ Murry Northern India, Vol. I, page 375
८ पासणाह १।४।२।
९ सम्राट् पृथिवीराज, पृ ८५।

२४. कुछ उद्वेगजनक स्थल

कविकी सरस एव मार्मिक कल्पनाएँ, सूक्ष्मान्वीक्षण-वृत्ति, चित्रोपमता तथा वहुज्ञता उसकी कृतिको लोकप्रिय एव उपादेय वनानेमें सक्षम होती है। किन्तु रचनामें भाव-सौन्दर्य होनेपर भी यदि तथ्य-निरूपणमें असन्तुलन तथा घटना-क्रमोके चित्रणमें क्षिप्रता हो तो काव्य-चमत्कारमें पूर्ण निखार नही आ पाता। विवुध श्रीधरने 'वड्ढमाणचरिउ' को यद्यपि सर्वगुण-सम्पन्न वनानेका पूर्ण प्रयास किया है, किन्तु अपने क्षिप्र-स्वभावके कारण वे कही-कही घटना-क्रमोको सन्तुलित वनानेमें जितने समय एव शक्तिकी अपेक्षा थी, उसका उन्होने वहुत ही कम अश व्यय किया है। अत हमें यह माननेमें सकोच नही है कि श्रीधरमें प्रतिभाका अपूर्व भण्डार रहनेपर भी अपने क्षिप्र-स्वभावके कारण वे कही-कही आवश्यकतानुसार रम नही सके हैं। उदाहरणार्थ—

(१) त्रिपृष्ठ एव हयग्रीवके भयानक-युद्धका वर्णन तो कविने लगभग २५ कडवकोमें किया, किन्तु हयग्रीवके वध (उद्देश्य-प्राप्ति) के वाद त्रिपृष्ठकी विजयके उपलक्ष्यमें सर्वत्र हर्षोन्मादका विस्तृत वर्णन अवश्य होना चाहिए था, जवकि कविने उसका सामान्य उल्लेख मात्र भी नही किया (५।२३)।

(२) स्वयप्रभाके स्वयवरके वर्णन-प्रसगमें विविध देशोके नरेशोकी उपस्थिति, उनके हाव-भाव, उनके मानसिक उद्वेग, उनकी साज-सज्जा एव वेशभूषा आदिके खुलकर वर्णन करनेका कविके लिए पर्याप्त अवसर था, किन्तु उसने उसमें अपनी शक्ति न लगाकर स्वयवर-मण्डपकी रचना तथा विवाह-वर्णन गिनी-चुनी पक्तियोमें करके ही सारा प्रकरण समाप्त कर दिया (६।९)।

(३) त्रिपृष्ठकी मृत्युके वाद कवि स्वजनो एव परिजनोके शोक-वर्णनके साथ-साथ सारी सृष्टिके शोकाकुल रहनेकी विविध कल्पनाएँ कर करुण रसकी सर्जना कर सकता था, किन्तु कविने विजयसे मात्र दो पक्तियोंमें रुदन कराकर ही विश्राम ले लिया (६।१०।१-२)।

इसी प्रकार द्युतिप्रभा-अमिततेज तथा सुतारा-श्रीविजयके विवाहके साथ त्रिपृष्ठकी मृत्युरूप शुभ एव अशुभ घटनाओका क्रमिक वर्णन कविने एक ही कडवकमें एक ही साथ कर दिया, जो घटना-सगठनकी दृष्टिसे अनुचित एव सदोष है (६।९)।

इसी प्रकार अष्ट-द्रव्योमें-से मात्र सात-द्रव्योके उल्लेख (७।१३।३), हरिषेणके जन्मके वाद एकाएक ही उसकी युवावस्थाका वर्णन (७।११), एक ही कडवकमें द्वीप, देश, नगर, राजा, रानी, स्वप्नावली एव पुत्रोत्पत्तिके वर्णन (८।१) आदि प्रसगोमें कविने अपने क्षिप्र-स्वभावका परिचय दिया है।

इनके अतिरिक्त ६।५,६।९,८।११,९।१९ एव ९।२२ के वर्णन-प्रसगोमें भी कविका वही दोष दृष्टि-गोचर होता है। कविका यह स्वभाव उसकी रचना पर काव्य-दोषकी एक कृष्ण-छाया डालनेका प्रयास करता-सा प्रतीत होता है।

इसके अतिरिक्त कविने तर प्रत्ययान्त शब्दोका अनेक स्थलोपर प्रयोग किया है। जैसे—वरयर (१।१।९), चचलयरु (१।१३।१०), चलयरु (२।१४।३), पंजलयर (२।८।८), णिम्मलयर (८।२।४,१०।१७।११), पविमलयर (८।१४।१,८।१४।६,८।१६।६,८।१७।१), दुल्लहयर (९।८।१०,९।१५।४), विमलयर (९।१५।४), सुदरयर (१।६।२,१०।१८।७), दूसहयर (१।९।७), गुरुयर (१।१७।१६), थिरयर (२।२।६), एव असुहयर (१०।२५) आदि। यद्यपि कविने अधिकाश स्थलोपर अनावश्यक होनेपर भी मात्रा-पूर्त्यर्थ ही उनका प्रयोग किया है, किन्तु उसमें अस्वाभाविकता भी अधिक आ गयी है, जो काव्यका एक दोष है।

उक्त उपलब्धियो एव अनुपलब्धियो अथवा गुण-दोषोके आलोकमें कोई भी निष्पक्ष आलोचक विबुध श्रीधरका सहज ही मूल्याकन कर सकता है। कविने विविध विषयक ६ स्वतन्त्र एव विशाल ग्रन्थ लिखकर अपभ्रश-साहित्यको गौरवान्वित किया है। निस्सन्देह ही वे भाषा एव साहित्यकी दृष्टिसे महाकवियोकी उच्च श्रेणीमें अपना प्रमुख स्थान रखते है।

२५. हस्तलिखित ग्रन्थोके सम्पादनकी कठिनाइयाँ तथा भारतीय ज्ञानपीठके स्तुत्य-कार्य

हस्तलिखित अप्रकाशित ग्रन्थोका सम्पादन-कार्य बडा ही कष्टसाध्य, समयसाध्य एव धैर्यसाध्य होता है। मूल प्रतियोके उपलब्ध करनेकी भी बडी समस्या रहती है, फिर उनका प्रतिलिपि-कार्य, पाठ-सशोधन, पाठान्तर-लेखन तथा हिन्दी अनुवाद आदिके करनेमें जिन कठिनाइयोका सामना करना पडता है, उन्हें भुक्तभोगी ही अनुभव कर सकता है। मूल प्रतिका प्रतिलिपि-कार्य तो इतना दुरूह है कि उसमें चाहकर भी सामान्य जन किसी भी प्रकारकी सहायता नही कर सकते। इसका कारण यह है कि भारतमें अभी हस्तलिखित ग्रन्थोके सम्पादन-कार्यमें न तो लोगोकी अभिरुचि जागृत करायी गयी है और न ही वह कार्य श्रेण्य-कोटि में गण्य हो पाया है। यही कारण है कि हस्तलिखित ग्रन्थोके रूपमें हमारा प्राचीन-गौरव शास्त्र-भण्डारोमें बन्द रहकर अपने दुर्भाग्यको कोसता रहता है। क्या ही अच्छा होता कि विश्वविद्यालयो के प्राच्य-विद्या विभागोमें प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थोके सम्पादनकी कलाका अध्ययन-अध्यापन भी कराया जाये। इससे इस क्षेत्रमें कुछ विद्वान् भी प्रशिक्षित हो सकेंगे तथा देशके कोने-कोनेमें जो अगणित गौरव-ग्रन्थ उपेक्षित रहकर नष्ट-भ्रष्ट होते जा रहे हैं, उनके प्रकाशनादि होनेके कारण उनकी सुरक्षाकी स्थायी व्यवस्था भी हो सकेगी। भारतीय ज्ञानपीठने इस दिशामें कुछ अनुकरणीय कार्य किये हैं, किन्तु अकेली एक ही संस्था यह महद् कार्य पूर्ण नही कर सकती। यह कार्य तो सामूहिक रूपमें राष्ट्रीय-स्तर पर होना चाहिए। अस्तु।

२६. कृतज्ञता-ज्ञापन

प्रस्तुत ग्रन्थके सम्पादन-कार्यमें मुझे जिन सज्जनोकी सहायताएँ प्राप्त हुई हैं, उनमें मैं सर्वप्रथम भारतीय ज्ञानपीठके महामन्त्री श्रद्धेय बाबू लक्ष्मीचन्द्रजी जैनके प्रति अपनी कृतज्ञता ज्ञापित करता हूँ, जिन्होने इस ग्रन्थके सम्पादनका कार्य मुझे सौंपा तथा उसकी हस्तलिखित मूलप्रतियोको उपलब्ध करानेमें सतत प्रयत्नशील रहे। जीर्ण-शीर्ण अप्रकाशित हस्तलिखित ग्रन्थोंके उद्धार एव उनके शीघ्र प्रकाशनके प्रति गहरी चिन्ता साहित्य-जगत्के लिए वरदान है। उनके निरन्तर उत्साह-वर्धन एवं खोज-खबर लेते रहनेके कारण ही यह ग्रन्थ तैयार हो सका है अत उनके सहज स्नेह एव सौजन्यका स्मरण करते हुए मैं उनके प्रति अपना आभार व्यक्त करता हूँ।

प्राकृत, अपभ्रंश एव सस्कृत-साहित्यके क्षेत्रमें प्रो डॉ ए. एन उपाध्ये अपना विशिष्ट स्थान रखते हैं। उन्होने अपनी दैवी-प्रतिभासे विविध शोधकार्यों एव हस्तलिखित ग्रन्थोकी सम्पादन-कलामें कई मौलिक परम्पराएँ स्थापित कर साहित्य-जगत्को चमत्कृत किया है। इस ग्रन्थके सम्पादनमें मुझे उनसे समय-समयपर निर्देश मिलते रहे हैं। उनके लिए मैं आदरणीय डॉ. साहबके प्रति अपनी सात्त्विक श्रद्धा व्यक्त करता हूँ।

श्रद्धेय अगरचन्दजी नाहटा, बीकानेर तथा प हीरालालजी शास्त्री (अध्यक्ष, ऐलक प दि. जैन सरस्वती भवन) ब्यावरके प्रति भी मैं अपना आभार व्यक्त करता हूँ, जिनकी सत्कृपा एव सौजन्यसे मुझे पूर्वोक्त मूल प्रतियाँ अध्ययन हेतु उपलब्ध हो सकी।

मूलप्रतिकी प्रतिलिपि, उसके पाठान्तर-लेखन तथा शब्दानुक्रमणिका तैयार करनेमें हमारी सहधर्मिणी श्रीमती विद्यावती जैन एम. ए ने गृहस्थीके बोझिल दायित्वोका निर्वाह करते हुए भी अथक परिश्रम किया है। इसी प्रकार अनुवाद आदिकी प्रेस-कॉपी तैयार करनेमें चि शारदा जैन बी ए (ऑनर्स), चि. राजीव एव बेटी रश्मिने पर्याप्त सहायताएँ की हैं। ये सभी तो मेरे इतने अपने हैं कि इन्हें धन्यवाद देना अपनेको ही

धन्यवाद देना होगा। यह सब उनकी निष्ठा, लगन एव परिश्रमका ही फल है जिससे कि यह ग्रन्थ यथाशीघ्र सम्पन्न होकर प्रेसमें जा सका है।

अपने अनन्य मित्रोंमें मैं श्री प्रो. दिनेन्द्रचन्दजी जैन, आरा, श्री प्रो डॉ रामनाथ पाठक 'प्रणयी' तथा प्रो. पुण्डरीक राव वागरे, मैसूरके प्रति भी अपना आभार व्यक्त करता हूँ, जिन्होंने समय-समयपर मुझे यथेच्छ सहायताएँ एव अनेक उपयोगी तथा महत्त्वपूर्ण सुझाव दिये हैं। परिशिष्ट स २ (क-ख) तो प्रो जैन साहबकी ही जिज्ञासा एव प्रेरणाका परिणाम है। उनके आग्रहवश ही १०वी सदीसे १७वी सदीके मध्यमें लिखित प्रमुख महावीर-चरितोके पारस्परिक वैशिष्ट्य-प्रदर्शन-हेतु दो तुलनात्मक मानचित्र तैयार किये गये है। सामान्य पाठको एव शोधार्थियोंके अध्ययन-कार्योंमें उनसे अवश्य ही सहायता मिलेगी, ऐसा मुझे विश्वास है। मैं इन सभी मित्रोके प्रति अपना आभार व्यक्त करता हूँ।

सुविधा एव मुद्रणकी शीघ्रताको ध्यानमें रखते हुए प्रूफ-सशोधनकी, आदिसे अन्त तक सारी व्यवस्था भारतीय ज्ञानपीठने स्वय करके मुझे उसकी चिन्तासे मुक्त रखा है। इस कृपाके लिए मैं ज्ञानपीठका सदा आभारी रहूँगा।

सन्मति मुद्रणालयके वर्तमान व्यवस्थापक श्री सन्तशरण शर्मा एव प. महादेवजी चतुर्वेदी तथा अन्य कार्यकर्ताओके सहयोगको भी नही भुलाया जा सकता, क्योकि उन्हीकी तत्परतासे यह ग्रन्थ नयनाभिराम बन सका है। अप्रकाशित हस्तलिखित ग्रन्थोके सर्वप्रथम सम्पादनमें सावधानी रखनेपर भी कई त्रुटियोका रह जाना बिलकुल सम्भव है। यह नि.सकोच स्वीकार करते हुए विद्वान् पाठकोसे इस ग्रन्थकी त्रुटियोंके लिए क्षमा-याचना कर उनसे सुझावोकी आकाक्षा करता हूँ। प्राप्त सुझावोका सदुपयोग आगामी सस्करणमें अवश्य किया जायेगा। अन्तमें मैं डॉन कार्लोजकी निम्न पक्तियोका स्मरण कर अपने इस कार्यसे विश्राम लेता हूँ —

Nothing would ever be written, if a man waited till he could write it so well that no reviewer could find fault with it

महाजन टोली न २
आरा (बिहार)
१० ७ ७५

—राजाराम जैन

विषयानुक्रम

[सन्धि एव कडवकोके अनुक्रमसे]

सन्धि १

सन्धि २

कडवक सं		पृष्ठ मूल/हिन्दी अनु
७.	राजा नन्दनके भवान्तर वर्णन—नौवाँ भव—सिंहयोनि वर्णन	२८– २९
८	चारणमुनि अमितकीर्ति और अमृतप्रभ द्वारा सिंहको प्रबोधन	२८– २९
९	सिंहको सम्बोधन	३०– ३१
१०	भवान्तर वर्णन—(१) पुण्डरीकिणीपुरका पुरुरवा-शबर	३२– ३३
११	पुरुरवा-शबर मरकर सुरौरव नामक देव हुआ विनीता-नगरीका वर्णन	३२– ३३
१२	ऋषभदेव तथा उनके पुत्र भरत चक्रवर्तीका वर्णन	३४– ३५
१३	चक्रवर्ती भरतका दिग्विजय वर्णन	३४– ३५
१४.	चक्रवर्ती-भरतकी पट्टरानी धारिणीको मरीचि नामक पुत्रकी प्राप्ति	३६– ३७
१५.	मरीचि द्वारा साख्यमतकी स्थापना	३६– ३७
१६	मरीचिका भवान्तर वर्णन कोशलपुरीमें कपिल भूदेव ब्राह्मणके यहाँ जटिल नामक विद्वान् पुत्र तथा वहाँसे मरकर सौधर्मदेवके रूपमें उत्पन्न	३८– ३९
१७.	वह सौधर्मदेव भारद्वाजके पुत्र पुष्यमित्र तथा उसके बाद ईशानदेव तथा वहाँसे चय कर श्वेता-नगरीमें अग्निभूति ब्राह्मणके यहाँ उत्पन्न हुआ	३८– ३९
१८.	वह 'अग्निशिख' नामसे प्रसिद्ध हुआ वह पुन. मरकर सानत्कुमारदेव हुआ तथा वहाँसे चय कर मन्दिरपुरके निवासी विप्र गौतमका अग्निमित्र नामक पुत्र हुआ.	४०– ४१
१९	मरीचिका भवान्तर—वह अग्निमित्र मरकर माहेन्द्रदेव तथा वहाँसे पुन चय कर वह शक्तिवन्तपुरके विप्र सलकायन का भारद्वाज नामक पुत्र हुआ पुन मरकर वह माहेन्द्रदेव हुआ	४०– ४१
२०.	माहेन्द्र-स्वर्गमें उस देवकी विविध क्रीडाएँ	४२– ४३
२१.	माहेन्द्रदेवका मृत्यु-पूर्वका विलाप	४२– ४३
२२.	माहेन्द्रदेवका वह जीव राजगृहके शाण्डिल्यायन विप्रके यहाँ स्थावर नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ	४४– ४५
	दूसरी सन्धिकी समाप्ति	४४– ४५
	आश्रयदाता नेमिचन्द्रके लिए कविका आशीर्वाद.	४४– ४५

सन्धि ३

१.	मगध देशके प्राकृतिक-सौन्दर्यका वर्णन	४६– ४७
२.	राजगृह नगर का वैभव-वर्णन वहाँ राजा विश्वभूति राज्य करता था.	४६– ४७
३.	राजा विश्वभूति और उसके कनिष्ठ भाई विशाखभूतिका वर्णन। मरीचिका जीव ब्रह्मदेव विश्वभूतिके यहाँ पुत्र-रूपमें जन्म लेता है	४८– ४९
४.	विश्वभूतिको विश्वनन्दि एव विशाखभूतिको विशाखनन्दि नामक पुत्रोकी प्राप्ति तथा प्रतिहारीकी वृद्धावस्था देखकर राजा विश्वभूतिके मनमें वैराग्योदय.	४८– ४९
५	राजा विश्वभूतिने अपने अनुज विशाखभूतिको राज्य देकर तथा पुत्र विश्वनन्दिको युवराज बनाकर दीक्षा ले ली.	५०– ५१
६	युवराज विश्वनन्दि द्वारा स्वनिर्मित नन्दन-वनमें विविध क्रीडाएँ विशाखनन्दिका ईर्ष्यावश उस नन्दन-वनको हडपनेका विचार.	५०– ५१

सन्धि ६

सन्धि ७

सन्धि ८

सन्धि १०

विबुह-सिरि सुकइ सिरिहर-विरइउ

वड्ढमाणचरिउ

सन्धि १

१

परमेट्ठिहे पविमल-दिट्ठिहे चलण नवेप्पिणु वीरहो।
तसु णासमि चरिउ समासमि जिय-दुज्जय-सर-वीरहो ॥

जय सुहय सुहय रिउ विसहणाह जय अजिय अजिय सासण सणाह।
जय संभव संभव-हर पहाण जय णदण णंदण पत्त-णाण।
5 जय सुमई सुमई परिवत्त-हास जय पउमप्पह पउमप्पहास।
जय परम-पर मणुहर सुपास जय चंदप्पह चदप्पहास।
जय सुविहि सुविहियर अविहि चुक्क जय सीयल सीयल-भाव मुक्क।
जय समय-समय सेयंस पुंज्ज जय सुमण-सुमण थुव वासुपुंज्ज।
जय विमल विमलगुण-रयण-कंत जय वरय वरयर अणंत संत।
10 जय धम्म सुधम्म सुमग्ग-जाण जय संतिय संति अणंत-णाण
जय सिद्ध-पसिद्ध-पबुद्ध कुंथु जय अहिय अहिययर कहिय कुंथु।
जय विसय विसयहर मल्लिदेव जय सुव्वय सुव्वयवंत सेव।
जय विगय-विगय णमि णिरह सामि जय णीरय-णीरय णयण णेमि।
जय पास अपास अणंगदाह जय विणय-विणय-सुर वीरणाह।

15 घत्ता—ए जिणवर णिज्जिय-रइवर विणिवारिय-चउविह-गइ।
जय-सासण विग्घ-विणासण महु पयडंतु महामइ ॥१॥

२

इक्कहि दिणि नरवर-नंदणेण सोमा-जणणी आणंदणेण।
जिण-चरण-कमल-इंदिदिरेण णिम्मलयर-गुण-मणि-मंदिरेण।
जायस-कुल-कमल-दिवायरेण जिण-भणियागम-विहिणायरेण।
णामेण णेमिचंदेण वुत्तु भो कइ सिरिहर सद्दत्थ-जुत्तु।
5 जिह विरइउ चरिउ दुहोहवारि संसारुब्भव-संताव-हारि।
चदप्पह-संति-जिणेसराहँ भव्वयण-सरोय-दिणेसराहँ।

---

१ १ V विमल। २ J दुजय। ३ J V. °इ। ४ J V °इ। ५ V. °ल°। ६-७ J पूज। ८ D °हरि।

२. १. D J V जायम। २ J तं°। ३ D. सचदप्पह०।

सन्धि १

१

मङ्गल स्तुति

घत्ता—विमल दृष्टि वाले एव दुर्जेय कामवाणो के विजेता वीर-परमेष्ठियोके चरणोमे नमस्कार कर उनके चरितका सक्षेप मे वर्णन कर अपने अज्ञानरूपी अन्धकारको नष्ट करता हूँ।

सुभग—सुन्दर तनुवाले तथा कर्मरिपुको सुहत—सर्वथा नष्ट कर देनेवाले वृषभनाथ की जय हो। अजिन—अखण्ड शासनके नाथ अजितनाथ की जय हो। ससार-बाधा के नाश करने मे प्रधान सम्भवनाथकी जय हो। आनन्ददायक ज्ञान प्राप्त करानेवाले अभिनन्दननाथकी जय हो। ५ जिनका सुमतिरूपी हास्य व्यक्त है, ऐसे सुमतिनाथकी जय हो। भव्यरूपी पद्मोंको प्रहर्ष—विकसित करनेवाले पद्मनाथकी जय हो। परम्पर—प्रधानोमे प्रधान तथा जिनके शरीरके पार्श्वभाग मनोहर हैं, उन सुपार्श्वनाथकी जय हो। चन्द्रमाकी प्रभाके समान चन्द्रप्रभ भगवान् की जय हो। अन्याय-से दूर तथा न्यायका विस्तार करनेवाले सुविधिनाथ (पुष्पदन्त) की जय हो। कषायविहीन, कृष्णभावोसे मुक्त शीतलनाथकी जय हो। स्वमतके कल्याणोंको पूर्ण करनेवाले श्रेयासनाथ की १० जय हो। सुमन—देव तथा सुमन—ज्ञानीजनो द्वारा स्तुत वासुपूज्यकी जय हो। निर्मल गुणरूपी रत्नोसे कान्त (द्युतिवन्त) विमलनाथकी जय हो। वर—श्रेष्ठोमे श्रेष्ठतर अनन्तनाथकी जय हो। सत्यधर्म एव सुमार्गके ज्ञाता धर्मनाथकी जय हो। अनन्तज्ञानवाले शान्तिनाथकी जय हो। (सर्वगुणोमे—) सिद्ध, जगप्रसिद्ध, एव प्रबुद्ध कुन्थुनाथकी जय हो। जो कुन्थु आदि जीव कहे गये हैं, उनका भी अधिक हित करनेवाले अरहनाथकी जय हो। विषयरूपी विषको हरनेवाले १५ मल्लिदेवकी जय हो। महान् व्रतधारी जिनकी सेवा करते है, ऐसे मुनिसुव्रतनाथकी जय हो। विविध गतियोसे विगत—रहित, अन्तराय आदि घातिया कर्मोसे रहित नमिनाथकी जय हो। नीरज—कमलके समान नेत्रवाले तथा नीरज—कर्मरजसे रहित नेमिनाथकी जय हो। अनङ्गकी दाहसे अस्पृष्ट पार्श्वनाथकी जय हो। विनीत देवो द्वारा सादर नमस्कृत वीरनाथकी जय हो।

घत्ता—उक्त समस्त जिनवर रतिवर—कामदेवको जीतनेवाले है, चतुर्विध गतियोका २० निवारण करनेवाले है, तथा जिनका शासन जयवन्त है और जो विघ्न-विनाशक है, वे (जिनवर) मेरी महामतिको प्रकट करें ॥१॥

२

ग्रन्थ-प्रणयन-प्रतिज्ञा

एक दिन (अपनी) सोमा (नामक) माताको आनन्दित करने वाले, जिनेन्द्रके चरण-कमलोंके लिए भ्रमरके समान, श्रेष्ठ एव निर्मल गुणरूपी रत्नोके निवासस्थल, जैसवाल-कुल रूपी कमलके लिए सूर्यके समान, जिनेन्द्र द्वारा कथित आगमविधिका आदर करनेवाले तथा नरवर (सेठ) के सुपुत्र नेमिचन्द्रने कहा—"हे कवि श्रीधर, जिस प्रकार आपने दु ख-समूह रूपी जलसे परिपूर्ण ससारमे उत्पन्न भव-सन्तापका हरण करनेवाले, भव्यरूपी कमलोके लिए ५

तिह जइ विरयहि वीरहो जिणासु सँम-णयण दिट्ठ कंचण-तिणासु।
अंतिम-तित्थयरहो थिरयरासु गंभीरिम जियरयणायरासु।
ता पुज्जहि मज्झु मणोहराइँ विणु भंतिए निरु [1]पयणिय-सुहाइँ।
10 तं निसुणेवि भासिउ सिरिहरेण कइणा वुहयण-माणसंहरेण।

घत्ता—जं वुत्तउ तुम्हिहि जुत्तउ तं अइरेण समाणमि।
णिय सत्तिए जिण-पय-भत्तिए तिह-जिह तं पि वियाणमि ॥ २ ॥

३

इय भणि सरसइ मणि संभरेइ संकप्प-वियप्पइँ परिहरेइ।
वज्जरियउं गोल्ह तणूरुहेण संवोहिय-भव्वंभोरुहेण।
भो वीवा-कत मणोहिराम सुणु णेमिचद पायडिय-नाम।
इह जंवूदीवइ दीवराइ परिभमिर-मिहिर-णक्खत्त राइ।
5 सुरगिरि-दाहिण-दिसि भरहखेत्ते बहु वीहि विहूसिय विविहखेत्ते
तत्थत्थि पसिद्धउ पुव्वदेसु णियगुणहि विनिज्जिय-सयल-देसु।
देवा वि समीहहि जित्थु जम्मु दूरुज्झिवि तियसा वासरम्मु।
जो भूसिउ णयण-सुहावणेहिँ अगणिय-रयणायर गयवणेहिँ।
कूलामल-जल-परिपूरिएहिँ वित्थिँण्ण-सालि-केयारएहिँ।
10 जो णायवेल्लि-पूयहुमेहि पणइणु रमणो रामारसेहि।
जहिँ वहहि सुहासमु रसु णईउ अंवुयवासिउ मंथर गईउ।
गोहण-वंतहि पामरयणेहिँ अवगह-विमुक्क सासहि घणेहिँ।
जहिँ सहहिँ गाम-णिग्गम समेय णं नियवइ चिंतामणि अमेय।
[4]पुंडुच्छु वोढ मंडिय-दिसासु जो सोभा उव उवमियइ कासु।
15 घत्ता—पहि खिण्णउँ पहिउ निसण्णउँ जहिँ सरेहि सहिज्जइ।
दिय-सद्दहिँ सलिलु सहद्दहिँ णं करुणइँ पाइज्जइ ॥ ३ ॥

४

तहि णिवसइ धरणीयले स-णाम णयरी सियछत्तायार णाम।
सुरपुरिव पुण्णवंतहि समिद्ध णाणा-मणि-गण-किरणिहिँ समिद्ध।
जहिँ जलयंतरगयणीलभाणु सज्जाणुभएण व निव्व माणु।

---

४ J V समयण। ५ V णि०। ६ V माणसरेण।
३. १ D वज्जरिय। २ D गुणणिज्जिय। ३ D. V विच्छिण्ण। ४. V. पडु०। ५. D J V वढ।
६ D J V सद्दै।
४. १ D J V सब्भाणुभएणव निच्च भाणु।

1 D. प्रजनितसुखानि।

सूर्यके समान चन्द्रप्रभ एव शान्तिनाथके चरित-काव्य रचे है, उसी प्रकार काचन एव तृणमे समदृष्टिवाले, स्थितप्रज्ञ तथा अपने ज्ञानकी गम्भीरतासे समुद्रको जीत लेनेवाले अन्तिम तीर्थंकर (वीर) के चरित-काव्यका भी यदि प्रणयन कर दे, तो आप भ्रान्तिरहित, निरुपम एवं मनोहर मेरे अपने सुखोको परिपूर्ण कर देंगे।" नेमिचन्द्रकी उस प्रार्थनाको सुनकर बुधजन रूपी हसोके लिए मानसरोवरके समान कवि श्रीधरने उत्तर दिया—　१०

घत्ता—"आपने जो कुछ कहा है, वह युक्तियुक्त है। मै जिस प्रकार जानता हूँ, उसी प्रकार उसे भी अपनी शक्तिके अनुसार तथा जिनेन्द्रके चरणोकी भक्ति पूर्वक शीघ्र ही लिखकर समाप्त करूगा।"॥२॥

३

ग्रन्थ-रचना प्रारम्भ। पूर्व-देश की समृद्धि का वर्णन

उसने इस प्रकार कहकर सरस्वतीका मनमे स्मरण किया तथा सकल्प-विकल्पोको त्यागकर भव्य-कमलोको सम्बोधित करनेवाले गोल्हके पुत्र [कवि श्रीधर] ने कहा—"हे बीवा (नामकी) पत्नीसे अपने मनको रमानेवाले तथा 'नेमिचन्द्र' इस नाम से प्रसिद्ध तुम (अब मेरा कथन—वड्ढमाणचरिउ नामक काव्य) सुनो।"

विश्वके समस्त द्वीपोमे श्रेष्ठ जम्बू-द्वीप नामका एक द्वीप है, जिसमे मिहिर (सूर्य) एव नक्षत्रराज (चन्द्रमा) परिभ्रमण करते रहते हैं। उसी जम्बूद्वीपमे एक सुमेरु पर्वत है, जिसकी दक्षिण दिशामे भरतक्षेत्र स्थित है, जो अनेक प्रकारके धान्य वाले खेतोसे विभूषित है।　५

उसी भरतक्षेत्रमे सुप्रसिद्ध पूर्वदेश है, जिसने अपने गुणोंसे समस्त देशोको जीत लिया है, तथा जहाँ देवगण भी अपने रम्य त्रिदशावासको दूरसे ही छोडकर जन्म लेना चाहते है, जो नयनोको सुन्दर लगनेवाले गजयुक्त वनोसे सुशोभित है, जो अगणित रत्नोकी खानि है, जहाँ नदियोके किनारे निर्मल जलोसे परिपूर्ण रहते हैं, जहाँ दूर-दूर तक शालिकी क्यारियाँ फैली हुई है, जो नागरवेल (ताम्बूल) और पूगद्रुम (सुपाडी) के वृक्षो से भूषित है, जहाँ प्रणयीजनोके रमण करनेके लिए रम्य-वाटिकाएँ बनी हुई है, जहाँ सुधाके समान रसवाली एव कमलोसे सुवासित नदियाँ प्रवहमान रहती है, जहाँके पामरजन (कृषकवर्ग) गोधनसे युक्त है, जो देश अवग्रह (वर्षा-प्रतिबन्ध) से रहित एव घनसमूहसे सुशोभित है, जहाँके ग्राम मार्गोसे शोभायमान हैं, मानो अमेय चिन्तामणि-रत्नके समान वे सभीकी मनोकामनाको पूर्ण करनेवाले हो, जहाँकी दिशाएँ पौडा एव ईखकी वाटिकाओसे मण्डित रहा करती है। उनकी शोभाकी उपमा किससे दी जाय ?　१०　१५

घत्ता—जहाँ पथमे (थकानके कारण) खिन्न बैठे हुए पथिकको हसोकी बोलीके बहाने ही मानो ऊंचे स्वरोसे बुलाया जाता है तथा धैर्ययुक्त शब्दोसे उन्हे करुणापूर्वक जलपान कराया जाता है॥ ३॥　२०

४

सितछत्रा नगर का वर्णन

वहाँ उस पूर्व-देशकी भूमिपर स्वर्गपुरीके समान, पुण्यवान् जनोसे सुशोभित, नाना प्रकारकी मणि-किरणोंसे समृद्ध एव सार्थक नामवाली सितछत्राकार नाम की नगरी है। जहाँ जलदों के मध्य मे छिपा हुआ सूर्य ऐसा प्रतीत होता था, मानो सज्जनोके ज्ञानरूपी सूर्यसे भयभीत

दस सय किरणहि कलिउ विसाले णारोहइ-मणि-मंडिय विसाले ।
5 जहिँ जल-खाइयहि तरंग-पंति सोहइ पवणाहय गयणि जंति ।
णव-णलिणि-समुब्भव-पत्त णील णं जंगम-महिहर माल लील ।
जहि गयणंगण-गय-गोउराइँ रयणमय-कवाडहिँ सुंदराइँ ।
पेखेवि नहि जंतु सुहासिवग्गु सिरु धुणइँ मउड-मंडिय णहग्गु ।
जहिँ निवसइ वणियण गय-पमाय परदार-विरय परिमुक्क-माय ।
10 सद्दत्थ-वियक्खण दाण-सील जिण-धम्मासत्त विसुद्ध-सील ।
जहि मंदिर-भित्ति विलंवमाण णील-मणि करोहइ धावमाण ।
माऊर इंति गिह्लण-कएण कसणोरयालि भक्खण-रएण ।
जहिँ फलिह-बद्ध-महियले मुहेसु णारीयणाहँ पडिबिंबिएसु ।
अलि पडइ कमल-लालेसवेउ अहवा महु वह ण हवइ विवेउ ।
15 जहिँ फलिह-भित्ति-पडिबिंबियाइँ णिय रूवइँ णयणहि भावियाइँ ।
स-सवत्ति-संक गय-रय-खमाहँ जुज्झंति तियउ निय-पिययमाहँ ।

घत्ता—तहिँ णरवइ णावइ सुरवइ करइ रज्ज निच्चिंतउ ।
सहु रमणिहिँ सुर-मण-दमणिहि सुर-सोक्खइ माणंतउ ॥ ४ ॥

५

णामेण णंदिवद्धणु सुतेउ दुण्णय-पण्णय-गण-वेणतेउ ।
णिय-मणि-णिज्झाइय-अरुह-देउ णं वीयउ हुउ जगे कामदेउ ।
महिवलइ पयासिय-वर-विवेउ अरि-वंस-वंस-वण-जायवेउ[1] ।
उवयद्दि पवाय-दिवायरासु मंभीसणु रणमहि कायरासु ।
5 णव-कुसुमुग्गासु विणयइमासु रयणायरु गंभीरिम-गुणासु ।
छण-इंदु समग्ग-कलायरासु पचाणणु पर-वल-णर-मयासु ।
जं पाइवि मणि विज्जा-मणोज्ज मइवंतह मणे पविरइय चोज्ज ।
णिग्घणे गय दिणे तारा समाणे रेहंति णहंगणि भासमाणे ।
जस भूसिय समहीहर रसेण अवि फुल्ल-कुंदज्जइ-सम-जसेण ।
10 जं किउ रिउ-वहु मुहु कसण-भाउ तं निएवि ण कहो अच्छरिउ जाउ ।
मणि चिंतिय करुणय-कप्परुक्खु[2] अणु जणवयहो विलुत्त-दुक्खु ।
परिविड्ढिहेमइ-जल-सिंचणेण णिज्जेण[3] चिरसु को होइ तेण ।

५. १. D ज्जुइ । २ D J V थप्प० । ३ V णिजेण ।

1 D अग्नि

होकर ही वहाँ (भागकर) छिप गया हो अथवा सहस्रो किरणोसे युक्त तथा तेजस्वी रहनेपर भी सूर्य मणि-किरणोसे दीप्त विशाल एव उन्नत भवनोवाली उस नगरीके ऊपर (गतिरोधके भयसे) नही चढता। जहाँ जल-खातिकाकी तरग-पक्तियाँ पवनसे आहत होकर आकाशमे जाती हुई-सी प्रतीत होती है। वे तरगे नव-कमलिनियोसे उत्पन्न नील-वर्णको प्राप्त थी, अत ऐसा प्रतीत होता था, मानो उस (जल-खातिका) ने जगम-पर्वतमालाको ही लील लिया हो। जहाँ रत्नमय कपाटोसे युक्त गगनचुम्बी सुन्दर गोपुरोको देखकर आकाश-मार्ग मे जाते हुए मुकुटधारी सुधाशी (देव) वर्ग (अपने निवासको हीन मानकर) आकाशमे ही अपना सिर धुनते रहते हैं। जहाँ प्रमादरहित, परदार-विरत एव मायाचारसे रहित, शब्द एव अर्थ प्रयोगमे विचक्षण, दानशील, जिन-धर्ममे आसक्त एव विशुद्धशीलवाले वणिक्जन निवास करते हैं। जहाँ मन्दिरोकी भित्तिपर पडती हुई नील-मणिकी लम्बी किरणोको कृष्णवर्णके लम्बे सर्प समझकर उन्हे खानेकी अभिलाषासे मयूरी बार-बार उन्हे पकडनेके लिए आती है। जहाँ स्फटिकमणिसे निर्मित महीतल (फर्श) पर नारीजनोके मुखोके प्रतिबिम्बित रहनेसे भ्रमर उन्हे भ्रमसे कमल जानकर उसके रसपानकी लालसासे उनपर वेगपूर्वक आ पडता है। उसे देखकर ऐसा प्रतीत होता है कि मधुपायियोके लिए कोई विवेक ही नही रहता। जहाँ स्फटिकमणियोसे निर्मित भित्तियोमे तथा नयनोको चकचौंधिया देनेवाले अपने ही सौन्दर्यको देखकर कामिनियाँ सौतोकी शकासे रति-क्रियाओमे समर्थ अपने प्रियतमोसे भी जूझ जाती हैं।

घत्ता—उस सितछत्रा नगरीमे सु-रमण करनेवाली सुन्दर रमणियोके साथ देवोके समान सुखोका अनुभव करता हुआ एक नरपति सुरपतिके समान ही निश्चिन्त मनसे राज्य कर रहा था ॥४॥

५

सितछत्राके राजा नन्दिवर्धन एवं पट्टरानी वीरमतीका वर्णन

उस तेजस्वी राजाका नाम नन्दिवर्धन था, जो दुर्नीति रूपी पन्नगो (सर्पो) के लिए मानो गरुड ही था। वह अपने मनमे (निरन्तर ही) अरहन्तदेवका ध्यान किया करता था। सौन्दर्यमे ऐसा प्रतीत होता था, मानो ससारमे वह दूसरा कामदेव ही उत्पन्न हुआ हो। जिसका विवेक पृथिवी-तल पर विख्यात था, जो शत्रुओके वशरूपी वेणुवनके लिए अग्निके समान था, जो प्रतापरूपी सूर्यके लिए उदयाचलके समान था, रणक्षेत्रमे कायरोके लिए जो अभयदान देता था। जो नवीन पुष्पोके उद्गमके भारसे विनीत द्रुमके समान था, जो रत्नाकरके समान गुण-गम्भीर था, पूर्णमासीके चन्द्रमाके समान जो समस्त कलाओसे युक्त था। शत्रुसेनाके मनुष्यरूपी मृगोके लिए जो सिंहके समान था, जिसने विद्यारूपी मनोज्ञमणि प्राप्त कर विद्वानोंके मनमे आश्चर्य उत्पन्न कर दिया था। ग्रीष्मकालीन दिवसके अस्त हो जाने पर नभागणमे सुशोभित उज्ज्वल तारेके समान तथा अविकलरूपसे प्रफुल्लित कुन्द जातिके पुष्पोके समान सरस एव धवल वर्ण वाले यशसे जो सुशोभित था, जिसने रिपु-वधुओके मुखोको काला बना दिया था, किन्तु वह देखकर कोई आश्चर्य-चकित नही था (क्योकि यह तो नन्दिवर्धनके लिए सामान्य बात हो गयी थी)। वह मनमे चिन्तित चिन्तामणि (रत्न) के समान तथा दीन-अनाथोके लिए कल्पवृक्ष और (अपने जनपदके लोगोके साथ-साथ) अन्य जनपदके लोगोके भी दु खोको दूर करनेवाला था। ठीक ही है, हेमन्त ऋतु की जल-वर्षा अनाज-वृद्धि करती ही है, क्या उससे कोई विरसताको भी प्राप्त होता है? (उसी प्रकार राजा नन्दिवर्धनके दानरूपी जलसे सिंचित होकर कौन-सा व्यक्ति विरस—दु खी बच रहा था? अर्थात् दान देकर उसने सभीको प्रसन्न बना दिया था।

घत्ता—तहो रायहो अइ-पियवायहो पिय वीरवइ वि सिद्धी।
अणुराएँ नाइविहाएँ मणवावारें सिद्धी ॥ ५ ॥

६

वेल-व लावण्ण-णईसरासु जयसिरि-व समुत्ति रईसरासु।
करुणा इव परम मुणीसरासु सुंदरयर सइ व सुरेसरासु।
पउमरयणु जिह कर-मंजरीए चूव-द्दुमु जिह नव मंजरीए।
अहिणव-जलहरु जिह तडिलेयाए नियं पिययमु तिह भूसियउ ताए।
5 जा सहु पिएण जंपइ सवील सुंदरि सिय णं मयणें सलील।
णं मयणहो वाणह तणिय पंति णं तासु जे केरी पयड-सत्ति।
जा जण-मण-हर सुर-सुंदरीव जिण-पय-पंकय-रय-चंचरीव।
जासिं थणें घम्मालिंगियंग मंथर-गइ-णिज्जिय वण-मयंग।
जा सुहय सुहासिणि अइ सुरूव विण्णाण-विणइ-गुण सार-भूव।
10 संतेहिं वि आहरणेहिं जाहे परभूसणु निम्मलु सीलु ताहे।
घत्ता—महिराएँ विरइय राएँ तणुरुहु समयण काएँ।
अरुणच्छवि उप्पाउ रवि णं सुर-दिसिहिं पहाएँ ॥६॥

७

तहो जम्म काले णहु स-दिसु जाउ णिम्मलु महिवीढु वि साणुराउ।
पवहइ सुअधु गंधवहु मंदु गुत्तिहे पविमुक्कउ वदिवंदु।
जिणनाह-पूज विरइवि सुवासु दहमइ दिणिराएँ दढभुवासु।
सव्वंग-हरिसु णंदणु गणेवि आवोहिउ णंदणु इय भणेवि।
5 जो वालु वि विज्जालकियगु नियं-काय-कंति-णिज्जिय-पयंगु।
हल-कलसालकिय करयलग्गु सुह-जस-धवलिय-धरणियलग्गु।
अरि-तिय-विहवत्तणु-करण-धीरु पर-वल-णिहणण एक्कल्ल वीरु।
वर जोव्वण सिरि भूसिय सरीरु अवराह-वारिहर खय-समीरु।
लावण्ण-वारि-वारिहिं सिसालु सरणागय-जण-रक्खणे विसालु।
10 अण्णेहिं नरिंद-सुवेहिं जुत्तु सहयरिहिं समर पवियरणे धुत्तु।
घत्ता—उइयइ इणि सो वरहि दिणे जणणहो आण लहेविणु।
गउ णदणे णयणाणदणे रमणहो कज्जि णवेप्पिणु ॥७॥

---

६. १ J D V जह। २ D °लि। ३ D. J V. थव।

घत्ता—अतिप्रिय वाणी बोलनेवाले उस राजा नन्दिवर्धनकी सिद्धि (मुक्ति) के समान वीरवती नामकी प्रिया थी। जिस प्रकार मनके व्यापारसे सिद्धि प्राप्त होती है, उसी प्रकार मानो उस वीरवती के अनुराग से उसे भी समस्त सिद्धियां प्राप्त थी ॥ ५ ॥ २०

६

रानी वीरवतीका वर्णन। उसे पुत्र-प्राप्ति

महासमुद्रकी लावण्यमयी तरंगके समान, अथवा कामदेवकी मूर्तिमति विजयश्रीके समान, मुनीश्वरोकी श्रेष्ठ करुणाके समान अथवा सुरेश्वरकी सुन्दरतर इन्द्राणीके समान सुन्दर उस रानी वीरवतीसे राजा नन्दिवर्धन उसी प्रकार सुशोभित था, जिसप्रकार करमंजरी (प्रभासमूह)से पद्मरागमणि, नवमंजरीसे आम्रवृक्ष तथा विद्युल्लतासे अभिनव मेघ सुशोभित होते हैं। जो अपने प्रियतमसे भी लज्जाशील होकर बोलती थी, सौन्दर्यकी श्रीके समान वह वीरवती ऐसी प्रतीत होती थी, मानो कामदेवकी लीलाओसे परिपूर्ण पत्नी—रति ही हो। अथवा ऐसा प्रतीत होता था मानो वह कामदेवके बाणोकी पंक्ति ही हो अथवा कामदेवकी प्रकटरूपमे शक्ति ही हो। जो प्रेमी जनोंके मनको हरण करनेके लिए सुर-सुन्दरी के समान थी, जो जिनेन्द्रके चरण-कमलोमे रत रहनेवाली भ्रमरी थी, जिसका अंग स्तनोके पसीनेसे आलिंगित रहता था, अपनी मन्थरगतिसे जिसने वन-मतंगको जीत लिया था, जो सुभग थी, सुहासिनी तथा अत्यन्त स्वरूप-वती थी, जो विज्ञान एवं विनय आदि सद्‌गुणोकी सारभूमि थी, जिसके पास अनेक आभरण थे, फिर भी जिसका परमश्रेष्ठ आभरण निर्मल शील ही था। ५ १०

घत्ता—राजा नन्दिवर्धनके मनमे अनुराग उत्पन्न करनेवाला तथा कामदेवके समान सुन्दर शरीरवाला एक पुत्र उत्पन्न हुआ। वह ऐसा प्रतीत होता था मानो प्रभातके समय पूर्व-दिशामे अरुण छविवाला सूर्य ही उदित हुआ हो ॥ ६ ॥ १५

७

राजकुमार नन्दनका जन्मोत्सव। एक नैमितिक द्वारा उसके असाधारण भविष्यकी घोषणा

उस पुत्रके जन्मके समयसे ही आकाश स्वच्छ एवं दिशाएँ निर्मल हो गयी। पृथिवीमण्डल प्रमुदित हो उठा। मन्द एवं सुगन्धित वायु बहने लगी। कारागारोंसे बन्दीजनोको मुक्त कर दिया गया। दृढ भुजाओवाले उस पुत्रके निमित्त राजा नन्दिवर्धनने (जन्मकालके) दशवें दिन जिनेन्द्रकी पूजा-अर्चा रचाई तथा 'यह पुत्र सर्वाङ्गीण एवं हर्ष प्रदान करनेवाला है', यह जानकर राजा (नन्दिवर्धन) ने यह कहकर उसका 'नन्दन' नामकरण किया कि—"यह बालक विद्या-कला रूपी अंगोंसे अलंकृत है, अपने शरीरकी कान्तिसे भी सूर्यको जीतनेवाला है, इसकी हथेलियाँ हल, कलश आदि चिह्नो से अलंकृत है। अपने शुभ्र यशसे वह धरणीतलको धवलित करेगा। यह धीर शत्रु-पत्नियोको वैधव्य प्रदान करनेमे समर्थ रहेगा तथा अकेले ही यह वीर शत्रु-सैन्यका विध्वंस करेगा। उत्तम यौवन-श्रीसे इसका शरीर भूषित रहेगा, अपराधरूपी मेघो-के क्षय करनेके लिए यह पवनके समान होगा। यह शिशु लावण्यरूपी जलका समुद्र होगा। शरणागतोकी रक्षा करनेमे वह विशाल-हृदय होगा।" समरभूमिमे विचरण करनेमे कुशल वह राजकुमार नन्दन दूसरे राजकुमारो तथा अपने सहचरोके साथ— ५ १०

घत्ता—अन्य दूसरे दिन अपने पिताकी आज्ञा लेकर तथा उन्हे नमस्कार कर सूर्योदय होते ही नेत्रोको आनन्दित करनेवाले नन्दनवनमे क्रीडा हेतु गया ॥७॥

८

जहिँ असोय कुसुमोह-मालिया रुणु-झुणंति भमरालि कालिया ।
सहइ णाइँ वण-सिरिहे मेहला पउम-णील-मणि-मय-विणिम्मला ।
जहिं विसाल वाविउ पओहरा असि-लय व्व णिम्मल मणोहरा ।
कीलमाण तिय तरुणि हय-भया सुर-नर-णाय विरइय विंभया ।
5 जहिँ रमंति दंपइ लयाहरे साणुराय अमुणिय-तमीहरे ।
जहिं सुरंगणा-गीय-मोहिया लिहिय नाइँ भित्तीहि सोहिया ।
णउ मुणति सधिय सरम्मया के मुणति वा विसय सगया ।
जहि गहीर पाणिय सरोवरे सलिल-कील-संठिय वहूवरे ।
हंसिणीए हंसो णुमिज्जए जणेवि पेम्मु रइ-विसइ णिज्जए ।
10 पुज्जहिँ पढंत-कीरालि-संकुले कलयलंत-कोइल-रवाउले ।
कीलमाण निरु णायरा णरा णउ सरंति णिय-णिलउ खेयरा ।
कुसुम-वास-वासिय-दियंतरे विविह-भूरुहावलि-निरंतरे ।

घत्ता—तहिँ सुंदरे रमिय पुरंदरे मलयाणिल हय तरुवरे ।
विहरेविणु[1] कील करेविणु[2] फल-पीणिय खेयरवरे ॥८॥

९

तहिँ फलिह-सिलायलि सण्णिसण्णु णं णिय-जस-पुंजोवरि णिसण्णु ।
कंकेल्लि-महिरुह-तलिमुणीसु णदेण णिहालिउ वर-झुणीसु ।
सुवसायरु नामें नमिय-भव्वु भव-भाव विउज्झिउ गलिय-गव्वु ।
गंगा-पवाह-सम दिव्व वाणि तियरण-परिरक्खिय-दुविह पाणि ।
5 तहो पणवेप्पिणु पय-पयरुहाइँ णह-मणि-विंबिय णय[1] णर मुहाइँ ।
अंचिवि कचण कुसुमेहिँ जोडि कर-जमलु चिरंज्जिउ[2] पाउ तोडि ।
उवविसिवि समीवे मुणीसरासु दूसहयर-तव-सिरि-भासुरासु ।
तें पुच्छिउ भो भयवंत सत संसारोरय-विस-हरण-मत ।
उल्लंघिय भीव भवबुरासि वसु-भेय-भिण्ण-कम्मइँ विणासि ।
10 किह जाइ जीउ णिव्वाणु ठाणु इल-परमेसर महु पुरउ भाणु ।

घत्ता—तहो वयणइँ निहणिय मयणइँ सुणिवि मुणीसु समासइ ।
सह लोयहँ विहुणिय सोयहँ मणि आणंदु पयासइ ॥९॥

---

८. १ V विरहेविणु । २ D पिं° V प्पिं° ।
९. १ D. णुय । २ J. V विरं° ।

८

राजकुमार नन्दनका वन-क्रीडा हेतु गमन । नन्दनवनका सौन्दर्य-वर्णन

जिस नन्दन-वनमे अशोक आदि पुष्पोकी पक्तियाँ रुणझुण-रुणझुण करते हुए भ्रमर-समूहोसे काली दिखाई दे रही थी। वे ऐसी प्रतीत हो रही थी, मानो पद्मनील मणियो द्वारा विशेपरूपसे निर्मित निर्मल वनश्रीकी मेखला ही हो। जहाँ पयस्विनी विशाल वापिकाएँ थी, जो (देखनेमे) निर्मल एव मनोहर तथा असि लताके समान लगती थी। जहाँ देवो, मनुष्यो एव नागोको भी आश्चर्यचकित कर देनेवाली तरुणी महिलाएँ निर्भय होकर क्रीडाशील थी, जहाँ लतागृहोमे अन्धकारकी परवाह किये बिना ही दम्पति अनुरागसे भरकर रमण कर रहे थे। जहाँ देवागनाओं-के गीतोसे मोहित होकर देव इस प्रकार सुशोभित हो रहे थे, मानो भित्तिपर लिखे गये चित्र ही हो। उसे (नन्दनको) यह भी ध्यान न रहा कि कामदेवने (उसपर) मोहबाण साध लिया है। ठीक ही है, विषय-वासनाकी सगतिमे पडकर उसका ध्यान ही किसे रहता है ? ५

जहाँ गहरे तथा जलसे परिपूर्ण सरोवर थे, जिनके पानीमे युवती-वधुएँ क्रीडा-शील थी। जहाँ हस हसनी से अनुनय करता रहता है और प्रेम उत्पन्नकर रति-विषयमे विजय प्राप्त करता है। जो (नन्दनवन) पूजा पढते हुए शुकोसे व्याप्त तथा कोकिलोकी कल-कल ध्वनिसे आकुल था। जहाँ नागरजन प्रभूत क्रीडाएँ किया करते है तथा विद्याधर अपने घर (वापस लौटकर) नही जाना चाहते। जहाँ विविध वृक्षावलियोके पुष्पोसे दिग्-दिगन्तर निरन्तर सुवासित रहते है, १० १५

घत्ता—जहाँ मलयानिल वृक्षोसे टकराती रहती है, उस वनमे सुन्दरियाँ अपने पति इन्द्रके साथ रमण करती रहती है एव जहाँ खेचरेन्द्र भी उत्तम फलोका सेवन कर क्रीडाएँ करता हुआ विचरण करता है ॥ ८ ॥

९

राजकुमार नन्दनकी मुनि श्रुतसागरसे भेंट

उस नन्दन-वनमे राजकुमार नन्दनने ककेल्ली (अशोक) वृक्षके नीचे स्फटिक-शिला-पर ध्यानमे लीन बैठे हुए श्रुतसागर नामके एक मुनिश्रेष्ठको देखा। वे ऐसे प्रतीत हो रहे थे, मानो वहाँ अपने यशोपुजपर ही विराजमान हो। वे भव्यो द्वारा नमस्कृत, भव-भावोसे रहित एव निरहकारी थे। उनकी वाणी गगाके प्रवाहके समान दिव्य तथा रत्नत्रयसे परिरक्षित थी। कुमार नन्दनने दोनो हाथोसे मुनिराजके उन चरण-कमलोमे नमस्कार किया, जिनके नखरूपी मणियोमे नम्रीभूत भव्यजनोके मुख प्रतिबिम्बित होते रहते थे। उसने अपने कर-कमलोमे कचन कुसुमोकी जोडी लेकर अर्चना-पूजा की और इस प्रकार चिरसचित पापोको तोड डाला। दु सह तपश्रीसे भास्वर उन मुनिश्रेष्ठके समीपमे बैठकर नन्दनने पूछा—"ससाररूपी सर्पके विषको दूर करनेमे मन्त्रके समान हे सन्त भगवन्, आपने अष्टविध कर्मोको नष्ट करके भीषण ससाररूपी समुद्रको पार कर लिया है। हे एलापत्य गोत्रके आदि परमेश्वर, (अब कृपाकर) मुझे यह बतलाइए कि यह जीव निर्वाण-स्थलमे किस प्रकार जाता है ?" ५ १०

घत्ता—राजकुमार नन्दनके मदनको नष्ट करनेवाले वचनोको सुनकर मुनिराजने समस्त लोकोंके शोकको नष्ट कर उनके हृदयमे आनन्दको प्रकाशित करनेवाला उत्तर (इस प्रकार) दिया— ॥ ९ ॥

१०

हउ मेरउ इय जिउ भणइ जाम जर-जम्मण-मरणइँ लहइ ताम ।
इय भाव-विमुक्कउ अप्प-भाउ पाविवि जिउ गच्छइ मोक्ख-ठाउ ।
तहो मुणि तणु वयणु सुणेवि तेहिँ णिरसिय मिच्छत्त-तमोहएहिं ।
जाणेवि तच्चु पविमलु मणेण वियसिउ कमलायरु जिह खणेण ।
5 मुणि दिण्ण वयाहरणेहिँ रामु मिच्छत्त-भाव विरइय विरामु ।
मुणि-पयइँ नवेप्पिणु णिवइ-पुत्तु नियगेहहो गउ सम्मत्त-जुत्तु ।
सुह[1]-दिणि परवल-अवराइएण सामंत-मंति-पविराइएण ।
विरएवि अहिसेउ नराहिवेण गंभीर-तूर-भेरी-रवेण ।
जुयरायहो पउ पविइण्णु तासु संतासिय-पर-चक्कहो सुवासु ।
10 तिइल्लु वि जुयराय-पउ पावि अप्पाणउ पुण्णा[2]चरिउ दावि ।
अइ-तेयवंतु हुउ गुण-णिहाणु जह सरय-समागमु लहेवि भाणु ।

घत्ता—अइ भत्तहे सेवा-सत्तहे मूलिय रायकुमारहँ ।
चिंतामणि दुविजिय दिणमणि सो हुउ माणिणि मारहँ ॥१०॥

११

जइविहु णव-जोव्वण-लच्छिवंतु सो सुंदरु तइवि मए-विवंतु ।
भउ जइवि णत्थि तहो मणि कयावि ता देइ तइवि वइरिहुँ सयावि ।
परदारहिँ वय चित्तु वि असेसु जसधवलिय-धरणीयल-पएसु ।
पुज्जंतु जिणेसर-पाय-दंदु रइ-विसइ-भाउ विरयंतु मंदु ।
5 चरियइँ निसुणंतु जिणेसराहँ पणवंतु पयाइँ मुणीसराहँ ।
चूडामणि-भूसिय-विउल-भालु जो धम्मासत्तउ णेइ कालु ।
ता जणणहो उवरोहेण तेण परिणिय सराय-भावंगएण ।
णामेण पियंकर पियर-भत्त णिय-सिरि-जिय-तियसंगण सुगत्त ।
सम्मत्त-पुरस्सर-वयइँ पावि पिययमहो पसाएँ पियइँ साचि ।
10 धम्मामउ अणुदिणु पियहँ हुंति पिययम अणुकूल ण कावि भंति ।

घत्ता—लज्जहे सहे विणयहो मह[2] पिम्म-णईसहो ससि-कला ।
पिउ रंजइ सा सुहु भुंजइ परियाणइ परियण कला ॥११॥

---

१० १ D ह । २ D पुण्णवेरिउ V पुण्णावरिउ ।
११. १ D °ह । २ V. °हि ।

१०

राजकुमार नन्दनकी युवराज-पदपर नियुक्ति

"जब यह जीव 'यह मेरा हे, यह मेरा हे' इस प्रकार कहता है, तभी वह जरा, जन्म एव मृत्युको प्राप्त होता है और यही जीव जब भव-भावसे विमुक्त तथा आत्म-भावको प्राप्त कर लेता है तब वह मोक्षस्थलको चला जाता है।"

उन मुनिराजके इस प्रकार वचन सुनकर अन्य साथियोके साथ उस राजकुमारने अपने मिथ्यात्वरूपी अन्धकार-समूहको नष्ट कर दिया तथा निर्मल मनसे जिस क्षण तत्त्वको पहचाना, ५ उसी क्षण उसका हृदय-कमल विकसित हो उठा। मुनि द्वारा प्रदत व्रताभरणोसे रम्य होकर तथा मिथ्यात्व-भावोंसे विराम लेकर (नष्ट कर) वह नृप-पुत्र सम्यक्त्वसे युक्त होकर अपने घर वापिस लौट गया।

अन्य किसी शुभ-दिवसपर शत्रु-सैन्य द्वारा अपराजित तथा सामन्त एव मन्त्रियोसे सुशोभित उस नराधिप नन्दिवर्धनने गम्भीर तूर्य, भेरी आदि वाद्य-ध्वनियोके साथ राजकुमार १० नन्दन का राज्याभिषेक कर उसे शत्रुजनो के लिए सन्त्रासकारी युवराज-पद प्रदान किया। त्रैलोक्य-के युवराज-पदको प्राप्त कर उस नन्दनने अपनी सेवा करनेवाले सम्पूर्ण सेवकोको पर्याप्त दान दिये। गुणोका निधान वह युवराज ऐसा तेजस्वी हुआ, जिस प्रकार शरद्-ऋतुका समागम पाकर सूर्य तेजस्वी हो जाता है।

घत्ता—अति भक्त एव सेवकोमे आसक्त प्रमुख राजकुमारोके लिए वह युवराज नन्दन १५ चिन्तामणि रत्नके समान था तथा सूर्यकी द्युतिको भी जीतनेवाला तथा कामदेवोमे मानी सिद्ध हुआ॥ १०॥

११

युवराज नन्दनका प्रियकराके साथ पाणिग्रहण

युवराज नन्दन यद्यपि नवयौवनरूपी लक्ष्मीसे युक्त तथा सुन्दर था, तो भी वह मदसे रहित था। यद्यपि उसके मनमे भय कदापि न था, तो भी वह बैरियोको सदा भयभीत करता रहता था। यद्यपि उसका चित्त सम्पूर्ण रूपसे परदारा-व्रतसे युक्त था, तो भी उसने अपने यशसे धरणीरूपी महिलाके प्रदेशोको धवलित कर दिया था। वह जिनेश्वरके पाद-द्वन्द्वोकी पूजा किया करता था, रति-विषयके भावोको कृश करता रहता था, जिनेन्द्रके चरितोको सुना ५ करता था, मुनीश्वरोके पदोमे प्रणाम किया करता था। उसका विपुल-भाल चूडामणिसे विभूषित था। इस प्रकार जब वह धर्म-कार्यमे आसक्त रहता हुआ अपना समय व्यतीत कर रहा था, तभी पिताके आग्रहसे ही उसने सराग-भावको प्राप्त होकर प्रियकरा (नामकी एक राजकन्या) के साथ पाणिग्रहण कर लिया। पतिभक्ता वह प्रियकरा अपनी सौन्दर्यश्रीसे देवागनाओके सुगात्रोको भी जीतनेवाली थी। प्रियतमके प्रसादसे उस प्रियकराने भी सम्यक्त्वपूर्वक व्रतोको प्राप्त कर १० लिया और इस प्रकार वह धर्मामृतका पान करने लगी, क्योकि जो कुलागनाएँ होती है, वे अपने प्रियतमके अनुकूल चलती ही है, इसमे कोई सन्देह नही।

घत्ता—लज्जाकी सखी, विनयकी आधारभूमि एव प्रेमरूपी समुद्रकी शशिकलाके समान वह प्रियकरा जब अपने प्रियतमके रजन तथा परिजनोके मनोरजनकी कलाको जानती हुई सुखानुभोग कर रही थी॥ ११॥ १५

१२

एत्थंतरे पिय परियरिय काउ रायहो धुर अप्पिवि सुअहो जाउ।
णिउ णिच्चिंतिउ साणंद-चित्तु सुउ जणणहो हवइ हरिस मित्तु।
हरिणारि-वूढ-विट्ठरे णिविट्ठु सामंत-मंति सव्वेहिँ दिट्ठु।
संजाउ हरिसु मणि परियणासु पहु पेक्खणे हरिसु ण होइ कासु।
5 इच्छाहिय-दाणेँ कय-सुहाइ वंदिहु पूरंतु मणोहराइँ।
सो सुमणालंकिउ वइरि-भीसु जंगम-सुरतरु-समु हुउ महीसु।
सो कणय-कूड-कोडिहि वराइँ कारावइ मणहर जिणहराइँ।
पोम-मणि करोहहिँ आरुणाइँ पल्लवियंवर पविउल-वणाइँ।
अवर वि णर हुंति महंत संत धम्माणुरत्त चिंतिय परत्त।
10 अणवरय चलिय सुचि चामरेहिँ तुंगहि विभिय-खयरामरेहिँ।
दाणंबु गंध-रय-छप्पएहिँ पाहुड-मय-मत्त-महागएहिँ।
भाउ व संतोसु ण करहिँ कासु वहु-दाणवंत अवर वि जणासु।

घत्ता—उब्भिवि करु लेविणि असि फरु संभासइ चच्चिय छलु।
सो सुस्सरु कुसल-पुरस्सरु समिउ होइ सवच्छलु ॥१२॥

१३

रक्खा-रज्जुए णिम्मिवि भरेण निरुवम णएण लालिवि करेण।
चउ-जलहि-पओहर रयण-खीरु गो दुहिवि लेइ सो गोउ धीरु।
जह कालि ललिय भू-सुंदरीए कुसुमाउह-केसरि-कंदरीए।
दर-हासालंकरियाहराइँ सो रमइ निरारिउ सहु पियाइँ।
5 इय तेण तिवग्गइँ अणुकमेण साहंतें धरिय-कुलक्कमेण।
णीयइ अगणियँ संखइ सुहेण वच्छरइँ णदिवड्ढण-निवेण।
एत्थंतरे एक्कहिँ दिणि विसाले उत्तुंग सउहयले सिरि-विसाले।
सहुँ तीए सुनयणिए संठिएण निय रमणिए रमणुक्कंठिएण।
णरणाहेँ लीलइँ पवल-सोहु दिट्ठउ विचित्त कूडुवरि मेहु।
10 णह- सायरासु ण फेण-पुंजु चंचलयरु पवण-वसेण मंजु।

घत्ता—सो नरवइ णिहय णरावइ जाव सविंभउ थिरमणु।
विणिहालइ निय [य] सिरु वालइँ ता विलीणु नहयले घणु ॥१३॥

---

१२ १ J V एहु। २ D करे लहि।
१३. १ D J. V. हर। २ D J V. अगणि।

१२

युवराज नन्दनका राज्याभिषेक

—कि इसी बीच प्रियजनो से परिचरित राजा नन्दिवर्धन अपने सुपुत्र नन्दन को आनन्दचित्त पूर्वक राज्य का भार सौंपकर निश्चिन्त हो गया। यह ठीक ही है कि (जिस समय) वह नन्दन राज्यसिंहासनपर आसीन हुआ तभी समस्त सामन्त एव मन्त्रीगणोने उसके दर्शन किये। परिजनोके मनमे बडा हर्ष हुआ। अपने प्रभुको देखकर किसे आनन्द नही होता ? इच्छाधिक दान देकर सुखी किये गये वन्दीजनोके मनोरथ पूर्ण हो गये। वह राजा नन्दन शत्रुओके लिए भीषण अवश्य था, किन्तु देवताओ अथवा विद्वानो से अलकृत वह (राजा) साक्षात् जगम कल्पवृक्षके समान ही प्रतीत होता था। उसने श्रेष्ठ एव मनोज्ञ जिनगृहो तथा उनपर करोडो स्वर्णकूट बनवाये, जो पद्मराग-मणियो से अरुणाभ तथा नभस्तल तक पल्लवित विशाल वनके समान प्रतीत होते थे। और भी कि, जो व्यक्ति महान् सन्त होते हैं, वे (मन्दिर बनवाने आदि) धर्मंमे अनुरक्त रहते हैं तथा परलोककी चिन्ता करते हैं। जिनके निरन्तर चलते हुए द्युतिपूर्ण चामरोकी ऊँचाईसे खेचर एव अमर भी आश्चर्यचकित थे, जिनके दानजलकी गन्धसे भौंरे राग-युक्त हो रहे हैं, ऐसे मदोन्मत्त महागज उसे भेट स्वरूप प्राप्त हुए। इस प्रकार बहुत अधिक दान (भेट) देनेवालोके प्रति कौन सा व्यक्ति भाईके समान ही सन्तोष धारण न करेगा ? उन्होने —

घत्ता—हाथ उठाकर असि फल लेकर छल-कपट का त्यागकर सम्भाषण किया (और कहा कि) —"मधुर-भाषी, कुशल एव वात्सल्य गुणवाला यह नन्दन हमारा स्वामी (राजा) है।" ॥ १२ ॥

१३

राजा नन्दिवर्धन द्वारा आकाशमे मेघकूटको विलीन होते देखना

वह धीर-वीर नन्दन रूपी गोप, रक्षारूपी शक्तिशाली रस्सी द्वारा नियमन कर, निरुपम नयरूपी हाथोसे लालन-पोषण कर, चार समुद्ररूपी पयोधरोके रत्नरूपी दुग्धसे युक्त पृथिवीरूपी गायका दोहन करने लगा। (अर्थात् वह राजा नन्दन चारो समुद्रो तक व्याप्त अपने विशाल साम्राज्यको सुरक्षित एवं समृद्ध कर प्रजाजनोका न्याय-नीतिपूर्वक लालन-पालन करने लगा)। जिस समय कामदेवरूपी सिंह की गुफाके समान तथा पृथिवी-मण्डलकी सर्वश्रेष्ठ सुन्दरी उस प्रियकराके अधर मन्द-मन्द हास्यसे अलकृत होते थे, तब-तब वह नन्दन बिना विरामके ही उसके साथ रमण करता था।

और इधर, जब राजा नन्दिवर्धनने कुलक्रमागत त्रिवर्गो का अनुक्रमपूर्वक साधन करते हुए सुखपूर्वक अगणित वर्ष व्यतीत कर दिये, उसी समय किसी एक दिन जब वह उन्नत, विशाल एव श्रीसम्पन्न राजभवनपर रमणकार्यमे उत्कण्ठित सुनयनी अपनी रमणी (पट्टरानी) के साथ विराजमान था, तभी ऊपर आकाशमे लीलापूर्वक अत्यन्त शोभा-सम्पन्न मेघोका एक विचित्र कूट (शिखर) देखा। वह ऐसा प्रतीत होता था मानो आकाशरूपी समुद्रका सुन्दर चचल पवनके द्वारा एकत्रित फेनसमूह ही हो।

घत्ता—शत्रु-राजाओका विध्वस करनेवाला वह राजा नन्दिवर्धन आश्चर्यचकित होकर स्थिर मनसे जब अपने सिर का (पलित) केश देख रहा था, तभी आकाशमे वह मेघ विलीन हो गया ॥ १३ ॥

१४

तहि अवसरि राएँ निय-मणेण झाइय अणिच्च अणुवेक्ख तेण।
वउ जीविउ संपय रूउ आउ सव्वु वि णासइ जिह् सझ-राउ।
णिस्सेस वत्थु संतइ वियाणि चलयर खणद्ध रमणीय माणि।
णिय-रायलच्छि सुहि सो विरत्तु वीरवइ-पियालंकरिय-गत्तु।
5 मणि चिंतइ सो विस-सण्णिहेसु रइ बंधइ संसारिय सुहेसु।
जिउ घर-घरिणी-मोहेण भुत्तु उवभोय-भोय तण्हए णिरुत्तु।
भव असि-पंजरे अमणोरमाए दूसह-दुरंत-दुक्खम्मि ताए।
पेसिज्जइ जिउ अणवरउ तेम सूई-विवरतरे तंतु जेम।
जम्मंबुहि-मज्जंतहँ जणाहँ नर-जम्मु रम्मु चिंतिय-मणाहँ।
10 भव-कोडि-मज्झि दुल्लहु भणंति कुल-बल-देसाईय तह हवंति।
सेसु वि मइँ हिययारिणि सयावि विसएहिँ न जिप्पइ जा कयावि।

घत्ता—अवगण्णइँ णउ अणुमण्णइँ जिउ अणाइ-मिच्छत्ते।
सद्दंसणु पाव-विहंसणु भवे-भवे ताविय-गत्तें ॥१४॥

१५

अविरल-मिच्छत्तासत्तु जेण हिंडइ भव-सायरे जीउ तेण।
विसएसु विरत्तु अदूर-भव्वु परिहरिवि परिग्गहु दुविहु सव्वु।
आवज्जिय रयणत्तउ रएण जिण-दिक्ख लेइ मोक्खहो कएण।
इय जाणंतु वि णिच्छउ सकज्जु तण्हए भुजाविउ जाइ रज्जु।
5 एव हिंसमूल सा मइ महंत उम्मूलिवि दुम मण-गय लहंत।
वल्लीव खिवेव्वी वारणेण किं जंपिएण बहुणा अणेण।
इय मणे मण्णेवि दिक्खाहिलासु दूरुज्झेवि सीमतिणि-विलासु
मदिर-सिहरग्गहो उत्तरेवि मणिमय सिंहासणि वइसरेवि।
खणु एक्कु कुलक्कम-णदणासु वाहरइ पुरउ णिय णदणासु।
10 तुहुँ पर असेस धरणीसराहँ लच्छीमंडणु खंडिय-पराहँ।
किं वासर-सिरि दिवसाहिवेण विणु सोहइ लद्ध-णवोदएण।
वित्थारंतहो जणयाणुराउ मेल्लंतहो रिउ विस्सासभाउ।

घत्ता—मूल-वलहो जिय-वेरि-बलहो उण्णय-लच्छि करतहो।
किं मइँ तुह अवरु कमल-मुह उवएसिव्वउ संतहो ॥१५॥

---

१४ १ D. वज्ज। २ V ° ई।
१५. १. D J. V. तन्हए।

१४
राजा नन्दिवर्धनकी अनित्यानुप्रेक्षा

मेघकूटको सहसा ही विलीन हुआ देखकर राजा नन्दिवर्धनने उसी समय अपने मनमे अनित्यानुप्रेक्षाका (इस प्रकार) ध्यान किया—'वपु, जोवन, सम्पदा, रूप और आयु इन सभीका उसी प्रकार नाश हो जाता है, जिस प्रकार सन्ध्याकी लालिमा। समस्त वस्तु-सन्तति को नाशवान् समझो। वे सब तो आधे क्षणमात्र तक ही रमणीय प्रतीत होती हैं।' इस प्रकार अपनी प्रियतमा वीरवतीसे अलकृत गात्रवाला वह विवेकी राजा अपनी राज्यलक्ष्मीसे विरक्त हो गया। ५ वह मनमे विचारने लगा कि—'विषके समान सासारिक सुखोमे कौन रति बाँधेगा ? यह जीव उपयोग और भोगकी तृष्णामे लीन होकर मोह-पूर्वक गृह एव गृहिणीमे निरन्तर आसक्त रहता है और इस प्रकार दु सह एव दुरन्त दु खोवाले ससार रूपी लौह-पिजरे मे यह जीव निरन्तर उसी प्रकार डाल दिया जाता है, जिस प्रकार सुईके छिद्रमे तागा।' उसने पुन अपने मनमे विचार किया कि—'जन्म-मरणरूपी समुद्रमे निरन्तर डूबते-उतराते हुए प्राणियो के लिए मात्र यह नर-जन्म ही १० रम्य (आलम्बन) है। इस नर-भव-कोटिमे भी उत्तम कुल, वल, देश आदि का मिलना कठिन है और (यदि वे मिल भी जायें तो) अन्तमे विषयवासनाओ से कभी भी न जीती जा सकनेवाली सदैव हितकारी रहनेवाली वुद्धिकी प्राप्ति दुर्लभ है।

घत्ता—'भव-भवमे सन्तप्त शरीरवाला यह जीव अनादि कालसे मिथ्यात्व द्वारा तिरस्कृत होता आया है, फिर भी पापोका विध्वस करनेवाला सम्यग्दर्शन उसे नही रुचता' ॥ १४ ॥ १५

१५
राजा नन्दिवर्धनका जिनदीक्षा लेनेका निश्चय तथा पुत्रको उपदेश

'जिस कारण यह जीव मिथ्यात्वमे अविरलरूपसे आसक्त रहता है उसी कारण यह भवरूपी सागरमे भटकता है। सभी निकट भव्य (जीव) विषय-वासनासे विरक्त होकर तथा अन्तर्बाह्य परिग्रहोको छोडकर एव रत्नत्रयको आदरपूर्वक धारण कर मोक्षप्राप्तिके हेतु जिन-दीक्षा धारण करते हैं। उक्त रत्नत्रय एव जिन-दीक्षासे ही आत्म-कल्याण है, यह मै निश्चयपूर्वक जानता हूँ, तो भी तृष्णासे ग्रस्त होकर मैने राज्यभोग किया। इस प्रकार मेरी वह बुद्धि महान् हिंसाकी मूल ५ कारण थी। मनोगत उस हिंसारूपी द्रुमलताको अब उसी प्रकार समूल नष्ट कर डालूँगा, जिस प्रकार हाथी लताओको समूल उखाडकर फेक देता है। अब इससे और अधिक कहनेसे क्या लाभ ?' इस प्रकार अपने मनमे मानकर तथा दीक्षाकी अभिलाषा कर उसने सीमन्तिनियोंके साथ विलासको दूरसे ही छोडकर, भवनके शिखराग्र (अट्टालिका) से उतरकर तथा मणिमय सिंहासनपर बैठकर कुछ क्षणोमे ही कुल परम्पराको आनन्द प्रदान करनेवाले राजा नन्दनको १० अपने सम्मुख बुलाया और कहा—'समस्त राजाओमे तू ही श्रेष्ठ है, तू ही लक्ष्मीका मण्डन है। तूने शत्रुओको नष्ट कर दिया है। क्या नवोदित सूर्यके बिना दिनश्री शोभाको प्राप्त हो सकती है ? तुम प्रजा-जनोके प्रति अनुरागका विस्तार करो तथा शत्रुजनोके प्रति विश्वासभावको छोडो।'

घत्ता—'तुम अपनी शक्तिशाली सेनासे शत्रुसेनापर विजय प्राप्त कर रहे हो। समृद्धिको भी उन्नत बना रहे हो। अत हे कमलमुख, अब मै तुम्हे क्या उपदेश दूँ' ? ॥ १५ ॥ १५

१६

तेण तुज्झु अप्पेवि रज्जु साहंतहो णिरु परलोय कज्जु।
गच्छंतहो महो तववणो तणूय पडिकूलु म होज्जहि पणय-भूय।
इय भूअ-भणिय-वाणी सुणेवि चिंतिवि खणेक्कु णिय-सिरु धुणेवि
विणयाणय-सिरु पणयारिवग्गु सुउ चवइ जणेरहो पायलग्गु
5 अहिअप्पहो परियाणे वि मणेण पइँ मुक्क रायलच्छी खणेण।
जास विरोहहो वित्थरणि ताय कहिँ पडिवज्जमि गंभीरणाय।
कि पइँ ण मुणिउ अच्छण असक्कु हउँ खणु वि तुज्झु सेवा-विमुक्कु।
णिय जम्महो कारणो वासरेसि परिगइँ किं अच्छइ दिणु सएसि।
दय-धम्म-मग्ग-रइ करइ जेम जणणेण भणिऽवउ तणउ तेम।
10 पइँ एउ भणिउ किं हणिय सग्गु णरयंध-कूव-पडिवहण-मग्गु।
पइँ पणवेवि मग्गमि दाण-सीलु तुहुँ पणय-पीड-हरु विमल-सीलु।
पइँ सहुँ णिक्खवणु न अण्णु किंपि ठिउ मउणु करेविणु एउ जंपि।

घत्ता—विसय-विरउ णिक्खवण-णिरउ सुउ परियाणिवि राएँ।
कल-सद्दे मुक्क-विमद्दें आहासिउ गयराएँ ॥१६॥

१७

पइँ विणु इउ रज्जु कुलक्कमाउ गय पहु णासइ वित्थरिय राउ।
णिय-कुल-संतइ पर वर-सुएण णिच्छउ उद्धरियइ णिववरेण[1]
जणणेरिउ साहु असाहु जं जि तणएण करेऽवउ अवसु तं जि।
इय जाणतु वि णय-मग्गु जाउ किं संपइ अण्णोरिसु[2] सहाउ।
5 णिम्महिउ कुलक्कमु णरवरेण सुउ लइ तव वणि जंतेण तेण।
इउ मज्झु दिंति अवजसु जणाइँ धरि तेण अच्छु कइवय दिणाइँ[3]।
एउ भणिवि तणय-भालयलि चारु विप्फुरिय-रयण-गण तिमिर-भारु।
सइँ बद्धु पट्टु जणणिं विसालु ण बद्धउ रिउ-णरवाहु-डालु।
भूवाल मंति-सामंत-वग्गु महुर गिरइँ सभासिउ समग्गु।
10 तुम्हइँ संपइ बहु-सामि-सालु पणविज्जहो णिव लच्छी विसालु।
पिययम-सुमित्त-बंधव-यणाइँ पुच्छेविणु पणयट्ठिय मणाइँ।
णिग्गउ गेहहो परिहरिवि दंदु पिहियासव-मुणिवर-पाय दंदु।
पणवेवि तेण वर लक्खणेण ति-पयाहिण देविणु तक्खणेण।
सविणय पंच-सय-णरेसरेहिँ सहुँ लेवि दिक्ख णिज्जिय-सरेहिँ।

---

१७ १. J. V. D. जीवरेण। २ J. V. अण्णो। ३ J. विणाइ।

१६

नन्दन भी पिता—नन्दिवर्धनके साथ तपस्या हेतु वनमे जाना चाहता है

'इसी कारण हे प्रणयभूत पुत्र, तुझे राज्य समर्पित कर परलोक साधनके लिए तपोवनमे जाते हुए मेरे प्रति तुम प्रतिकूल मत होना।' इस प्रकार राजा (नन्दिवर्धन) द्वारा कथित वचन सुनकर क्षणेक विचारकर तथा अपना सिर धुनकर अनतो (विनय विहीन) के सिर को विनत कर देने-वाले तथा अरिवर्गको झुका देनेवाले उस पुत्र (राजा नन्दन) ने पिताके चरणोमे लगकर (झुककर) कहा—'अपने मनमे आपने राज्यलक्ष्मी को सर्पके समान भयकर जानकर क्षणभर मे उसे　५ छोड दिया। हे पिता, जिस विरोधसे आपने उस (राज्यलक्ष्मी) का विस्तार नही किया, हे गम्भीर न्यायके ज्ञाता, उसे ही मै कैसे स्वीकार कर लूँ? इसके अतिरिक्त क्या आपने यह नही सोचा कि आपकी सेवासे विमुक्त होकर मै एक भी क्षण नही रह सकता। अपने जन्मदाता सूर्यके चले जानेपर क्या दिवस एक भी क्षण ठहर सकता है? पिताके द्वारा पुत्रको इस प्रकारकी शिक्षा दी जानी चाहिए कि वह दया एव धर्म-मार्गमे प्रवृत्त हो, किन्तु नरकके अन्धकूपकी ओर ले जानेवाले एव　१० स्वर्ग का हनन करनेवाले मार्ग का उपदेश आपने मुझे कैसे दिया? हे विमलशील, आप प्रणाम करनेवालोकी पीडाको दूर करते हैं। हे दानशील, आपको प्रणाम कर मै आपसे यही आज्ञा माँगता हूँ कि मै भी आपके साथ निष्क्रमण करूँ और मौनपूर्वक स्थित होकर तपस्या करूँ, अन्य कार्य नही।'

घत्ता—वैराग्ययुक्त होकर राजाने पुत्र नन्दनको विषयोसे विरत तथा निष्क्रमणमे दृढ-　१५ निश्चयी जानकर अहकारविहीन मधुरवाणीमे कहा—॥ १६ ॥

१७

नन्दिवर्धन द्वारा मुनिराज पिहिताश्रव से दीक्षा

"तेरे जैसे सरक्षकके बिना कुलक्रमागत तथा राग-भावसे विस्तार किया गया यह राज्य नष्ट हो जायेगा। उत्तम नृप-पुत्रको चाहिए कि वह अपनी कुल सन्ततिकी परम्पराका निश्चयरूप से उद्धार करे। पिताके द्वारा कहे गये वचन चाहे साधु हो चाहे असाधु, पुत्रको उसका पालन अवश्य करना चाहिए। इस नीति-मार्गको जानते हुए भी तेरा स्वभाव इस समय अन्यथा क्यो हो गया है? 'नृपवर नन्दिवर्धन तपोवनमे जाते समय अपने पुत्रको भी ले गया और इस प्रकार　५ उसने अपने कुलक्रमको ही उन्मूलित कर दिया' इस प्रकार कहकर लोग मुझे अपयश देगे अतः तू कुछ दिनो तक घरमे ही रह।

इस प्रकार कहकर राजा नन्दिवर्धनने पुत्र नन्दनके माथेपर सुन्दर, तिमिर-भारका अपहरण करनेवाला तथा रत्नोसे स्फुरायमान राज्यपट्ट स्वय ही बाँध दिया। वह ऐसा प्रतीत होता था मानो शत्रुजनोकी बाहुरूपी डाल ही बाध दी हो। इसके बाद भूपालने मन्त्री, एव　१० सामन्तोके सम्मुख मधुर वाणीमे कहा—हे नृप, इस समय अनेक नतमस्तक राजे-महाराजे एव सारभूत विशाल लक्ष्मी तुम्हारे अधिकारमे है। सिर झुकाये खडे हुए प्रियतम, सुमित्र एव बन्धु-जनोसे पूछकर तथा मनके सभी द्वन्द्वोको छोड़कर वह घरसे निकल गया और उस उत्तम लक्षणो-वाले राजा नन्दिवर्धनने तत्क्षण ही मुनिवर पिहिताश्रवके पादमूलमे प्रणाम कर तीन प्रदक्षिणाएँ देकर विनयपूर्वक कामदेवपर विजय प्राप्त करनेवाले पाँच सौ नरेशोके साथ दीक्षा ले ली।　१५

15 घत्ता—जिणु झायउ नियमणु लाइउ णेमिचंदु रवि वंदिउ ।
णिय-सत्तिए गुरुयर-भत्तिए तव-सिरिहर-मुणि णदिउ ॥१७॥

इय सिरि-वड्ढमाण-तित्थयर-देव-चरिए पवर-गुण रयण-णियर-भरिए विबुह-सिरि-सुकइ-सिरिहर विरइए साहु सिरि-णेमिचद णामकिए णदिवड्ढण-णरिंद-वइराय-वण्णणो णाम पढमो परिच्छेओ समत्तो ॥ सधि ॥१॥

नन्दत्वत्र पवित्र - निर्मल - लसच्चारित्र-भूपाधरो
धर्मध्यान-विधौ सदा-कृत-रतिर्विद्वज्जनाना प्रिय. ।
प्राप्तान्तःकरणेप्सिताखिलजगद्वस्तुव्रजो दुर्जय-
स्तत्त्वार्थ-प्रविचारणोद्यतमना श्रीनेमिचन्द्रश्चिरम् ॥

घत्ता—हे नेमिचन्द्र, चन्द्र एव सूर्य द्वारा वन्दित जिनेन्द्रका नियमपूर्वक ध्यान करो तथा उसीमे अपना मन लगाओ और अपनी शक्तिपूर्वक तथा गुरुतर भक्तिपूर्वक तपश्रीके गृहस्वरूप श्रीधर मुनि द्वारा नन्दित बने रहो ॥१७॥

प्रथम सन्धिकी समाप्ति

इस प्रकार प्रवर गुण रूपी रत्न-समूहोंसे भरपूर विविध श्री सुकवि श्रीधर द्वारा विरचित
साधु-स्वभावी श्री नेमिचन्द्रके लिए नामाकित श्री वर्धमान तीर्थंकर देवके
चरितमे नन्दिवर्धन नरेन्द्रका वैराग्य-वर्णन नामका प्रथम
परिच्छेद समाप्त हुआ ॥६॥ सन्धि ॥ १ ॥

आश्रयदाताके लिए आशीर्वाद

पवित्र, निर्मल एव शोभा-सम्पन्न चारित्ररूपी आभूपणोके धारी, धर्म-ध्यान-विधिमे निरन्तर रति करनेवाले, विद्वज्जनोके लिए प्रिय, अन्त करणमे अभीप्सित अखिल-जगत्की वस्तु-समूहको प्राप्त करनेवाले, दुर्जेय, एव तत्त्वार्थके विचारमे उद्यत मनवाले श्री नेमिचन्द्र चिरकाल तक इस लोकमे आनन्दित रहे ।

सन्धि २

१

घत्ता—तव-वणे गए स-जणणे अवणीरुह-घणे तहो विओय-सोयाहउ।
णरवइ तिह खेज्जइ जिह मणि झिज्जइ विंझ विउत्तु महागउ॥

सयल-भुवणयल-गइ जाणंतुवि करयल-रयणु व मणि माणंतु वि।
मइवंतु वि वित्थारिय-सोएँ अवसेँ तम्मइ जणण-विओएँ।
5 तहिँ अवसरि बुहयण-सासंतइँ मंति-पुरोहिय-सुहि-सामंतएँ।
जणण-विओय-वणिउ वुज्झावहि तं सुयत्थ-वयणिहि विभावहि।
को ण महंतहँ मणु अणुरंजइ पुरउ पतिट्ठिउ सोउ पउंजइ।
सामिय सोउ विसाउ मुएप्पिणु अम्हहँ उवरि[1] दया विरएप्पिणु।
पहु परिहरिय सभासहिँ पिय-पय संभालहिँ स-जणेरहो संपय।
10 हवइ सोय-वसु कुपुरिसु कायरु ण उ कयावि सुपुरिसु गुण-सायरु।
स-जणण-दिण-किरिया-सयलविकुरु गुरु-भत्ति[2] पणवहि सुदेउ-गुरु।
पइँ सोयंबुरासि-ठिए के वि वर होंति सचेयण सुह-माणस णर।

घत्ता—इय पहु आसासेवि सविणउ भासेवि सयल वि सह गय गेहहो।
भय-भाव-विवज्जिय तेण विसज्जिय सिहरालिंगिय-मेहहो॥ १८॥

२

मुएवि सोउ सजणेरसमुब्भउ सहिउ विसाएँ पयणिय-दुब्भउ।
सयल मणिच्छिय किरिय समाणिय णंदणेण जिह तेण वियाणिय।
कइवय-वासरेहिँ विणु खेएँ[1] णियबुद्धिए वइरियण-अजेएँ[2]।
विहिय गुणाणुरत्त मेइणि-वहु भय पणयारि तइँवि ललए लहु।
5 जं तहो करु पावेविणु चंचल णरणाहहो लच्छी हुव णिच्चल।
तं अच्चरिउ ण जं पुणु थिरयर कित्ति महीयले निज्जिय ससिहर।
अणुदिणु भमइ णिरारिउ सुंदर[3] त जिवित्तु पूरिय-गिरि-कंदर[4]।
तेण ण केवलु मच्छर रहिएँ कति-कुलक्कम-विक्कम-सहिएँ।

---

१ १ .J. V °रे। २. त्तँ।
२. १ D. V वेँ। २. D. V. वेँ। ३. D °र। ४. J V °रु।

सन्धि २

१

राजा नन्दन पितृ-वियोगमे किंकर्तव्यविमूढ हो जाता है।

घत्ता—अपने पिताके घने वृक्षवाले तपोवनमे चले जानेपर उनके वियोग-शोकसे आहत राजा नन्दन इस प्रकार खीजने और झीजने (झूरने) लगा, जिस प्रकार विन्ध्याचलमे वियोगी महागज ॥६॥

वह राजा नन्दन अपने मनमे ससारकी समस्त गतिको जानता था तथा उसे हथेलीपर रखे हुए रत्नकी तरह मानता था। वह मतिवान् था, तो भी उसे पिताके वियोगका इतना शोक बढ गया कि वह उसमे तिरोहित होकर किंकर्त्तव्य विमूढ हो गया। उस अवसरपर बुधजन, सामन्त, मन्त्री, पुरोहित, एव सन्मित्रोने मन्त्रणा की कि इस वणिक्को पिताके वियोगका दु ख है, अत इसे (हम लोग) समझायें तथा श्रुतार्थके वचनोसे इसे भावित (सम्बोधित) करे। (ठीक ही कहा गया है कि) महान् पुरुषोके मनका अनुरजन कौन नही करता ? अत वे उसके सम्मुख आकर बोले—"हे स्वामिन्, हमारे ऊपर दया करे, हे प्रभु, विषादको शीघ्र ही छोडे तथा अब अपने पिताके प्रियपदको सम्हाले। जो सुपुरुष एव गुणसागर है, वे कभी भी शोकाकुल नही होते। क्योकि शोकके कारण व्यक्ति कुपुरुष एव कायर बन जाता है। अत्यन्त भक्तिपूर्वक सुदेव एव सुगुरुको प्रणाम कीजिए और अपने पिताके द्वारा प्रदत्त समस्त कार्योको कीजिए। यदि आप शोक-सागरमे डूबे रहेगे तो ऐसे कौन से सचेतन व्यक्ति है, जो सुखी मन होकर रह सकेगे।"

घत्ता—इस प्रकार अपने स्वामीको आश्वस्त कर एव विनयपूर्वक समझाकर सभी जन गगनचुम्बी शिखरोवाले सभास्थलसे नन्दनके तपोवन जाने सम्बन्धी अपने भयकी भावनाको दूरकर तथा राजा (नन्दन) से आज्ञा प्राप्तकर अपने-अपने घर चले गये ॥१८॥

२

राजा नन्दनकी 'नृपश्री' का विस्तार

'विषाद करने से दुर्गति प्राप्त होती है' यह जानकर पितृ-वियोग सम्बन्धी उत्पन्न शोकको छोड़कर उस राजा नन्दनने, जिस प्रकार वह जानता था उसी प्रकार अपने मनमे इच्छित समस्त क्रियाओको किया। कुछ ही दिनोमे बिना किसी बाधाके, मात्र अपने बुद्धिबलसे ही उसने लालन-पालन कर पृथिवी रूपी वधूको शीघ्र ही अपने गुणोमे अनुरक्त कर लिया तथा दुर्जेय शत्रुजनोको भयभीत कर देने मात्रसे ही उन्हे नम्रीभूत बना लिया। जो लक्ष्मी चचला थी, वह उस नरनाथका सहारा पाकर निश्चल हो गयी, यह कोई आश्चर्यका विषय न था। तथा उसकी पूर्णमासीके चन्द्रमाको भी निर्जित कर देनेवाली स्थिरतर कीर्ति, पृथिवीतलपर निरन्तर भ्रमण करने लगी। अत्यन्त सुन्दर उस राजाने गिरि-कन्दराओ तकको समृद्धियो से भर दिया। मात्सर्य-विहीन

ससियर-सरिस गुणेहिँ पसाहिउ महिमंडलु अरिगणु वि महाहिउ।
10 इय सत्तित्तएण तहो जावहि दिणि-दिणि णिव-सिरि वड्ढइ तावहिँ।
घत्ता—धारिउ तहो मज्झए गब्भु[5] सलज्जए हुव पंडुर गंडत्थल।
पेट्टु वि परिवड्ढइ पयमंथरगइ कसणाण वि सिहिणत्थल ॥ १९ ॥

३

उत्तमम्मि वासरम्मि उग्गयम्मि [1]नेसरम्मि।
सामिणो पियं कराए[2] सुंदरो पियंकराए[3]।
णंदु णाम पुत्तु ताए जाउ णं महालयाए।
पल्लवो, पलंब-बाहु रूव धत्थ मार राहु।
5 कंतिवंतु णं णिसीसु तेयवंतु णं दिणेसु।
वारिरासि णं अगाहु वेरिक्खरोह वाह
सो दिणे दिणम्मि जाम वड्ढए सगेहिँ ताम।
पत्तु कामएव-बंधु उच्छलंत-फुल्ल-गंधु।
दक्खिणाणिलं वहतु माणिणी-मण डहंतु।
10 कीर-कोविला-रवालु हिंडमाण-भिंग-कालु।
कोरयंकुरेहिँ जुत्तु कंज केसरीहिँ रत्तु।
पिंडि[4] पल्लवेहिँ रम्मु रुक्ख-राइ-रुद्ध-घम्मु।
कामुआण दिण्ण-सम्मु चूवमंजरीहिँ नम्मु।
वल्लरीहि लंबमाणु चच्चरीहिँ गायमाणु।
15 [5]पीयडंतु जामिणीहि कीलमाण कामिणीहिँ।
जोण्हणाइँ काम किंत्ति णं मुणीसराण वित्ति।
हंस-सेणिए हसंतु कामि-माणिओ वसंतु।
घत्ता—इय फुल्लिय-वल्लिहिँ, ललिय-णवल्लिहिँ, पविराइय वणवालें[6]।
लीलइ विहरंतें, हरिसु करंतें वणि[7] उण्णामिय भालें ॥ २० ॥

४

तहिँ णिविट्ठु पोढिलु मुणि दिट्ठउ मइ-सुय-अवहि-ति-णाण-गरिट्ठउ।
तहो पय-जुअलु णवेविणु भावें पविमुक्कउ पुव्वज्जिय-पावें।
गउ वणवालु तुरंतउ तेत्तहे अच्छइ णिवइ सहंतरे जेत्तहे।
पडिहारहो वयणें पइसेप्पिणु महिवइ पाय-जुयलु पणवेप्पिणु।
5 जाणाविउ मुणिणाह-समागमु कय-भव्वयण-मणोरह-संगमु।
दरिसिय कुसुमहि कहिउ वसतु वि सोसिय-विरहिणि मास वसतु वि।

---

५ J V गब्वु।

३ १ D J V तें°। २ J D इ। ३. D इ। ४ V °ड। ५ D J पा°। ६ D J V वणिवालें। ७ J D V वण।

तेजस्विता एव कुल-क्रमागत विक्रमसे युक्त उस राजाने चन्द्रमाके समान अपने सात्त्विक गुणोसे न केवल पृथिवी-मण्डलको सिद्ध कर लिया था। अपितु दुर्जेय शत्रुगणोको भी वशमे कर लिया था। इस प्रकार अपनी तीनो शक्तियो (कोपवल, सैन्यवल एव मन्त्रवल) से उस राजाकी 'नृपश्री' दिन प्रतिदिन वृद्धिगत होने लगी। ५

घत्ता—उस राजाकी लज्जावती भार्या प्रियकराने गर्भधारण किया, जिसके कारण उसके गण्डस्थल पाण्डुरवर्णके हो गये, पेट वडा होने लगा, पैरोकी गति मन्थर हो गयी तथा स्तनोके अग्रभाग कृष्ण वर्णके हो गये ॥२०॥ १०

३

राजा नन्दन को नन्दनामक पुत्रकी प्राप्ति : वसन्त ऋतुका आगमन

उस रानी प्रियकरा (की कोख) से शुभ दिवसमे, सूर्योदयके होनेपर स्वामी (राजा नन्दन) लिए प्रियकारी सुन्दर 'नन्द' नामका पुत्र उत्पन्न हुआ। वह ऐसा प्रतीत होता था, मानो महालता-का पल्लव हो। वह लम्बी भुजाओवाला था। सौन्दर्यमे कामदेवरूपी राहुको ध्वस्त करनेवाला था। कान्तिमे वह चन्द्रमा तथा तेजस्वितामे सूर्यके समान था। गम्भीरतामे वह समुद्रके समान था। वह बैरी रूपी वाधाओको रोकनेवाला था। ५

जव दिन प्रतिदिन वह अपने साथियोके साथ वृद्धिगत हो रहा था कि उसी बीच फूलोकी गन्ध लेकर उछल-कूद करते हुए वसन्तका आगमन हुआ। दक्षिण-वायु (मलयानिल) बहने लगी, माननियोके मनमे दाह उत्पन्न होने लगी, तोते एव कोयले मधुर वाणी बोलने लगी, काले-काले भौरे डोलने लगे, कोरक वृक्ष रक्ताभ अकुरोसे युक्त होने लगे। कमलपुष्प केशरोसे युक्त हो गये। मदनक (दाडिम ?) पल्लवोसे रम्य हो गये, रूख (वृक्ष)-पंक्तियां घाम (धूप) को रोकने लगी, १० वह ऋतुराज झुकी हुई आम्र-मजरियोके बहानेसे मानो कामदेवकी आज्ञाको प्रदान करता हुआ, लता-वल्लरियोसे झूमती तथा सगीत करती हुई भ्रमरियो तथा रतिक्रीडामे सलग्न कामिनियोकी सिसकारियोसे व्याप्त रात्रियोसे युक्त था। वह कामरूपी कीर्तिके लिए ज्योत्स्नाके समान था। वह वसन्त ऋतु मुनीश्वरोकी वृत्तिके समान तथा हस-पक्तियोको हँसानेवाला और कामी एव मानीजनो-को शान्त करनेवाला था। १५

घत्ता—इस प्रकार ललित, नवेली एव फूली हुई बेलोसे सुशोभित उस वनमे हर्षित होकर उन्नत भाल किये हुए तथा लीलापूर्वक विहार करते हुए, वनपालने—॥२०॥

४

वनपाल द्वारा राजाको वनमे मुनि प्रोष्ठिलके आगमनकी सूचना

वहाँ (उस वन मे वनपालने) बैठे हुए मति, श्रुत एव अवधि रूप तीन ज्ञानोसे सुशोभित पोष्ठिल नामक एक मुनिराजको देखा। उनके चरण-कमलोमे भावशुद्धिपूर्वक नमस्कार कर पूर्वार्जित पापोसे मुक्त हो गया। फिर वह (वनपाल) तुरन्त ही वहाँ पहुँचा, जहाँ सभाके मध्यमे वह नृप विराजमान था। वनपालने द्वारपालके आदेशसे (सभाभवनमे) प्रवेश कर महीपतिके चरण-कमलोमे नमस्कार कर उसे भव्यजनोके मनोरथोका सगम करानेवाले उन मुनिनाथका आगमन जताया तथा उसे वसन्त-मासके पुष्पोको दिखाकर विरहिणी-कामिनियोका शोषण करनेवाले वसन्तऋतुके आगमनकी भी सूचना दी। ५

तं णिसुणेप्पिणु मुणि वणि संठिउ रोमंचिय-सरीरु उक्कंठिउ।
हरि-विट्ठरहो समुट्ठिउ जाइवि सत्त-पयइँ मुणि-सम्मुहु ठाइवि।
मुणिपुंगवहो णविउ धरणीसरु कंति-विणिज्जिय-छण-रयणीसरु।
10 चूडामणि-पीडियं[1] महि-मडलु णं जिणणाहहो सइँ आहंडलु।
वणवालहो मणु हरिसहिँ[2] णेविणु सहुँ साहरणहिँ बहु धणु देविणु।
घत्ता—णिय-णयरे णरेसेँ भत्ति विसेसेँ वंदणत्थु मुणिणाहहो।
भेरी-रव-सद्दे वइरि विमद्दे[3] काम-मयहु जोवाहहो ॥२१॥

५

गंभीरुधीरयरु विंभविय-सुर-खयरु।
भुवणयले पविमद्दु णिसुणेवि तहो सद्दु।
जिण-धम्म सायरइँ सव्वत्थ णायरइँ।
भव्वयण-सुहयरइँ णिग्गयइँ लहुयरइँ।
5 णिव-वयणु पावेवि णीसरिय धावेवि।
णरणाह-रामाउ जण-णयण रामाउ।
संजणिय-कामाउ मज्झम्मि खामाउ।
सविलास-णयणाउ दर-हास-वयणाउ।
सोमाल-गत्ताउ जिणणाह-भत्ताउ।
10 भूसणहि दिप्पंत हरसेण-छिप्पंत।
आरुहिय जाणेसु सुरहर-समाणेसु।
सहुँ अंग-रक्खेहि सररुह-दलक्खेहिँ।
करि-कलिय-असिवरहिँ णिव्वूढ-किंकरहिँ।
पर-चक्क-महिहरहिँ गय-संख-महिहरहिँ।
15 परियरिउ वंदिणहिँ गुण-लच्छि-णंदिणहिँ।
चिंतियइँ पूरंतु दाणेण चूरंतु।
महीवीढु हरिवरहिँ उत्तुंग रहवरेहिँ।
आरूहिवि णरणाहु करि पवर महिणाहु।
तक्काल-वेसेण णरवइ विसेसेण।
20 णं सरिउ सहसत्ति पयडंतु जिणभत्ति।
घत्ता—मुणि-वंदण-कारणे, सुह-वित्थारणे, मण अणुराएँ चोइउ।
मंदिर-सिहरत्थहिँ अइ-सुपसत्थहिँ पउरगणहिँ पलोइउ ॥ २२ ॥

६

एत्थंतरे पावेविणु मणहरु विज्जाहर-विरइय-वल्लीहरु।
णंदण-वण-सण्णिहु सुंदर-तणु मुणि-पय-रय-फसण-वस-पावणु।
दाहिण-पवण-विहंसिय-पह-समु णंदणु णरवइ सक्कंदण-समु।

४. १ D J V °ड°। २ V हरिसहो। ३ V °दिं।
५. १ D °रे।

वनमे स्थित मुनिराजविषयक वृत्तान्त सुनकर वह राजा नन्दन रोमाचित शरीर होकर (उनके दर्शनार्थ) उत्कण्ठित हो गया। अपनी कान्तिसे रजनीश्वर—चन्द्रको जीत लेनेवाला वह धरणीश्वर सिंहासनसे उठकर मुनि-पुगवको अपने सम्मुख करके सात पैर आगे गया और उन्हे नमस्कार किया। उसने पृथिवी-मण्डल पर अपना चूडामणि रगडा। उस समय वह राजा ऐसा प्रतीत हो रहा था, मानो जिनेन्द्रके समीप स्वय इन्द्र ही आ गया हो। राजाने मनमे हर्षित होकर उस वनपालके लिए अपने आभरणोके साथ ही अनेक धन प्रदान किये। १०

घत्ता—राजा नन्दनने अपने नगरमे भक्ति-विशेषसे (भरकर) कर्म-शत्रुके विमर्दक एव काममदको जीतनेवाले मुनिनाथकी वन्दना हेतु भेरी-रव करा दिया ॥२१॥ १५

५

राजा नन्दनका सदल-बल मुनिके दर्शनार्थ प्रयाण

गम्भीर, धीर तथा सुरो एव खेचरोको विमर्दित कर देनेवाले उस भेरीके शब्दको सुनकर, जिनधर्ममे सागरके समान गम्भीर, शब्द एव अर्थके (मर्मको समझनेमे) नागर (अग्रणी) और भव्यजनोके लिए सुखकर उन मुनिराजके दर्शनोके हेतु राजाका आदेश पाते ही लोग तत्काल ही निकल पडे, निकल-निकलकर दौडने लगे। लोगोके नेत्रोको रम्य लगनेवाली, उत्पन्न मनोरथ वाली, कृशकटिभागवाली, विलासयुक्त नेत्रोवाली, मन्द-मन्द हास्य युक्त मुखोवाली, सुकुमार गात्रोवाली, जिननाथकी भक्ति करनेवाली, आभूषणोसे दीप्त तथा हर्षसे प्रमुदित रामाएँ (रानियाँ) विमानोके समान यानोमे सवार हुईं। ५

कमलदलके समान नेत्रोवाले अपने अगरक्षकोके साथ, हाथोमे तलवार धारण किये हुए कुशल-सेवकोंके साथ, विजित शत्रु राजाओ एव असख्यात (अन्य) राजाओके साथ, गुणोरूपी लक्ष्मीका अभिनन्दन करनेवाले बन्दीजनो द्वारा सेवित, (याचको की) मनोकामनाओको पूर्ण करता हुआ तथा दान देकर दरिद्रताको चूर-चूर करता हुआ, पृथिवी-मण्डलपर सिंहासनसे युक्त उत्तुग रथोके साथ वह पृथिवीनाथ नरनाथ राजा नन्दन भी नरपतिके योग्य तथा अवसरोचित वेश-भूषा धारण कर अपनी जिन-भक्तिको प्रकट करता हुआ श्रेष्ठ हाथीपर सवार होकर सहसा ही इस प्रकार निकल पड़ा, जैसे (बरसाती) नदी ही निकल पडी हो। १०

घत्ता—सुखका विस्तार करनेवाली, मुनि-वन्दनाके कारण मनमे अनुरागसे प्रेरित हुए उस राजाको भवनोंके शिखरोपर स्थित अति-सुप्रशस्त पौरागनाओने देखा ॥२२॥ १५

६

राजा नन्दन मुनिराज प्रोष्ठिलसे अपनी भवावलि पूछता है

इसी बीचमे विद्याधरों द्वारा निर्मित नन्दनवनके सदृश मनोहर लतागृहमे पहुँचकर मुनिराजके चरणकमलोके दर्शनोके लिए उत्सुक तथा उसके चरणोकी पावन-रजको स्पर्श करने

दूरहो मेल्लिवि मत्त-महागउ उत्तरियउ मुणि-पय-दंसण-रउ।
5 भवियण-पुरउ विणउणं दरिसिउ विणु विणएण कवणु पावइ सिउ।
छत्ताइय-णिव-चिंधहिँ वज्जिउ दुज्जय-मिच्छत्तारि-अणिज्जिउ।
तेण वणंतरे पइसंतेँ मुणि विणिहालिउ गंभीर-महा-मुणि।
मूलहो वीढे असोय महीयहो सरणु असेस-जणहो भय-भीयहो।
फलिहे-सिलायले णं णिय-धम्महो मत्थइँ पयणिय-सिव-पय-सम्महो।
10 कर जोडिवि ति-पयाहिण देविणु मुणि वंदिउ णिय सिरु णावेविणु।
तहो समीवे महियले वइसेप्पिणु महिवइणा वहु-विणउ करेविणु।

घत्ता—संसिवि दिण्णत्तउ सो णय-जुत्तउ दलिय पंच-वाणावलि।
तव-सिरि-रमणीसर परम-मुणीसर भणु महु तणिय-भवावलि ॥२३॥

७

इय जंपेविणु मउणु करेविणु जा णरवइ सम्मुहुँ जाएविणु।
परिसंठिउ ता चवइ दियंवरु अणुदिणु-विरइय-तियरण-संवरु।
एक्कमणेण णिसुणि कुल-दिणमणि थिरु ठाइवि भवियण-चूडामणि।
इह दरिसिय मयरोहरक्ख छव भरहवासि हिमवंत-समुब्भव।
5 अत्थि गंग जल-पीणिय-सावय फेणालिए हसइव अंवरावय।
तहे उत्तर-तडे अइ-गरुवंगउ अत्थि वराह णामु गिरि तुंगउ।
स पिहुलु णहु उल्लंघिवि भावइ सग्ग-णिरिक्खणत्थु थिउ णावइ।
तहिँ गिरिवरि तुहुँ हुतउ मयवइ मयगल-दप्प-दलणु भो णरवइ।
एयहो भवहो णवम-भवे भीसणु भगुर-भउ हालउ मह-णीसणु।
10 सिसु मियंक सण्णिहु-दाढलउ उण्णामिय-लंगूल-करालउ।
[1]धुव-भंगुर-केसरु कूराणणु रत्त-णयणु सावय-मरणाणणु।

घत्ता—तहिँ तेण महीहरे तरुराईहरि णिवसतेँ रण[1]-रमियउँ।
करि-दलण-कयंते वलिवि णियंतेँ भूरिकालु परिगमियउँ ॥२४॥

८

वण-गोयंद अण्णहिँ दिणि मारिवि सो मयवइ केसर वित्थारिवि।
सम णिहियंगु गुहाणणे जावहिँ णिद्दालिंगिउ अच्छइ तावहिँ।
तं दिक्खिवि णिण्णासिय-रइवर अमियकित्ति अमियप्पह मुणिवर।

६ १ D J. V. फलह।
७. १ D °णा।
८. १ °इ।

1 D आपगा = नदी।

हेतु, इन्द्रके समान सुन्दर गात्रवाला वह नरपति नन्दन दक्षिण-वायुसे पथके श्रमको शान्त कर दूरसे ही मदोन्मत्त महागजको छोडकर नीचे उतर पडा तथा भव्यजनोके सम्मुख ही उसने उन मुनिराजके प्रति विनय प्रदर्शित की। (ठीक ही कहा गया है कि) 'विनयगुणके बिना कौन व्यक्ति शिव (कल्याण) पा सकता है ?' छत्र आदि नृप-चिह्नोको छोडकर तथा दुर्जेय मिथ्यात्वरूपी शत्रुसे अनिर्जित होकर उस राजाने वनके मध्यभागमे प्रविष्ट होकर गम्भीर एव महाध्वनिवाले तथा पृथिवीके समस्त भयभीत प्राणियोंको शरण प्रदान करनेवाले मुनिराजको अशोक-वृक्षके मूलपीठमे एक स्फटिक शिलापर बैठे हुए देखा। वे ऐसे प्रतीत होते थे, मानो धर्मरूपी यानके माथेपर बैठकर शिवपदकी ओर ही जा रहे हो। हाथ जोडकर तथा तीन प्रदक्षिणाएँ देकर उसने अपना सिर झुकाकर उनकी वन्दना की तथा पृथिवी तलपर उनके समीप बैठकर न्यायनीतिसे युक्त महीपतिने अनेक प्रकारसे विनय —

घत्ता—तथा प्रशसा कर उनसे इस प्रकार प्रार्थना की कि पचबाणावलिका दलन करनेवाले एवं तपश्रीके साथ रमण करनेवाले हे श्रेष्ठ मुनीश्वर, मेरी भवावलि कहे—॥२३॥

७

राजा नन्दनके भवान्तर वर्णन—नौवाँ भव—सिहयोनि वर्णन

इस प्रकार कहकर तथा मौन धारण कर नरपति (नन्दन) जब वहाँ सम्मुख जाकर बैठा था, तभी प्रतिदिन त्रिकरण—मन, वचन एव कायका सवर करनेवाले दिगम्बर मुनिराज बोले—'हे कुल-दिनमणि, हे भव्य-चूडामणि, स्थिर होकर एकाग्र मनसे सुनो—इसी भरतक्षेत्रमे हिमवन्त-पर्वतसे समुत्पन्न तथा समुद्र के समान दिखाई देनेवाली सुन्दर गगानदी है, जिसका जल श्वापदो (अथवा श्वापदो) का भरण-पोषण करनेवाला है तथा जो (गगाजल) अपने फेन-समूह के बहाने अन्य नदियो पर हँसता हुआ-सा रहता है।

उस गगानदीके उत्तर-तटमे अति गौरवाग वराह नामका उत्तुग पर्वत है, जो ऐसा प्रतीत होता है, मानो पृथुल आकाशको लाँघकर स्वर्गका निरीक्षण करनेका ही विचार कर रहा है।

उस पर्वतपर हे नरपति, तू इसके पूर्व नौवे भवमे मदोन्मत्त हाथियोके दर्प का दलन करनेवाला एक भयानक सिंह था, जो कुटिल भौहोवाला, भीषण गर्जना करनेवाला, बालचन्द्रके समान दाढोवाला, पूँछरूपी हाथ ऊपर उठाये हुए, निश्चल एवं वक्र केशर (अयाल) वाला, क्रूर मुखवाला एवं रक्त वर्णके नेत्रवाला था तथा जो श्वापदो (वनचर जीवो) को मारने मे समर्थ था।

घत्ता – वृक्षावलिके गृहके समान उस पर्वत पर निवास करते हुए, वनमे रमण करते हुए तथा वन्य-हस्तियोका दलन करनेमे कृतान्तके समान ही उनका हठात् खीच-खीचकर दलन करते हुए, उस सिंहने वहाँ बहुत समय व्यतीत कर दिया ॥२४॥

८

चारणमुनि अमितकीर्ति और अमृतप्रभ द्वारा सिंहको प्रबोधन

अन्य किसी एक दिन वह मृगपति वन्य हस्तियोको मारकर श्रमातुर होनेके कारण जब अपने केशर-समूह को फैलाकर गुफा-द्वारपर सो रहा था, तभी काम-बाणको नष्ट कर देनेवाले

लहु अंबरिय[2] णहहो णह-चारण		सीह-पवोहणत्थु सुह-कारण ।
5 सत्त-वण्ण-तरु-तले सुविसिट्ठइँ		सुद्ध सिलायले वे वि णिविट्ठइँ ।
साणुकंप कलकंठ महासइ		सत्थु पढंतें पवर संजय-जइ ।
मत्त-महा-मयगल-पल-लुद्धउ		ताहँ सद्दु सुणि सीहु पवुद्धउ ।
कूर-भाउ परिहरिवि पहूवउ		पंजलयर-मणु सोमु सरूवउ ।
णीसरेवि गुह-मुहहो मयाहिउ		अइ-पसमिय-भावेण पसाहिउ ।
10 ताहँ समीवें णिविट्ठु नयाणणु		थिर-लंगूल्लु दुरय-संदाणगु ।

घत्ता—तं णिएवि णिराउहु जियकुसुमाउहु अमियकित्ति संभासइ ।
सीलालंकारउ णिरहंकारउ दिय-पंतिप्पहु भासइ ॥२५॥

९

भो सीह जिणिंदहो पणय-सुरिंदहो सासणयं ।
तिहुयण-भव्वयणहँ वियसिय वयणहँ सासणयं ।
बहु दुक्खु सहंतें पइँ अलहंते भव-गहणें ।
णाणा-तणुलिंतें णडुअ मुअंतें अइगहणें ।
5 सीहेणव विलसिउ मय-गल[1]-तासिउ एत्थु पर ।
पूरिय गयदंतिहिँ मोत्तियपंतिहि सयलधर ।
णासाइ विवज्जिउ परिणामज्जिउ दिट्ठिमउ ।
सइँ कत्तउ भुत्तउ विवहो मित्तउ णाणमउ ।
सहुँ रायहिँ सुंदर माणिय-कंदर परिहरहि ।
10 मिच्छत्तु दुरंतउ धम्मु तुरंतउ अणुसरहि ।
राई बंधइ जिउ ण मुणइ णिय-हिउ कम्म-कलं ।
गय-राउ ति मुच्चइ अण्णु न सच्चइ पवर-बलं ।
उवएसु अणिंदहो एउ जिणिंदहो तुव कहिउ ।
पयणिय-दुह-सोक्खहो बंध-विमोक्खहो णउ रहिउ ।
15 बंधाइय दोसहो णिरसिय तोसहो मूल मुणि ।
दोसहँ जउ अक्खिउ सुक्खु विवक्खिउ पुणु वि सुणि ।
तहु विद्धिएँ हम्मइँ हय अवगम्मइँ णित्तुलउ ।
सम्मत्तु सुणिम्मलु णिहणिय-भवमलु सुहणिलउ ।

घत्ता—रायाइय-दोसहिँ पयणिय-रोसहिँ जा पइँ भमिय भवावलि ।
20 सा सीह [2]हियत्तें णिसुणि पयत्तें मणु थिरु करि जंतउ चलि ॥२६॥

२ . °ओ ।
९. १. D °वहु । २ J. V. दियत्तें ।

1 The saga who is gifted with the power of moving in the sky independently

अमितकीर्ति एव अमृतप्रभ नामके सभीके हितैषी दो नभचारण मुनि उस सिंहको देखकर (उसे) प्रबोधित करने हेतु वहाँ शीघ्र ही उतरे। वहाँ वे दोनो ही मुनि सप्तपर्णी वृक्षके नीचे एक विशेष निर्मल शिलापर बैठ गये। महान् आशय वाले वे सयत मुनिवर अनुकम्पा सहित मनोज्ञ-कण्ठसे शास्त्र पढने लगे। मदोन्मत्त गजराजोके मासका लालची वह सिंह मुनिराजके शास्त्र-पाठ को सुनकर प्रबुद्ध हुआ। क्रूरभावको छोडकर उसका प्राजलतर मन सौम्य-स्वरूपको प्राप्त हो गया (अर्थात् उस सिंहकी साहजिक क्रूरता समाप्त हो गयी और उसके परिणाम कोमल हो गये)। हाथियोके लिए भयानक मुखवाला वह मृगाधिप अत्यन्त प्रशम-भावपूर्वक तथा प्रमाद-रहित होकर गुफाद्वारसे बाहर निकला और पूँछको स्थिर किये हुए नतमुख होकर मुनिराजोके समीप बैठ गया। ५ १०

घत्ता—उसे देखकर निरायुध, काम-विजेता, शीलगुणसे अलकृत, निरहकारी तथा द्विज-पक्तिके समान सुशोभित वे मुनिराज अमितकीर्ति (इस प्रकार) बोले—॥२५॥

९

सिंहको सम्बोधन

"हे सिंह, तूने देवो द्वारा प्रणत, त्रिभुवनका शासन करनेवाले तथा भव्यजनोके मुखोको विकसित करनेवाले जिनेन्द्रके शासन (उपदेश) को प्राप्त नही किया, अत अतिगहन भवरूपी वनमे नाना प्रकारके शरीरोको धारण करते हुए अनेकविध दुख सह रहा है। कष्टोमे भी प्रसन्नता-का अनुभव करता हुआ, हे सिंह, यहाँ तूने मदोन्मत्त हाथियोको त्रास दिया है तथा बडे नये-नये विलास किये हैं। समस्त भूमिको मोतीके समान गजदन्तोसे भर दिया है। फिर भी आशाओको न छोडा। (अशुभ-) परिणामोसे कर्मो का अर्जन किया, दृष्टिमदसे युक्त रहा। (देख) यह जीव स्वय ही (कर्मोका) कर्ता एव भोक्ता है। (तूने) ज्ञानमय बिम्ब (आत्मा) का (शरीरके साथ) भेद नही किया (नही पहचाना)। (अतः अब) रागादिक भावोके कारण सुन्दर लगनेवाली इस मिथ्यात्व-पाप रूपी कन्दराको छोड, तुरन्त ही धर्मका अनुसरण कर। यह जीव रागी होकर कर्मोका बन्ध करता है, किन्तु अपने हितका विचार नही करता। अत गतराग होकर इस कर्मको छोड। अपने प्रबल बलसे अन्य कर्मोका सचय न कर। अनिन्द्य जिनेन्द्रका यह उपदेश मैने नय-विहीन तुझे सुनाया है, जो कि सुख, दुख, बन्ध एव मोक्ष (की परिभाषा) को प्रकट करता है। (तू) बन्धादिक दोषोका निरसन कर सन्तोषके मूल कारण (धर्म) का ध्यान कर। यहाँ तक (भव) दोषोका वर्णन किया अत अब सुखकी विवक्षा की जायेगी। उसे भी सुन।" ५ १०

"धर्म-वृद्धिका हर्म्य (प्रासाद) अवगमनो (दुर्गतियो) को नष्ट करनेवाला, अनुपम, भवमलका घातक एव सुखोके निलयरूप सुनिर्मल सम्यक्त्व ही वह सुख है (तू उसे धारण कर)।" १५

घत्ता—"रागादिक दोषो एव रोषोको प्रकट करते रहने के कारण तू जो भवावलियोमे भटकता रहा है, हे सिंह, धैर्य-पूर्वक सावधान होकर तथा मनको स्थिर करके उस भ्रमणा-वलिको सुन" ॥२६॥

१०

एत्थवि जंबूदीव विदेहइँ पंगणि वरिसिय विविहइँ मेहइँ ।
पुंक्खलवइ-विसयम्मि विसालए णारि-दिण्ण-मंगल-रावालए ।
सीया-जलवाहिणि-उत्तरयलें अगणिय-गोहण-मंडिय-महियलें ।
विउल पुंडरिकिणि पुरि निवसइ जहिँ मुणिगणु भव्वयणहँ हरिसइ ।
5 सत्थवाहु तहिँ वसइ वणीसरु धम्म-सामि नामेण महुर-सरु ।
तहो सत्थेण तेण सहुँ चलियउ मंदगामि तवलच्छी-कलियउ ।
हियय कमलें-विणिहित्त जिणेसरु णामें सायरसेणु मुणीसरु ।
एक्कहिँ दिणि चोरेहिँ विलुंटिए । तम्मि सत्थि लवडोवल-कुट्टिए ।
सूरहिँ जुझेवि पाण-विमुक्कइँ कायर-णरहँ पलाइवि थक्कइँ ।
10 एत्थंतरे वण-मज्झे मुणिंदें तव-पहाव-उवसमिय-फणेंदें ।
दिस-विहाय-मूढेण णिहालिउ सवरु कालि-सवरी-भुव-लालिउ ।
सूवर-हरिण-वियारिय-सूरउ रूव-रहिउँ नामेण पुरूरउ ।
पुव्वज्जिय-पावेण असुद्धउ सो कुरु वि मुणि-वयणहि बुद्धउ ।
भत्ति करेविणु सहुँ सम्मत्तें लइयइँ सावय-वयइँ पयत्तें ।
15 कोउवसंतएण चुव-सग्गें णिण्णासिय-दुव्वार-निरग्गें ।

घत्ता—सहुँ मुणिणा जाएवि करु उच्चाइवि तेण मग्गि मुणि लाइउ ।
जिण-गुण-चिंततउ मइ-णिब्भंतउ गउ उवसम-सिरि राईउ[२] ॥ २७ ॥

११

सावय-वयइँ विहाणें पालिवि जीवइँ अप्प-समाणइँ लालिवि ।
बहुकालें सो मरेवि पुरूरउ पढम-सग्गे सुरु जाउ सूरूरउ ।
वे-रयणायराउ सोहंतउ अणिमाइय-गुण-गणहिं महंतउ ।
इह पविउल-भारहे[१]-वरिसंतरे सरि-सरवर-तरु-णियर-णिरंतरे ।
वसइ विणीया णयरि णिराउल णं सुर-रायहो पुरि अइ-पविउल[२] ।
5 परिहि रयण-गण-किरण-णिहय-तम परिहा पाणिय-वलय मणोरम ।
चउदिसु णंदण-वणिहिँ विहूसिय खल-दुज्जण पिसुणेहिं अदूसिय ।
णाणा-मणि-गण-णिम्मिय-मंदिरे[३] सुह-सेलिंधणिलीणिंदिंदिरे[४] ।
गज्जमाण दारें ठिय चंदिरे खयरामर-णर-णयणाणंदिरे ।
णव-तरु-पल्लव-तोरण सुहयर घर-पंगण-कण-पीणिय-णहयर ।
10

१० १ J V. मु॰ । २ D J V रायउ ।
११ १ D. भराह । २. D ॰वल । ३ D. ॰दरे । ४ D. ॰दरे ।

१०

भवान्तर वर्णन—(१) पुण्डरीकिणीपुरका पुरूरवा शवर

इस जम्बूद्वीप-स्थित विदेह क्षेत्रके प्रागणमे विविध प्रकारके मेघोकी वर्षा होती रहती है। वहीपर पुष्कलावती नामका एक विशाल देश है, जहाँ महिलाएँ मगलगान गाती रहती है। उस देशमे जलवाहिनी सीतानदीके उत्तर-तटपर अगणित गोधनोसे मण्डित महीतलपर विशाल पुण्डरीकिणी नामकी नगरी बसी है, जहाँके मुनिगण भव्यजनोको हर्षित करते रहते है। उस नगरी-मे धर्मका रक्षक 'मधुस्वर' इस नामसे प्रसिद्ध एक वणिक् श्रेष्ठ सार्थवाह निवास करता था। ५

उस सार्थवाहके साथ मन्दगामी तपोलक्ष्मीसे युक्त तथा हृदय-कमलमे जिनेश्वरको धारण किये हुए सागरसेन नामक मुनीश्वर चले। एक दिन वह सार्थवाह चोरोके द्वारा लूट लिया गया तथा उसके साथी लकडी-पत्थरो से कूटे गये। जो शूरवीर थे, उन्होने तो जूझते हुए प्राण छोड़ दिये और जो कायर व्यक्ति थे, वे भाग खडे हुए। इसी बीचमे वनके मध्यमे मुनीन्द्र (सागरसेन)-के तपके प्रभावसे एक फणीन्द्रने स्थितिको शान्त किया। दिशाके विघातसे विमूढ (दिग्भ्रम हो १० जानेके कारण), सुन्दर भुजाओवाले उन मुनीन्द्रने एक शबरको काली नामक अपनी शबरीके साथ देखा। शूकर एवं हरिणोके विदारण (मारने) मे शूर तथा अत्यन्त कुरूप उस शबरका नाम पुरूरवा था। पूर्वोपार्जित पापोके कारण कलुषित मनवाला वह क्रूर पुरूरवा भी मुनि-वचनोसे प्रबुद्ध हो गया। उस शबरने उन मुनीन्द्रकी भक्ति करके उनके पास प्रमादरहित एव सम्यक्त्वसहित होकर श्रावक-व्रतोको ले लिया तथा क्रोधको उपशम कर, परिग्रह छोडकर दुर्निवार काम-वासनाको १५ नष्ट कर दिया।

घत्ता—मुनिके साथ जाकर, कर ऊँचा कर, उस शबरने उन्हे मार्गमे लगा दिया (पथ-निर्देश कर दिया)। इस प्रकार जिन-गुणोका चिन्तन करता हुआ वह पुरूरवा अपनी मतिको निर्भ्रान्त कर उपशमश्रीसे सुशोभित हुआ ॥२७॥

११

पुरूरवा-शबर मरकर सुरौरव नामक देव हुआ। विनीतानगरीका वर्णन

विधि-विधानपूर्वक श्रावक व्रतोका दीर्घकाल तक पालन कर तथा जीवोका अपने समान ही लालन करता हुआ वह पुरूरवा नामक शबर मरा और प्रथम-स्वर्गमे दो सागरकी आयुसे सुशोभित तथा अणिमादिक ऋद्धि-समूहसे महान् सुरौरव नामक देव हुआ।

इस प्रविपुल (विशाल) भारतवर्षमे नदी, सरोवर एव सदाबहार वृक्ष-वनस्पतियोसे युक्त विनीता नामकी नगरी है। वह ऐसी प्रतीत होती है, मानो सुरराज इन्द्रकी निराकुल एव अति ५ प्रविपुल (विशाल) नगरी (—इन्द्रपुरी) ही हो। उस नगरीकी परिधि (कोट) मे जडे हुए रत्नोकी किरणे अन्धकारका नाश करती थी। वहाँ जलकी तरगोसे युक्त परिखा सुशोभित थी। उस नगरीकी चारो दिशाएँ नन्दन-वनसे विभूषित थी। दुष्टो, दुर्जनो एव चुगलखोरोसे वह नगरी अदूषित थी। वहाँ नाना मणि-गणोसे निर्मित मन्दिर बने थे। सुखद छत्रक वृक्षोके पुष्पो (के रसपान) मे भ्रमर लीन रहते थे। विद्याधरो, देवो एव मनुष्योके नेत्रोको आनन्दित करनेवाली १० महिलाएँ गीत गाती हुई छतोपर स्थित रहती थी। वह नगरी नवीन वृक्ष-पल्लवोके तोरणोसे सुखकारी थी तथा जहाँके घरोंके आगनोमे पडे हुए धान्यकणोसे नभचर-पक्षी अपना भरण-पोषण किया करते थे।

घत्ता—तहिँ णरवइ होंतउ महि भुंजंतउ रिसहणाहु परमेसरु।
तित्थयरु पहिल्लउ णाण-समिल्लउ तिजयंभोय दिणेसरु ॥ २८ ॥

१२

जसु गब्भावयारेँ संजायउ देवागमु गयणयलि न माइउ।
जसु जम्मणे तिहुवणु आकंपिउ जय-जय सद्दु सुरेहिँ पयंपिउ।
जो उप्पण्ण-मेत्तु देवेंदिहिँ आणंदेँ मउलिय-कर-दुंदहिँ।
अवरुप्परु संविहिय-विमद्दिहिँ गंभीरारव-दुंदुहि-सद्दिहिँ।
5 णेविणु मेरुह मत्थइँ ण्हाविउ खीर-णीर-धारहिँ मणि-भाविउ।
मइ-सुइ-अवहि-तिणाण-समिल्लउ जो सयंभु छक्कम्म-छइल्लउ।
जो सुरतरुवरेहिँ उच्छण्णहिँ पुरिय-रयण-किरणेहिँ रवण्णहिँ।
अज्जव लोयहो करुणावरियउ अहिणव-कप्पद्दुमु अवयरियउ।
तहो कुसुमालंकरिय-सिरोरुहु हुवउ भरहु णामेण तणूरुहु।
10 छक्खंडावणि मंडल-सामिउ मइ मिलियालिवं गय-गइ-गामिउ।
घत्ता—चक्कालंकियकरु परिपालिय करु पढमु सयलचक्कहरहँ।
चक्कवइ-पहाणउ, सुरेँ-समाणउ, मणि-मंडिय-मउड-धरहँ ॥ २९ ॥

१३

चउदह-रयण-समण्णिय णव-णिहि जसु मंदिरे विलसहिँ पयणिय-दिहि।
जसु दिग्विजइ महंत-मयंगहँ। सदण-भड-संदोह-तुरंगहँ।
भरुअ सहंति व धण-कण-दाइणि धूलिमिसेण चडइ णहे मेइणि।
जसु भइ कंपिय सोहण-विग्गहु पत्तु तुरंतु थुणंतु व मागहु।
5 जं आयण्णिवि नरहिउ वरतणु सेवि करेवि गउ देविणु सुह-धणु।
णिम्मलयरु जसु पयडंतहो जसु मुक्कुवहासु पहासु हुवउ वसु।
जो सुरसरि-सिंधुहि अहिसिंचिउ उववण-वणयहिँ कुसुमहि अचिउ।
वेयड्ढहो गुह-मुहु उग्घाडिउ मिच्छाहिउ भिडतु विब्भाडिउ।
जेण फुरंताहरण-विराइउ णट्टमालि सुरु पायहिँ लाइउ।
10 विज्जाहरवइ णमि-विणमीसर केरकराइय कुल रयणीसर।
घत्ता—तहो गेहिणि धारिणि गुण-गण-धारिणि ताहे गब्भे सबरामरु।
सग्गहो अवयरियउ रुइ-विप्फुरियउ सुरतिय-चालिय चामरु ॥ ३० ॥

---

१२ १ D जे। २. D °वलय गइ°। ३. सुरवस समाणउ।

घत्ता—उसी विनीता नगरीमे पृथिवीके भोक्ता, नरपति ऋषभनाथ हुए जो त्रिविधज्ञान-धारी, परमेश्वर, प्रथम तीर्थंकर तथा त्रिजगत्‌के जीवरूपी कमलोके लिए सूर्य-समान थे ॥२८॥ १५

१२

ऋषभदेव तथा उनके पुत्र भरत चक्रवर्तीका वर्णन

जिस (ऋषभदेव) के गर्भावतरणके समय इतने देवोका आगमन हुआ कि वे गगनतलमे नही समाये, जिसके जन्म लेनेके समय त्रिभुवन कम्पायमान हो गया, सुरेन्द्रो द्वारा जय-जयकार किया गया, जिसके जन्म लेने मात्रसे ही देवेन्द्रोने आनन्द-पूर्वक मुकुलित हस्त-युगलसे परस्परमे धक्का-मुक्की पूर्वक, गम्भीर शब्दवाले दुन्दुभिके शब्दो पूर्वक, हार्दिक भक्ति-भावसे युक्त होकर, मेरु शिखरपर ले जाकर, क्षीरसागरकी जलधारासे अभिषेक कराया ऐसे वे ऋषभदेव जन्मसे ही मति, श्रुत एव अवधिज्ञानसे युक्त थे, जो षट्‌-कर्मोके निरूपणमे निपुण एव स्वयम्भू थे, जो मनोहारी रत्न-किरणोके समान स्फुरायमान कल्पवृक्षोके उच्छिन्न हो जानेपर व्याकुल-जनोके लिए करुणावतार अथवा मानो अभिनव-कल्पद्रुमके रूपमे ही अवतरे थे। ५

उन ऋषभदेवके पुष्पोके समान अलकृत केशवाला भरत नामका पुत्र उत्पन्न हुआ, जो पृथ्वीके समस्त छह्-खण्डोका स्वामी था तथा जो मदसे आकर्षित होकर लिपटे हुए भ्रमरोसे युक्त मदोन्मत्त हाथीकी गतिके समान गतिवाला था। १०

घत्ता—जिसके हाथ चक्रसे अलकृत थे, जो पृथिवीका पालन करता था, जो समस्त चक्रवर्तियोमे प्रथम, प्रधान, देवोपम एव मणियोसे मण्डित मुकुटधारी चक्रवर्ती (सम्राट्) था ॥२९॥

१३

चक्रवर्ती भरतका दिग्विजय वर्णन

चौदह्-रत्नोसे समन्वित नवनिधियाँ जिसके राजभवनमे आकर धैर्यपूर्वक विलास करती थी, जिसकी दिग्विजयमे महान् मतगजोवाले स्यन्दन (रथ), भट-समूह और घोडोके भारको सहन न कर पानेसे ही मानो धन-धान्यदायिनी मेदिनी धूलिके बहाने आकाशमे चढ रही थी। जिसके भयसे कम्पित सुन्दर विग्रह करनेवाला मागध (देव) स्तुति करता हुआ वहाँ तुरन्त आ पहुँचा, जिसे सुनकर नराधिप वरतनु सेवा करके तथा शुभधन देकर वापस गया। जिसका निर्मल यश प्रकट हुआ, जिसने उपहास करना छोड़ दिया, किन्तु जिसकी उत्तम हँसीसे सभी उसके वशमे हो गये, जिसका गगा एव सिन्धु नदियोसे अभिषेक किया गया तथा जो धनदके उपवनसे लाये गये कुसुमोसे अर्चित किया गया, जिसने वैताढ्यके गुहा-मुखको उघाडा, भिडते हुए म्लेच्छाधिपको वशमे किया, जिसने स्फुरायमान आभरणोसे सुशोभित णट्टमालि देवको अपने पैरोमे झुकाया तथा विद्याधराधिपति सम्राट् नमि एव विनमिके कुलरूपी चन्द्रमाको जिसने सुशोभित किया— ५ १०

घत्ता—उस भरतकी गृहिणीका नाम धारिणी था, जो गुण-समूहको धारण करनेवाली थी। उसके गर्भमे शबरके जीववाला वह देव जो कि रुचिपूर्वक देवागनाओ द्वारा स्फुरायमान चँवर ढुराये जानेवाला था, स्वर्गसे अवतरा ॥ ३०॥

१४

वरे[1] वीरे[2] तीए[3] सुओ जणिओ घरे पंगणे तूरु तुरं रणिओ।
जणणेँ तहो णामु मरीइ कओ पुणु सो परिपालिउ विद्धिणिओ।
णडमाण-सुरिंद-पिया-मरणं भव-भूव-महा-दुह-वित्थरणं।
सइँ पेक्खेवि जाणि जयं चवलं सघरं सपुरं चउरंग-वलं।
5 सहुँ मिल्लिवि जेम तिणं तुरिओ वस्वोह-विहूसण-विप्फुरिओ।
वइराय-गओ पुरुएव-जिणो सम भावहिं भाविय-हेम-तिणु।
णिरु देवरिसीहिं पवोहिवउ णरणाह-णिकायहिँ सोहियउ।
खयरोरय-देवहिँ लक्खियउ सुमरेविणु सिद्धइँ दिक्खियउ।
सहुँ तेण जिणेण मरीइ पुणु हुउ संजम-धारि गुणी णिउणो।
10 दुहयारि-परीसह-पीड-हओ सहसत्ति मरीइ कुभाव-गओ।
जिणलिंगु धरेइ महतु मणे भय-भोय-विरत्तुण भीरु जणे।
पमुएवि पुराकय-पाव-खओ जिण-णाह-समीरिउ तेण तओ।

घत्ता—अण्णेक्कहि वासरि रवि-बोहिय-सरे पुणु मरीइ णामेँ पहु।
कइलास-महीहरे तियस-मणोहरि पयडिय-सिवपुर-वर-पहु ॥३१॥

१५

तिजयाहिव-सामिउ आइ-जिणु सम भावण-भाविय हेमतिणु।
अवलोइउ जाएवि जावतओ भरहेसेँ[1] पुच्छिउ धम्मधओ।
परमेसर कित्तिय तित्थयरा तह चक्कहराणय-बोमयरा।
भणु होसहिँ णाहि-णरिंद-सुओ परि जंपइ तासु पलंब-भुओ।
5 तेय-सजुव-वीस-जिणा पवरा वसु-तिण्णि मुणिज्जहि चक्कहरा।
पुणु पुच्छिउ चक्कहरेण जिणो पणवेविणु मुक्क-दुहोह-रिणु।
तहो जीवहँ मज्झि मणोहरणो इह अच्छइ को वि ण वासरणे।
पुणु जंपइ देउ भवं खविही तुहुँ[3] पुत्तु मरीइ जिणो हविही।
चउवीसमु मिच्छतमेण चुओ मरिही भविही भवे धम्मचुओ।
10 कविलाइय सीस-गुरूहविही पयडेसइ लोय पुरो अविही।
जिण वुत्तु सुणेवि मरीइ तओ लहु णिग्गउ तत्थहो हरिसरओ।
जिण वुत्तु ण चल्लइ मण्णि मणे हरिसेण पणच्चिवि तित्थुखणे।

---

१४ १–३. D वासरे ताए।

१५. १ D. J. °सर। २ J तिय। ३ V. प्रति में इस प्रकार पाठ है—तुहु पत्तु हवे मरीइ जिणो हविही D. तुहुँ°।

१४

चक्रवर्ती भरत की पट्टरानी धारिणीको मरीचि नामक पुत्रकी प्राप्ति

उत्तम दिनमे उस (धारिणी) ने पुत्रको जन्म दिया, जिस कारण घर-घरमे, प्रागण-प्रागणमे तूर एवं तुरही बजने लगे। पिता (भरत) ने उसका नाम 'मरीचि' रखा। पुन (सम्यक् प्रकार) परिपालित वह (मरीचि) बडा हुआ। नृत्य करती हुई सुरेन्द्र प्रिया—नीलाजनाका मरण तथा भवमे होनेवाले महान् दुखोके विस्तरणको स्वय ही देखकर जिस (ऋषभदेव) ने इस जगत्को चपल (अनित्य) समझा और अपने-अपने घर तथा नगरको अपनी चतुरगिणी सेनाके साथ तत्काल ही तृण समान जानकर छोड दिया। श्रेष्ठ ज्ञान रूपी आभूषण से स्फुरायमान वे पुरुदेव ऋषभ जिन वैराग्यको प्राप्त हुए। उन्होने काचन एव तृणमे समभाव रखा। देवर्षि लौकान्तिक देवोने आकर उन्हे सम्बोधा, तब नरनाथ (ऋषभ) निकाय (शिविका) मे सुशोभित हुए, उन्हे विद्याधर एव नागदेवोने ‌लक्षित किया। वे (ऋषभ) भी सिद्धोका स्मरण कर दीक्षित हो गये। उन जिनेश्वर ऋषभके साथ गुणोमे निपुण मरीचि भी सयमधारी हो गया। दु खकारी परीषहोकी पीडासे घबराकर वह मरीचि सहसा ही कुभावको प्राप्त हो गया। जो जिन-दीक्षा धारण करता है, वह तो हृदयसे महान् होता है, वह भव-भोगोसे विरक्त रहता है। किन्तु भीरु जन उस दीक्षाको धारण नही कर सकते। अत जिनेन्द्र द्वारा प्रेरित उस मरीचिने पूर्वकृत पापोको क्षय करनेवाले तपको छोड़ दिया।

घत्ता—अन्य किसी एक दिन सूर्य-बोधित स्वरमे (नासिका के बाये छिद्रसे वायुका चलना सूर्य-स्वर कहलाता है) मरीचि नामधारी उस प्रभुने देवोके लिए मनोहर लगने वाले कैलास-पर्वत पर शिवपुर का (नया) पथ (साख्यमत) प्रकट किया ॥३१॥

१५

मरीचि द्वारा साख्यमतकी स्थापना

तीनो लोकोके अधिपति स्वामी आदि जिनेश्वर जब स्वर्ण एव तृणमे समदृष्टिकी भावना भा रहे थे, तभी भरतेशने जाकर उनके दर्शन किये तथा धर्मकी ध्वजाके समान उनसे पूछा—हे नाभिनरेन्द्रके सुपुत्र परमेश्वर, बताइए कि तीर्थंकर चक्रधारी तथा व्योमचर कितने होगे ?" तब प्रलम्बबाहु (आदि जिन) ने उस (भरतेश) से कहा—"(आगे) तीन सहित बीस अर्थात् तेईस प्रवर तीर्थंकर (और) होगे और आठ तथा तीन अर्थात् ग्यारह चक्रधर जानो।" चक्रधर (भरतेश) ने दुख-समूह रूपी ऋणके नाशक जिनेन्द्रको प्रणाम कर उनसे पुन पूछा—"और, यहाँ आपकी मनोहारी शरणमे (तप करनेवाले) जीवोमे भी कोई (तीर्थंकर) होनेवाला है अथवा नही ?" तब ऋषभदेवने पुन उत्तर दिया—"तुम्हारा पुत्र मरीचि अभी तो धर्मसे च्युत होकर मरेगा, जियेगा किन्तु आगे जाकर मिथ्यात्वसे स्खलित होकर तथा भवको क्षयकर चौबीसवाँ तीर्थंकर होगा। कपिल आदि शिष्योका वह गुरु बनेगा, जो उसकी अविधि (कुपथ) का लोकमे प्रचार करेगे।" "जिनेन्द्रका कथन सुनकर मरीचि हर्षित होकर वहाँसे तत्काल निकला। 'जिनेन्द्र कथन कभी मिथ्या नही होते' अपने मनमे यह निश्चय कर उस मरीचिने हर्षपूर्वक तत्काल ही नया तीर्थ स्थापित किया तथा–

घत्ता—कविलाइय सीसहिँ पणविय सीसहिँ परिवायय तव धारेँ।
संख-मउ पयासिउ जडयण-वासिउ तेण कुणय-वित्थारेँ ॥३२॥

१६

पंचवीस तच्चइँ उवएसिवि कुमय-मग्गे जडयणु विणिएसिवि।
परिवायय-तउ चिरु विरएविणु सो मिच्छत्तेँ पाण-मुए विणु।
पंचम-कप्पि सुहासिव हूवउ कहो उवमिज्जइ अणुवम-रूवउ।
दह-रयणायर-परिमिय-जीविउ सहजाहरण-किरण-परिदीविउ।
5 जीवियंति सोणिहउ कयंतेँ तिविह-भुवण भवणंगे कयंतेँ।
कोसलपुरि कविलहो भूदेवहो परिणिवसंतहो चवल-सहावहो।
जण्णसेण-कंता-अणुरत्तहो जण्णोइय-परिभूसिय-गत्तहो।
तहो तणुरुहु सत्थत्थ-वियक्खणु हुउ बह्मणु सव्वंग-सलक्खणु।
जडिलु भणिउ जलणुव दिप्पंतउ मिच्छादिट्ठिहि सहुँ जंपंतउ।
10 भयव-दिक्ख गेण्हेविणु कालेँ परिपालेविणु मुउ असरालेँ।
घत्ता—हुउ सुरु सोहम्मइँ मणिमय-हम्मइँ वे-सायर-जीविय-धरु।
अमियज्जुइ समणिउ सुर-यण-मण्णिउ सुंदरु उण्णय-कंधरु ॥३३॥

१७

सूणायार गामि मण-मोहणि कुसुमिय-फलिय विविह-वण-सोहणे।
आसि विप्पु पुहुविए विक्खायउ णिय-कुल-भूसणु भारद्दायउ।
पुप्फमित्त तहो कंत मणोहर कचण-कलस-सरिच्छ-पओहर।
विमलोहय पक्खहि पविराइय हंसिणीव हरिसेणप्पाइय।
5 आवेप्पिणु तियसावासहो सुरु ताहेँ पुत्तु जायउ भा-भासुरु।
पूसमित्तु णामेँ मण-मोहणु माणिणि-यण-मण-वित्ति-णिरोहणु।
परिवायहँ निलउ पावेप्पिणु सग्ग-सुक्खु णिय-मणि भावेप्पिणु।
बालुविदिक्खिउ बालायरणेँ गमइ कालु भव-भय-दुह-यरणेँ।
तउ चिरु कालु करेइ मरेविणु पंचवीस तच्चइँ भावेविणु।
10 सुरु ईसाण-सग्गि संजायउ कुसुम-माल-समलंकिय-कायउ।
वे-सायर-संखाउसु सुहयणु अच्छर-यण-कय-णट्ट-णिहिय-मणु।
घत्ता—कण-निवडिय-खयरिहेँ सोइय णयरिहेँ अग्गिभूइ दिउ हुन्तउ।
गोत्तम-पिय-जुत्तउ पत्त-पहुत्तउ छक्कम्मइँ माणतउ ॥३४॥

---

१६. १ J परॅ। २ परॅ। ३ D सेणिहउ V, णियहउ।
१७. १ D. पुप्फमित्त J. V. पुप्पमित्त। २ D होॅ।

घत्ता—तप धारण करनेमे परिव्राजक उस (मरीचि) ने कुनयोका विस्तार करके सिर झुका-झुकाकर नमस्कार करनेवाले कपिल आदि शिष्योके साथ जड-जनोको अनुयायी बनाकर साख्यमत-का प्रकाशन किया ॥३२॥ १५

१६

मरीचि भवान्तर वर्णन—कोशलपुरीमे कपिल भूदेव ब्राह्मणके यहाँ जटिल नामक विद्वान् पुत्र तथा वहाँसे मरकर सौधर्मदेवके रूपमे उत्पन्न

कुमतमार्गमे जडजनोको विनिवेशित कर उन्हे पचीस-तत्त्वोका उपदेश किया और चिरकाल तक परिव्राजक-तप करके उस मरीचिने मिथ्यात्वपूर्वक प्राण छोडे और पाँचवें कल्पमे सुधाशी-देव हुआ। वह रूप-सौन्दर्यमे अनुपम था। उसकी उपमा किससे दें ? वहाँ उसकी जीवित आयु दस सागर प्रमाण थी। वह सहज सुन्दर आभरणोसे प्रदीप्त था। जीवनके अन्तमे वह कृतान्त (यमराज) के द्वारा निधनको प्राप्त हुआ। ५

तीनो लोकोंमे एक अद्वितीय भवनके समान कोशला नामकी नगरी थी, जहाँ चपल स्वभावी कपिल भूदेव नामक ब्राह्मण निवास करता था। उसकी यज्ञादिकसे परिभूषित गात्रवाली एव अनुरागिणी यज्ञसेना नामकी कान्ता थी। उनके यहाँ शास्त्रो एव उनके अर्थोमे विलक्षण विद्वान् तथा सर्वांगीण शारीरिक लक्षणोसे युक्त जटिल नामका पुत्र उत्पन्न हुआ, जो अग्निशिखाके समान दीप्त था तथा जो मिथ्यादृष्टियोके साथ ही वार्तालाप करता था। अन्त समयमे (वह) भगवती दीक्षा ग्रहण कर तथा उसका पालन कर कष्ट पूर्वक मरा, और १०

घत्ता—मणिमय हर्म्य—विमानवाले सौधर्म-स्वर्गमे दो सागरकी जीवित आयुका धारी, अमितद्युतिसे समन्वित, देवो द्वारा मान्य, सुन्दर एव उन्नत कन्धो वाला देव हुआ ॥३३॥

१७

वह सौधर्मदेव भारद्वाजके पुत्र पुष्यमित्र तथा उसके बाद ईशानदेव तथा वहाँसे चयकर श्वेता नगरीमे अग्निभूति ब्राह्मणके यहाँ उत्पन्न हुआ

पुष्प एव फलवाले विविध-वनोसे सुशोभित तथा मनमोहक स्थूणागार नामक एक ग्राम था, जहाँ पृथिवीपर विख्यात तथा अपने कुलका भूषण भारद्वाज नामक एक विप्र निवास करता था। उसकी मनोहारी एव स्वर्ण-कलशके सदृश पयोधरोवाली पुष्पमित्रा नामकी एक कान्ता थी, जो दोनो पिता एव पति पक्षोसे सुशोभित एव निष्कलक तथा हसिनीके समान हर्षपूर्वक चलने-वाली थी। भास्वर कान्तिवाला वह (मरीचिका जीव-) देव स्वर्गसे चयकर उनके पुत्र रूपमे उत्पन्न हुआ। उसका नाम 'पुष्पमित्र' रखा गया। वह मनमोहक तथा मानिनी जनोके मनकी वृत्तिका निरोध करनेवाला था। अपने निलय (भवन)मे आये हुए एक परिव्राजकके उपदेशसे स्वर्ग-सुखकी अपने मनमे कामना कर बालहठके कारण उसने बालदीक्षा ग्रहण कर ली और (इस प्रकार) समय व्यतीत करने लगा। वह चिरकालतक तप करता रहा। फिर मरकर २५ तत्त्वोकी भावना भाकर ईशान-स्वर्गमे पुष्पमालासे अलकृत देहधारी देव हुआ। वहाँ उसकी आयु दो सागर प्रमाण थी। वहाँ वह अप्सराओ द्वारा रचाये गये सुहावने नृत्योमे मन लगाने लगा। ५ १०

घत्ता—वह (मरीचिका जीव) ईशान देव, स्वर्गसे कणके समान पतित हुआ। श्वेता नामकी नगरीमे अग्निभूति नामका द्विज रहता था, जो अपनी गौतमी नामकी प्रियासे युक्त, षट्-कर्मोको मानता हुआ प्रभुताको प्राप्त था। ॥३४॥

१८

एयहँ दोहिमि सुहु भुंजंतहँ सज्जणाइँ विणएँ रंजंतहँ ।
आउक्खइँ सुर-वासु मुएप्पिणु सुर-सुंदरिहिँ समाणु रमेप्पिणु ।
पूसमित्तु-चरु भयउ धणंधउ णिय-गुण-जियराणंदिय बंधउ ।
भणिउ अग्गिसिहु सोसइँ-जणणेँ दुज्जण-भणिय-वयण-परिहणणेँ ।
5 पुणु परिवायय-तउ विरएविणु चिरु कालेँ पंचत्तु लहेविणु ।
सणकुमार-सग्गेँ जायउ सुरु विप्फुरंत-भूसण-भा-भासुरु ।
सत्त-जलहिं पमियाउ महामइ गयणगणे मण-महिय-सुरय गइ ।
इह णिवसइ सुंदरु मंदिरपुरु कामिणि-यण-पय-सद्दिय-णेउरु ।
मंदरग्ग-धय-पंति-पिहिय-रवि तहिँ बलि-विहिणा संपीणिय हवि ।
10 गोत्तमु णामेँ दियवरु हूवउ परियाणिय-णिय-समय-सरूवउ ।
तहो कोसिय कामिणि-जण-मोहण तणु-लायण्ण-वण्ण-सखोहण ।

घत्ता—एयहँ सुउ हूवउ णं रइ-दूवउ दियवर-सत्थ-रसिल्लउ ।
जणणेँ सो भासिउ जणह पयासिउ अग्गिमित्तु-तेइल्लउ ॥३५॥

१९

गिह-वासणि-रइ-भाउ णिवारिवि णारायण-सासण-मए-धारेवि ।
मणु पसरंतु जिणेवि तउ लेविणु चूलासहिउ तिदंडु धारेविणु ।
परिवायय-रूवेण भमेविणु भूरिकालेँ मिच्छत्ति[२] रमेविणु ।
मरि माहिंद-सग्गि संजायउ सत्त-जलहि-समाउ सुछायउ ।
5 तहिँ णिरु सुहुँ देवीहिँ रमेविणु चविउ सपुण्णक्खउ पावेविणु ।
सत्थिवंतपुरे पर-मण-हारणु कुसुम-पत्त-कुस-पत्ती-धारणु ।
णिय-मणि णिज्झाइय णारायणु आसि विप्पचरु सालंकायणु[३] ।
मंदिर-णाम पिया हुय एयहो गुण-मंदिरु मुणियायसभेयहो ।
एयहँ सग्गहो एवि तणुरुह संभूवउ मुह-जिय-अंभोरुहु ।
10 जणणेँ भासिउ भारद्दायँउ सुरसरि जल-पक्खालिय-कायउ ।

घत्ता—पुणरवि विक्खायउ हुउ परिवायउ चिरु तउ करेवि मरेविणु ।
माहिंदि मणोहरि मणिमय-सुरहरे हुवउ अमरु जाएविणु ॥ ३६ ॥

१८ १ D पु° ।
१९ १. D °लु । २ V °त्ति । ३ V. स. । ४ D J. V °इँ । ५. D °रि ।

१८

वह 'अग्निशिख' नामसे प्रसिद्ध हुआ। वह पुनः मरकर सानत्कुमारदेव हुआ तथा वहाँसे चयकर मन्दिरपुरके निवासी विप्रगौतमका अग्निमित्र नामक पुत्र हुआ।

(जब) ये दोनो (अग्निभूति एव गौतमी) सुख-भोग कर रहे थे तथा अपने विनय गुणसे सज्जनोका मनोरञ्जन कर रहे थे तभी उनके यहाँ आयुके क्षय होनेपर स्वर्गावास छोडकर सुर-सुन्दरियोके साथ रमण करनेवाला वह (पुष्यमित्रका जीव) ईशानदेव स्वर्गसे चयकर अपने गुण-समूह द्वारा बन्धुजनोको आनन्दित करनेवाले पुत्रके रूपमे उत्पन्न हुआ। अपने पिता (अग्निभूति) के द्वारा वह 'अग्निशिख' इस नामसे पुकारा जाता था। वह अग्निशिख दुर्जनोके कहे गये वचनोका ५ खण्डन करनेवाला था। पुन वह चिरकाल तक परिव्राजक-तप कर पचत्वको प्राप्त हुआ और सनत्कुमार स्वर्गमे स्फुरायमान भूषणो की आभासे भास्वर एक देव हुआ। वहाँ उस महामतिकी आयु सात-सागर प्रमाण थी। वह गगनरूपी आगनमे मनवाछित सुरत-गतिको भोगता था।

इस ससारमे मन्दिरपुर नामका एक सुन्दर नगर है, जहाँ कामिनी-जनोके पैरोके नूपुर शब्दायमान रहते है, जहाँ मन्दिरोके अग्रभागमे लगी हुई ध्वज-पक्तियाँ रविको ढँक देती थी। वहाँ १० बलि-विधानसे होम किया जाता था। वहाँ गौतम नामक एक द्विजश्रेष्ठ हुआ, जो अपने मतके स्वरूपका जानकार था। शरीरके लावण्य एव सौन्दर्यसे जगत्को मोह लेनेवाली उसकी कौशिकी नामकी कामिनी थी।

घत्ता—उन दोनोके यहाँ वह (सनत्कुमारदेव चयकर) अग्निमित्र नामके पुत्रके रूपमे उत्पन्न हुआ। वह ऐसा प्रतीत होता था, मानो रतिका दूत ही हो। वह द्विजश्रेष्ठ शास्त्रोका रसिक १५ था। उसके पिता (गौतम) ने उससे कहा कि—"हे अग्निमित्र, लोकमे अपना तेज प्रकाशित करो" ॥३५॥

१९

मरीचि भवान्तर—वह अग्निमित्र मरकर माहेन्द्रदेव तथा वहाँसे पुनः चयकर वह शक्तिवन्तपुरके विप्र संलंकायनका भारद्वाज नामक पुत्र हुआ। पुनः मरकर वह माहेन्द्रदेव हुआ।

वह अग्निमित्र घरमे निवास करते हुए भी रति-भावनाका निवारण कर नारायण-शासनके मतको धारण कर, मन (की वृत्तियो)के प्रसारको जीतकर, तप-ग्रहण कर, चूला (शिखा-जटा) सहित त्रिदण्ड (त्रिशूल) धारण कर, परिव्राजक रूपसे भ्रमण कर दीर्घकाल तक मिथ्यात्वमे रमकर तथा मरकर माहेन्द्र-स्वर्गमे सात-सागरकी आयुवाला सुन्दर कान्तिवाला देव हुआ। वहाँ-पर वह देवियोके साथ सुखपूर्वक खूब रमकर पुण्यक्षय होनेके कारण मृत्युको प्राप्त हुआ। ५

शक्तिवन्तपुरमे दूसरोके मनका हरण करनेवाला कुसुम, पत्र, कुश एव पत्तीको धारण करनेवाला तथा अपने मनमे नारायणका ध्यान करनेवाला सलकायन नामका एक विप्र निवास करता था। उसकी प्रियाका नाम मन्दिरा था। इन्हीके यहाँ वह माहेन्द्र-स्वर्गका देव (अग्निमित्र का जीव) चयकर पुत्र रूपमे उत्पन्न हुआ। वह गुणोका मन्दिर तथा आगम-भेदोका ज्ञाता था। अपने मुखसे तो वह कमलको जीतनेवाला ही था। पिताने उस पुत्रके शरीरको गगाजलसे प्रक्षालित १० कर उसका नाम 'भारद्वाज' रखा।

घत्ता—वह भारद्वाज (अग्निमित्रका जीव) पुन एक विख्यात परिव्राजक हुआ। चिरकाल तक तप करके, मरकर पुनः मणिमय विमानवाले मनोहर माहेन्द्र-स्वर्गमे देव हुआ ॥३६॥

२०

तहिँ सुर-णारिहिँ सुर-मण-हारिहिँ ।
दीहर-णयणिहिँ पहिसिय[1]-वयणिहिँ ।
विणिहउ तिक्खहिँ णयण-कडक्खहिँ ।
सभसल-विमलहिँ लीला-कमलहिँ ।
5 णिम्मल-सिज्जहिँ मयण-विसज्जहिँ
देवहिँ सहियउ अणरइ-रहियउ ।
रमइ सुरालइ रयण-गणालइ ।
जहिँ मणि रुच्चइ तहे खणे[2] वच्चइँ[3] ।
सुरतरु-वर-वणे रमिय-भमर-गणे ।
10 फल-दल-फुल्लइँ भूरि-रसोल्लइँ ।
लेविणु परिसइ देविणु दरिसइ ।
मह-माणस-सरे मरु-पसरिय-सरे ।
जाइ विसालइँ वर-जल-कीलइँ ।
पियमय सिंचइ निय-तणु वंचइ ।
15 गिरिवइ-संठिउ अइ-उक्कंठिउ ।
मणहर गायइँ वज्जउ वायइँ ।
णिहुवउ विहसइ सुललिउ भासइ ।

घत्ता—तहिँ तहो अच्छंतहो सुहु इच्छंतहो मउडालंकिय-भालहो ।
तरणिव दिप्पंतहो सिरि विलसंतहो सत्त जलहि-मिय कालहो ॥ ३७ ॥

२१

कप्परुक्ख-कंपणए विसालए मल-मइलिण-मंदारह-मालइँ ।
लोयण भंतिए सग्ग-विणिग्गमु संसूयउ दुक्खोहहँ संगमु ।
विलवइ णिज्जरु करुणु रुवंतउ हियउ हणंतु स-सिरु विहुणंतउ ।
पणइणि-मुहु स-विसाउ णियंतउ मुच्छा-विहलंघतु घोलंतउ ।
5 समिय-पुराइय-पुण्ण-पईवहो चिंता-सिहि-संताविय-भावहो ।
आसा चक्कु मज्झु विगयासहो तिमिरावरिउ अज्ज हयहासहो ।
हा तियसालय मणि-यर-हयन्तम सुंदर सुरसुंदरिहिँ मणोरम ।
किं ण धरहि महु पाण-मुवतउ दुक्खिय-मणु निलयहो निब्भतउ ।
अज्जु सरणु भणु कहो हउँ पइसमि का गइ किं करणिउ कहिँ वइसमि ।
केण उवाएँ जीविउ धारमि वंचिवि मिच्चुह त विणिवारमि[1] ।
10 सह संजायवि गुण-गण-गेहहो गउ लावण्णु वण्णु महु देहहो ।

घत्ता—अहवा पुणु विहडइ देहु वि ण घडइ पुण्णक्खउ पावेविणु ।
पाणइँ जतइ धरु पिय आरासरु पणएणालिंगेविणु ॥ ३८ ॥

---

२०. १ D ह । २ D. °णि । ३ J V °इ । ४ D. J. V. कायहो ।

२१. १ D. J V. मिच्चु हवंति णिवारमि ।

२०

माहेन्द्र-स्वर्गमे उस देवकी विविध क्रीड़ाएँ

वहाँ देवोके मनका हरण करनेवाली सुरनारियोके दीर्घ नयनो, हँसते हुए वचनो तथा तीक्ष्ण नेत्र-कटाक्षोसे विनिहत होकर वह माहेन्द्र-देव भ्रमर लगे हुए सुन्दर-सुन्दर कमलोसे अलकृत निर्मल शय्याओ पर मदन द्वारा प्रेषित देवियोके साथ लीलापूर्वक, अन्यत्र रति रहित (अर्थात् एकाग्र रूपसे वहीपर रति करनेवाला) होकर रत्न-समूहके स्थानस्वरूप उस माहेन्द्र-स्वर्गमे रमता था। जहाँ मनमे रुचता था, वहाँ वह क्षणभरमे पहुँच जाता था। भ्रमरो द्वारा रमित कल्पवृक्षोके श्रेष्ठ वनमे अत्यन्त रसीले फल, पत्र एव पुष्पोको लेकर तथा उन्हे परिषद्‌मे देकर दिखाता था तथा कभी वायुसे प्रसरित च चल तरगोवाले महा-मानस सरोवरमे जाकर खूब जल-क्रीडाएँ करता था। उसमे वह प्रियतमाओ पर छीटे फेकता था और (बदलेमे) उनसे अपने शरीरको बचाता था। अत्यन्त उत्कण्ठित होकर वह कभी गिरिपति (पर्वतो) पर बैठता था तो कभी मनोहर गीत गाता था। कभी वह बाजे बजाता था तो कभी भोग भोगकर हँसता था तथा सुललित वाणी बोलता था।

घत्ता—उस माहेन्द्र-स्वर्गमे रहते हुए, सुखोकी इच्छा करते हुए सूर्यके समान दीप्तिमान्, लक्ष्मीका विलास करते हुए तथा मुकुटसे अलंकृत भालवाले उस (भारद्वाजके जीव माहेन्द्रदेव) ने सात-सागरका काल व्यतीत कर दिया ॥३७॥

२१

माहेन्द्रदेवका मृत्यु-पूर्वका विलाप

कल्पवृक्षोके विशाल रूपसे काँपनेपर, मन्दार-पुष्पोकी मालाके म्लान होनेपर, लोचनोमे भ्रान्ति (दृष्टिभ्रम) हो जानेपर, दुख-समूहके सगमके समान स्वर्गसे विनिर्गमकी सूचना हुई। तब वह निर्जर—देव करुणाजनक रुदन करने लगा, छाती पीटने लगा, अपना माथा धुनने लगा, विषाद-युक्त होकर प्रणयिनियोका मुँह देखता हुआ मूर्च्छित होने लगा, तथा विह्वल होकर घूमने लगा, क्योकि उसका पूर्वार्जित पुण्य-प्रदीप शान्त हो गया था। चिन्तारूपी अग्निसे उसका हृदय सन्तप्त था। (वह सोचने लगा कि) 'मेरा आशाचक्र नष्ट हो गया है, आज मेरा हर्ष नष्ट होकर तिमिरावृत हो गया है, मणिकिरणोसे नष्ट-अन्धकारवाला तथा सुर-सुन्दरियोसे सुन्दर, मनोरम हाय स्वर्ग, तू निर्भ्रान्त प्राण छोडते हुए दुखी मनवाले मुझे बचाकर अब स्थान क्यो नही दे रहा है? कहो, आज मुझे कहाँ शरण है? मैं कहाँ प्रवेश करूँ? कहाँ जाऊँ? क्या करूँ? कहाँ बैठूँ? किस उपायसे जीवनको धारण करूँ? किस उपायसे मृत्युको ठगकर उसका निवारण करूँ? गुण-समूहके गृह-स्वरूप मेरी इस देहके साथ उत्पन्न यह लावण्य-वर्ण भी नष्ट हो गया है।'

घत्ता—'अथवा पुण्य-क्षय पाकर विघटित हुआ शरीर अब पुन नही बन सकता। प्रणयपूर्वक आलिंगन कर हे प्रिये, (मुझमे) आसक्त होकर अब मेरे जाते हुए इन प्राणोको बचाओ।' ॥३८॥

२२

इय पलाव विरयंतु पढुक्कउ मरणावत्थहिँ पाणहिँ मुक्कउ।
तत्थहो ओवरेवि पावासउ मिच्छत्ताणल-जाल हुवासउ।
थावर जोणि-मज्झे णिवसेविणु सो चिरु भूरि-दुक्खु विसहेविणु।
दुक्खेँ कहव तसत्तु लहेविणु विविह-जीव-संघाउ वहेविणु।
5 पावेप्पिणु मणु वत्तणु वल्लहु जूअसँविला-संजोएँ दुल्लहु।[2]
जीउ पयंड पुराइय-कम्मेँ किं किं ण करइ मूढु अगम्मेँ।
भरहखेत्ते खेयरहँ पियंकरे मगह-विसइ रायहरे सुहंकरे।
हुवउ विप्प चरु संडिल्लायणु जण्ण विहाणाइय गुण-भायणु।
तहो संजाय कंत पारासरि णं पच्चक्ख समागय सुरसरि।
10 तहो संभूउ पुत्तु पयणिय-दिहि थावरु णामेँ जुइ-णिज्जिय-सिहि।
भयवँ-भणिउ रुउ चिरु विरएविणु वम्हलोइ सो पत्तु मरेविणु।[1]
दह-सायर-संखा-पमियाउसु अइ-मणहरु णं अहिणउ पाउसु।
सह-भव-दिव्वाहरण पसाहिउ सुर-सीमंतिणि णियरा राहिउ।

घत्ता—जो विसय णिवारइ, णिय मणु धारइ, णेमिचंदु[3] किरणुज्जलु।
15 सो हुइ अवस सुरु सिरिहरु भासुरु धुणिवि पाव-घणेँ-कज्जलु ॥ ३९ ॥[4]

इय सिरि वड्ढमाण-तित्थयर-देव-चरिए पवर-गुण-णियर-भरिए विबुहसिरि सुकइ सिरिहर विरइए साहु सिरि णेमिचंद अणुमण्णिए भयवइ-भवावलि[5]-वण्णणो णाम बीओ संधी-परिच्छेओ समत्तो ॥ २ ॥ संधि २ ॥

शृण्वन्तो जिनवेश्मनि प्रतिदिन व्याख्या मुनीना पुरः
प्रस्तावान्नतमस्तक. कृतमुदः सतोख्यधुर्यः कथा।
धत्ते भावयतिच्छमुत्तमधिया यो भावय भावना
कस्यासावुपमीयते तव भुवि श्रीनेमिचन्द्र. पुमान् ॥

२२ १ D भयभवँ। २ D. J V जूसविलासं.। ३. D. J. V. °द। ४. D. J. V, ण।
५. J V. °ली।

२२

माहेन्द्रदेवका वह जीव राजगृहके शाण्डिल्यायन विप्र के यहाँ स्थावर नामक पुत्रके रूपमे उत्पन्न हुआ।

इस प्रकार प्रलाप करते हुए उसकी मरणावस्था आ पहुँची। वह प्राणोसे मुक्त हो गया। वह पापाश्रयी मूढ जीव वहाँसे (माहेन्द्र-स्वर्गसे) गिरा और मिथ्यात्वकी अग्नि-ज्वालासे दग्ध होता हुआ, स्थावर-योनियोके मध्यमे निवास कर, चिरकाल तक अनेक दु खोको, सहकर बड़े कष्टसे, जिस किसी प्रकार त्रस-पर्याय पाकर विविध जीवसघातोको धारण कर जुवाड़ी सेला-सयोगके समान दुर्लभ एव वल्लभ मनुष्य-पर्याय पाकर पूर्वाजित प्रचण्ड एव अगम्य-कर्मोके कारण क्या-क्या नही करता रहा ? ५

विद्याधरोके लिए प्रियकर, भरतक्षेत्र स्थित मगध-देशके सुखकारी राजगृह नगरमे शाण्डिल्यायन नामका एक विप्र रहता था, जो यज्ञ-विधानादि गुणोका भाजन था। उसकी पारासरी नामकी कान्ता थी। वह ऐसी प्रतीत होती थी, मानो साक्षात् आयी हुई गगानदी ही हो। उन दोनोके धैर्यको प्रकट करनेवाला, अपनी द्युतिसे शिखीको निर्जित करनेवाला स्थावर नामका (वह माहेन्द्रदेव) पुत्र उत्पन्न हुआ। भागवतके कथनानुसार चिरकाल तक तप करके वह पुन मरा और ब्रह्मलोक-स्वर्गको प्राप्त हुआ। वहाँ वह दस-सागर प्रमाण आयुवाला तथा अभिनव-पावसके समान अत्यन्त मनोहर देव हुआ। जन्मके साथमे ही वहाँ होनेवाले दिव्य-आभरणोंसे प्रसाधित तथा सुर सीमन्तिनियो (देवागनाओ) द्वारा आराधित हुआ। १०

घत्ता—जो विषय-वासनाका निवारण करता है तथा जो चन्द्रकिरण समान उज्ज्वल नेमिचन्द्रको अपने मनमे धारण करता है, वह पापरूपी घने काजलको धोकर श्रीधरके समान भास्वर होकर अवश्य ही देव होता है ॥ ३९ ॥ १५

दूसरी सन्धिकी समाप्ति

इस प्रकार प्रवर-गुणरूपी रत्न-समूहसे भरपूर विविध श्री सुकवि श्रीधर द्वारा विरचित एव साधु-स्वभावी श्री नेमिचन्द्रके द्वारा अनुमोदित श्री वर्धमान तीर्थंकर देवके चरितमें मृगपतिकी भवावलियोंका वर्णन करनेवाला दूसरा सन्धि-परिच्छेद समाप्त हुआ।

आश्रयदाता नेमिचन्द्रके लिए कविका आशीर्वाद

जो जिन-मन्दिरमे प्रतिदिन मुनिजनोके सम्मुख व्याख्या सुनते हैं, सन्त एवं विद्वान् पुरुषोकी कथाकी प्रस्तावना मात्रसे प्रमुदित होकर नत-मस्तक हो जाते हैं, जो शम-भावको धारण करते हैं, उत्तम बुद्धिसे विचार करते हैं, जो द्वादशानुप्रेक्षाओको भाते है, ऐसे हे श्री नेमिचन्द्र, इस पृथिवीपर तुम्हारी उपमा किससे दी जाये ?

सन्धि ३

१

एत्थंतरे सारु सुर-मण-हारु भरहखेत्ते विक्खाउ।
वित्थिण्ण पएसु मगहादेसु निवसइ देसहराउ॥

जहिँ गुरुयर गिरिवर कंदरेसु जल-झरण-वाह-झुणि-सुंदरेसु।
कीलंति सुरासुर खेयराइँ णिय-णिय रमणिहि सहुँ सायराइँ।
5 जहिँ उट्ठंतिहिँ अइ-णव-णवेहिँ पुंडुच्छु-वाड-जंता रवेहिँ।
बहिरिय-सुयरंधिहिँ जणवएहिँ सुम्मइँ न किंपि विंभिय गएहिँ।
जहिँ अहणिसि वहहिँ तरंगिणीउ तरु-गलिय कुसुम रय-संगिणीउ।
विरयतिउ जल-विब्भमहिँ वित्तु खयरामर-मणुवहँ हरिय-चित्तु।
जहिँ णंदणतरु-साहय ठियाहँ समहुर-सद्दइँ कलयंठियाहँ।
10 णिसुणेइँ णिच्चलु ठिउपहियलोउ ण समीहइ को सुहयारि जोउ।
जहिँ सरि-सरि सोहइ हंस पंति जिय-सारय-ससहर-जोन्ह-कंति।
परिभवण-समुब्भव-खेयखिण्ण, णं सुवण-कित्ति महियले णिसण्ण।

घत्ता—तक्कर-मारीइ तहय अणीइ णिरु दीसंति ण जेत्थु।
सुरपुर पडिछंदु णर णिहंदु णयरु रायगिहु तेत्थु॥४०॥

२

णिवसइ असेस-णयरहँ पहाणु वर-वत्थु-रयण-धारण-णिहाणु।
फलिह-सिलायल-पविरइय-सालु सिंगग्ग-णिहय-णहयलु विसालु।
गोउरु तोरण-पडिखलिय-तारु आवणे संदरिसिय-कणय तारु।
ससि-सूरु-कंति-मणि-गण-पहालु मरु-धुय-धयवड-चल-वाहु-डालु।
5 णील-मणि-किरण-संजणिय-मेहु रयणमय-णिलय-जिय-तियसगेहु।
सुर-हर-सिहरुच्चाइय-पयंगु रायहर-दारि गज्जिय-मयंगु।
णिच्चुच्छव-हरिसिय-सुयण-वग्गु तूरारव-वहिरिय-पवणमग्गु।

---

१. १ J °णु। २ D. °डु।

सन्धि ३

१

मगधदेशके प्राकृतिक सौन्दर्यका वर्णन

यही भरतक्षेत्रमे विख्यात, सारभूत, देवोके मनको हरण करनेवाला, विस्तीर्ण प्रदेशवाला एव देशोके राजाके समान मगध नामका देश स्थित है।

जहाँ गुरुतर पर्वतोके जल-स्रोतोके प्रवाहकी ध्वनिसे युक्त श्रेष्ठ एव सुन्दर कन्दराओमे अपनी-अपनी रमणियोके साथ सुर-असुर एव विद्याधर सादर क्रीडाएँ किया करते हैं, जहाँ पौडा एव इक्षुके बाडोमे पीलन-यन्त्रोसे उठते हुए अत्यन्त नये-नये शब्दोसे श्रोत्र-रन्ध्र बहरे हो जाते है ५ और विभ्रमको प्राप्त जनपदोसे अन्य कुछ नही सुना जाता, जहाँ वृक्षोसे गिरे हुए पुष्पोकी रजकी सगवाली (अर्थात् परागमिश्रित) नदियाँ अहर्निश प्रवाहित रहती हैं, जो जलके विभ्रमसे समृद्धिको प्रदान करती हैं तथा विद्याधरो, देवो एव मनुष्योके हृदयोका हरण करती हैं, जहाँ नन्दन-वृक्षकी शाखाओपर बैठे हुए कलकण्ठवाले पक्षियोके मधुर कलरव पथिकजनो द्वारा निश्चल रूपसे स्थित होकर सुने जाते हैं। (ठीक ही कहा गया है कि—) 'सुखकारी-योगको कौन नही चाहता ?' १० जहाँ नदी-नदी अथवा तालाब-तालाबपर हस-पंक्तियाँ सुशोभित रहती हैं, वे ऐसी प्रतीत होती हैं, मानो शरद्कालीन चन्द्र-ज्योत्स्नाकी कान्ति ही हो, अथवा मानो परिभ्रमणकी थकावटके कारण ही वहाँ बैठे हो अथवा मानो वहाँ महीतलपर बैठकर वे सुन्दर-वर्णोमे वहाँका कीर्ति-गान ही कर रहे हो।

घत्ता—जहाँ तस्कर, मारी (रोग) तथा (ईति, भीति आदि) अनीति जरा भी दिखाई १५ नही देती। इन्द्रपुरीका प्रतिबिम्ब तथा मनुष्योके लिए निर्द्वन्द्व राजगृह नामका नगर है ॥४०॥

२

राजगृह-नगरका वैभव-वर्णन। वहाँ राजा विश्वभूति राज्य करता था।

वह राजगृह नगर समस्त नगरोमे प्रधान तथा उत्तमोत्तम वस्तुरूपी रत्नोके धारण (सग्रह) करनेवाला निधान है। जहाँ स्फटिक-शिलाओ द्वारा बनाया गया विशाल परकोटा है, जिसके शिखराग्रोसे आकाश रगड खाता रहता है। गोपुरके तोरणोसे जिस (परकोट) की ऊँचाई प्रतिस्खलित है, जहाँके बाजारोमे सोनेके सुन्दर-सुन्दर आभूषण ही दिखाई देते हैं, जो चन्द्रकान्त एव सूर्यकान्त मणियोकी प्रभासे दीप्त है, जो वायु द्वारा फहराती हुई ध्वजा-पताकारूपी चचल ५ बाहु-लताओसे युक्त है, जहाँ मेघ ऐसे प्रतीत होते हैं, मानो नीलकान्त मणियोसे बने हुए हो। जहाँके रत्नमय निलयोने स्वर्ग-विमानोको भी जीत लिया था, जहाँ देवगृहके समान प्रतीत होनेवाले भवनोके शिखरोसे सूर्यको भी ऊँचा उठा दिया गया है। राजगृहके (राजभवन) के द्वारपर सिंह गरजता रहता है। नित्य होनेवाले उत्सवोसे सज्जन-वर्ग हर्षित रहता है, जहाँ तूरके

परिपालिय-जंगम-जीवरासि तियरण-परिसुद्धिए सुद्ध-भासि ।
परदव्व-हरण-संकुइय-हत्थु मुणिदाण-जिणुद्धव-विहि-समत्थु ।
10 परणारि-णिरिक्खण-कयणिवित्ति मुणि-भणिय-संख-विरइय-पवित्ति ।
परिहरिय-माण[1]-मय-माय-गव्वु वंदियण-विंद-पविइण्ण-दव्वु ।
सीलाहरणालंकरिय-भव्वु णिरुवद्दउ जहिं जणु वसइ सव्वु ।
घत्ता—तहिं भुंजइ रज्जु, चिंतिय कज्जु वइरि-हरिण-गण-वाहु ।
णामेण पसिद्धु लच्छि-समिद्धु विस्सभूइ णरणाहु ।।४१।।

३

पणइणि-यण-णयणाणंद-हेउ उब्भासिय-सयल-विहेय-हेउ ।
अइ-णिम्मलयर-णय-चारु चक्खु वर-भोय-परज्जिय-दस-सयक्खु ।
भुव-जुव-बल-सिरि-आलिंगियंगु णिय-कुल-णहं-भूसणसिय पयगु ।
संपीणिय-परियण-सुवण-वग्गु पविमलयर-जस-धवलिय-धरग्गु ।
5 तहो अत्थि सहोयरु जण-मणिट्ठु विणयाराहिय-गुरुयणु-कणिट्ठु ।
दीणाणाहहँ पविइण्ण-भूइ णामेण पसिद्धु विसाहभूइ ।
जेट्ठहो जइणी णामेण भज्ज भाविय-पिय-पय-पंकय-सलज्ज ।
णं णिवइहे णव-जोव्वणहो लच्छि णिम्मलयर-णीलुप्पल-दलच्छि ।
णावइ[1] तइ[2]लोयहो तणिय कंति एक्कट्ठिय जण-विंभउ जणंति ।
10 अवरहो लक्खण णामेण भज्ज णाणाविह-वर-लक्खण मणोज्ज ।
घत्ता—पढमहो सुउ जाउ अइसुच्छाउ तियसावासु मुएवि ।
तणु-बल-सिरि रूव[3]उ बहु-गुण भूव[4]उ सहुँ सोहग्गु लहेवि ।।४२।।

४

सो विस्सणंदि-जणणें पउत्तु परियाणिवि णाणा-गुण-णिउत्तु ।
लहु भाइहे जाउ विसाहणंदि णंदणु णिय-कुल-कमलाहिणंदि ।

---

२ १ J V. मण ।
३ १, D. णवइ । २ V. सईं । ३ D रूउ । ४. D भूउ ।

शब्दोसे आकाश बहरा हो जाता है। जहाँ जगम जीवराशि भी परिपालित रहती है (वहाँ त्रस-जीवराशिकी परिपालनाका तो कहना ही क्या) जहाँ त्रिकरणो अर्थात् मन, वचन एव कायकी शुद्धि कही जाती है, जहाँ परद्रव्य-हरणमे लोगोके हाथ सकुचित तथा मुनियोके लिए दान एव जिनोत्सवकी विधियोमे दान देनेमे समर्थ है। जहाँके लोगोकी वृत्ति परनारीके निरीक्षण करनेमे निवृत्तिरूप तथा मुनि-कथित शिक्षाके पालन करनेमे प्रवृत्तिरूप है। क्रोध, मद, माया एव गर्वसे दूर रहते है। वन्दीजनोको द्रव्य दिया करते है। भव्यजन शीलरूपी आभरणोसे अलकृत है तथा जहाँ सभी जन बिना किसी उपद्रवके निवास करते हैं—

घत्ता—उस राजगृहीमे कर्तव्य-कार्योकी चिन्ता करनेवाला, बैरियोको हरानेमे समर्थ बाहुओवाला एव लक्ष्मीसे समृद्ध 'विश्वभूति' इस नामसे प्रसिद्ध एक नरनाथ राज्यभोग करता था ॥४१॥

३

राजा विश्वभूति और उसके कनिष्ठ भाई विशाखभूतिका वर्णन। मरीचिका जीव ब्रह्मदेव विश्वभूतिके यहाँ पुत्र रूपमे जन्म लेता है

वह राजा विश्वभूति प्रणयीजनोके नेत्रोके लिए आनन्दका कारण, समस्त विधेय एव हेयका प्रकाशक, अतिनिर्मल नयरूपी सुन्दर चक्षुवाला (अर्थात् नय-नीतिमे निपुण) उत्तम भोगोमे इन्द्रको भी पराजित कर देनेवाला, भुज-युगलकी शक्तिरूपी लक्ष्मीसे आलिंगित शरीरवाला, अपने कुलरूपी आकाशके लिए आभूषण-स्वरूप, सित पतग—सूर्य, परिजनो एव स्वजनोका पालक एवं अपने निर्मल-यशसे पृथिवीके अग्रभागको धवलित करनेवाला था।

उस राजाका विशाखभूति, इस नामसे प्रसिद्ध एक सहोदर कनिष्ठ भाई था, जो लोगोके मनोको इष्ट, गुरुजनोकी विनयपूर्वक आराधना करनेवाला तथा दीन अनाथोको धन देनेवाला था।

ज्येष्ठ भाई—राजा विश्वभूतिकी भार्याका नाम 'जयनी' था, जो लज्जाशील एव प्रियतमके चरणकमलोका ध्यान करनेवाली थी। वह ऐसी प्रतीत होती थी, मानो वह राजाके नवयौवनकी लक्ष्मी ही हो, उसके नेत्र निर्मल नील-कमलके दलके समान थे, उसके शरीरकी कान्तिके बराबर तीनो लोकोमे अन्य कोई न था। उसमे एकत्रित गुण-समूह सभी जनोमे आश्चर्य उत्पन्न करते थे।

कनिष्ठ भाईकी लक्ष्मणा नामकी मनोज्ञ भार्या थी, जो नाना प्रकारके उत्तम लक्षणोसे युक्त थी।

घत्ता—वह (पूर्वोक्त ब्रह्मदेव) त्रिदशावाससे चयकर ज्येष्ठ भाई विश्वभूतिके यहाँ शरीर, बल, श्री, रूप आदि अनेक गुणोके लिए स्थानस्वरूप तथा समस्त सौभाग्योके साथ अत्यन्त सुन्दर कान्तिवाले पुत्रके रूपमे उत्पन्न हुआ ॥४२॥

४

विश्वभूतिको विश्वनन्दि एवं विशाखभूतिको विशाखनन्दि नामक पुत्रोकी प्राप्ति तथा प्रतिहारीकी वृद्धावस्था देखकर राजा विश्वभूतिके मनमे वैराग्योदय

पिताने उस नवजात शिशुको नाना प्रकारके गुणोका नियोगी जानकर उसका नाम विश्वनन्दि रखा। लघु भाई विशाखभूतिको अपने कुलरूपी कमलको आनन्दित करनेवाला विशाखनन्दि नामका पुत्र हुआ।

एक्कहे दिणि राएँ कंपमाणु पडिहारु देक्खिवि आगच्छमाणु ।
[1]संचिंतिउ णिच्चल-लोयणेण वइराय-भाव-पेसिय-मणेण ।
5 एयहो सरीरु चिरु चित्तहारि लावण्ण-रूव-सोहग्ग-धारि ।
माणिज्जंतउ वर-माणिणीहिँ अवलोइज्जंतउ कामिणीहिँ ।
तं बलि-पलियहिँ परिभविउ कासु सोयणिउ णं संपइ पुण्णरासु ।
जयविहु सयलिंदिय भणिय सत्ति णिण्णासिय-दुट्ठ-जरा-पउत्ति ।
मग्गेइ तो-वि णिय-जीवियास णिरु वड्ढइ वुड्ढहो मणे पियास ।
10 सिढिली भूजुं[2]वल णिरुद्ध-दिट्ठि पइ-पइ खलंतु णावंतु दिट्ठि ।
णिवडिउ महि-मडलि कह वि णाइँ णिय-जोव्वणु एहु णियंतु जाइँ ।

घत्ता—अहवा गहणँ[3]म्मि भव-गहणम्मि, जीवइँ णट्ठ-पहम्मि ।
उप्पाइय पेम्मु कहिँ भणु खेमु कम्म-विवाय-दुहम्मि ॥४३॥

५

इय वइरायल्लेँ णरवरेण परिणिज्जिय-दुज्जय-रइवरेण ।
जाणमि विवाय-दुह-बीउ रज्जु अप्पिवि अणुवहो धरणियलु सज्जु ।
जुवराए थवेविणु णिय-तणूउ सुमहोच्छवेण गुण-पत्त भूउ ।
पणवेवि सिरिहर-पय-पंकयाइँ विहुणिय-संसार-महावयाइँ ।
5 णिच्चलयरु विरएविणु स-सित्तु अजरामर-पय-संपय णिमित्तु ।
चउसय-णरिंद-सहिएण दिक्ख संगहिय मुणिय-स-समयहो सिक्ख ।
सुरतरु व कप्पवल्लिए खण्णु सिहि-सिह-संतविय-सुवण्ण-वण्णु ।
छव्वग्ग-वइरि-विजएण जुत्तु सत्तित्तय-गुण वित्थरण-धुत्तु ।
सविहव-णिज्जिय-सयमह-विभूइ सोहिउ णिव-सिरिए विसाहभूइ ।
10 बल-वीर-लच्छि-णय-संजुओ वि सुर करिवर-कर-दीहर-भुवो[1] वि ।
जुवराउण णिय-पित्तियहो आण लंघेविणु विरइय अप्प-ठाण ।

घत्ता—महुवर-रावालु कोइल कालु दंसिय-णहयर चारु ।
पयडिय-राएण जुवराएण वणु विरयायउ चारु ॥४४॥

६

तेत्थु सुंदरे वणम्मि भूरुहावली-घणम्मि ।
इंद-णदणाव‍भासि फुल्ल-रेणु-वासियासि ।
कोमले तियाल-रम्मि चूव-साहिणो तलम्मि ।

---

४ १. J स । २ D ज्जुं॰ । ३. V ॰णु ।
५. १ D भुओ ।

किसी एक दिन राजा विश्वभूतिने आते हुए प्रतिहारीको काँपता हुआ देखा, तब वह वैराग्य-भावसे प्रेषित (प्रेरित) मन होकर निश्चल-नेत्रोसे विचार करने लगा कि—'इस लावण्य, रूप एव सौभाग्यधारी प्रतिहारीका शरीर तो चिरकाल तक मनोहारी रहा तथा श्रेष्ठ मानिनी महिलाओ द्वारा सम्मानित तथा कामिनियो द्वारा अवलोकित रहा है, किन्तु अब वही वलि—वुढापेके आ पडने और श्वेत बालोके हो जानेके कारण यह कैसा परिभूत—(तिरस्कृत) हो गया है, और वही पुण्यराशि इस समय शोक-विह्वल है। सकल इन्द्रियाँ ही शक्ति कही गयी है, यद्यपि दुष्ट वृद्धावस्थाने उसकी प्रवृत्तिको नष्ट कर डाला है, तो भी वह अपने जीनेकी आशा करता है। इस बुड्ढेके मनमे तृष्णाकी प्यास बढी हुई है। शिथिल भौहोपर दृष्टिको निरुद्ध करके पग-पगपर लडखडाता हुआ दृष्टि झुकाये वह ऐसा प्रतीत हो रहा है मानो पृथिवीपर कही गिरे हुए अपने यौवनको ही यत्नपूर्वक खोजता हुआ चल रहा हो।

घत्ता—अथवा गहन कर्म-विपाकके फलस्वरूप ससाररूपी गहन वनमे मार्ग-भ्रष्ट होकर यह जीव दुखमे भी प्रेम उत्पन्न करना चाहता है, तब उसका कल्याण कहाँसे होगा? ॥४३॥

५

राजा विश्वभूतिने अपने अनुज विशाखभूतिको राज्य देकर तथा पुत्र विश्वनन्दिको युवराज बनाकर दीक्षा ले ली

इस प्रकार वैराग्यसे युक्त होकर राजा विश्वभूतिने दुर्जेय कामदेवको जीतकर तथा राज्यको कर्म-विपाक—दु खोका बीज जानकर अपने अनुज विशाखभूतिको धरणीतलका समस्त राज्य अर्पित कर अपने पुत्रको युवराज-पदपर स्थापित कर सुन्दर महोत्सवपूर्वक गुणोका पात्र बनकर ससाररूपी महान् आपत्तिका विध्वस करनेवाले श्रीधर मुनिके चरणकमलोमे प्रणाम कर अपने मनको निश्चलतर बनाकर तथा अजर-अमर पदरूपी सम्पदा के निमित्त, चार सौ नरेन्द्रोके साथ उसने दीक्षा ले ली और स्वसमय (शास्त्र) की शिक्षाका सग्रह एव मनन करने लगा।

कल्पलतासे जिस प्रकार कल्पवृक्ष रम्य प्रतीत होता है तथा जिस प्रकार अग्निकी शिखामे सन्तप्त स्वर्णका वर्ण होता है, उसी प्रकार तथा क्रोध, लोभ, मोह, मद, मत्सर एव कामरूप षड्वर्गरूपी शत्रुकी विजयसे युक्त, शक्तित्रयरूपी गुणोंके विस्तरणमे उद्यत, अपने वैभवसे शत-मख—इन्द्रकी विभूतिको जीतनेवाला वह विशाखभूति भी अपनी नृपश्री से सुशोभित होने लगा।

बल, वीर्य, लक्ष्मी एव नय-नीतिसे युक्त तथा श्रेष्ठ ऐरावत हाथीकी सूँडके समान दीर्घ-भुजाओवाले उस युवराज विश्वनन्दिने अपने चाचाकी आज्ञाका उल्लघन कर अपना स्थान (अलग) बनवाया।

घत्ता—अपने अनुरागको प्रकट करते हुए युवराजने एक ऐसे सुन्दर उपवनका निर्माण कराया जो मधुकरो एव कृष्णवर्णा कोयलोके मधुर,रवोसे गुजायमान तथा सुन्दर पक्षियोसे युक्त दिखाई देता था ॥ ४४ ॥

६

युवराज विश्वनन्दि द्वारा स्वनिर्मित नन्दन-वनमे विविध-क्रीड़ाएँ। विशाखनन्दि का ईर्ष्यावश उस नन्दन-वनको हड़पनेका विचार

अन्य किसी एक समय विशाल चित्त, बन्दीजनोको दान देनेवाला, सुन्दर कामिनियोके साथ एकाग्रचित्तसे क्रीडाएँ करता हुआ तीक्ष्ण खड्गरूपी धेनु हाथमे धारण किये हुए बुद्धि श्रेष्ठ,

उज्जले सिलायलम्मि एक्कया[1] तओवरम्मि ।
5 संठिउ विसाल-चित्तु वंदि-लोय-दिण्ण-वित्तु ।
चारुकामिणी[2] समाणु एक्क चित्तु कीलमाणु ।
तिक्ख-खग्ग-धेणु हत्थु धीवरो[3] गुणी महत्थु ।
लीलए मही कमंतु सत्तुणो घण-दमंतु ।
रुक्ख संत्तई णियंतु दुट्ठ-मद्दणे कियंतु ।
10 अद्ध-इंदु-तुल्ल-भालु विस्सणंदि णेइ कालु ।
तं वण कयावि दिक्खि सोक्खरं मणेण लक्खि ।
विस्सुओ विसाहणंदि जं सया थुणंति वंदि ।
पत्तु सो भणेइ वित्थु संठिया जणेरि जेत्थु ।
मत्थयं पणामिऊण पाणि-जुम्मु जोडिऊण ।
15 विस्सभूइ-णंदणासु राय-लच्छि-णंदणासु ।
णंदण जणेरि देहि मज्झु भूहरं भणेइ ।
तं सुणेवि पुत्त घुट्ठु चिंतिऊण चित्ति सुट्ठु ।
ताए मग्गिओ णरिंदु दीहहत्थु ण[4] करिंदु ।
देव देहि मे सुवासु णंदणो गुणकियासु ।
20 घत्ता—जइ जीविउ मज्झु देव असज्झु इच्छहि हियइ निरुत्तु ।
इय पणय-गयाइँ मोहरयाइँ लहु लक्खणइँ पहुत्तु ॥ ४५ ॥

७

तं वयणु सुणेवि विसाहभूइ मणि मतिवि संत-महंत-भूइ ।
अणुदिणु णिरु सम्माणिय-सपत्ति हियवर-जुवरायहो उवरि झत्ति ।
विकिरिया-भावहो गयउ केम मरुहउ-घण-संझा-राउ जेम ।
पिय-रत्तउ सुवणु-विसत्तु होइ सव्वत्थ इत्थु वज्जरइ जोइ ।
5 इत्थंतरे भेमिय-परवलेण लहु करि किंकरणीयाउलेण ।
सद्देवि एयति समति-वग्गु णियमइँ-जाणिय सग्गापवग्गु ।
त भणि वित्तंतु असेसु तेण पुच्छिउ तहो उत्तरु नरवरेण ।
णरवइहे तणिय णय-रहिय वाणि विमलयर-दिट्ठ-णिय-मणोवियाणे ।
वाहरइ कित्ति णामेण मति णिय-सामिहे कुलो वित्थरिय-संति ।
10 जइणी-णंदणु तियरणहिँ सुट्ठु भू-वल्लह तुह ण कयावि दुट्ठु ।
सो वार वार अम्हहँ[2] चरेहिँ सुपरिक्खिवउ पर-माणस-हरेहिँ ।
जइ तहो पायडिय-सविक्कमासु णयवतहो धरिय कुलक्कमासु ।
घत्ता—जुयराहो चित्ते[3] धम्मपवित्ते होइ जगीस नरिंद ।
ता किं भणु वज्झु भुवणे असज्झु सिरि-परिभविय-सुरिंद ॥ ४६ ॥

---

६ १ J. V °क्कु । २. D. चाँ । ३ J V. °रे । ४ D दीहत्थु ।
७. १. J °ण । २ D. °हिं । ३ J V. वित्ते । ४. V. ण ।

महान् गुणी, लीलाओ पूर्वक पृथिवीपर भ्रमण करता हुआ, शत्रुओका विशेष रूपसे हनन करता हुआ, वृक्ष-पक्तिका अवलोकन करता हुआ, दुष्टजनोके मान-मर्दनके लिए कृतान्तके समान, अर्ध-चन्द्रके तुल्य भालवाला वह विश्वनन्दि वृक्ष-पक्तिसे सघन एव इन्द्रके नन्दनवनके समान प्रतिभासित होनेवाले तथा फूले हुए पुष्पोकी रजसे दिशाओको सुवासित करनेवाले उस सुन्दर वनमे कोमल तथा त्रिकालोमे रमणीक किसी आम्रवृक्षके नीचे उज्ज्वल शिलातलके ऊपर स्थित होकर जब अपना समय व्यतीत कर रहा था। ५

तभी किसी समय सुखके गृहस्वरूप उस नन्दन-वनको देखकर वह विशाखनन्दि जिसकी कि बन्दीजन निरन्तर स्तुति करते थे, विषादसे भर उठा। वह (शीघ्र ही) वहाँ पहुचा जहाँ, माता विराजमान थी। वहाँ उसने दोनो हाथ जोडकर माथा झुकाकर उससे कहा—'हे माता, राजा विश्वभूतिके नन्दनको तो राज्यलक्ष्मीके नन्दनके समान नन्दन-वन दे दिया गया और मुझे (छूछा) भूधर बताया जाता है ?" पुत्रकी घुडकी सुनकर माताने अपने मनमे भली-भाँति विचार किया और करीन्द्रके समान ही दीर्घबाहुवाले विशाखभूतिके पास गयी और कहा कि "हे देव मेरे गुणालकृत नन्दन विशाखनन्दिके लिए नन्दन-वन दे दीजिए।" १० १५

घत्ता—"हे देव, यदि आप असह्य मेरे प्राणोको हृदयसे बचाना चाहते हैं, तो आज्ञाकारी, मुखर एव अनेक लक्षणोवाले हाथियो (सहित इस नन्दन-वन) को विशाखनन्दिके लिए शीघ्र ही दिला दें" ॥४५॥

७

विश्वनन्दिसे नन्दन-वनको छीन लेने हेतु विशाखभूतिका अपने मन्त्रियोसे विचार-विमर्श

अपनी महारानीका (उलाहनापूर्ण) कथन सुनकर विशाखभूतिने अपने मनमे सर्वप्रथम बडे भाई विश्वभूतिकी महान् समृद्धि एव सन्तवृत्तिपर विचार तो किया, किन्तु (शीघ्र ही) प्रतिदिन शत्रुओ द्वारा अत्यधिक सम्मानित एव हितकर युवराजके ऊपर उसका विकृत भाव जागृत हो उठा। वह कैसे ? ठीक उसी प्रकार, जिस प्रकार कि वायुसे घनी सन्ध्याका राग विकृत हो जाता है। योगीजनोने सर्वत्र यह ठीक ही कहा है कि "पितामे आसक्त पुत्र भी (समय आनेपर) शत्रु हो जाता है (फिर चाचा-भतीजेका तो कहना ही क्या ?)।" ५

इसी बीच शत्रुसे भयभीत तथा 'क्या करना चाहिए' इस प्रकार आकुल-मन होकर उस राजा विशाखभूतिने स्वर्ग-अपवर्गके नियमोको जाननेवाले अपने मन्त्रियोको शीघ्र ही एकान्तमे बुलाकर उन्हे वह अशेष (जटिल) वृत्तान्त कह सुनाया तथा उनसे उसका उत्तर भी पूछा। राजाकी वाणी नीति रहित है" इस प्रकार विमलतर दृष्टिसे अपने मनमे विचार कर कीर्ति नामक मन्त्रीने (उस राजासे) कहा—"वह विश्वनन्दि अपने स्वामीके कुलमे शान्तिका विस्तार करनेवाला जयनी-माताका नन्दन, मन, वचन एव कायरूप त्रिकरणोसे शुद्ध तथा भू-वल्लभ है। आपके साथ उसने कभी भी दुष्टता नही की। हमने गुप्तचरोके साथ बारम्बार उस परमनापहारी (विश्वनन्दि) की परीक्षा स्वय ही कर ली है। कुलक्रमके धारी उस नीतिवान् विश्वनन्दिका पराक्रम भी प्रकट है।" १० १५

घत्ता—अपनी श्रीसे सुरेन्द्रको भी पराभूत करनेवाले हे जगेश, हे नरेन्द्र, आप तो भुवनमे असाध्य है, फिर भी धर्मसे पवित्र चित्तवाले उस युवराजके प्रति आपकी भावना विकृत क्यो हो रही है ? आप ही उसका कारण कहिए ?" ॥४६॥

८

अणुकूलतमहो सोयर सुवासु उप्परि पाढय-जण-संथुयासु ।
तुह णयवंतहो अवि विमुह बुद्धि डज्झउ कय-वइर णरिंद-रिद्धि ।
तिमिरुण णयणावरणहो णिमित्तु मारण समत्थु ण गरलु वि णिरुत्तु ।
ण णरउ वहु-दुहयरु णायवंत भासहि कलत्तु णित्तुलउ संत ।
5 णय-मग्ग-वियक्खण णरवरासु जुत्तउ ण तुज्झु णिज्जिय-परासु ।
महिलाहिय-इच्छिय करणु राय जस-ससहर-धवलिय महि-विहाय ।
वियरंतहँ पिसुणहँ भासियाइँ अवजसु होसइ असुहासियाइँ ।
मग्गिज्जंतु वि सोवणु ण देइ वण गय मणहरे सिरि सोक्खु लेइ ।
थिर-मइए ढिक्खु दलियारि-विंद कहो मइ ण लुद्ध मणहरे णरिंद ।
10 पिय-वयण-कसा-हउ करिवि कोउ अणपावेविणु पायडिय सोउ ।
पडिवक्खु होइ जइ अण वपक्खु सहसत्ति हरहि होइवि विवक्खु ।

घत्ता—गुण-रयण-णिहाण राय-पहाण ता सयल विज्झे स-मुद्दे ।
तहो पायवयंति सेवरयंति णय इव विउलि समुद्दे ॥ ४७ ॥

९

जिय अवर णरिंद वि देव जुज्झे जुवराय पुरउ परयण-असज्झे ।
सोहहिं णं हिमंसु व दिणयरासु मेल्लतहो किरणइँ भासुरासु ।
अहवा सगरि दइवहो वसेण पइँ कहव णिवाइउ सह-रिसेण ।
ता जगे वित्थरइ जणापवाउ तम-णियरुव रयणिहिँ णिव्विवाउ ।
5 इय वयणु भणेवि विवाय रम्मु वुह कण्ण-रसायणु पर-अगम्मु ।
णय-सहिउ मति विरमियउ जाम पडिवयणु णराहिउ देइ ताम ।
परिएसु एउ जारिसु पउत्तु वुहयणहँ एउ करणिउँ णिरुत्तु ।
सो भणु उवाउ भो मति जेण त वणु अदोसु लब्भइ सुहेण ।
इय सामिहे वयणु सुणेवि मंति पुणु भणइ महामइ विगय-भंति ।
10 न मुणमि सामिय तमुवाउ वुज्झु जो जाणइ सो पायडउ तुज्झु ।
अहवा णिय-वुद्धिए कुरु णरेस मइ होंति भिण्ण पुरिसहँ सुवेसँ ।
णिय-मणि गउ मतु मुणंतु सत्थु महमइवि मति भासण-समत्थु ।

---

८. १ D णयण । २ D विरयतह V. विरयत त । ३. D. °र । ४. D °ज्झ ।
९ १ D. °मयउ । २ J V करिं । ३ D सुवेण । ४. D मणतु ।

८

मन्त्रिवर्ग मूढबुद्धि विशाखभूतिको समझाता है

"आपके सहोदरका पाठक-जनो द्वारा सस्तुत सुपुत्र आपके लिए अनुकूल तम है। आप नीतिवान् है फिर भी उसके प्रति विमुख बुद्धि रखते है, (तब यही कहना होगा कि) वैरको उत्पन्न करनेवाली यह नरेन्द्र-ऋद्धि भस्म ही हो जाये (तो अच्छा है)। नेत्र दृष्टिके आवरणमे अन्धकार ही निरन्तर निमित्त कारण नही होता, मारनेमे गरल ही निरन्तर समर्थ नही होता, नरक ही निरन्तर अनेक दुखोका कारण. नही बनता, अपितु नीतिज्ञ सन्तोने कलत्रको भी अनुपम दुखोका ५ निमित्त कारण बताया है। शत्रुओको पराजित करनेवाले हे नरवर, आप न्यायमार्गमे विचक्षण है, अत यशरूपी चन्द्रमासे पृथिवी एव आकाशको धवलित करनेवाले हे राजन्, आपके लिए यह उचित नही होगा कि आप महिलाको किसी अहितकारी इच्छाको पूर्ण करे। दुर्जनके अशुभाश्रित कथनके अनुसार प्रवृत्ति करनेवालेका अपयश होकर ही रहेगा। वह (विश्वनन्दि) अपने नन्दन-वनमे जाकर मनोहर श्री-सौन्दर्यका सुख ले रहा है, अत वह माँगे जानेपर भी उस (नन्दन-वन) १० को नही देगा। अरिवृन्दका दलन करनेवाले हे नरेन्द्र, स्थिर बुद्धिसे विचार तो कीजिए कि अपने-अपने मनोहर मतपर किसकी बुद्धि लुब्ध नही होती? अपनी प्रियतमाके वचनरूपी चाबुकसे आहत होकर आप कुपित होंगे तथा (माँगनेपर भी नन्दन-वनको) प्राप्त न करके आप शोक प्रकट करेंगे और तब यदि प्रतिपक्षी भी अपने प्रतिपक्षीकी उपेक्षा करनेवाला हो जाये, तब आप सहसा ही उसके विपक्षी होकर उसके नन्दन-वनका हरण करना चाहेगे। १५

घत्ता—हे गुणरत्न निधान, हे राजाओमे प्रधान, सभी जन उसके (विश्वनन्दि के) चरणो मे रहते हैं, तथा सेवा करते हैं। 'यह (विशाखभूति) अपनी मर्यादा को भी वेध (छोड) रहा है' यह कहकर वे सभीजन उस (विश्वनन्दि) के साथ उसी प्रकार मिल जायेंगे, जिस प्रकार कि बड़े-बडे नद समुद्रमे मिल जाते हैं ॥४७॥

९

राजा विशाखभूतिको महामन्त्री कीर्तिकी सलाह रुचिकर नहीं लग सकी

हे देव (यद्यपि) आपने युद्धमे अन्य नरेन्द्रोको जीत लिया है तो भी परजनो द्वारा असाध्य युवराज (विश्वनन्दि) के सम्मुख (युद्धक्षेत्रमे) आप उसी प्रकार शोभित न होगे, जिस प्रकार किरणोको विकीर्ण करते हुए भास्वर दिनकरके सम्मुख चन्द्रमा सुशोभित नही होता। अथवा दैववशात् अथवा क्रोधपूर्वक आपने किसी प्रकार युद्धमे यदि उसे परास्त भी कर दिया तो जगत्मे निर्विवाद रूपसे उसी प्रकार जनापवाद फैल जायेगा, जिस प्रकार कि रात्रिमे निविड अन्धकार-समूह ५ फैल जाता है।" इस प्रकार विपाकमे रम्य बुधजनोके कानोके लिए रसायनके समान एव शत्रुजनो-के अगम्य, नीतियुक्त वचन कहकर जब कीर्त्ति नामक वह मन्त्री चुप हो गया तब नराधिपने उत्तर दिया—"आपने जैसा कहा है, बुधजनोके लिए वही करना उचित है। किन्तु हे मन्त्रिन्, ऐसा कोई उपाय बताइये, जिससे सहज ही मे वह नन्दन-वन विना किसी विद्वेषके प्राप्त हो सके। स्वामीके ये वचन सुनकर महामति एव निर्भ्रान्त मन्त्रीने पुन कहा—"मैं उस उपायको न तो सोच ही पाता १० हूँ और न समझ ही पाता हूँ। जो जानता हूँ, सो वह आपके सम्मुख प्रकट कर ही दिया है। अथवा सुन्दर वेशवाले हे नरेश, अब आप अपनी बुद्धिसे ही कोई उपाय कीजिए, क्योकि पुरुषोंकी मति तो भिन्न-भिन्न होती है। भाषणमे समर्थ एव महामतिवाला मन्त्री तो अपने मनमे आये हुए विचारोको ही प्रशस्त मानता है।"

घत्ता—इय भासिवि वाणि गुणमणि खाणि विरमिए मंति-पहाणि।
मतियणु विसज्जे णिय मणुकज्जे थविउ णिवेण णियाणि ॥ ४८ ॥

१०

परिकलिवि किंपि सइँ णिय-मणेण सद्देवि सोयर-सुउ तक्खणेण।
भासइ णरणाहु महंतु-सत्तु किं ण मुणहि तुहु पडिकूल सत्तु।
णामेण पसिद्धउ कासरूउ अवयरिउ णाइँ जमरायं-दूउ।
तओ साहणत्थु हउँ जामि पुत्त पच्छइ अच्छिज्जहि गुण-णिउत्त।
5 तं सुणेवि वयणु पणमिय-सिरेण जुवराउ पयंपइ कलरवेण।
मइँ हुंतएण को तुह पयासु पहु मइँ पेसहि हं हणमि तासु।
विणु पडिवक्खें जो महु पयाउ वइरियण-विंद-परिसेसियाउ।
बहु कालु भुवेसु विलीयमाणु ण मुणिउ णरणाह कयावि जाणु।
तं मइ पयडिव्वउ मह-रणम्मि पर-वल-वस-णिवडिय-खय-गणम्मि।
10 इय जुवरायहो भासिउ सुणेवि अइ साव लोउँ[2] सुंदरु मुणेवि।

घत्ता—संपेसिउ तेण णरणाहेण संभूसेविणु जाम।
वण-रक्ख करेवि किंकर देवि सो वि विणिग्गउ ताम ॥ ४९ ॥

११

सं[1]देसं दिणेहिं मुएऊण मग्गे चलंता ण वाईह-पाइक्क-वग्गे।
जयं भूरि-भेरी-रवेणं भरंतो सलच्छीए सक्कस्स लच्छी हरंतो।
महा-सूर-सामंत-कोडीहिँ जुत्तो तुरंसत्तु-देसस्स पासे पहुत्तो।
सहा-मज्झे इत्थतरे दूरि दिट्ठो विसंतो पडीहार-दंडेण सिट्ठो।
5 वणावद्ध पट्टावलीए विलक्खो
सिरेणं णमेऊण णाहं णिविट्ठो पुणो दिट्ठि दिण्ण-प्पएसे विसिट्ठो।
पुरा एव आहा सियंधत्थ गव्वं वणाली समक्कत देहेहिँ सव्वं।
खणेक्क जु वेसाण ए ठाइऊणं समाउच्छिय मत्थयं णाविऊणं।
पुणो भासएसो सरोसो सवित्तं सकोवं करंतो सणाहस्स चित्तं।
10 जणेराणए अम्हि णिब्भच्छिऊणं रुसांकुर-दिट्ठिए सपेसिऊण।
तईयं वणं गेण्हिऊणं वतेणं सया तुम्हि जोग्गं दुरासा खलेणं।
[2]ठिओ तत्थ दुट्ठो विसाहाइणंदी [3]धणाओरिया णेय धावतवंदी।

---

१०. १ J V °राइ। २. D लेउ।
११ १. J V सदेस। २ D J V ठिउ। ३ D J V °ऊरि°।

घत्ता—इस प्रकार वचन कहकर गुणरत्नोकी खानि स्वरूप वह प्रधान-मन्त्री जब चुप हो गया, तब नृप विशाखभूतिने मन्त्री वर्गको विसर्जित कर दिया और अन्तमे उस कार्यको (स्वय ही) करनेके निमित्त अपना मन एकाग्र किया ॥४८॥ १५

१०

विशाखभूतिने छलपूर्वक युवराज विश्वनन्दिको कामरूप नामक शत्रुसे युद्ध करने हेतु रणक्षेत्रमे भेज दिया

राजा विशाखभूतिने स्वय ही अपने मनसे कुछ विचार करके तत्काल ही सहोदर भाईके पुत्र—विश्वनन्दिको बुलाकर कहा—"क्या तुम नही जानते कि महान् शक्तिशाली शत्रु हमारे प्रतिकूल हो गया है। वह 'कामरूप' इस नामसे प्रसिद्ध है। वह ऐसा प्रतीत होता है मानो यमराजका दूत ही अवतरा हो। मै उसे नष्ट करनेके लिए जानेवाला हूँ। अत हे गुण नियुक्त पुत्र, मेरी अनुपस्थितिमे तुम सावधानीसे रहना।" चाचा विशाखभूतिके (छल-प्रपचवाले) वचन सुनकर ५ युवराज विश्वनन्दिने नतमस्तक होकर मधुर-वाणीमे कहा—"मेरे होते हुए आपको कौन-सा प्रयास करना है ? हे प्रभु, आप मुझे (वहाँ) भेजिए। मै (ही) उसे मारूँगा। समस्त वैरी-जनोको समाप्त कर देनेवाला मेरा जो प्रताप था, वह किसी प्रतिपक्षीके बिना कई दिनोसे मेरी भुजाओमे ही विलीन होता जा रहा है। हे नरनाथ, आपने न तो वह जाना और न (उसपर कभी) विचार ही किया है। (अतः अब अवसर मिला है तो) पराये बलके वशीभूत वैरीगणको महान् १० रणमे नष्ट करने हेतु आप मुझे ही प्रकट करें (अर्थात् मुझे रणभूमिमे जाकर अपना प्रताप दिखाने दे)।" इस प्रकार युवराजका दर्पोक्ति पूर्ण कथन सुनकर तथा उसे अतिसुन्दर मानकर—

घत्ता—उस नरनाथ विशाखभूतिने (विश्वनन्दिको) सजा-धजाकर वहाँ (कामरूपसे युद्ध करने हेतु) भेज दिया। उस युवराजने भी नन्दन-वनकी सुरक्षा-व्यवस्था कर (तथा अपने) सेवकोको सावधान कर वहाँसे प्रयाण किया ॥४९॥ १५

११

विशाखनन्दि द्वारा नन्दन-वनपर अधिकार

मार्गमे वाजि एव पदाति सेनाओके साथ चलते-चलते कुछ ही दिनोमे स्वदेश छोडकर अनेक भेरी-रवोसे जगत्को भरता हुआ, अपनी लक्ष्मीसे शक्रकी लक्ष्मीको भी पराजित करता हुआ, करोड़ो महान् शूर, सामन्तोसे युक्त वह विश्वनन्दि शीघ्र ही शत्रु-देशके पार्श्व भागमे जा पहुँचा।

इसी बीचमे (एक दिन) जब वह (अपनी) सभाके मध्यमे बैठा था, तभी उसने दूरसे ही एक दण्डधारी प्रतिहारीको वहाँ प्रवेश करते हुए देखा। उसके घावोपर कपडेकी पट्टियाँ बँधी ५ हुई दिखायी दे रही थी (× × × ×) वह नाथ (विश्वनन्दि) को सिर झुकाकर पुन दृष्टि-विशेष द्वारा प्रदत्त स्थानपर बैठ गया। यद्यपि कुछ देर तक बैठकर अपने घावोसे परिपूर्ण शरीर द्वारा वह सब कुछ निवेदन कर ही चुका था, फिर भी एक क्षणके लिए (विशाखनन्दिके प्रति) द्वेष-वश खड़े होकर व्याकुलता पूर्वक माथा झुकाकर, पुन रोषसे भरकर उस (प्रतिहारी) ने अपने नाथ—विश्वनन्दिके चित्तको क्रोधित कर देनेवाला अपना समस्त वृत्तान्त (इस प्रकार) १० कहा—"चाचा विशाखभूतिकी आज्ञासे हमारी भर्त्सना की गयी, रुष्ट एव क्रूर-दृष्टि द्वारा हमे भगा दिया गया तथा निरन्तर आपके योग्य उस नन्दन-वनको दुराशयी उस दुष्ट विशाखनन्दिने बलात् हमसे छीन लिया। दुष्ट विशाखनन्दि (अभी) वहाँ स्थित है, तथा धनसे आपूरित अनेक बन्दी वहाँ दौड रहे हैं।

घत्ता—जं किउ रक्खेहिँ आण विलक्खेहिं सगुणाणंदिय देव।
दुस्सह रणरंगे विहुणिय अंगे[४] तं पि सुणेसहि देव॥ ५०॥

१२

इय मायण्णिवि वण-हरण-वत्त वणवाल-णिवेइय-समरजत्त।
पारद्ध जिणेविणु हियइँ कोउ धीरेण तेण वइरियणइँ-लोउ।
एत्थंतरि संपाविय-जएहिँ दूसह-पयाव-सत्तिहि णएहि।
साहिउ रिउ समरावणिए जाम सो पणवेप्पिणु करु देइ ताम।
5 वहु पणउ जणेविणु वाहुडेवि गउ गयवर-गइ तहो आण लेवि।
जुवराएँ परवल-दूसहेण सहली विरइय समणोहरेण।
णिय-णिय पुरवरे परिमुक्क कोउ सइँ पविसज्जंतेँ राय-लोउ।
देक्खिवि स-देसि लहु धावमाणु आउल-मणु लोउ पलोयमाणु।
आवंतेँ अम्हणिरुद्ध नामु निय-मंति-समिच्छिय-सयल-कामु।
10 एउ लोउ केण भणु कारणेण भज्जंतु जाइ चत्तउ धरेण।
घत्ता—तं सुणेवि णिरुद्धु धम्मविसुद्धु धीरवाणि धुव-पाउ।
आहासइ तासु धरिय-णयासु परियाणिय परभाउ॥ ५१॥

१३

सव्वत्थवि तुव वणु करेवि दुग्गु लक्खण-तणूउ कोएण उग्गु।
एयहो पइँसिहुँ संगरे समाणु तुम्हहँ दोहिमि णरवइ समाणु।
इउ जाणि पलायइ जणु असेसु भय-भीउ अवरु ण मुणमि विसेसु।
तं णिसुणेविणु 'जइणी-सुएण' णिय मणे चिंतिवि दीहर-भुएण।
5 आहासिउ जहिँ महु तणउ भाउ लहुए विहिणासो किउ उवाउ।
जइ जामि कहव वाहुडि अहीणु ता णेइ कोवि भड्डु भय-विहीणु।
जइ मारिवि जम-मदिरहो णेमि ता अयस-महीवहो णीरु देमि।
भणु किं जुत्तउ करणीउ मज्झु वुहयणहँ वि चिंततहँ असज्झु।
तं णिसुणेवि पुणरवि भणई मति णिय-पहु-पुच्छिउ विहुणतु भंति।
10 जिह विमुही होइ न वीर-लच्छि कर-कमलि चडइ तुव विजयलच्छि।
तं तुह करणी उहवेइ देव किं वहुणा णिहणिय-सावलेव।

---

४. D. J V. अंगि।
१२. १. D. J. V. °यण। २. D. धुव। ३. D V ना°।

घत्ता—अपने सद्गुणोसे आनन्दित हे देव, (नन्दनवनके) रखवालोने जो किया, उसे आप आकर देखेगे ही। दुस्सह रणरगभूमिमे मेरे अग ध्वसित (कैसे) हो गये, हे देव, उसे भी आप वही सुनेगे" ॥५०॥　१५

१२

कामरूप-शत्रुपर विजय प्राप्त कर युवराज विश्वनन्दि स्वदेश लौटता है तो प्रजाजनोको आतुर मन हो पलायन करते देखकर निरुद्ध नामक अपने महामन्त्रीसे उसका कारण पूछता है

इस प्रकार वनपाल द्वारा निवेदित वनहरण एव समर-यात्राका वृत्तान्त सुनकर प्रारम्भमे ही उस धीर-वीर युवराजने हृदयमे क्रोधित होकर अपने दुस्सह प्रताप, शक्ति एव न्याय-नीति द्वारा ससारके वैरीजनोपर विजय सम्पादित कर डाली। इसी बीचमे जब उसने समरभूमिमे अपने शत्रु (कामरूप) को पराजित किया तब उसने भी माथा झुकाकर अत्यन्त प्रेम जनाकर, भेंटें देकर तथा कर (टैक्स) देना स्वीकार कर लिया और (बादमे) युवराजकी आज्ञा प्राप्त कर वह श्रेष्ठ हाथीकी गतिसे भागा।　५

शत्रुके लिए दुस्सह एव स्वय मनोहर लगनेवाले उस युवराजने सफलता प्राप्त कर, अपने-अपने (विजित) नगरमे कोई न कोई राजलोक (प्रतिनिधि) छोडकर (वहाँसे) स्वय विसर्जित हुआ (और देशकी ओर बढा)। स्वदेशमे (पहुँचते ही) अपने प्रजाजनोपर आकुल मन होकर दृष्टिपात करते हुए एव उसे शीघ्रता पूर्वक भागते हुए देखकर तथा सभी कार्योको करनेमे समर्थ अपने निरुद्ध नामक मन्त्रीको आते हुए देखकर, उसने उससे पूछा—"ये लोग अपनी-अपनी भूमि छोडकर क्यो भागे जा रहे हैं? इसका कारण कहो।"　१०

घत्ता—उसे सुनकर धर्मसे विशुद्ध एव निष्पाप उस निरुद्ध नामक मन्त्रीने धीर-वाणीमे (युवराजसे) कहा—"हे न्यायनीति धारण करनेवाले, तथा दूसरोकी भावनाको जानने-वाले— ॥५१॥　१५

१३

उपवनके अपहरणके बदलेमे विश्वनन्दिकी प्रतिक्रिया तथा अपने मन्त्रीसे उसका परामर्श

"लक्ष्मणाका पुत्र विशाखनन्दि उग्र कोपके कारण तुम्हारे उपवनके चारो ओर किलेबन्दी करके यहाँ आपके साथ युद्ध करना चाहता है। आपको (विश्वनन्दि) और उस विशाखनन्दिको समान नरपति मानकर तथा (भीषण युद्धमे नरसहारकी कल्पना करके) भयभीत होकर समस्त प्रजा पलायन कर रही है। (बस मै इतना ही जानता हूँ इसके अतिरिक्त) और विशेष कुछ नही जानता।" मन्त्रीका यह कथन सुनकर दीर्घ भुजावाले जयनोके पुत्र उस विश्वनन्दिने अपने मनमे विचार किया और इस प्रकार कहा—"मेरे छोटे भाईके प्रति विधिने यह क्या उपाय कर दिया है? यदि मै किसी प्रकार पीछे लौटता हूँ, तो भी निर्भीक एव पराक्रमी हमारे कोई भी योद्धा पीछे न हटेंगे। यदि मै उसे मारकर यम-मन्दिर भेजता हूँ तब भी मै अपयशरूपी महावृक्षको जल देता हूँ। (हे मन्त्रिवर, अब तुम ही) कहो कि (इन दोनोमे-से) मुझे क्या करना युक्ति-सगत होगा? विचारशील बुधजनोके लिए यह प्रश्न असाध्य-जैसा ही है।" इस प्रकार राजा द्वारा पूछे जानेपर मन्त्रीने उसके मनकी भ्रान्तिको नष्ट करते हुए (पुन) कहा—' हे देव, आपके लिए वही करना चाहिए, जिससे वीर-लक्ष्मी विमुख न हो तथा तुम्हारे कर-कमलोमे विजय-लक्ष्मी चढी रह सके। मैं और अधिक क्या कहूँ? अत आप गर्वके साथ उसे मारें।"　५　१०

घत्ता—तुहुँ[1] सुद्ध सहाउ विमुहुँ[2] न जाउ उववण-हरणहो काले।
चिरु वत्त सुणेवि, हियइ धरेवि, संपत्तइ वणवाले ॥ ५२ ॥

१४

अवहरिवि तुज्झु वणु सोवि दुट्ठु		पइँ हणण समीहइ समरे सुट्ठु।
अव्वरिउ एउ जायइ न कोइ		तुह एयहो उप्परि पाण-लोइ।
परिकूल भाव इय तरुवरासु		सरिया वि ण किं कीरइ विणासु।
जइ बंधु-बुद्धि तुह उवरि तासु		ता किंण्ण दूउ पेसइ दुरासु।
5 अवराह-जुओ विमयावगीढो[2]		पणवंत सीस हयपाय गीढो[3]।
किंकरइ कोइ णिय-हियइं कोउ		णयवंत-पुरिसु संजणिय-सोउ।
जो करिवि भूरि अवराहु सत्तु		पयडइ पच्चिल्लिउ पउर-सत्तु।
तेँ सहु जुज्झियइ न को वि दोसु		विरएविणु हियइँ महंतु रोसु।
इहु कालु परक्कम-तणउँ तुज्झु		मइँ कहिउ वियारेवि कज्जु बुज्झु।
10 तुह भुव-वल सरिसु ण अत्थि अण्णु		को एयहो दुट्ठहो तणउँ गण्णु।

घत्ता—तं वयणु सुणेविणु कज्जु मुणेविणु विस्सणंदि गउ तेत्थु।
मण-पवन-जवेण सग्गभुवेण दुग्गट्ठिउ रिउ जेत्थु ॥ ५३ ॥

१५

दूरंतरे णिविवेसिवि स-सिण्णु		रणरंग-समुद्धरु वद्ध-मण्णु।
अप्पुणु पुणु सहुँ कईवय-भडेहिँ		भूमिउंडि-विहीणउ उब्भडेहिँ।
गउ दुग्गहो अवलोयण-मिसेण		जुयराय-सीहु अमरिस-वसेण।
तं पावेवि उल्लंघिवि विसालु		जल-परिहा-समलंकरिय-सालु।
5 विणिवाइवि सहसा सूर विंदु		वियसाइवि सुर-वयणारविंदु।
भग्गइँ असिवरसिहुँरिउ-चलेण		कलयल परिपूरिय-णह-यलेण।
उप्पेंडिय सिलमय थंम पाणि		आवंतु कयंतुव वइरि जाणि।
मलिणाणणु मह-भय-भरिय-गत्तु		तणु-तेय-विवज्जिउ हीण-सत्तु।
दिढयर कवित्थ तरुवरे असक्कु		लक्खण गभुब्भव चडिवि थक्कु।
10 उप्पाडिए तरुवरे तम्मि णेण		गुरुयरे सहुँ सयल-मणोहरेण।
लक्खण-तणुरुहु कपंत-गत्तु		जुवराय-पाय-जुउ सरण-पत्तु।

घत्ता—तं पेक्खिवि भग्गु पाय-विलग्गु मणि[1] लज्जिउ जुवराउ।
लज्जए रिउ-वग्गे पणय-सिरग्गे अवरु विधीवर-सहाउ ॥ ५४ ॥

---

१३. १ J. V. °ह। २ J V °ह।
१४ १ D °इ। २ D. V °ढे। ३. D. V. °ढे।
१५. १. V प्प°। २. V. °इ। ३. J. V. °सिं°। ४ D. J. °प्प°। ५ J °व्वु°। ६. D. °णे।

घत्ता—"आप शुद्ध स्वभाववाले है, अत' उपवनके अपहरण-कालमे आप विमुख न हो।" इस प्रकार विश्वनन्दिने मन्त्रीके वीर रसयुक्त वचन सुनकर उन्हे अपने हृदयमे धारण किया।" १५ (उसी समय) वहाँ वनपाल आ पहुँचा ॥५२॥

१४

विश्वनन्दिका अपने शत्रु विशाखनन्दिसे युद्ध हेतु प्रयाण

"वह दुष्ट आपके उपवनका अपहरण करके युद्ध-भूमिमे आपका वध करना चाहता है। (हमे) यही आश्चर्य है कि आपको उस (दुष्ट) के ऊपर प्राण लेवा क्रोध (क्यो) नही आ रहा है ? इस ससारमे (यह देखा जाता है कि) यदि कोई वृक्ष मार्गमे प्रतिकूल पड़ता हो, तो क्या नदी उसका विनाश नही कर डालती ? यदि उसकी आपपर बन्धु-बुद्धि होती तो वह दुराशय (आपके पास अपना) दूत न भेजता ? (और यह सन्देश न भेजता कि)—'मै अपराधसे युक्त ५ हूँ, तथा भयभीत होकर चरणोमे माथा झुकाकर प्रणाम करता हूँ।' अपने हृदयमे कोई न्यायवान् (व्यर्थ ही) क्रोध नही करता, क्योकि वह उसके शोक का कारण बनता है। हाँ, जो शत्रु अनेक अपराध करता हो तथा प्रवर-शक्तिका प्रदर्शन करता है, उसके साथ हृदयमे महान् रोष धारण कर जूझनेमे कोई दोष नही। आप-जैसे ज्ञानीके लिए यह समय पराक्रम दिखलानेका है, अत. मेरे कथनपर विचार करके कर्तव्य-कार्य करे। इस पृथिवीतलपर जब आपके भुजबलके सदृश अन्य १० कोई है ही नही, तब फिर इस दुष्टकी तो (तुम्हारे सम्मुख) गणना ही क्या ?"

घत्ता—उसके वचन सुनकर तथा अपना कर्तव्य-कार्य समझकर वह विश्वनन्दि मन अथवा पवनके समान वेगसे वहाँ पहुँचा, जहाँ स्वर्गके समान भूमिपर निर्मित दुर्गमे वह शत्रु स्थित था ॥५३॥

१५

विशाखनन्दि अपनी पराजय स्वीकारकर विश्वनन्दिकी शरणमे आता है

रणरगमे समुद्यत तथा क्रोधमे बँधी हुई अपनी सेनाको दूर ही छोड़कर पुन. स्वय अपनी भृकुटियोको चढाये हुए तथा धैर्यहीन कतिपय उद्भट-भटोके साथ वह युवराजरूपी सिंह आमर्षके वशीभूत होकर दुर्गके अवलोकनके बहाने उसकी ओर चला। जल-परिखासे अलकृत विशाल कोट-को लाँघकर सहसा ही उसने शत्रुके शूरवीरोका निपात (हनन) कर देवोके मुख-रूपी कमलोको विकसित किया। तब नभस्तल कल-कल शब्दसे परिपूर्ण हो उठा। शत्रु-सैन्यसे लड़नेके कारण ५ उसकी खड्ग जब भग्न हो गयी, तब शिलामय स्तम्भको हाथसे उखाड़कर कृतान्तके समान विश्व-नन्दि रूपी वैरीको आया हुआ जानकर मलिन मुखवाले महान् भयसे युक्त गात्रवाले तथा शारीरिक तेजसे विवर्जित हीन-सत्त्ववाले और लक्ष्मणानामक मातासे उत्पन्न वह विशाखनन्दि अशक्त होकर तथा थककर जब एक दृढतर कैथ-वृक्षपर चढ गया, [तब सभीमे मनोहर उस युवराजने उस महान् गुरुतर कैंथके वृक्षको भी उखाड़ डाला। तब (विवश होकर) लक्ष्मणाका पुत्र वह विशाखनन्दि १० काँपते हुए शरीरसे युवराजके चरणोकी शरणमे आया।

घत्ता—उस विशाखनन्दिको भागकर आया हुआ तथा चरणोमे गिरा हुआ देखकर वह युवराज अपने मनमे बडा लज्जित हुआ। (ठीक ही कहा गया है कि) यदि रिपुवर्ग प्रणत-सिर हो जाये तथा विद्वानोका सहायक हो जाये, तब (युवराज-जैसे) विख्यात शूरवीरोको स्वयं ही (अपने प्रति) लज्जाका अनुभव होने लगता है ॥५४॥ १५

१६

तहो अभयदाणु देविणु सचित्ति चिंतिवि ज़िणवर सुमरणे पवित्ति ।
हउँ अप्पसण्णु मुहुँ एत्थु जेण अवलोइज्जंतउ पुर यणेण ।
किह ठाएसमि इच्छिय सिवासु अग्गइ विसाहभूइहे णिवासु ।
इय कलिवि चित्त-संगहिय-लज्जु जरतणु व दूरि परिहरिवि रज्जु ।
5 णिग्गउ णिय-गेहहो तव-णिमित्तु लोया पवाय-भय-डरिय-चित्तु ।
णरवइ विरज्जु णिय-सुयहो देवि तहो पच्छइ लग्गइ मणु जिणेवि ।
सिरि सिहरि चडाविवि पाणिवेवि 'संभूय'-मुणीसर-पय णवेवि ।
दोहिमि जणेहिं संगहिय दिक्ख सहुँ राय-सहासें मुणिय सिक्ख ।
एत्थंतरि मुणिवि मणोरमेहि परिचत्तु दइय-विक्कम-कमेहिं ।
10 लक्खण-तणूउ उद्धाइएहिं जिणि लइय राय सिरि दाइएहिं ।

घत्ता—दूरत्तणु तासु करइ हयासु दरिसिज्जंतु जणेहिं ।
अगुलियइँ राउ एउ वराउ चिरु वियसिय-वणेहिं ॥ ५५ ॥

१७

एत्थंतरे उग्ग-तवेण तत्तु मासोपवास-विहि-खीण-गत्तु ।
उत्तुंग-हम्म-महुरहि पइट्ठ भिक्खा-णिमित्तु लोएहि दिट्ठु ।
सो विस्सणंदि-मुणि पहे[1] पयंतु णंदिणि-विसाण-हउ तणु धुणंतु ।
पिक्खेवि उवहासु कुणंतएण वेसा-सउह-यले परिट्ठिएण ।
5 अहिमाण-कुलक्कम-णय-चुएण जंपिउ विसाहभूइहे सुएण ।
कहि गउ तं बलु तुह-तणउ जेण जिणि सिण्णु सदुग्गु महाजवेण ।
उम्मूलिउ सिलमउ थमु जेम गयणंगणे लग्गु कवित्थु तेम ।
तहो वयणु सुणेविणु त णिएवि तत्थवि जाएवि खमं[2] चएवि ।
जइ अत्थि किंपि तव-हलु विसिट्ठ तो समरंगणे विरइवि अणिट्ठु ।
10 एहु वइरिउ मारेसमि णिरुत्तु इउ करि णियाणु णिय-मणे णिरुत्तु ।

घत्ता—मगहे सरजुत्तु देह-विउत्तु सोलहि जलहि समाउ ।
महसुक्कि सतेउ जायउ देउ सो सुंदरयर-काउ ॥ ५६ ॥

---

१७. १ D. J. V. पयडु । २. D J. V खमा ।

१६

विश्वनन्दि और विशाखभूति द्वारा मुनि-दीक्षा तथा विशाखनन्दिकी राज्यलक्ष्मीका अन्त

उस विशाखनन्दिको अभयदान देकर पवित्र चित्तसे उसने जिनवरका चिन्तन किया (और विचार किया कि) "मै यहाँ अप्रसन्न-मुख हूँ, क्योकि पुरजनोके द्वारा मै (घृणित दृष्टिसे) देखा जाऊँगा। मै शिवकी कामना करनेवाले विशाखभूतिके निवासके सम्मुख कैसे खडा हो पाऊँगा ?" इस प्रकार अपने चित्तमे कल्पना करके तथा लज्जित होकर जीर्ण तृणके समान दूरसे ही राज्यको त्यागकर लोकापवादके भयसे डरा हुआ चित्तवाला वह युवराज विश्वनन्दि तपस्या हेतु अपने घरसे निकल गया। ५

इधर वह नरपति (विशाखभूति) भी अपने मनको जीतकर तथा अपने पुत्र विशाखनन्दि-को राज्य देकर उस विश्वनन्दिके पीछे-पीछे लग गया। सिरपर दोनो हाथ चढाकर सम्भूत नामक मुनीश्वरके चरणोमे माथा झुकाकर दोनो ही जनोने दीक्षा ग्रहण कर ली। उसने राजाके साथ हर्षपूर्वक मुनि-शिक्षा ग्रहण की। १०

इसी बीचमे मनोरम विक्रम-पदो एव दैवसे परित्यक्त उस लक्ष्मणा पुत्र विशाखनन्दिसे उत्तराधिकारमे मिली हुई राज्यरूपी लक्ष्मीको जीत लिया गया तथा उसे (राज्य से) निकाल बाहर कर दिया गया।

घत्ता—दूरसे ही लोग उसे हताश करते रहते थे। विकसित मुख होकर लोग उसे अपने हाथोकी अँगुलियोंसे दूसरोको दिखाते थे, तथा कहते रहते थे "कि यही वह बेचारा राजा विशाख-नन्दि है।" ॥५५॥ १५

१७

मथुरा नगरीमे एक गाय द्वारा विश्वनन्दिके शरीरको घायल देखकर विशाखनन्दिद्वारा उपहास, विश्वनन्दिका निदान बाँधना

इसी बीचमे उग्रतपसे तप्त तथा मासोपवास-विधिसे क्षीण गात्रवाले विश्वनन्दि मुनि भिक्षाके निमित्त उत्तुग भवनोवाले मथुरा नामक नगरमे प्रविष्ट हुए।

प्रजाजनोने मार्गमे नन्दिनी-गौके सीगो द्वारा उनके शरीरको धुन-धुनकर घायल करते हुए देखा। वेश्याके सौधतलमे स्थित उस अभिमानी, कुलक्रम और न्यायमार्गसे च्युत विशाखनन्दीने यह देखकर (उसका) उपहास करते हुए कहा—"(अब) तेरा वह बल कहाँ चला गया, जिससे कि तूने हमारी सेना सहित उस दुर्गको वेग-पूर्वक जीत लिया था, जिस बलके द्वारा तूने शिलामय स्तम्भको उखाड़ डाला था, तथा जिससे कैंथके पेडको गगनरूपी आँगनमे फेक दिया था।" ५ विशाखनन्दिका यह कथन सुनकर विश्वनन्दिने उसकी ओर निहारकर उसके समीप जाकर तथा क्षमागुणका परित्याग कर (कहा)—"यदि मेरे तपका कोई विशिष्ट फल हो, तो समरागणको रचाकर निश्चय ही अनिष्टकारी इस वैरीको मारूँगा।" इस प्रकार निश्चयकर उसने अपने मनमे निदान बाँधा। १०

घत्ता—वह मगधेश्वर (विश्वनन्दि) देहसे विमुक्त होकर सोलह-सागरकी आयुवाले महाशुक्र नामक स्वर्गमे तेज सहित एव सुन्दर कायवाला देव हुआ ॥५६॥

१८

तत्थवि विसाहणंदी पहूउ सुउ जिणवर-तउ विरइवि सरुउ ।
एत्थंतरि सुर सेल-समिद्धउ जंबू नामि दीउ सुपसिद्धउ ।
जो छहि वासहरेहि विहत्तउ [1]सोहइ सत्त-खेत्त-संजुत्तउ ।
तेसु सजीव-धणुह-संकासू दाहिण-दिसि तहो भारह-वासू ।
5 तासु मज्झि पुव्वावर-दीहरु विजयद्धवि नामेण महीहरु ।
जो जोयण पणवीसुच्चत्तणि तं विउणी-कयमाणु पिहुत्तणि ।
मेहल-सेणि-वणेहिं [2]रंवन्नउ सोहइ रुप्प-समुज्जल-वयणउ ।
तस्सुत्तरवर-सेणि पसिद्धी अलयानयरी अत्थि समिद्धी ।
जहिं निवसहिं विज्जाहरलोया परउवयार करणि सपमोया ।
10 घत्ता—तहिं पुरवरि सामी नहयल-गामी मोरकंठु खेयरहँ पहु ।
विज्जावलि-वलियउ गुण-सय-कलियउ करइ रज्जु जगे पयड-महु ॥ ५७ ॥

१९

मोरकंठ-विज्जाहर-रायहो सूरिम-गुणि तिहुवणि विक्खायहो ।
सयलंतेउर-मज्झे पहाणी अच्छइ कणयमाल तहो राणी ।
असह विसाहनंदि-सुरु चवियउ कणयमाल-कुक्खिहिं अवयरियउ ।
तउ सागब्भणुभाव-विसेसेहिं केलि करइ साउह-नर-वेसिहिं ।
5 तिहुवणु सयलु गणइ तिण-लेखइ दप्पणु मिल्लि असिहिँ मुहु पिक्खइँ ।
इणि परि पूरि मणोरह रीणी पसवइ पुत्तु महो-मणि खाणी ।
तं फुडु अद्धचक्कि-तणु-लक्खणु पिक्खिवि खेयररायँ ततक्खिणु ।
कौरिप्पिणु उच्छउ अहिरामू धरियउ आसगीउ तह नामू ।
घत्ता—सो नरवर-णंदणु नयणाणंदणु वालचंदु जिम ललिय-करु ।
10 णियकुल गयणंगणि वड्ढइ दिणे दिणे सयल-कला-संगहण-परु ॥ ५८ ॥

२०

फुरिय-तार-तारुन्न-तरंगहँ निरुवम-रूव-रेह गुण-रंगहँ ।
कुमरहँ सयल-कलाउ सयंवर वरहिणाइँ रणरणइँ णिरंतर ।
सो कुमारु पुणु अण्ण-दिणंतरे गिहि-गुह-माहि रहिउ झाणंतरि ।
जाम जाउ मंडइ निच्चल-मणु ता पच्चक्खु हुवउ विज्जा-गणु ।
5 सिद्ध-विज्जु सो मेरु-महीहरि जिण पणमिवि सासय-चेई-हरि ।

---

१८ १ J. V सो इह । २ J वरवन्नउ ।
१९ १. D °रे । २ D °इ । ३. D. °राइ ।.४ D करि° ।

१८

अलका नगरीके विद्याधर राजा मोरकण्ठका वर्णन

और उधर, वह विशाखनन्दि भी जिनवरके तपका आचरण कर स्वरूपवान् देव हुआ।

इसी पृथिवी-मण्डलपर सुमेरु पर्वतसे समृद्ध जम्बू नामक सुप्रसिद्ध द्वीप है, जो छह वर्ष-धर—पर्वतोसे विभक्त होनेके कारण सात क्षेत्रोसे सयुक्त होकर सुशोभित है। उन क्षेत्रोमे-से ज्या सहित धनुष तुल्य दक्षिण-दिशामे भारतवर्ष (नामक क्षेत्र) है, जिसके मध्यमे पूर्व एव अपर दिशाओ मे विस्तृत, ऊँचाईमे पचीस योजन, पृथुलता (मोटाई) मे उससे द्विगुणित प्रमाणवाला, मेखला- ५ श्रेणीके वनोसे रमणीक, रौप्यवर्णसे समुज्ज्वल वदनवाला, 'विजयार्द्ध' इस नामसे सुप्रसिद्ध एक महीधर सुशोभित है। उसकी उत्तर-श्रेणीमे विख्यात अलका नामकी एक समृद्ध नगरी है, जहाँ परोपकार करनेमे प्रमुदित रहनेवाले विद्याधर लोग निवास करते हैं।

घत्ता—उस नगरीका स्वामी, आकाशगामी, विद्याधर-समूहसे वेष्टित, सैकडो गुणोसे सुशोभित तथा जगत्मे प्रकट यशवाला मोरकण्ठ नामका एक विद्याधर राजा राज्य करता था ॥५७॥ १०

१९

विशाखनन्दिका जीव चयकर कनकमालाकी कुक्षिसे अश्वग्रीव नामक पुत्रके रूपमे उत्पन्न हुआ

अपने शौर्यगुणो द्वारा तीनो लोकोमे विख्यात उस विद्याधर राजा मोरकण्ठकी समस्त अन्त पुरमे प्रधान कनकमाला नामकी पट्टरानी थी। इधर (विशाखनन्दिका जीव) वह देव चयकर कनकमालाको कुक्षिमे अवतरित हुआ। तदनन्तर उस गर्भके अनुभाव विशेषसे वह रानी मनुष्यका वेश धारणकर आयुध-क्रीडाएँ करती रहती थी, वह तीनो लोकोको तृणके समान गिनती थी तथा दर्पण छोडकर तलवारमे अपना मुख देखती थी। इस प्रकार मनोरथोको परिपूर्ण कर महामणियोकी ५ खानि स्वरूपा उस रानी कनकमालाने पुत्र-प्रसव किया। खेचर राज मोरकण्ठने उसके शरीरमे अर्धचक्रीके स्पष्ट लक्षण देखकर तत्क्षण ही अभिराम उत्सवका आयोजन कर उसका नाम 'अश्व-ग्रीव' रखा।

घत्ता—नेत्रोको आनन्द देनेवाला वह राजनन्दन अपने कुलरूपी आकाशके प्रागणमे सुन्दर किरणोवाले बालचन्द्रके समान समस्त कलाओका सग्रह करता हुआ दिन प्रतिदिन बढने लगा ॥५८॥ १०

२०

कुमार अश्वग्रीवको देवो द्वारा पाँच रत्न प्राप्त हुए

जिसके तारुण्यकी तरगे स्फुरायमान हो रही थी, तथा रूप-रेख, एव गुणोके रगमे अनुपम था, ऐसे उस कुमार अश्वग्रीवको समस्त कलाओने स्वय ही वरण कर लिया था। वे श्रेष्ठ कलाएँ निरन्तर रण-रण कर आनन्द करती रहती थी।

अन्य किसी एक दिन वह कुमार गुफा-गृहमे ध्यानस्थ होकर बैठा। जब वह निश्चलमनसे ५ जाप कर रहा था, तभी उसे विद्या-समूह प्रत्यक्ष हो गया। विद्याएँ सिद्ध होनेपर वह सुमेरु पर्वतपर

विज्जाहर-परिवार-सजुत्तउ बहु उच्छवें णिय-घरु संपत्तउ।
देव-दिन्नु जसु चक्कु जलंतउ सत्ति अमोह छत्तु झलकंतउ।
असि ससिहासु दंडु सुपयंडु कवणु-कवणु तसु देइ न दंडु।
घत्ता—सोल-सहस-सेवय नर वर मंडल धर तिउणंतेउर-जुत्तउ।
10 सो पडिहरि बलवंतउ महि भुंजंतउ करइ रज्जु जयवंतउ ॥ ५९ ॥

२१

इत्थंतरि अइ-वित्थिन्न-खेत्ति तरु-गिरि-सरु-पूरिय-भरह खेत्ति।
णिवसइ सुर णामेण देसु गोहण-भूसिय-काणण-पएसु।
जहिं सरसुन्नय-बहु-फल-घणेहिं सोहहिं तरुवर नं सज्जणेहिं।
जहिं अडवि सरोवर-तीरि णीरु[1] नव-नलिणी-दल झंपिउ गहीरु।
5 न पियासियाइँ हरिणी पिएइ[2] गरुलोवल-थल-मूढी ण एइ।
जहिं जण-मणहर-लहरी भुवाउ सुपओहर-तिमि-चल-लोयणाउ।
नर-रमिय-नियंबावणि अमाण सोहहिं सरि पणइंगण-समाण।
तत्थत्थि विउलु[3] पुरु पोयणक्खु सुरपुरु व सुमोहिय-सुरयणक्खु।
जहिं मंदिरग्ग-भूसिय मणिट्ठ सोहहि मणि-दप्पण समवसिट्ठ।
10 तारायणेहिं मणि-बिंबिएहिं नं पूरिय-तल नव-मोत्तिएहिं।
घर लग्ग-नील-रुवि पडल-छन्नु पिययमु पल्लंकोवरि णिसन्नु।
जहि निसि दीसइ रइहरि ठियाहिँ सव्भाणु-पिहिउ चंदुव तियाहिं।
घत्ता— सुद्धंगण लिंति मणि महिरवि पडिबिंबु।
दप्पण भावेण दिक्खि जवेण हसइ सहीयायबु[4] ॥ ६० ॥

२२

तहिं असिवर निरसिय-रिउ-कवालु नामेण पयावइ भूमिपालु।
जसु जय-सिरि दाहिण-बाहु-दंडि निवसइ गय-वड-चूरण-पयडि।
वच्छत्थलु भूसिउ लच्छियाइँ अवलोइउ रूउ मयच्छियाइँ।
सुरतरुवि विसेसिउ जेण दाणु र्किति वद्दियणहँ अइ अमाणु।
5 न मुवहि खणिक्कु नरनाह-पासु महियलि उवमिज्जइ काइँ तासु।

२१. १. J. V सरहोवर। २ J. पएइ। ३ D. विउल। ४ J. V. सहीयावतु।

शाश्वत चैत्यगृहोके जिन बिम्बोको प्रणाम कर विद्याधर परिवार सहित अनेक उत्सवोके साथ जब अपने घर लौटा, तब देवोने उसे ज्वलन्त चक्र, अमोघशक्ति, झालरवाला छत्र, चन्द्रहास खड्ग तथा सुप्रचण्ड दण्ड प्रदान किये और भी कौन-कौनसे दण्ड (धनुष) उसे प्रदान नही किये गये ?

घत्ता—सोलह सहस्र श्रेष्ठ मण्डलधारी राजा उसकी सेवा करते थे, उससे तिगुनी स्त्रियाँ उसके अन्त पुरमे थी। वह बलवान् प्रतिनारायण पृथिवीको भोगता हुआ जयवन्त होकर राज्य कर रहा था ॥५९॥　१०

२१

सुरदेश स्थित पोदनपुर नामक नगरका वर्णन

इसके अनन्तर, अति विस्तीर्ण क्षेत्रवाले, तरु, गिरि एव सरोवरोसे व्याप्त इस भरतक्षेत्रमे 'सुर' नामका एक देश है, जो गोधनसे विभूपित एव कानन-प्रदेशोसे युक्त है। जहाँ सरस उन्नत तथा अनेक प्रकारके फलोवाले सघन-वृक्ष सज्जनोके समान सुशोभित है। जहाँ अटवीके सरोवरोके तीर तथा गहरे जल नवीन कमलिनियोके पत्तेसे ढँके हुए है। इसी कारण तृपातुर हरिणियाँ भ्रमसे उसे हरिन्मणियो—पन्नाका बना हुआ भूमिस्थल समझकर उस जलको नही पी पाती।　५

जहाँकी सरिताएँ एव महिलाएँ समान रूपसे सुशोभित हैं। सरिताएँ लोगोके मनको हरण करनेवाली लहरियो, एव महिलाओके नेत्रोके समान चचल मछलियोसे युक्त हैं। महिलाएँ भी लोगोके मनको हरण करनेवाली लोललहरियोके समान वक्र तथा भ्रू लताओ एव चचल नेत्रोसे युक्त है। लोग सरिताओंके नितम्वो—किनारोका सेवन करते हैं, पति भी मानरहित होकर महिलाओके नितम्बरूप भूमि भागका सेवन करते है।　१०

उसी सुर नामक देशमे विशाल पोदनपुर नामका नगर है, जो इन्द्रपुरीके समान सुन्दर है, तथा जो देवोके नेत्रोको भी मोहित करनेवाला है। जहाँके मन्दिरोके अग्रभाग विशिष्ट उत्तम मणियोसे विभूषित हैं तथा मणि निर्मित दर्पणके समान सुशोभित हैं। मणिबिम्बोमे जब तारागण प्रतिबिम्बित होते हैं, तब ऐसा प्रतीत होता है, मानो आकाशतल नव मोतियोसे पूर दिया गया हो। जहाँ घरोमे प्रियतमके पलगोके ऊपर नीलरुचिके पटलवाले छत्ते लगे हुए हैं, जहाँ रात्रिके समय रतिगृहोमे प्रियाएँ राहुसे पिहित चन्द्रमाके समान दिखाई देती है।　१५

घत्ता—निर्मल आँगनकी मणिमय भूमिपर रविके आताम्र प्रतिबिम्बको दर्पण समझकर वेगपूर्वक लेते हुए देखकर सखियाँ हँसने लगती हैं ॥६०॥

२२

विशाखनन्दिका जीव (वह देव) राजा प्रजापतिके यहाँ विजय नामक पुत्रके रूपमे जन्मा

उस पोदनपुरमे अपने तेज खड्गसे शत्रुजनोके कपालोका निरसन करनेवाला प्रजापति नामका भूमिपाल—राजा राज्य करता था। गजरूपी घटाओको चूर करनेमे प्रचण्ड उस राजाके दायें बाहुदण्डमे जयश्री विराजमान रहती थी। उसका वक्षस्थल श्रीसे विभूषित था। मृगनयनियोके द्वारा उसका सौन्दर्य निहारा जाता था। जिसका दान कल्पवृक्षोसे भी विशेष होता था। वन्दीजनोको जो निरभिमानपूर्वक अत्यधिक दान देता था वे (वन्दीजन) एक क्षणको भी उस नरनाथका साथ न छोड़ते थे। ऐसे उस प्रजापतिकी उपमा किससे दी जाये ?　५

नामेण जयावइ पढम भज्ज तहु अवर मयावइ हुअ सलज्ज।
आयहँ दोहिमि सोहेइ केम तिणयणु गंगा-गौरीहिँ जेम।
जिहँ कालु गमइँ आयहँ समेउ नं सइँ अवयरियउ कामएउ।
अवयरिवि सुरवासहो सरूउ हुउ पढमु विजउ निवइहे तणूउ।
10 सो जाउ जयावइ-हरिस-हेउ जो चिरु मगहाहिउ गुण-णिकेउ।

घत्ता—जिह नियमु जमेण साहु-समेण उववणु कुसुम-चएण।
पाउसु कंदेण नहु चंदेण तिह सोहिउ कुलु तेण॥ ६१॥

२३

गएहिँ दिणेहिँ कएहिँ पियाहि थणंधउ जाउ मयावइ आहि।
पुरा जइणी-सुउ जो पुण सग्गे सुहासिव हूउ सुहोह-समग्गि।
छणिंदुव णिम्मल-कंति-समिल्लु णिमाइ जणाण मणे सुपियल्लु।
सिरीहिँ णिवासु नवो नलिणीहिं मणोहरुणं कमलो रमणीहिँ।
5 पुरे पडियामल पंच पयार नहाउ पयत्थ निरंतर धार।
गहीररवाल[2] पवज्जिय तूर असेस खलासइ नासय जूर।
पणच्चिय वारविलासिणि गेहि घरग्ग-धयालि-बियारिय मेहि।
सुहंकरु गायउ गीउ रवन्नु विइन्नउ वंदियणाहँ सुवण्णु।
करेवि जिणेसर-पायहँ[3] पूज सुभत्तिँए[4] अट्ठपयार मणोज्ज।
10 किओ दहमें दियहेँ तहु नामु तिविट्ठु अणिट्ठहरो[5] कय-कामु।
तओ कढिणत्तु सरीरवलेण पवुड्ढि गओ गुणसारि[6] कमेण।
रमंतउ भूहर रक्खइ केम अणग्घ-मणी जलरासिहि जेम।

घत्ता—वालेणवि तेण विलयवरेण सयलवि कल निरवज्ज।
तिरँयण[7] सुद्धिए थिर वुद्धिए परियाणिय निव-विज्ज॥ ६२॥

२४

नव-जोवण-लच्छिए अणुकमेण अहिणउ सुतु अवलोइउ जणेण।
सो सुंदरयरु[1] सोहग्ग-रासि संजायउ रिउगल-काय-पासि।
सुव-जुवल-समिन्निउ लद्धमाणु पुहईयरेहि सेविज्जमाणु।
णरवइ सहु भवणि[2] भएहि चत्तु रयणाह रणालंकरिय-गत्तु।

---

२३ १ D °याइ। २. J वला। ३ D °ह। ४ D °त्तए। ५. D अणिट्ठ°। ६ D. °रासि।
७ D J तिरियण।

२४ १ D सुदर°। २ D भॉ°।

उस राजाकी प्रथम भार्याका नाम जयावती था, जो लज्जाशील थी। उसकी दूसरी भार्याका नाम मृगावती था। उन दोनो भार्याओसे वह कैसे शोभता था, जैसे मानो त्रिनेत्र महादेव गगा-गौरीसे सुशोभित होते थे। जिस राजाका काल अपनी दोनो रानियोके साथ व्यतीत होता था, वह ऐसा प्रतीत होता था, मानो कामदेव ही अवतरित हो आया हो। १०

विशाखनन्दिका वह जीव—सुन्दर देव, स्वर्गसे अवतरित होकर उस राजाका विजय नामक प्रथम पुत्र हुआ। जो गुण-निकेत पहले मगधाधिपति था, वही अब जयावतीके हर्षका कारण बना।

घत्ता—जिस प्रकार सयमसे नियम, समतासे साधुता, कुसुम-समूहसे उपवन, कन्दसे वर्षाऋतु एव चन्द्रमासे आकाश सुशोभित होता है उसी प्रकार राजा प्रजापतिका कुल भी उस विजय नामक पुत्रसे सुशोभित था ॥६१॥ १५

२३

विश्वनन्दिका जीव—देव, राजा प्रजापतिकी द्वितीय रानी मृगावतीकी कोखसे त्रिपृष्ठ नामक पुत्रके रूपमे उत्पन्न होता है

पूर्वमे जो रानी जयनीका पुत्र (विश्वनन्दि) स्वर्गमे देव हुआ था, वही देव कतिपय दिनोके बाद रानी मृगावतीकी कोखसे समस्त सुखोके सारभूत एव अमृत वर्षाके समान, पुत्रके रूपमे उत्पन्न हुआ। वह पूर्णचन्द्रके समान निर्मल तथा अद्वितीय कान्तिवाला, मायारहित, जनमन प्रिय एव श्रीकी निवासभूमि, रमणीक नवनलिनी द्वारा उत्पन्न मनोहर कमलके समान था। (उसके जन्मके समय) नगरमे आकाशसे पाँच प्रकारके निर्मल पदार्थ लगातार बरसते रहे। ५ जोर-जोरसे तूर आदि बाजे बज उठे। वे वाद्य-ध्वनियाँ समस्त दुष्ट जनोके लिए असह्य हो उठी। घरो-घरोमे वार-विलासिनियोके नृत्य होने लगे। घरोके अग्रभागोपर लगी हुई ध्वजा-पक्तियोसे मेघ विदीर्ण होने लगे। शुभकारी एव सुन्दर गीत गाये जाने लगे। वन्दीजनोके लिए स्वर्णका वितरण किया जाने लगा। जिनेश्वरके चरणोकी भक्तिपूर्वक अष्टविध मनोज्ञ पूजा करके दसवे दिन (उस पुत्रका) अनिष्टको दूर करनेवाला तथा मनोरथको पूर्ण करनेवाला त्रिपृष्ठ यह नामकरण १० किया गया। उस त्रिपृष्ठका गुणभार शरीर-क्रमसे एव बलसे वृद्धिगत होकर कठिनताको प्राप्त होने लगा। वह भूधर—राजाओके साथ प्रमोद क्रीडाएँ करता हुआ किस प्रकार सुरक्षित था ? (ठीक उसी प्रकार) जिस प्रकार कि जलराशि—समुद्र द्वारा अनर्घ्य मणि सुरक्षित रहता है।

घत्ता—उस विनयवान् बालकने भी त्रिकरणशुद्धिपूर्वक स्थिर बुद्धिसे समस्त निरवद्य (निर्दोष) कलाएँ तथा नृप-विद्याएँ सीख ली ॥६२॥ १५

२४

एक नागरिक द्वारा राजा प्रजापतिके सम्मुख नगरमे उत्पात मचानेवाले पंचानन—सिहकी सूचना

प्रजाजनोने अनुक्रम पूर्वक त्रिपृष्ठसे नवयौवनरूपी लक्ष्मीको अभिनवस्वरूप (शोभा-सम्पन्न) देखा (अर्थात् त्रिपृष्ठको पाकर यौवन स्वय ही शोभा एव श्रेष्ठताको प्राप्त हो गया) वह सुन्दरतर एव सौभाग्यकी राशिस्वरूप तथा शत्रुजनोके गलेमे की गयी फाँसीके समान था। वह भुजबलसे युक्त विख्यात तथा पृथिवीधरो द्वारा सेवित था। एक दिन जब राजाके साथ वह निर्भीक

नामेण जयावइ पढम भज्ज तहु अवर मयावइ हुअ सलज्ज ।
आयहँ दोहिंमि सोहेइ केम तिणयणु गंगा-गोरीहिं जेम ।
जिहँ कालु गमइँ आयहँ समेउ नं सइँ अवयरियउ कामएउ ।
अवयरिवि सुरवासहो सरूउ हुउ पढमु विजउ निवइहे तणूउ ।
10 सो जाउ जयावइ-हरिस-हेउ जो चिरु मगहाहिउ गुण-णिकेउ ।

घत्ता—जिह नियमु जमेण साहु-समेण उववणु कुसुम-चएण ।
पाउसु कंदेण नहु चंदेण तिह सोहिउ कुलु तेण ॥ ६१ ॥

२३

गएहिं दिणेहिं कएहिं पियाहि थणंधउ जाउ मयावइ आहि ।
पुरा जइणी-सुउ जो पुण सग्गे सुहासिव हूउ सुहोह-समग्गि ।
छणिंदुव णिम्मल-कंति-समिल्लु णिमाइ जणाण मणे सुपियल्लु ।
सिरीहिं णिवासु नवो नलिणीहि मणोहरुणं कमलो रमणीहिं ।
5 पुरे पडियामल पंच पयार नहाउ पयत्थ निरंतर धार ।
गहीररवाल पवज्जिय तूर असेस खलासह नासय जूर ।
पणच्चिय वारविलासिणि गेहि घरग्ग-धयालि-वियारिय मेहि ।
सुहंकरु गायउ गीउ खन्नु विइन्नउ वंदियणाहँ सुवण्णु ।
करेवि जिणेसर-पायहँ पूज सुभत्तिंए अट्ठपयार मणोज्ज ।
10 किओ दहमें दियहें तहु नामु तिविट्ठु अणिट्ठुहरो कय-कामु ।
तओ कढिणत्तु सरीरवलेण पवुड्ढि गओ गुणसारि कमेण ।
रमंतउ भूहर रक्खइ केम अणग्घ-मणी जलरासिहि जेम ।

घत्ता—बालेणवि तेण विलयवरेण सयलवि कल निरवज्ज ।
तिरँयण सुद्धिए थिर वुद्धिए परियाणिय निव-विज्ज ॥ ६२ ॥

२४

नव-जोव्वण-लच्छिए अणुकमेण अहिणउ सुतु अवलोइउ जणेण ।
सो सुंदरुयरु सोहग्ग-रासि संजायउ रिउगल-काय-पासि ।
सुव-जुवल-समिच्छिउ लद्धमाणु पुहईयरेहि सेविज्जमाणु ।
णरवइ सह भँवणि भएहि चत्तु रयणाह रणालंकरिय-गत्तु ।

---

२३ १ D °याइ । २. J. वला । ३ D °ह । ४ D °त्ताए । ५. D. अणिट्ठु° । ६ D °रासि ।
७ D J तिरियण ।
२४ १ D सुंदर° । २ D भाँ ।

उस राजाकी प्रथम भार्याका नाम जयावती था, जो लज्जाशील थी। उसकी दूसरी भार्याका नाम मृगावती था। उन दोनो भार्याओसे वह कैसे शोभता था, जैसे मानो त्रिनेत्र महादेव गगा-गौरीसे सुशोभित होते थे। जिस राजाका काल अपनी दोनो रानियोके साथ व्यतीत होता था, वह ऐसा प्रतीत होता था, मानो कामदेव ही अवतरित हो आया हो। १०

विशाखनन्दिका वह जीव—सुन्दर देव, स्वर्गसे अवतरित होकर उस राजाका विजय नामक प्रथम पुत्र हुआ। जो गुण-निकेत पहले मगधाधिपति था, वही अब जयावतीके हर्षका कारण बना।

घत्ता—जिस प्रकार सयमसे नियम, समतासे साधुता, कुसुम-समूहसे उपवन, कन्दसे वर्षाऋतु एव चन्द्रमासे आकाश सुशोभित होता है उसी प्रकार राजा प्रजापतिका कुल भी उस विजय नामक पुत्रसे सुशोभित था ॥६१॥ १५

२३

विश्वनन्दिका जीव—देव, राजा प्रजापतिकी द्वितीय रानी मृगावतीकी कोखसे त्रिपृष्ठ नामक पुत्रके रूपमे उत्पन्न होता है

पूर्वमे जो रानी जयनीका पुत्र (विश्वनन्दि) स्वर्गमे देव हुआ था, वही देव कतिपय दिनोके बाद रानी मृगावतीको कोखसे समस्त सुखोके सारभूत एव अमृत वर्षाके समान, पुत्रके रूपमे उत्पन्न हुआ। वह पूर्णचन्द्रके समान निर्मल तथा अद्वितीय कान्तिवाला, मायारहित, जनमन प्रिय एव श्रीकी निवासभूमि, रमणीक नवनलिनी द्वारा उत्पन्न मनोहर कमलके समान था। (उसके जन्मके समय) नगरमे आकाशसे पाँच प्रकारके निर्मल पदार्थ लगातार बरसते रहे। ५ जोर-जोरसे तूर आदि बाजे बज उठे। वे वाद्य-ध्वनियाँ समस्त दुष्ट जनोके लिए असह्य हो उठी। घरो-घरोमे वार-विलासिनियोके नृत्य होने लगे। घरोके अग्रभागोपर लगी हुई ध्वजा-पक्तियोसे मेघ विदीर्ण होने लगे। शुभकारी एव सुन्दर गीत गाये जाने लगे। वन्दीजनोके लिए स्वर्णका वितरण किया जाने लगा। जिनेश्वरके चरणोकी भक्तिपूर्वक अष्टविध मनोज्ञ पूजा करके दसवे दिन (उस पुत्रका) अनिष्टको दूर करनेवाला तथा मनोरथको पूर्ण करनेवाला त्रिपृष्ठ यह नामकरण १० किया गया। उस त्रिपृष्ठका गुणभार शरीर-क्रमसे एव बलसे वृद्धिगत होकर कठिनताको प्राप्त होने लगा। वह भूधर—राजाओके साथ प्रमोद क्रीडाएँ करता हुआ किस प्रकार सुरक्षित था? (ठीक उसी प्रकार) जिस प्रकार कि जलराशि—समुद्र द्वारा अनर्घ्य मणि सुरक्षित रहता है।

घत्ता—उस विनयवान् बालकने भी त्रिकरणशुद्धिपूर्वक स्थिर बुद्धिसे समस्त निरवद्य (निर्दोष) कलाएँ तथा नृप-विद्याएँ सीख ली ॥६२॥ १५

२४

एक नागरिक द्वारा राजा प्रजापतिके सम्मुख नगरमे उत्पात मचानेवाले पंचानन—सिहकी सूचना

प्रजाजनोने अनुक्रम पूर्वक त्रिपृष्ठसे नवयौवनरूपी लक्ष्मीको अभिनवस्वरूप (शोभा-सम्पन्न) देखा (अर्थात् त्रिपृष्ठको पाकर यौवन स्वय ही शोभा एव श्रेष्ठताको प्राप्त हो गया) वह सुन्दरतर एव सौभाग्यकी राशिस्वरूप तथा शत्रुजनोके गलेमे की गयी फाँसीके समान था। वह भुजबलसे युक्त विख्यात तथा पृथिवीधरो द्वारा सेवित था। एक दिन जब राजाके साथ वह निर्भीक

5 सिंहासण-सिहरि निसन्नु जाम　　अच्छइ जणेक्कु संपत्तु ताम ।
सो मउलेविणु कर-कमल वेवि　　विणएण पाय-पंकय णवेवि ।
अवसरु लहेवि पयणियसिवासु　　विन्नवइ पुरउ होइवि निवासु ।
जा परिरक्खी तुव असिवरेण　　धर धरणि णाह पालिय करेण ।
पीडइ पचाणणु पउर-सत्तु　　बलवंतु भुवणे भो कम्मसत्तु ।
10 किं जैमु[3] जणवय-मारण-कएण　　सइँ हरि-मिसेण आयउ रवेण ।
अह असुरु अहव तुह पुव्ववेरि　　दुद्धरु दुव्वारु वैहंतु[4] खेरि ।
तारिसु वियारु सीहँहो[5] ण देव　　दिट्ठउ कयावि णर-णियर-सेव ।

घत्ता—पिययम-पुत्ताइँ गुणजुत्ताइँ परितज्जेवि जणु जाइ ।
जीविउ इच्छंतु लहु भज्जंतु भय-वसु को वि ण ठाइ ॥ ६३ ॥

२५

तं वयणु सुणेविणु सिरि-सणाहु　　संलपइ णिय-मणे धरणिणाहु ।
परिवड्डिए[1] सवणे मणे कहोण तप्प　　संजायइ असुह-णिमित्तु वप्प ।
गंभीर-धीर-सद्दें विसालु　　पूरतु सहा-भवणंतरालु ।
वज्जरइ राउ तिणे माणुसो वि　　किउ खेत्तहो रक्खणिमित्तु सो वि ।
5 भउ करइ रवंतहँ मय-गणाहँ　　दस-दिसु सपेसिय-लोयणाहँ ।
हउँ तहो वि पासि हूवउ णिरुत्तु　　सयलावणि साहु वि कय पहुत्तु ।
अविणासतउ भउ जणवयासु　　जो जय सामित्तु करइ हयासु ।
चित्त-णय-महीखुवसो जणेण　　दीसइ असारु अणमिय-सिरेण ।
जइ हणमि ण हरिहउँ दुट्ठु एहु　　ता भमइ भरंतउ भुवण-गेहु ।
10 अवजसु अवस्स इउ भणिवि जाम　　उट्ठिउ हरि-हणण-कएण ताम ।
वारिवि जणेरु जपइ तिविट्ठु　　विणएण तुरंतें जिय विसिट्ठु ।

घत्ता—जइ मइ संतेवि असिवरु लेवि पसु-णिग्गहण-कएण ।
उट्ठिउ करि कोउ वइरि विलोउ ताकिं मइ तणएण ॥ ६४ ॥

२६

इय वयणिहिं विणिवारिवि णरिंदु　　तहो आणइँ गउ पढमउ उविंदु ।
बल-परियरियउ कोवग्गि-दित्तु　　बलवंतु सीहुं[1] मारण-निमित्तु ।

---

३ D जमु । ४ D पहतु । ५. D J V. साहहो ।
२५. १. D J V विण ।
२६ १ J °हुँ ।

राजकुमार रत्नाभरणोसे अलकृत होकर राजदरबारमे सिंहासनके ऊपर बैठा था, तभी एक व्यक्ति वहाँ आया। उसने अपने दोनो कर-कमलोको मुकुलित कर विनयपूर्वक उसके चरण-कमलोमे नमस्कार कर तथा अवसर प्राप्त कर सभीका कल्याण करनेवाले राजाके आगे खडे होकर प्रकट रूपमे इस प्रकार निवेदन किया—"हे धरणीनाथ, आपने तीक्ष्ण खड्गसे इस पृथिवीकी सुरक्षा की है तथा करोसे उसका पालन किया है। (अब इस समय) पुरजनोको एक प्रवर शक्तिशाली पचानन—सिंह पीडा दे रहा है। अहो, ससारमे कर्मरूपी शत्रु (कितना) बडा बलवान् है। जनपदको मार डालने हेतु सिंहके छलसे क्या यमराज स्वय ही वेगपूर्वक आ गया है? अथवा क्या कोई महान् असुर आ गया है, अथवा आपके पूर्वजन्मका कोई दुर्द्धर, दुर्वार एव विध्वसक? नरेन्द्र-समूह सेवित हे देव, इस प्रकारका विकारी दुष्ट सिंह कभी भी नही देखा गया।

घत्ता—गुणयुक्त प्रियतम, पुत्र आदिको भी छोड-छोडकर लोग अपने-अपने जीवनकी कामनासे भयके कारण शीघ्रतापूर्वक भागे जा रहे है" ॥६३॥

२५

राजकुमार त्रिपृष्ठ अपने पिताको सिंह मारने हेतु जानेसे रोकता है

श्री-शोभा सम्पन्न वह धरणीनाथ प्रजापति उस (नागरिक) का निवेदन सुनकर अपने मनमे बड़ा सन्तप्त हुआ। कानोमे (बातोके) पडनेपर कहो कि किसको सन्ताप नही होता? "हाय, अब अशुभका निमित्त आ गया है।" इस प्रकार विचारकर गम्भीर एव धीर शब्दोसे वह राजा विशाल सभा-भवनको पूरता हुआ बोला—"खेतोकी सुरक्षाके निमित्त तृण द्वारा निर्मित एक कृत्रिम मनुष्य बना दिया जाता है जिनसे दसो दिशाओमे नेत्रोको फैलाकर चलनेवाले मृगगण भी धान्य चरनेमे (दूरसे ही) भयभीत होकर भाग जाते हैं फिर मै तो निरन्तर ही उस प्रजाके बीचमे रहता हूँ। समस्त पृथिवीपर (मैंने) सम्यक् प्रकार प्रभुता प्राप्त की है, किन्तु जो हताश जनपदके भयको दूर नही करता फिर भी जय-स्वामी (विजयी-सम्राट्) बना फिरता है, वह निश्चय ही उस चित्रगत राजा-जैसा है, जिसे प्रजा अनमित सिरसे देखती है तथा उसे असार समझती है। यदि मै इस दुष्ट सिंहको मारकर जनपदका भय न मिटाऊँगा, तो लोकोके घरोको भरता हुआ मेरा अपयश अवश्य ही (दूर-दूर तक) फैलेगा।" इस प्रकार कहकर जब सिंहके मारनेके निमित्त वह राजा उठा, तब शत्रुजयी उस त्रिपृष्ठने तुरन्त ही विनयपूर्वक पिताको रोका और कहा—

घत्ता—"यदि मेरे रहते हुए भी पशु-निग्रह हेतु तलवार हाथमे लेकर आपको उठना पडे अथवा वैरीके क्रोधको देखकर आपको क्रोधित होना पडे, तब फिर हम-जैसे आपके पुत्रोसे क्या लाभ?" ॥६४॥

२६

त्रिपृष्ठ उस भयानक पंचानन—सिंहके सम्मुख जाकर अकेला ही खडा हो गया

इस प्रकार निवेदन कर तथा नरेन्द्रको रोककर, फिर उसी (नरेन्द्र) की आज्ञा लेकर वह प्रथम उपेन्द्र (—नारायण)—त्रिपृष्ठ नामक पुत्र अपनी सेनाके साथ क्रोधाग्निसे दीप्त उस बल-वान् सिंहके मारनेके निमित्त चला।

णिहणिय णरत्थि पंडुरिय पासि   पल-लुद्ध-पडिय-णहयर-सुहासे ।
णह-रंध-मुक्क-मोत्तियपुरंते[2]   मारिय मय-लोहिय-पज्झरंते ।
5 रुद्दत्तण-जिय-वइवसणिवासि   महिहर-विवरंतरे रयण-भासि ।
जंतेण तेण दिट्ठउ मइंदु   कररुह-मुह-दारिय-वण-गइंदु ।
पडु-पडह-समाहय ताहँ सद्दु   णिसुणेविणु कय-महिहर-विमद्दु ।
उट्ठिउ हरिणाहिउ भासमाणु   कूरासणु मह-रक्खस-समाणु ।
सालससलोयणु दाढा-करालु   भू-भीसणु भासुर-केसरालु ।
10 गल-गज्जिए बहिरंतरु दिसाउ[3]   कूरंतरंगु वड्ढिय-कसाउ ।

घत्ता—णर-मारण-सीलु, दारिय-पीलु घुरुहुरंत-मुहु जाम ।
हरि एक्कु तुरंतु पुरउ सरंतु तहो अग्गइ थिउ ताम ॥ ६५ ॥

२७

तहो णिक्किवासु   हरिणाहिवासु ।
अग्गिम-पयाइँ   हय-सावयाइँ ।
णह-भासुराइँ   अइ-दुद्धराइँ ।
हरिणा करेण   णियमिवि थिरेण ।
5 णिद्दय-मणेण   पुणु तक्खणेण ।
दिढु इयरु हत्थु   सगरे समत्थु ।
वयणंतराले   पेसिवि कराले ।
पाडियउ सीहु   लोलंत-जीहु
लोयण-जुवेण   लोहिय-जुवेण ।
10 दावग्गि-जाल   अविरल विसाल[1] ।
थुवमंते[2] भाइ   कोवेण णाइं ।
पवियारिऊण   हरि मारिऊण ।
तहो लोहिएहिँ   तणु णिग्गएहिँ ।
उवसमिउ ताउ   मेइणिहिँ जाउ ।
15 विजयाणुवेण   जलहिव घणेण ।
णिय-साहसेण   कयरिउ-वसेण ।
ण कहइ महंतु   भउ गुणु वहंतु ।
अवरहो अवज्झु   जो रणे असज्झु ।
तं हणिवि विट्ठु   वुहयण-वरिट्ठु ।
20 ठिउ णिव्वियारु   रिउ-दुण्णिवारु ।

घत्ता—एत्थंतरे तेण सिरिणाहेण, [3]पिक्खतहँ [4]तियसाहँ ।
जय-जय-सद्देण, अइ-भद्देण, मणहर-कोड-वसाहँ ॥ ६६ ॥

---

२ D फुं॰ । ३ D J V. दिवाउ ।
२७ १ D विसील । २ D ॰तु । ३ D विक्खतह । ४ J V. पियसाह ।

चलते समय (मार्गमे) उसने उस मृगेन्द्रको देखा, जिसके द्वारा मारे गये मनुष्योकी हड्डियोसे पार्श्वभाग पाण्डुर-वर्णके हो गये थे तथा जहाँ मास-लोलुपी गृद्ध सुखपूर्वक गिर-पड़ रहे थे। जिस सिंहके नख-रन्ध्रो द्वारा छितराये गये गज-मोतियोसे नगरके छोर पुरे हुए थे, जिसके द्वारा मृगोके मारे जानेसे (जहाँ-तहाँ) खून बह रहा था, जिसने अपनी रौद्रतासे यमराजके निवासको भी जीत लिया था तथा जो पर्वतके विवरमे रत्नप्रभा नामक नरक-भूमिकी तरह प्रतिभासित होता था, जिसने अपने नखोंसे वन-गजेन्द्रके मुखको विदीर्ण कर दिया था। ५

त्रिपृष्ठ (की सेना) द्वारा किया गया उपद्रव तथा पट्ट-पटहके पीटे जानेके शब्दोको सुनकर क्रूरभक्षी तथा महाराक्षसके समान प्रतीत होनेवाला, आलस-भरे नेत्रोवाला, कराल दाढोवाला, भीषण भौहोवाला, भास्वर केशर—जटाओवाला, गल-गर्जना करता हुआ अपना बाह्य रूप दर्शाता हुआ तथा क्रूरतासे बढी हुई कषायवाले अन्तरगको दिखाता हुआ वह पंचानन—सिह उठा। १०

घत्ता—मनुष्योको मारनेके स्वभाववाला तथा पीलु—गजोको विदारनेवाला वह पचानन, जब अपने मुखसे घुरघुरा रहा था, तभी वह त्रिपृष्ठ तुरन्त ही अकेला धीरे-धीरे उसके आगे खिसककर गया और खडा हो गया ॥६५॥

१५

२७

त्रिपृष्ठ द्वारा पंचानन—सिहका वध

तदनन्तर निर्दय उस हरिणाधिप—सिंहके श्वापदोको मारनेवाले नखोसे भास्वर तथा अत्यन्त दुर्धर अग्रिम पैरोको उस हरि—त्रिपृष्ठने अपने हृदयको कडा कर स्थिर एक हाथसे तो तत्काल ही खीचकर पकड लिया तथा सग्राममे समर्थ अपने दूसरे दृढ हाथको कराल-मुखके भीतर डालकर लपलपाती जिह्वावाले सिंहको पछाड दिया। रक्तसमान दोनो नेत्रोंसे दावाग्निरूपी अविरल विशाल ज्वालाका वमन करता हुआ क्रोधसे ऐसा प्रतीत होता था, मानो वह हरि—त्रिपृष्ठका विदारण कर, मारकर ही दम लेगा। इसके बाद उस सिंहके शरीरसे निकले हुए रक्तसे उस हरि—त्रिपृष्ठने मेदिनी—पृथिवीपर उत्पन्न सन्तापको शान्त किया। ५

समुद्रके समान गम्भीर विजयके उस अनुज—त्रिपृष्ठने अपने साहससे शत्रुको वशमें कर लिया। मृदु-गुणको धारण करनेवाले महान् पुरुष अपने कार्योको कहते नही फिरते। रणक्षेत्रमे दूसरोंके लिए जो असाध्य एव अवध्य था उसे भी मारकर दुर्जनोंके लिए दुर्निवार तथा बुधजनोमे वरिष्ठ वह—त्रिपृष्ठ निर्विकार ही रहा। १०

घत्ता—इसी बीच उसी श्रीनाथ—त्रिपृष्ठने देवो द्वारा उच्चरित अत्यन्त भद्र जय-जयकार शब्दो पूर्वक मनोहर—॥६६॥

१०

२८

लीलए णिज्जिय सुर-करि-करेहिँ उच्चाइय कोडि-सिला करेहिँ।
पसरंति उद्ध-भुव-दंड-जाम किउ साहुयारु देवेहि ताम।
णिय-भुव-जुव-वीरिउ पायडेवि पुणु गउ णिय-पुर-वरे वाहुडेवि।
णिसुणंतउ णिय-जसु गीयमाणु अणुराय-गयहिँ ससहर-समाणु।
5 पइसिवि परमाणंदेण गेहे णरणाहहो चूला-पहय-मेहे।
पणविउ विणयालंकिउ तिविट्ठु सामंत-मंति-लोएहिँ दिट्ठु।
भालयलि णिवेसिवि कर सिरेण मउडग्ग-लग्ग मणि भासिरेण।
पढमउ परिरंभिवि लोयणेहिँ संदरिसिय हरिसंसुव-कणेहिँ।
पुणु गाढु करेविणु भुय-जुएण णरणाहेँ परियाणिय सुएण।
10 आलिंगिय विण्णिवि णिय-तणूव सुर-सीमंतिणि-मणहरण-रूव।
पहु आणइँ पुणुवि णिविट्ठवेवि पहु-पीढ-पासि सहरिस णवेवि।
पुच्छिउ णिवेण बलु वाहरेवि णिय-अणुवहो विक्कमु मणुहरेवि।
सव्वुवि णिसुणंतु महंत-तेउ दुव्वार-वेरि-वाणहिँ अजेउ।
णिहुवउ परिसंठिउ वासुएउ णिय थुइ गुरु आहण हरिस हेउ।
घत्ता—णिउ सहुँ सवलेण सुवजुवलेण परिरक्खए हरिसंतु।
15 जणु कर लालेवि महि पालेवि घण धारहिँ वरिसंतु॥ ६७॥

२९

इत्थंतरे दउवारिय-वरेण कंचणमय-वित्त-लया-करेण।
आवेप्पिणु राउ करेवि भत्ति विण्णंतु णवंतु सिरेण झत्ति।
गयणाउ कोवि आइवि दुवारे ठिउ देव देव चित्तावहारि।
तेइल्लउ तुह दंसण-समीहु णरवइ तं सुणि रिउ-हरिण-सीहु
5 जपइ पेसहि माकरहि खेउ पहु आणइ तेण वि सोसवेउ।
पेसिउ विंभिय-गय-सहयणेहिँ अवलोइज्जंतउ थिर-मणेहिँ।
पणवेप्पिणु सोवि णिविट्ठु तेत्थु धरणीसरेण सइँ भणिउ जेत्थु।
वीसमिउ वियाणि णरेसरेण सो चरु पुच्छिउ वइयरु परेण।
को तुहुँ कंतुव कंतिल्ल-भाउ कहो ठाणहो किं कज्जेँ समाउ।
10 णर-विहुणा पुच्छिउ सोणवंतु भासइ भालुप्परि कर ठवंतु।
इत्थत्थि विहिय-गयणयर-मेलु विजयाचलु णामेँ पयड सेलु।
उत्तर-दाहिण-सेणी जुवेण संजुउ भूसिउ रयणं सुवेण।
घत्ता—दाहिण सेणीहे, अइरमणीहे रहणेउरपुरे रज्जु।
विरयइ तवणाहु णहयरणाहु जलणजडी अणिवज्जु॥ ६८॥

---

२८ १ V देवि° । २ J °ढ । ३. D वाणिहिं।
२९. १. J V. सत्ति । २. D °मय।

२८

त्रिपृष्ठ कोटिशिला नामक पर्वतको सहजमे ही उठा लेता है

ऐरावत हाथीकी सूँडको भी जीत लेनेवाले अपने हाथोसे लीलापूर्वक कोटिशिलाको भी ऊँचा उठाकर जब (उस त्रिपृष्ठने) अपने भुजदण्डको ऊपरकी ओर फैलाया, तभी देवोने साधुकार किया। इस प्रकार अपने भुजयुगलकी वीरताको प्रकट कर वह (त्रिपृष्ठ) पुन अपने नगरकी ओर लौटा। अनुरागसे भरकर चन्द्रमुखियो द्वारा गाये जाते हुए अपने यशोगानको सुनता हुआ परमानन्द पूर्वक वह अपने नरनाथ पिताके उस भवनमे प्रविष्ट हुआ, जिसके शिखर मेघोको प्रहत कर ५ रहे थे। सामन्तों एव मन्त्रिगणोने उसे देखते ही विनयगुणसे अलकृत उस त्रिपृष्ठको अपने भालपट्टपर दोनो हाथ रखकर मुकुटमे लगे हुए मणियोसे भास्वर सिरको झुकाकर प्रणाम किया।

नरनाथ प्रजापतिने हर्षाश्रुकणोको दिखाकर सर्वप्रथम नेत्रो द्वारा आलिगन कर पुन पुत्रके पराक्रमको जानकर उसका अपनी दोनो भुजाओसे गाढालिगन कर लिया। एक बार फिर सुरसीमन्तिनियोके मनको हरण करनेवाले सुन्दर अपने दोनो ही पुत्रोका उसने आलिगन कर लिया। १० फिर उस प्रभुकी आज्ञासे वे दोनो ही प्रभुके सिंहासनके पास हर्षित मनसे प्रणाम कर बैठ गये। राजाने बलभद्र (विजय) को बुलाकर उससे अपने अनुज (त्रिपृष्ठ) मनोहर विक्रम-प्राप्तिके अनुभव पूछे। तब दुर्वार वैरीजनोके बाणोसे अजेय, महान् तेजस्वी वासुदेव (त्रिपृष्ठ) वह सब सुनकर भी चुपचाप बैठा रहा। ठीक ही है, महापुरुष अपनी स्तुति अथवा निन्दा सुनकर हर्ष अथवा विषादसे युक्त नही होते। १५

घत्ता—अपने दोनो बलवान् पुत्रो (विजय एव त्रिपृष्ठ) के साथ वह राजा (प्रजापति) प्रजाकी सुरक्षा कर रहा था मानो कर द्वारा पृथ्वीका लालन-पालन करता हुआ वह हर्षरूपी धनकी धाराएँ ही बरसा रहा हो ॥६७॥

२९

विद्याधर राजा ज्वलनजटी अपने चरको प्रजापतिनरेशके दरबारमे भेजता है

इसी बीच हाथमे काचनमय वेत्रलता (दण्ड) धारण किये हुए द्वारपालने राजाके समीप आकर भक्तिपूर्वक सिर झुकाकर उसे तत्काल ही विज्ञप्ति दी कि—"हे देव, देवोके चित्तका आहरण करनेवाला कोई (आगन्तुक) आकाश-मार्गसे आकर आपके दरवाजेपर बैठा है। यह तेजस्वी आपके दर्शन करना चाहता है।" यह सुनकर शत्रुरूपी हरिणोके लिए सिंहके समान उस राजा (प्रजापति) ने द्वारपालसे कहा—"उसे शीघ्र ही भेजो, देर मत करो।" प्रभुकी आज्ञासे ५ वह द्वारपाल भी वेगपूर्वक गया और उस आगन्तुकको वहाँ भेज दिया। सभासद् आश्चर्यचकित होकर तथा स्थिर-मनसे उसे देखते ही रह गये। आगन्तुक भी नमस्कार कर उस स्थानपर बैठ गया जिसे धरणीश्वर प्रजापतिने स्वय ही उसे बतलाया था। नरेश्वरने उस चरको विश्रान्त जानकर उससे (इस प्रकार) वृत्तान्त पूछा—"हे सौम्य भाई, तुम कौन हो, कहाँसे आये हो, तुम्हारा निवासस्थान कहाँ है और किस कार्यसे यहाँ आये हो ?" राजा द्वारा पूछे जानेपर उस १० नवागन्तुकने अपने माथेपर हाथ रखकर तथा नमस्कार कर उत्तर दिया—"इसी देशमे गगनचरोसे सुन्दर विजयाचल नामक एक पर्वत है जो रत्नोकी किरणोसे विभूषित उत्तर एव दक्षिण इन दो श्रेणियोसे युक्त है।

घत्ता—अत्यन्त रमणीक दक्षिण श्रेणीमे रथनूपुर नामक नगरमे राज्य करता हुआ निर्मल चित्तवाला एक विद्याधर राजा ज्वलनजटी आपको स्मरण करता है" ॥६८॥ १५

३०

तुह कुलि पढमउं बाहुबलि-देउ जण-रायराउ भरहुवि अजेउ।
कच्छावणीस-सुव-णमि-णिवासु कुल-सिरि-मंडणु खयराहि वासु।
तुम्हहँ चिरु पुरिसहँ नेहु जेण खयराही सुविणयवंतु तेण।
दूरट्ठिओवि महुँ तणउ सामि विणयालंकिउ गयण-यल-गामि।
5 णेहेणालिंगिवि मुहु मुहेण तुह कुसल-वत्त पुच्छइ सुहेण।
तहो तणउं तणूरुहु अक्ककित्ति सुय अवर सयंपह पउरकित्ति।
तहो जोग्गउ वरु अलहंत एण जलणजडीसेँ तप्पंत एण।
पुच्छिउ संभिण्णु निमित्त-दच्छु कय-पंचउ महमइ हियइ सच्छु।
सो भणइ णिसुणि जिह मुणि-मुहासु आयण्णिउं मइं रजिय-वुहासु।
10 एउ हूउ पयावइ भरहवासे णरणाहु वि पिह-संपण्ण-सासे।

घत्ता—तहो विजय तिविट्ठ सुअ उक्किट्ठ सयल गुणहिँ संपुण्ण।
बल-हरि-णामाल ससिदल-भाल पुत्त पुराइय-पुण्ण ॥ ६९ ॥

३१

इह आसि पुरा-भव धविय वंदि रिउ विजयाणुवहो विसाहणंदि।
एव्वहिं हुउ खयराहिवइ एहु हयगीउ नीलमणि-सरिस-देहु।
एयहो समरंगणे तोडि सीसु भंगुरिय-भाल-सलवट्टि-भीसु।
होहइ तिखंड-सामिउ तिविट्ठु चक्कालंकिय-करुणिव-वरिट्ठु।
5 एयहो दिज्जइ णिब्भंतु तेण एउ कण्णा-रयणु महोच्छवेण।
तुहुँ तासु पसाएँ भुवणि भव्व भुंजेसहिं उत्तर-सेढि सव्व।
इय आएसिय संभिण्ण-वत्त आयण्णेवि पीणिय-सुवण-सुत्त।
खयरेसेँ हउँ पेसियउ दूउ णामेण इंदुभासिवि सरूउ।
तुह पासि देव कल्लाण-हेउ थिउ मउणु करेवि इय भणिवि भेउ।
10 तहिँ अवसरे राएँ भूसणेहिँ सम्माणिउं तम-णिद्दसणेहिं।
तहो देहु महा-हरिसेण भिण्णु पुणु सोवायणु संदेसु दिण्णु।
मण-तोसेँ खयराहिव-णिमित्तु परियाणिवि दूएँ राय-चित्तु।
जंपिउ जइ कइ वय-दिणह मज्झे तुहुँ तणइँ णयरि अरियण दुसज्झे।

---

३० १ J. °ट्ठु।

३०

ज्वलनजटीके दूतने राजा प्रजापतिका कुलक्रम बताकर उसे ज्वलनजटीका पारिवारिक परिचय दिया

"आपके कुलमे सर्वप्रथम अजेय बाहुबलि देव हुए तथा लोगोके राजाधिराज अजेय भरत भी हुए। कच्छ देशके राजाके पुत्र तथा अपनी कुलरूपी श्रीके मण्डनस्वरूप, विद्याधरोके स्वामी नाभि नृप आदिको आपके चिरपुरुषोका स्नेह प्राप्त था। उसी परम्पराके न्यायवान्, विनयालकृत, गगनतलगामी, विद्याधरोके राजा तथा मेरे स्वामी ज्वलनजटीने दूर रहते हुए भी बारम्बार स्नेह-सुखपूर्वक आलिगन कहकर आपकी कुशल-वार्ता पूछी है। उस ज्वलनजटीका पुत्र अर्ककीर्ति तथा ५ प्रचुर कीर्तिवाली पुत्री स्वयप्रभा है। स्वयप्रभाके योग्य वर प्राप्त न कर पानेके कारण सन्तप्त उस ज्वलनजटीने निमित्तज्ञानमे दक्ष, हृदयसे स्वच्छ महामति सम्भिन्न (नामक दैवज्ञ) मे विश्वास कर (इसका कारण) उससे पूछा। तब उस दैवज्ञने कहा—'बुधजनोके मनको प्रसन्न करनेवाले मुनिके श्रीमुखसे मैने जो कुछ सुना है, उसे सुनो—"धन-धान्यसे सम्पन्न इसी भारतवर्षमे, प्रजापति नामका एक नरनाथ है। १०

घत्ता—विजय और त्रिपृष्ठ नामके समस्त गुणोसे समृद्ध तथा उत्कृष्ट दो पुत्र हैं जो बलभद्र एव वासुदेव पदधारी है। वे अर्धचन्द्रके समान भालवाले तथा पुराकृत-पुण्यके फलसे ही उसे प्राप्त हुए हैं।" ॥६९॥

३१

ज्वलनजटीके इन्दु नामक दूत द्वारा प्रस्तुत 'स्वयंप्रभाके साथ त्रिपृष्ठका विवाह सम्बन्धी प्रस्ताव' स्वीकृत कर राजा प्रजापति उसे अपने यहाँ आनेका निमन्त्रण देता है

"विजयके अनुज—त्रिपृष्ठका पूर्वभवका शत्रु वह विशाखनन्दि, जो वन्दीजनो द्वारा स्तुत था, वही इस भवमे नीलमणिके समान देहवाला खेचराधिपति अश्वग्रीव हुआ है। यह त्रिपृष्ठ समरागणमे इस अश्वग्रीवका भयकर शिला द्वारा भालतलको भग करके उसके सिरको तोड़ डालेगा। फिर वह नृप-वरिष्ठ त्रिपृष्ठ अपने हाथमे चक्रसे अलकृत होकर तीन खण्डोका स्वामी होगा। अत निर्भ्रान्त होकर तुम महान् उत्सवपूर्वक अपना कन्यारूपी रत्न इस (त्रिपृष्ठ) को ५ दो। उसके प्रसादसे तुम भी ससारमे भव्य समस्त उत्तर श्रेणीका राज्य भोगोगे।" सुवर्ण-सूत्र पोषित (महाग्रन्थोके अध्येता) उस सम्भिन्न नामक दैवज्ञका वचन सुनकर तथा उसीके आदेशसे उस विद्याधरनरेश ज्वलनजटीने 'इन्दु' नामसे प्रसिद्ध, मुझे विश्वस्त दूतके रूपमे आपकी सेवामे भेजा है। हे देव, मैने कल्याणकी कामना करके स्थिर चित्त होकर आपके सम्मुख अपना रहस्य प्रकट कर दिया है। १०

उस अवसरपर अत्यन्त हर्षसे रोमाचित होकर राजा प्रजापतिने उत्तम आभूषणोसे उस दूतको सम्मानित किया तथा दूतके द्वारा ज्वलनजटीके हृदयके भाव जानकर तथा खेचराधिप ज्वलनजटीके ही निमित्त उसके मनको सन्तोष देनेके लिए इस प्रकार एक वाचन सन्देश भी भेजा—"निश्चयपूर्वक कुछ ही दिनोमे अरिजनोके लिए दुस्साध्य इस नगरीमे आप आवे।"

घत्ता—खयरेसु सपत्तु, लेवि णिरुत्तु णेमिचंद जस धाम ।
15 सिरिहर सुच्छाय तामुणि पाय छिवमि देव कय काम ॥ ७० ॥

इय सिरि-वड्ढमाण-तित्थयर-देव-चरिए-पवर-गुण-रयण-णियर-भरिए विबुह-सिरि-
सुकइ-सिरिहर विरइए साहु सिरि णेमिचंद अणुमण्णिए वलवासुएव
उप्पत्ति वण्णणो णाम तइओ परिछेओ समत्तो ॥ संधि ३ ॥

प्रजनितजनतोषस्त्यक्तसङ्काादिदोषो
दशविधवृषदक्षो ध्वस्तमिथ्यात्वपक्षः ।
कुलकमलदिनेश' कीर्तिकान्तानिवेश.
शुभमतिरिह कैर्न श्लाघ्यते नेमिचन्द्रः ॥

३१ १. D. J. V. °याय.।

घत्ता—वह खेचरेश (इन्दु नामक दूत राजा प्रजापतिका सन्देश) लेकर शीघ्र ही वापस लौट आया। मैं—नेमिचन्द्र, लक्ष्मीगृहकी शीतल छायाके समान श्रीधर मुनिके यशोधाम चरण-कमलोंका वर्धमान स्वामीके चरित सम्बन्धी अपनी मनोकामनाकी पूर्ति हेतु स्पर्श करता हूँ ॥७०॥ १५

तीसरी सन्धिकी समाप्ति

इस प्रकार प्रवर गुण-समूहसे परिपूर्ण विबुध श्री सुकवि श्रीधर द्वारा विरचित तथा
साधु स्वभावी श्री नेमिचन्द्र द्वारा अनुमोदित श्री वर्धमान तीर्थंकर
देवके चरितमें बल-वासुदेवकी उत्पत्तिका वर्णन करनेवाला
यह तीसरा परिच्छेद समाप्त हुआ ॥ सन्धि-३ ॥

आश्रयदाता नेमिचन्द्रके लिए कविका आशीर्वाद

जनोंमें सन्तोष उत्पन्न करनेवाला, शंकादि दोषोंको त्याग देनेवाला, दस प्रकारके श्रेष्ठ धर्मोंके पालनेमें दक्ष, मिथ्यात्व-पक्षको ध्वस्त कर देनेवाला, कुलरूपी कमलके लिए दिनेशके समान, कीर्तिरूपी कान्ताका निवासस्थल तथा शुभमतिवाला वह नेमिचन्द्र (आश्रयदाता) किसके द्वारा प्रशंसित न होगा ?

सन्धि ४

१

गुणभूवहो दूवहो वयण सुणि जलणजडी वि समायउ।
अइ सरसहिँ दिवसहिँ परिगएहिँ केहिमिँ सुह-गुण-भायउ ॥

मलयविलसिया

तहिँ विउलवणे पोसिय-वि-गणे।
5 [1]बल-परियरियउ ठिउ गुण-भरियउ।
सुणि तहो वत्त पयावइ णिग्गउ तहो दंसण-णिमित्तु णं दिग्गउ।
दाहिण-वाम-करेहिँ विहूसिउ[2] विहि सुएहिँ वंदिणहि पसंसिउ।
बहुविह वाहण-रूढ णरेसहिँ रयणाहरण धरेहिँ सुवेसहिँ।
परियरियउ पहुपत्तु तुरंतउ राउ वणंतरे हरिसु करंतउ।
10 णिय विज्जा-बल विरइय मणहरे विप्फुरंत मणि-गण-भासिय हरे।
संट्ठिय वरखयरंगण-णेत्तहिँ मोहिय-णरवर-खेयर-चित्तहिँ।
सहुँ पडिउट्ठिएण खयरेसेँ दिट्ठु णरिंदु स-समाण संतोसेँ।
जाणु मुएवि लहु विउल-णिय-विहि णियउ णरप्पिय कर अवालवहि।
अवरुप्परु सम्मुह होएप्पिणु पणय-भरिय-णयणहिँ जोएविणु।
15 दोहिमि णरवर-णहयर-णाहहिँ स-सरसेहिँ णिरु दीहर-वाहहिँ।
आलिंगणहि सुहा-रस-धारहिँ सिंचिउ संबधियरु वियारहिँ।
जिण्णुवि अंकुरियउ जिह सोहइ केऊरंसुवेहिँ मणु मोहइ।

घत्ता—पउरमइहे णिवइहे परिणविउ अक्ककित्ति दुल्लक्खेहिँ।
सुह-जणणेँ जणणेँ तहिँ समएँ अण भणिया वि कडक्खिहिँ ॥ ७१ ॥

२

मलयविलसिया

कुलबल-वंतहँ होइ महतहँ।
विणउ णिसग्गउ कय अववग्गउ।

---

१ १. J विल° । २ D वहूसिउ, V वहूउ, J वहूसिउ । ३. D V. °स । ४. D J मणे ।
५. D. V. °सि । ६ J V. भ° ।

सन्धि ४

१

ज्वलनजटी राजा प्रजापतिके यहाँ जाकर उनसे भेंट करता है

अति सरस, (प्रतीक्षामे) कुछ दिनोके व्यतीत हो जानेपर गुणोकी खान उस 'इन्दु' (नामक दूत) के वचन सुनकर शुभ-गुणोका भाजन वह ज्वलनजटी भी किसी समय (राजा प्रजापतिसे मिलने हेतु) चला।

मलयविलसिया

और विशेष गणो द्वारा सेवित होकर तथा अपनी सेनाओ द्वारा परिचरित रहकर वह गुणवान् ज्वलनजटी एक विपुल वनमे ठहरा। ५

राजा प्रजापति भी ज्वलनजटीके आगमनका वृत्त जानकर उसके दर्शनोके निमित्त इस प्रकार निकला मानो वह कोई दिग्गज (—दिक्पाल) ही हो। उसके साथ उसके दायी और बायी ओर वन्दीजनो द्वारा प्रशसित उसके दोनो पुत्र सुशोभित थे। अनेक प्रकारके वाहनोपर आरूढ तथा रत्नाभरणोको धारण किये हुए सुन्दर वेशवाले राजाओ द्वारा परिचरित होता हुआ वह राजा प्रजापति हर्ष करता हुआ शीघ्र ही राज-वनके मध्यमे पहुँचा। १०

अपने विद्याबलसे विरचित मनोहर एवं स्फुरायमान मणि-समूहोसे देदीप्यमान श्रेष्ठ विद्याधर-महिलाओके नेत्रो एव चित्तके लिए मोहित करनेवाले विद्याधरो एव मनुष्योके साथ वह सन्तुष्ट खेचरेश ज्वलनजटी उठा और ससम्मान उस नरेन्द्र प्रजापतिके दर्शन किये।

अपना यान छोडकर तत्काल ही प्रशस्त स्वकीय परम्पराओ पूर्वक तथा निकटस्थ प्रियतम (विश्वस्त) जनोका हस्तावलम्बन करके परस्परमे सम्मुख होकर, प्रणयपूर्ण नेत्रोसे जोहकर अत्यन्त हर्षपूर्वक दीर्घबाहु उन दोनो नरश्रेष्ठ एव नभचर नाथने (परस्परमे) आलिंगनरूपी अमृत रसकी धारासे समधीरूपी सम्बन्धका सिंचन किया। जीर्ण वृक्ष जिस प्रकार अकुरित होकर सुशोभित होता है, उसी प्रकार बाजूबन्दकी मनमोहक मणि-किरणोसे वे दोनो राजा (आलिंगनके समय) सुशोभित हो रहे थे। (अर्थात् प्रजापति एव ज्वलनजटी दोनोका सम्बन्ध पुराना पड गया था, किन्तु उन दोनोने मिलकर गाढालिंगनके अमृतजलसे उसको सीचा, जिससे वह फिर हरा-भरा हो गया)। १५ २०

घत्ता—प्रवरमति नृपति (—प्रजापति) के लिए दुर्लक्ष्य एव सुखोके जनक पिता (राजा ज्वलनजटी) द्वारा अनकहे कटाक्षो द्वारा (मनका भाव समझकर) अर्ककीर्तिने तत्काल ही (अपने ससुर प्रजापतिको) सिर झुकाकर प्रणाम किया ॥७१॥ २५

२

प्रजापति नरेश द्वारा ज्वलनजटीका भावभीना-स्वागत

मलय विलसिया

महान् कुल एव महान् बलवालोका अपवर्ग प्रदान करनेवाला विनयगुण नैसर्गिक ही होता है।

बल-लच्छी-पयाव-मइवंतहिँ चंदणोल रयणेहि व कंतहिँ ।
खयराहिवहो भुवणे [1]उक्कंठिहिँ वंदिउ पय-जुउ विजय-तिविट्ठिहिँ ।
5 थट्ट गुणाहिँ वो विण महंतउ गुरुयणे होइ सुयत्थ-मुणंतउ ।
अक्क कित्ति-तणु आलिंगेविणु णिब्भरु णिय-लोयण-फलु लेविणु ।
तहिँ अवसरि रोमंच-सहिय सुव विजय-तिविट्ठ वेवि स-[2]हरिस हुव ।
पिय-बंधव-संसग्गु ण कहो मणे करइ हरिसु भो भाउव तक्खणे ।
एत्थंतरे णर-खयराहीसहँ परियाणिवि मणुपर-णर-भीसहँ[3] ।
10 चवइ पयावइ-मंति वियक्खण होइ महामइ पर-मण-लक्खण ।
जो चिरु पुरिस-णेह-तरु छिण्णउँ वहु-कालेण गलंतेँ भिण्णउ ।
तं पइँ पुणु दंसण-जलधरिहिँ संचिवि वड्ढारिउ अणिवारहिँ ।

घत्ता—केवलु लहिँ सुउ कहि परम-सुहु जिह मुणि लहइ विउत्तउ ।
दुह-धंसणि दंसणि तुह तणइ तिह णरेवि संपत्तउ ॥ ७२ ॥

३

मलयविलसिया

तं सुणिऊणं सिरु धुणिऊणं ।
भणइ अभीसो खयराहीसो ।
एरिसु वयणु वियार-वियक्खण मा मति-वर पयंपि सुलक्खण ।
चिरु आराद्धि रिसहु अणुराएँ कच्छ-णरेसर-सुव-णमि-राएँ ।
5 फणिवइ-दिण्ण-खयर-सिरिमाणिय णिस्सेसहिँ णरणाहहिँ जाणिय ।
हउँ पुणु एयहो आण-करण-मणु जं भावइ तं भणउ पिसुण-यणु ।
पुव्वक्कमु सप्पुरिस ण लंघहिँ कज्ज उत्तरुत्तरु आसंघहिँ ।
इय सभासिवि खयर-णरेसर मउड-किरण-पच्छइय-दिणेसर ।
दूय-भणिय विवाह-विहि विरयण कय-उज्जम आणंदिय सुरयण ।
णिय-णिय-णिलइ पइट्ठ सपरियण वेवि विसुद्ध वियारिय-अरियण ।
10 घरे घरे जुवइहिँ गाइय मंगल विणिवारिय-खल-पयणिय-घंघल ।
कर-[1]कोणाहय-पडह समंदल कहिंमि न कीरहिँ केणवि कंदल ।

घत्ता—पवणाहय-महधय-चिंधचय पिहिय-दिवायर घरे घरे ।
पच्चंतहँ संतहँ वहु यणहँ मुह-सररुह-रय-महुवरे ॥ ७३ ॥

---

२ १. D. °टिहि । २. D. भाव । ३. V. परणत्तीसहं, D. परणरभीसह ।
३. १. D. J. V करकेणाहय

संसारमे बल, लक्ष्मी, प्रताप, चतुर-श्रेष्ठ, चन्दनके समान शान्त—शीतल स्वभावी तथा रत्नद्युतिके समान कान्तिमान् होनेपर भी उन विजय एवं त्रिपृष्ठने खेचराधिप ज्वलनजटीके चरणयुगलमे प्रणाम किया। श्रुतार्थका मनन करनेपर तथा उस (ज्वलनजटी) से महान् गुणज्ञ होनेपर भी वे दोनो भाई (उसके प्रति) अत्यन्त विनम्र थे। ५

उसी अवसरपर रोमाचसे भरकर विजय एव त्रिपृष्ठने हर्षित होकर अर्ककीर्तिका भी आलिगन किया तथा स्नेहप्लावित होकर अपने नेत्रोका (अर्ककीर्ति दर्शनरूपी) फल प्राप्त किया। हे भाई, आप ही बतलाइए कि प्रिय बान्धवोका ससर्ग किसके मनमे तत्क्षण ही हर्ष उत्पन्न नही कर देता ?

इसी बीचमे शत्रुजनोके लिए भयानक तथा मनुष्यो एवं विद्याधरोके स्वामीके मनको १० जानकर राजा प्रजापतिका, दूसरोके मनकी बाते जाननेमे अत्यन्त चतुर एवं विलक्षण मन्त्री बोला—"चिरकालसे पुरुष-स्नेहरूपी जो वृक्ष छिन्न हो गया था तथा अनेक वर्षोसे जो गल-गलकर विदीर्ण हो रहा था, उसे आपने अपने दर्शनरूपी अनिवार जल-धारासे सीचकर बढाया है।"

घत्ता—वियुक्त मुनि केवलज्ञान प्राप्त कर जिस प्रकार श्रुतकथित परम-सुख प्राप्त करता १५ है, उसी प्रकार आपके दुख-ध्वसी दर्शन कर इस राजा प्रजापतिको भी आपके दर्शनोसे परमसुख प्राप्त हुआ है। ॥७२॥

३

ज्वलनजटी द्वारा प्रजापतिके प्रति आभार-प्रदर्शन व वैवाहिक तैयारियाँ

मलयविलसिया

(राजा प्रजापतिके) मन्त्रीका कथन सुनकर, अपना सिर धुनकर तथा अधीर होकर वह खेचराधीश—ज्वलनजटी बोला—

"हे विचार-विचक्षण, हे सुलक्षण, हे मन्त्रीश्रेष्ठ, ऐसे वचन मत बोलो, क्योकि चिरकालसे आराधित ऋषभदेवके अनुरागसे ही कच्छ-नरेश्वरके सुपुत्र नमिराजा, फणिपति–धरणेन्द्र द्वारा प्रदत्त एव सभी नरनाथो द्वारा ज्ञात विद्याधर-विभूतिसे सम्मानित हुए थे। मै भी तो हृदयसे इन्ही ५ (प्रजापति नरेश) का आज्ञाकारी राजा हूँ। खलजन तो जो मनमे आता है, सो ही कहा करते हैं। किन्तु सज्जन पुरुष पूर्वपरम्पराका उल्लघन नही कर सकते। कार्य आ पड़नेपर उनसे तो उत्तरोत्तर घनिष्ठता ही बढती जाती है।"

इस प्रकार कहकर सूर्यको भी तिरस्कृत कर देनेवाली किरणोसे युक्त मुकुटधारी उस विद्याधर-राजाके दूतने कहा कि "विवाह-विधिकी सरचना कीजिए।" (तब) आनन्दित होकर १० देवोने उस कार्यको प्रारम्भ कर दिया।

अरिजनोका विदारण करनेवाले वे दोनो ही विशुद्ध (मनवाले) विद्याधर राजा, परिजनो सहित अपने-अपने निलय (आवास) मे प्रविष्ट हुए। घर-घरमे युवतियाँ मगलगान करने लगी, दुष्टजनो द्वारा किया गया दगल शान्त किया जाने लगा। सामूहिक रूपमे हाथोके कोनो द्वारा पटह (नगाडे) एव मृदग पीटे जाने लगे। कही भी कोई भी कलह—शोरगुल नही कर रहा था। १५

घत्ता—चिह्नांकित ध्वजाएँ हवाके कारण फहरा-फहराकर सूर्यको ढँक दे रही थी। घरो-घरोमे मुखरूपी कमलकी रजसे मनोहर एव श्रेष्ठ कुल-वधुएँ नृत्य कर रही थी ॥७३॥

४

मलयविलसिया

मंदिर-दारे जण-मणहारे।
कलस-विइण्णे मणियर-पुण्णे ।
मोत्तिय-पंतिहिँ रइय-चउक्कइँ जण-कलयल-पूरिय-दिसि चक्कइँ ।
दव्व दाण-परिपीणिय-णीसए णं अवरुप्परु लच्छि जंगीसए ।
5 संजायइँ रमणीए पुरवरे उववण-फल-पोसिय-खेयर-वरे ।
एत्थंतरे संभिण्ण-विइण्णइँ वर-वासे सुहगुण-संपुण्णइँ ।
भत्तिए जिणवर-पुज्ज करेविणु चिर-पुरिसहँ कय-विहि सुमरेविणु ।
लच्छिव कमल-रहिय खयरेसेँ हरिहि विइण्ण दुहिय परिओसेँ ।
णरवरोह-तिमिरुक्कर-हरणिहिँ सम्माणेवि विप्फुरिया हरणिहिँ ।
10 कण्ण-दाण-जोएँण खगेसेँ चिंता-सायरु तरिउ सुवेसेँ ।
विज्जयाणुवहो देवि खयराहिउ णिय सुव विहिणा तुट्ठु जयाहिउ ।
सहुँ गरुएँ संबंधु लहेविणु तूसइ को न हियइ भावेविणु ।
एत्थंतरे पयणिय-सुह-सेणिहे विजयायले वरउत्तर-सेणिहे ।
अलयाउरे सिहिगलु खयराहिउ णीलंजण-पिययम-सुपसाहिउ ।
15 तहो विसाहणंदी वरु जायउ सुउ हयगीउ चक्कि विक्खायउ ।

घत्ता—सररुह यर-णहयर वइ-सुअहो संपयाणु णिसुणेविणु।
सिरिभायण-पोयणवइ-सुवहो णियचर-मुहहो सुणेविणु ॥ ७४ ॥

५

मलयविलसिया

सो हयगीओ समरे अभीओ ।
णिय मणे रुट्ठो दुज्जउ दुट्ठो ।
आहासइ वइवसु व विहीसणु खय-कालाणल-सण्णिह णीसणु ।
अहो खेयरहो एउ किं णिसुवउ तुम्हहँ पायडु जं किउ विरुवउ ।
5 तेँण खयर-अहमेँ अवगण्णेवि तिण-समाण सव्वे वि मणि मण्णेवि ।
कण्णा-रयणु विइण्णउ मणुवहो भूगोयरहो अणिज्जिय-दणुवहो ।
तं णिसुणेवि सह-भवणे-भडोहइँ सखुहियइँ दुज्जय-दुज्जोहइँ ।

४. १. D. J जि । २. D J V. जोइणं । ३ D J V °वले ।
५. १. D. °णि । २ D J V मण ।

४

ज्वलनजटीकी पुत्री स्वयंप्रभाका त्रिपृष्ठके साथ विवाह

मलयविलसिया

जन-मनका हरण करनेवाले मन्दिरके (प्रमुख) द्वारपर सर्वश्रेष्ठ मणियोसे निर्मित पूर्ण कलश स्थापित किया गया ।

(विविध) मोतियोकी मालाओंसे चौक पूरे गये। दिशाचक्र जनकोलाहलसें व्याप्त हो गया। द्रव्य-दानसे दरिद्रोका पोषण किया गया, उपवनके फलोसे पोषित श्रेष्ठ विद्याधरोके कारण वह नगर इतना अधिक रमणीक हो गया मानो, लक्ष्मी ही परस्परमे ससारसे ईर्ष्या करने लगी हो। (अर्थात् सुन्दर नगर एव विद्याधरोंसे व्याप्त उपवन—ये दोनो ही परस्परकी विभूतिको जीतनेकी इच्छासे एक दूसरेसे अधिक रमणीक बन गये थे)।　५

इसी बीचमे शुभ गुणोसे समृद्ध उस सम्भिन्न नामक ज्योतिषी द्वारा बताये गये उत्तम दिवसपर भक्तिपूर्वक जिनवरकी पूजा करके तथा पूर्व-पुरुषोका विधि-पूर्वक स्मरण करके, कमलको छोड़ देनेवाली लक्ष्मीके समान अपनी उस सुपुत्रीको परितोष पूर्वक उस खेचरेश—ज्वलनजटीने हरि—त्रिपृष्ठ-नारायणको समर्पित कर दिया। अन्धकारको नष्ट करनेवाले स्फुरायमान आभरणो-से अन्य नरेन्द्रोको सम्मानित कर सुन्दर वेशवाला वह खगेश—ज्वलनजटी योग्य कन्यादान कर चिन्तारूपी सागरसे पार उतर गया। विजयके अनुज त्रिपृष्ठको विधिपूर्वक अपनी सुपुत्रीको प्रदान कर वह (खेचराधिप) बहुत ही प्रसन्न था। ठीक ही है, गौरवशालियोके साथ मनचाहे सम्बन्धको प्राप्त कर अपने हृदयमे कौन सन्तुष्ट न होगा ?　१०　१५

इसी बीचमे, विजयार्ध पर्वतकी सुखद श्रेणियोमे श्रेष्ठ उत्तर-श्रेणीमे स्थित अलकापुरीमे विद्याधरोका श्री-सम्पन्न राजा शिखिगल अपनी प्रियतमा नीलाजनाके साथ निवास करता था। उनके यहाँ विशाखनन्दीका वह जीव, हयग्रीव नामक पुत्रके रूपमे उत्पन्न हुआ, जो चक्रवर्तीके रूपमे विख्यात हुआ।

घत्ता—नभचर-पति—ज्वलनजटीकी कमलके समान हाथोवाली पुत्रीका अपने चरके मुखसे श्रीके भाजनस्वरूप पोदनपुरपतिके पुत्र त्रिपृष्ठके लिए, सम्प्रदान (समर्पणका वृत्तान्त) सुनकर ॥७४॥　२०

५

हयग्रीवने ज्वलनजटी और त्रिपृष्ठके विरुद्ध युद्ध छेड़नेके लिए अपने योद्धाओंको ललकारा

मलयविलसिया

समरभूमिमे निर्भीक वह दुष्ट एवं दुर्जन हयग्रीव अपने मनमे रुष्ट हो गया।

यमराजके समान विभीषण (भयानक) तथा प्रलयकालीन अग्निके समान विनाशकारी गर्जना करता हुआ वह (हयग्रीव) चिल्लाया—"अरे विद्याधरों, इस (ज्वलनजटी विद्याधर) ने (हमारे समाजके) विरुद्ध जो कार्य किया है; क्या तुम लोगोने उसे प्रकट रूपमें नही सुना है ? उस अधम विद्याधरने हम सभी विद्याधरोको तृणके समान मानकर हमे तिरस्कृत करके अपना कन्यारत्न एक अनिर्जित तथा दानव स्वरूपवाले भूमिगोचरी (मनुष्य) के लिए दे डाला है।"　५

हयग्रीवका कथन सुनकर सभा-भवन (दरबार) मे स्थित दुर्जेय भयंकर योद्धागण (इस प्रकार)

णं जणवय-उप्पाइय कलिलइँ खय-मरु-हय लवणण्णव-सलिलइँ ।
चित्तंगउ चित्तलिय तुरंतउ हय-रिउ-लोहिएण मय-लित्तउ ।
10 उट्ठिउ वाम-करेण पुसंतउ दिढ-दसणग्गहिँ अहरु डसंतउ ।
सेय-फुडिंग-भरिय-गंडत्थलु अवलोइउ भुवजुउ वच्छत्थलु ।
रण-रोमंचइँ साहिय-कायउ भीमु भीम-दंसणु संजायउ ।

घत्ता—भय भाविय णाविय परवलण कायर-जण मं भीसणु ।
विज्जा-भुव-बल गव्वियउ णीलकंठु पुणु भीसणु ॥ ७५ ॥

६

मलयविलसिया

उट्ठिउ सद्दें तिजय-विमद्दें ।
भुवणु भरंतो खग्गु धरंतो ।
अरि-करि-दंतणिहय-वच्छयलें मणि-कुडल-मंडिय-गंडयलें ।
णिय-कण्णुप्पलेण हयगीवें महि-ताडिय-कोवें कुल-दीवें ।
5 पोमायरहँ समप्पिय-पायउ भूरि-पयाव-भरिय-दिसि-भायउ ।
वित्थरंतु कोवेण जणक्खउ तरणि वहुउ हयगलु दुणिरिक्खउ ।
ईसर-वज्जदाढ वेण्णिवि जण सहुँ अहियाहँ खयर-जुज्झण-मण ।
पय-पयरुह-जुव-गाहिय-णहयल असि-वर-भूसिय-दाहिण-करयल ।
दूसह-कोव-पवण-परिवारिय सहयणेहिँ कहविहु विणिवारिय ।
10 संपत्तावसरु विहउ कालें पडिगाहिउ णयणेण विसालें ।
इय रुसेवि णं कोउ पणट्ठउ णिवइ अकंपण-हियए अदुट्ठउ ।
कुप्पइ चंचल-वुद्धि सहंतरें धीरु कयाविण णिरु णिविसंतरें ।

घत्ता—उवलक्खेवि दिक्खिवि खुहियसह णं पच्चक्खु सणिच्छरु ।
धूमालउ कालउ कालसिहुँ पभणइँ खयरु समच्छरु ॥ ७६ ॥

७

मलयविलसिया

[1]भो हरि-कंधर धरिय-वसुंधर ।
कहि महु गुज्झं जं जे असज्झं ।
किं मुहियइ झिज्जहि धणदाइणि किं मयरहरे घिव मिलइ मेइणि ।
जलणजडीसहो सुव महि-मंडण कामुव-जण-मण-माण-विहंडण ।

---

३. J V. भुवलगव्वियउ ।
७. १ J V. तो ।

क्षुब्ध हो उठे, मानो (साक्षात्) जनपदो ने ही कलकल मचा दिया हो। अथवा प्रलयकालीन वायुसे लवण-समुद्रका जल ही क्षुब्ध हो उठा हो। मारे गये शत्रुओंके रक्तसे मदोन्मत्त चित्रागद नामक योद्धा अपने दृढ अग्रदन्तोसे अधरको चबाता हुआ तथा बाये हाथसे चित्र-विचित्र चित्तल १० (एक विशेष हथियार) का स्पर्श करता हुआ तत्काल ही उठा। (पुन) उसने पसीनेके स्वेद-कणोसे परिपूर्ण अपने गण्डस्थल, भुजयुगल एव वक्षस्थलकी ओर झांका। रण-रोमाचोसे साधित कायवाला भीम नामक योद्धा भी भीम-दर्शनवाला (देखनेमे भयकर) हो गया।

घत्ता—भयसे भावित परबलको झुकानेवाला, कायरजनोके लिए भयकर तथा विद्या एवं भुजबलसे गर्वित भयकर नीलकण्ठ भी ॥७५॥ १५

६

नीलकण्ठ, अश्वग्रीव, ईश्वर. वज्रदाढ, अकम्पन और धूम्रालय नामक विद्याधर-योद्धाओंका ज्वलनजटी तथा त्रिपृष्ठके प्रति रोष-प्रदर्शन

मलयविलसिया

तीनो लोकोका मर्दन करनेवाली गर्जनासे भुवनको व्याप्त करता हुआ तथा खड्ग हाथमे धारण कर वह (नीलकण्ठ) भी उठा।

गजदन्तो द्वारा शत्रुजनोके वक्षस्थलको घायल कर देनेवाला तथा मणि-निर्मित कुण्डलोसे मण्डित गण्डस्थलोवाला (स्व) कुलदीपक वह हयग्रीव क्रोधित होकर अपने कर्णोत्पलो द्वारा पृथ्वीको ठोकने लगा तथा पद्माकरोपर समर्पित पादवाला एव सूर्य-तेजके समान दुर्निरीक्ष्य वह ५ हयगल—अश्वग्रीव अपने विविध प्रतापोसे दिशाभागोको भरता हुआ, अपने क्रोधसे जन-सहारका विस्तार करने लगा।

युगल चरण-कमलोसे नभस्थलको पकड़नेवाले श्रेष्ठ खड्गसे भूषित दक्षिण हस्तवाले, दुस्सह कोपरूपी पवनसे व्याप्त ईश्वर एव वज्रदाढ नामक दोनो योद्धागण (जब) एक साथ ही शत्रु-विद्याधरोंके साथ उग्रतापूर्वक जूझनेके लिए तत्पर हुए, तब साथियो द्वारा जिस-किसी प्रकार रोके १० जा सके।

"दीर्घकाल बाद मुझे यह अवसर प्राप्त हुआ था, किन्तु दुर्भाग्यरूपी नेत्रोंने उसे भी छीन लिया।" इस कारण रूसकर भी नृपति अकम्पनके हृदयका अदृश्य क्रोध नष्ट हो गया। (ठीक ही कहा गया है कि)—चचल बुद्धिवाला सभामे बैठा हुआ भी क्रुद्ध हो उठता है, किन्तु धीर-वीर पुरुष (वैसा) नही (करते)। १५

घत्ता—सभाके क्षोभको उपलक्ष्य कर तथा देखकर, साक्षात् शनीचर अथवा यमराज (अथवा काल शिखर)के समान धूमालय नामक विद्याधर मात्सर्य पूर्वक बोला ॥७६॥

७

हयग्रीवका मन्त्री उसे युद्ध न करनेकी सलाह देता है

मलयविलसिया

वसुन्धराका पोषण करनेवाले हे हरि कन्धर—अश्वग्रीव, आप मुझे वह गोपनीय (कार्य) बताइए जो आपको असाध्य लग रहा हो।

हे अश्वग्रीव, (आप) व्यर्थ ही क्यो क्षीण हो रहे हैं? (यदि आप आदेश दें तो) धनदायिनी इस पृथ्वीको उठाकर मकरगृहमे फेंक दूं? राजा ज्वलनजटी कामीजनोके अभिमानका

मणुवहो गले लग्गी अवलोएवि   को ण सुमइणिय-मुहि करु ढोएवि।
अइउवहासु करइ गोलच्छहु   गलि मणिमाला इव जय-पुच्छहो।
एयहँ मज्झे सयल-खयरेसहँ   जासु देहि आएसु सुवेसहँ।
भू-भंगेण[2] सो वि णमि रायहो   करइ कुलक्खउ गरुडुव नायहो।
पइँ जमराय-सरिस मणे कुवियए   एक्कुवि खणु दिट्ठिए रिउण जियए।
10 इय मुणंतु पइँ सिहुँ सो सामिय   किम विरोहु विरयइ गय-गामिय।
अहो अहवा अभाए मइवंतहँ   वुद्धिवि परिखिज्जइ गुणवंतहँ।
सिहुँ बंधवहँ रणगणु रुंधिवि   इत्थु णायपासहिं णिव बंधिवि।
वहु वर जुवलु रसंतउ आणहँ   तुम्ह मणोरह लहु सम्माणहँ।

घत्ता—उट्ठंतइँ लिंतइँ पहरणइँ हय खयरइँ अणुणंतउ।
15 हयकंधरु दुद्धरु करे धरेवि पभणइ मंति ण[3]वंतउ ॥ ७७ ॥

८

मलयविलसिया

किं णिक्कारणु   पहु कुप्पहि भणु।
कहिं गय तुह मइ   मुणिय भुवण-गइ।
कोउ मुएविणु अण्णु महाहिउ   मणुयहो आवय-हेउ हणिय हिउ।
तेण करइ धीरत्तणु पहणइ   मइं विहुणइं मुवत्तणु पयणइ।
इंदिएहिं[2] सहु तणु तावंतउ   विस-संताउ वअइ-पसरंतउ।
5 कोउ होइ पित्तजर-समाणउ   माण-विहंडणु दुक्खरमाणउ।
जो पए-पए णिक्कारणु कुप्पइ   अहणिसु हियय़ंतरे संतप्पइ।
णियजणोवि सहुँ तेण सहित्तणु   ण समिच्छइ पायडिय-समत्तणु।
मंदाणिल-उल्लसिय-कुसुम-भरु   किं सेवियइ दुरेहहिँ विस-तरु।
सुंदर रक्ख समिच्छिय सिद्धिहो   जल-धारा-लच्छी-लइ[3] विद्धिहो।
10 खंति भणिय विबुहहँ सप्पुरिसहँ   सुहि बंधव-यण-पयणिय-हरिसहँ।
जो पहु विक्कम वइरि-वियारणु   सोमुवि कोविण सेयहो कारणु।

घत्ता—गज्जतइँ जंतइँ णहे घणइँ अइलंघिवि हरिणाहिउ।
णिक्कारणु दारुणु[4] णिय-तणुहे किं ण करइ णिहियाहिउ ॥ ७८ ॥

---

७ २ D भगण। ३ J ण्णु।
८ १ D J V. कण्ण। २. D. दिएहिं। ३. D °य। ४ V. णिक्कारण णिय तणुहे°।

विखण्डन करनेवाली तथा पृथिवी-मण्डलकी मण्डन-स्वरूपा अपनी सुपुत्रीको एक मनुष्यके गलेमे लगी हुई देखकर कौन सुमतिवाला (विद्याधर) अपने मुखको हाथसे न ढँक लेगा तथा पुछकटे गोवत्सके गलेमे पड़ी हुई मणिमालाके समान कौन उसका उपहास नही करेगा ? यहाँपर उपस्थित सुन्दर वेशवाले समस्त विद्याधरोमे-से जिसे भी आप आदेश देंगे, वह अपने भ्रूभग मात्रसे ही नमिराजाके कुलको उसी प्रकार नष्ट कर देगा, जिस प्रकार कि गरुड नागको नष्ट कर डालता है। आपके मनमे यमराजके सदृश क्रोधके उत्पन्न हो जानेपर आपका शत्रु एक भी क्षण जीता हुआ दिखाई नही दे सकता। यह सब समझकर भी गजके समान आचरण करनेवाले हे स्वामिन्, आपके साथ (न मालूम) उसने क्यो विरोध मोल लिया है ? अथवा (यही कहा जा सकता है कि), दुर्भाग्य कालमे मतिवानो एव गुणवानोकी बुद्धि भी क्षीण हो जाती है। रणागणमे सभी बन्धुजनोके साथ रोककर राजाको नागपाशसे बाँधकर तार-स्वरसे रोते हुए वर-वधू—दोनोको ही तत्काल ले आऊँगा और इस प्रकार तुम्हारे मनोरथका शीघ्र ही सम्मान करूँगा।　५　१०　१५

घत्ता—शत्रु-विद्याधरोको मारने हेतु प्रहरणोको लेकर जब वे (धूमालय आदि विद्याधर) उठे तभी दुर्द्धर हयकन्धर—अश्वग्रीवका हाथ पकडकर उसका मन्त्री अनुनय-विनयपूर्वक बोला—॥७७॥

८

विद्याधर राजा हयग्रीवको उसका मन्त्री अकारण ही क्रोध करनेके दुष्प्रभावको समझाता है

मलयविलसिया

हे प्रभु, अकारण ही क्रोध क्यो कर रहे हैं ? कहिए, आपकी भुवन-गतिको जाननेवाली बुद्धि कहाँ चली गयी ?।

मनुष्यके लिए क्रोधको छोडकर महान् अहितकारी आपत्तिका जनक, एव हानिकारक अन्य दूसरा कोई कारण नही हो सकता। वह तृष्णा बढाता है, धैर्य-गुणको क्षतिग्रस्त करता है, विवेक-बुद्धिको नष्ट करता है, मृतकपनेको प्रकट करता है, इन्द्रियोके साथ-साथ शरीरको भी सन्तप्त करता है, विषके सन्तापकी तरह ही वह क्रोध-विष भी अति प्रसरणशील है।　५

वह क्रोध पित्त-ज्वरके समान माना गया है तथा वह स्वाभिमान (अथवा गौरवशीलता) का विखण्डन करनेवाला और दु खोका घर है। जो व्यक्ति पग-पगपर अकारण ही क्रोध करता है और हृदयमे अहर्निश ही सन्तप्त रहता है, उस व्यक्तिके साथ उसके आप्तजन भी प्रकट रूपमे समता एव मित्रता नही रखना चाहते। (ठीक ही कहा गया है कि) मन्द-मन्द वायुसे उल्लसित पुष्पोके भारसे युक्त विषवृक्षका क्या द्विरेफ—भ्रमर-गण सेवन करते है ? (अन्तर्बाह्य—) सौन्दर्य (अथवा अभिवांछित कार्य-सिद्धिकी) रक्षा करनेवाले (अन्धी—) आँखोंके लिए सिद्धाजन स्वरूप तथा लक्ष्मीरूपी वृद्धिके लिए जलधाराका (कार्य) क्षमा-गुण ही (कर सकता) है तथा वही क्षमागुण मित्रो एव बन्धुजनोके हर्षको भी प्रकट करता है, ऐसा विवेकशील सत्पुरुषोने कहा है। जो प्रभु अपने विक्रमसे क्रोध-पूर्वक शत्रुका विदारण करता है, उसे भी मरनेपर (क्रोधके कारण ही) कोई श्रेय नही मिलता।　१०　१५

घत्ता—जिस प्रकार मृगराज—सिंह नभमे गरज-गरजकर जाते हुए मेघोंपर उछलकूद करता है, तब क्या वह अकारण ही अपने शरीरको दारुण दुख देकर क्या अपना अहित नही करता ? ॥७८॥

९

मलयविलसिया

अरिवरे तुल्लें वीररसोल्लें।
सावि करेव्वी मंति हरिव्वी।
दोहिँमि दइव-परक्कमवंतहँ परियाणिय-सत्थहँ णयवंतहँ।
पुज्जणिज्ज बलवंत णिरुत्तउ भो चक्कहर बुहेहिं पउत्तउ।
5 हीणुवि मइवंतेण णराएँ दंडणीउ सहसत्ति सराएँ।
करिवइ गज्जिय अंतर मईंजिहँ गास-किरण दिणयरु उग्गमु जिहँ।
तिहँ आयरणइँ पुरिसहो भासहिँ भाविय-भुवण-पहुत्त पयासहिँ।
जेण मयारि कोडि बलवंतउ अंगुलीहि पाणेहिं विउत्तउ।
लीलए कोडिसिला संचालिय आयवत्तु जिह तिह पच्चालिय।
10 जासु दिण्ण सयमेय समाइवि जलणजडीसें सइँ घरु जाएवि।
जो बलवंतु विविह-बल-संगरे किह पइँ जिप्पइँ भड-कय-संगरे।
हउँ रहंग-लच्छी-संजुत्तउ मुहियइँ मकरहिँ गव्वु अजुत्तउ।

घत्ता—मूढ मणहँ कुजणहँ किं कहिवि वप्प अणिज्जिय-करणहँ।
इय-दुक्खहो सोक्खहो सिरि हवइ परिणामइँ मए धरणहँ ॥ ७९ ॥

१०

मलया

इउं मुणि माणं मकरि अमाणं।
तुज्झु सुवेसो पडिणिउ एसो।
इय परिणाम-सत्थु जाणेविणु मंति परिट्ठिउ मउणु करेविणु।
मह मयवतु अकज्जेण जंपइ णयणिहीण णर दंसणे कंपइ।
5 भुवण-पयासण-दिणयर-किरणहिं कायारि व तिमिरुक्कर-हणणहिँ।
तहो वयणहिं सो तिमिरणि हियमइ पडिवुद्धउ ण तुरयगलु दुम्मइ।
मंतिहे वयणु हियइँ परिभावेवि लोयण-जुयलु स-भाले चडाविवि।
आहासइ विरुद्ध हयकंधरु पाणि-तलप्पइँ पहय-वसुंधरु।
जिह अवहेरिउ रोउ पवड्ढइ कालु लहेविणु पाणइँ कड्ढइ।
तिह सत्तु वि ण होइ गुणयारउ इय जंपेविणु वइरि-वियारउ।
10

९ १. D अरे° । २ D. J V. मउ । ३ D J. V भुवपहुत्त । ४. D J V °व्वा । ५. J V जिप्पय V जिप्प ।

९

हयग्रीवके मन्त्री द्वारा हयग्रीवको ज्वलनजटीके साथ युद्ध न करनेकी सलाह

मलयविलसिया

यदि शत्रु समान शक्तिवाला, वीर एव पराक्रमी हो तब उससे सन्धि कर भ्रान्ति दूर कर लेना चाहिए।

यदि शत्रु दैव एव पराक्रमकी अपेक्षा समान हो, तब नीतिशास्त्रके जानकारोने बलवान्को ही पूजनीय बताया है। हे चक्रधर, विद्वानोने यह भी कहा है कि दोनोमे-से यदि कोई हीन भी हो, तो वह भी मतिवान् एव सरागी राजाओ द्वारा सहसा ही दण्डनीय नही होता। जिस प्रकार ५ हाथी की चिघाड उसके अन्तर-मदकी तथा प्रातःकालीन किरणे उदयाचलमे आनेवाले सूर्यकी सूचना देती हैं, उसी प्रकार पुरुषके आचरण उसके मनको कह देते हैं तथा लोकमे होनेवाले उसके (भावी) आधिपत्यको प्रकाशित कर देते है। जिस कोटि-भट बलवान् (त्रिपृष्ठ) ने मृगारि—पचानन सिंहको मात्र अपनी अगुलियोसे ही प्राण-वियुक्त कर डाला, लीला-लीलामे ही कोटिशिला-को चलायमान कर दिया और उसे छातेके समान जहाँ-तहाँ घुमा डाला, विद्याधराधिपति ज्वलन- १० जटीने जिसके घर पहुँचकर स्वय ही जिसे सम्मानित किया। विविध सेनाओसे युक्त उस ज्वलनजटी तथा त्रिपृष्ठके भटो द्वारा विरचित सग्राममे आप किस प्रकार जीतेंगे? मै रथाग लक्ष्मी रूपी विद्यासे सयुक्त हूँ, इस प्रकार आप व्यर्थ ही गर्व करके मूढ मत बनिए।

घत्ता—अरे, मूढमति तथा इन्द्रियोके वशवर्ती कुपुरुषोके विषयमे क्या कहा जाये? (अर्थात् उनकी सम्पत्ति परिणाम कालमे अस्थायी एवं दुखद होती है) किन्तु जो (इन्द्रियविजेता १५ एव) विवेकी जन है उनकी श्री—लक्ष्मी, परिपाक-कालमे दुखोको नष्ट कर (स्थायी) सुख प्रदान करनेवाली होती है ॥७९॥

१०

अश्वग्रीव अपने मन्त्रीको सलाह न मानकर युद्ध-हेतु ससैन्य निकल पड़ता है

मलयविलसिया

"आप विज्ञ है, अत मानको अनिष्टकारी मानकर आप अहकार न करें और (युद्ध न करने सम्बन्धी) मेरी सलाह मान ले।"

इस प्रकार (अपनी सलाहका) परिणाम स्पष्ट रूपसे जानकर वह मन्त्री मौन धारण कर बैठ गया, क्योकि जो बुद्धिमान होते है, वे बिना प्रयोजनके अधिक नही बोलते। जिस प्रकार अन्धकार-समूहका हनन करनेवाले तथा लोक-प्रकाशक सूर्य-किरणोके दर्शनमात्रसे ही नेत्रविहीन ५ नर उल्लूके समान ही काँप उठता है, उसी प्रकार उस मन्त्रीकी सलाह द्वारा [illegible] आच्छादित मतिवाला वह कुटिल-बुद्धि अश्वग्रीव प्रतिबुद्ध न हो सका।

मन्त्रीके वचनोको हृदयमे विचारकर तथा नेत्रोको माथेपर चढाकर वह [illegible] ग्रीव हथेलियोसे पृथिवीको पीटता हुआ तथा उस (मन्त्री) का विरोध करता हुआ (इस प्रकार) बोला—"जिस प्रकार उपेक्षा करनेसे रोग बढ जाता है और समय पाकर वह [illegible] हो जाता है, उसी प्रकार शत्रुओका नाश करनेवाले शत्रुको बढावा देना भी गुणकारी नही है।" इस प्रकार

उट्ठिउ गज्जमाणु हयकंधरु णंगिंभावसाणि नवकंधरु ।
जलहिव अविरल जलकल्लोलेहिँ खय-मरु-वस-संजाय विसालहिं ।
गयणंगणु पूरंतु असंखहि खेयरेहिँ वज्जंतहिँ संखहि ।

घत्ता—तिणि-तरुवरे-गिरिवरि पियणवरे समरंगणि उक्कंठिउ ।
15 घिप्पंतइँ इंतइँ परबलइँ परिवोलंतु परिट्ठिउ ॥ ८० ॥

११

मलया

इय हयगीवहो वहु अवणीवहो ।
चरिउ णिरंकुसु निरु असमंजसु ।
विसारिणा अवारियं सहंतरे समीरियं ।
सुणेवि खेड-सामिणा मयंग-मत्त-गामिणा ।
5 पयावईहिँ भासियं असेस-दोस वासियं ।
अहो तुरंग कंधरो रणावणी-धुरंधरो ।
समायये सखेयरे सवंस-वोम भायरे ।
रणम्मि भीरु-भीहरे परिट्ठिए महीहरे ।
किमत्थ कालि जुज्जए अवस्सु सत्तु जुज्जए ।
10 सुणेवि तासु जंपियं ण भूहरेण कंपियं ।
वियप्पिऊण माणसे तुरं विमुक्क-तामसे ।
विसेवि गूढमंदिरे स खेयरेस-सुंदरे ।
तिविट्ठ-सीरि संजुओ अणेय-वंदि-संथुवो ।
गहीरु णाइँ णीरही समंतिवग्गु धीरही ।
15 पयाव-धत्थ-णेसरो भणेइ पोयणेसरो ।

घत्ता—चवलच्छी लच्छी जाय महु, तुम्हहँ संगग्गेण णिरु ।
धविय वि वर तरुवर-विणुरिउहि किं कुसुमसिरि लहहि चिरु ॥ ८१ ॥

१२

मलया

तुम्हाण मइ अम्हइँ कयरइ ।
जणणि व पेक्खइ वहुरहो रक्खइ ।
गुणहीणु वि गुणियण-संसग्गेँ होइ गुणी पयडिय नयमग्गेँ ।
पाडल-कुसुमाविलजलवासिउ खप्परु होइ सुअंध-गुणासिउ ।

---

१० १ D. J. V कक्को° । २ D. °वा° ।
११. १ J V. मोम । २. V रो । ३ V. रो । ४ D. °स्स । ५ D रिउ ।
१२. १. D. वि° ।

गरजता हुआ वह हयकन्धर—अश्वग्रीव उठा (उस समय) वह ऐसा प्रतीत होता था, मानो ग्रीष्मावसानके समयका नवीन कधोरवाला साँड ही हो। जिस प्रकार प्रलयकालीन वायुसे समुद्र विशाल एव अविरल कल्लोलोसे भर उठता है, उसी प्रकार शखोके बजते ही असंख्यात खेचरोसे गगनरूपी आँगन भर उठा। १५

घत्ता—समरागणके लिए उत्कण्ठित वह अश्वग्रीव मार्गमे शत्रुजनोपर आक्रमण कर उन्हे पराजित करता हुआ तथा घास, लकड़ी, जल आदि लेकर आगे बढ़ता हुआ, एक पर्वतपर स्थित नवीन सुन्दर नगरमे रुका ॥८०॥

११

राजा प्रजापति अपने गुप्तचर द्वारा हयग्रीवकी युद्धकी तैयारीका वृत्तान्त जानकर अपने सामन्त-वर्गसे गूढ़ मन्त्रणा करता है

मलया

इस प्रकार अत्यन्त अविनीत हयग्रीवका चरित बड़ा ही निरकुश एवं सर्वथा असमजस-पूर्ण था।

अबाधगतिसे सभामे आये हुए चरने मदोन्मत्त गजगतिवाले खेट—स्वामी प्रजापतिसे कहा—"अरे, समस्त दोषोका घर, रणोमे धुरन्धर अपने कुलरूपी आकाशके लिए भास्करके समान, वह तुरगकन्धर—अश्वग्रीव खेचरो सहित चढा आ रहा है और रणक्षेत्रमे भीरुजनोके लिए भयकर वह ५ महीधर (पर्वत) पर स्थित है। अतः अब इस समय क्या उचित है ? (मेरी दृष्टि से तो) शत्रुसे अवश्य ही जूझना चाहिए।"

चरका कथन सुनकर राजा प्रजापति कम्पित नही हुआ, बल्कि तुरन्त ही विचार कर वह अपने मनका तामस-भाव छोड़कर अनेक वन्दीजनो द्वारा सस्तुत त्रिपृष्ठ, सीरि—बलदेव तथा अन्य खेचरो और समुद्रके समान गम्भीर एव धीर सामन्तवर्ग सहित, अपने प्रतापसे सूर्यको भी तिरस्कृत १० कर देनेवाला वह पोदनेश—प्रजापति गूढ-मन्दिर (मन्त्रणा-कक्ष) मे प्रवेश करते ही बोला—

घत्ता—"हमारी चपलाक्षी जो (यह) लक्ष्मी है, वह सब आप लोगोके ससर्गसे ही (जुटी हुई) है, क्या बिना उत्तम-ऋतुके धवा आदि श्रेष्ठ वृक्ष चिरकाल तक पुष्पश्री धारण कर सकते है ? ॥८१॥

१२

राजा प्रजापतिकी अपने सामन्त-वर्गसे युद्ध-विषयक गूढ़ मन्त्रणा

मलया

"अब आपलोगोकी मति हमसे रति करती हुई हमारी ओर माताकी तरह देखेगी तथा वधूके समान हमारी रक्षा करेगी।

(क्योकि) गुणहीन व्यक्ति निश्चय ही गुणीजनोके ससर्गसे न्यायमार्गमे गुणी बन जाता है। पाटल-पुष्पोमे व्याप्त जल सुवासित होकर खपरेको भी सुगन्धि-गुणके आश्रित कर देता है। गुणीजनोके ससर्गसे अकुशल व्यक्ति भी कुशल बन जाता है और सज्जनोके विधि-कार्यो (के ५

5 अकुसल-कुसल कज्ज-विहि सयलहँ अविचिंतिउ विइरयइ सुवणखलहँ ।
बलवंतउ हयगीउ समुट्ठिउ, चक्कपाणि वइरियण-अणिट्ठिउ ।
सहुँ अवरहिँ खयरेसहुँ अक्खहु किं करणिउ महु होइ मरक्खहु ।
इय भणि विरमिउ महिवइ जावेहिं भणइ महामइ सुस्सुउ तावेहिं ।
अम्हइँ तुज्झु पसाएँ पत्तइँ बोह-विसुद्धि भाउ सयवत्तइँ ।
10 जल जायाइव तेय-सणाहहो धरणीयले जिह वासर णाहहो ।
जडुवि पडुत्तु लहइ विवुहयणहँ संसग्गे[3] आणादिय सुवणहँ ।
जललउ करवालगउ करिंदहँ किं ण दलइ सिरु दलिय गिरिंदहँ ।

घत्ता—कयहरिसहो पुरिसहो साभरणु परमत्थेँ सुउ णावरु ।
तासु वि पुणु णिव सुणु फलु विणउ तह उवसमु पणयामरु ॥ ८२ ॥

१३

मलया

उवसम विणयहिँ पयणिय पणयहिँ ।
भूसिउ पुरिसो विगयामरिसो ।
सइँ भत्तिइँ साहुँहि पणविज्जइ करभालयले ठवेवि थुणिज्जइ ।
साहु समागमु मणुयहँ पयणइँ कय अणुराउ महामइ पभणइँ ।
5 अण्णुणयालउ जणु पडिवज्जइ किंकरत्तु महिवइहे न लज्जइँ ।
इय जाणेवि णयभूसिउ सुच्चइ उवसमु सहुँ विणएण ण मुच्चइ ।
वेयवंत हरिणइँ वणे वणयर लहु णासहि सयमेव गुणायर ।
कासु ण गुणु भणु कज्ज-पसाहणु करइ महीयले पुरिस-पसाहणु ।
कढिणहो कोमलु कहिउ सुहावहु णयवंतहि णिय-मणि परिभावहु ।
10 दिणयरेण महिहरु ताविज्जइ कुमुयायर सुहिणाणी विज्जइ ।
पियवयणहो वसियरणु ण भल्लउ अत्थि अवरु माणुसहँ रसुल्लउ ।
जुत्तउ महुरु लवंतउ दुल्लहु परपुट्ठो वि हवइ जणवल्लहु ।

घत्ता—सयलत्थहँ सत्थहँ साहणउ हिययंगमु णिरविक्खउ ।
रिउ[1] वारणु[2] कारणु जयसिरिहे सामहु अण्णु ण णोक्खउ ॥८३॥

---

२ D J V °ही° । ३. D J V ससग्गि ।
१३. १. J. V रिव । २. V. वारण्णु ।

प्रभाव) से समस्त खलजन भी अचिन्तनीय (उत्तम) कार्य करने लगते हैं। वैरी-जनोके लिए अनिष्टकारी तथा बलवान्, चक्रपाणि—हयग्रीव अन्य खेचरेशोके साथ (युद्धके लिए) सन्नद्ध हो चुका है, अत (अब) आप बताइए कि मुझे क्या करणीय है ? (हे मन्त्रियो, अब कुछ भी) छिपाइए मत।"

यह कहकर जब महीपति—प्रजापतिने विराम लिया, तब महामति सुश्रुत (मन्त्री इस प्रकार) बोला—"आपकी कृपासे ही हमे विशुद्ध बोधि (—ज्ञान) की प्राप्ति हुई है। जिस प्रकार पृथिवी-मण्डलपर तेजस्वी सूर्यके उदित होनेपर शतदलवाले कमल-पुष्प भी विकसित हो जाते है, उसी प्रकार मैने जड होते हुए भी सज्जनोको आनन्दित करनेवाले विबुध जनोके ससर्गसे पटुता प्राप्त की है। जरा-सा पानी तलवारके अग्रभागमे लगकर जब वह करीन्द्रोका भी दलन कर डालता है, तब क्या वह इन दलित-गिरीन्द्रो (विद्याधरो) के सिरोका दलन नही कर डालेगा ?"

घत्ता—"हर्षित चित्तवाले पुरुषका उत्तम आभरण परमार्थ है और वह परामर्श श्रुत ही हो सकता है, अन्य नही। हे नृप, सुनो, उस परमार्थ-श्रुतका फल विनय तथा उपशम (कषायोकी मन्दता) है, जिसे देवगण भी नमस्कार करते है ॥८२॥

१३

मन्त्रिवर सुश्रुत द्वारा राजा प्रजापतिके लिए सामनीति धारण करनेकी सलाह

मलयविलसिया

उपशम एव विनय द्वारा प्रकटित प्रेमसे भूषित पुरुष क्रोध रहित हो जाता है।

तथा मस्तकपर हाथ रखे हुए साधुओ द्वारा वह भक्ति पूर्वक नमस्कृत और सस्तुत रहता है। साधु-समागम मनुष्योके लिए प्रसन्न करता है। महामतियोका कहना है कि अनुराग करनेवाले महीपतिकी नीतिज्ञ-जन दासता स्वीकार करनेमे भी नही लजाते। यह समझकर नयगुणसे भूषित एव पवित्र होकर उपशम एव विनयगुण मत छोडिए। जिस प्रकार वनमे वनेचर वेगवन्त हरिणोको भी शीघ्र ही मार डालते हैं, उसी प्रकार बोलो, कि इस पृथिवी-मण्डल पर किस पुरुषार्थी गुणाकरका गुण स्वय ही अपने मनोरथकी पूर्ति नही कर देता ? अपने मनमे यह समझ लेना चाहिए कि नीतिज्ञो द्वारा कर्कशताकी अपेक्षा कोमलताको ही सुखावह कहा गया है। सूर्य द्वारा पृथिवीको तो सन्तप्त किया जाता है, जबकि कुमुदाकर उससे आह्लादित होकर रहता है। मनुष्योके लिए प्रियवाणीको छोड़कर अन्य कोई दूसरा उत्तम रसार्द्र—वशीकरण नही कहा जा सकता। दुर्लभ मधुर वाणी बोलकर परपोषित होनेपर भी कोयल जन-मनोको प्रिय होती है।

घत्ता—सभी मनोरथोका साधन करनेवाली, निरपेक्ष होनेपर भी हृदयमे प्रवेश करनेवाली तथा शत्रुओको रोकनेमे कारणभूत सामनीतिसे बढकर अन्य कोई नीति उत्तम नही हो सकती ॥८३॥

१४

मलया

कुविय-रिऊणं पिउ चविऊणं ।
सामु रइज्जइ दव्वु समिज्जइ ।
पढमु सामु बुहयणहँ पउत्तउ णिय-मणे णिव परियाणि णिरुत्तउ ।
विणु करवयं कद्दमिउं ण पाणिउं होइ पसण्णउं जलयर-माणिउं ।
5 खर-वयणेण कोउ वित्थरियइ कोमलेण उवसामिवि धरियइ ।
जिह पवणेण दवाणलु णीरें घण मुक्कें णिय जुइ-जियखीरें ।
जो सामेण वि उवसामिज्जइ तत्थ ण वप्प सत्थु परिलिज्जइ ।
अरियणे साम-सज्झे उप्पायहिँ किं णरेंद इयरेहिँ अणेयहिँ ।
परिणामेवि ण परु विक्किरियहे जाइ साम-साहिउ खलु-किरियहे ।
10 सलिल समिउँ धूमावलि-भीसणु किं पुणरवि पज्जलइ हुवासणु ।
मणु न जाइ कुवियहो वि महंतहो विक्किरियहे कयावि कुलवंतहो ।
जलणिहि-सलिलु ण परताविज्जइ तिण हउ लुक्कहिं बुहहिं भणिज्जइ ।

घत्ता—णयवंतउ दंति उण करणहिँ जो तहिं रिउ णो[1] उपज्जइ ।
पच्छासणु भासणु सुय सयहँ किं रोयहिँ पीडिज्जइ ॥ ८४ ॥

१५

मलया

दुद्ध आम भायणे किं किउ लहु उवगच्छइ दहिभावहो असुलहु ।
वप्प कोमलेणावि परिट्ठिउ रिउ कमेण भिज्जइ उवलक्खिउ ।
किन्न सेलु मह तीरु णिवेएँ पवियारिज्जइ विरइय भेएँ ।
तेउ मिउत्तणु सहिउ सणाणणु होइ असंसउ सुह-गुण-भायणु ।
5 रहिउ सतेल्ल दसीएण दीवउ किं न उणीवइ घड-पिढ-दीवउ ।
तेण जे तेत्थु सामु विरइज्जइ निच्छउ किं पिनणगु मंतिज्जइ ।
इय भणि सुस्सुउ विरमिउ जावेहिँ विजउ विजय-लच्छीवइ तावेहिँ ।
आहासइ कोवारुण-लोयणु उण्णमियाणणु णय-गुण-भायणु ।
किण्ण सुओवि पढाविउ यारिसु भणइँ रहिउ संबंधेँ तारिसु ।
सो णय-दच्छु बुहेहि समासिउ साहिय-सत्थु सवयणु पयासिउ ।
10

१४. १. D. V. णे ।

१४

सामनीतिका प्रभाव

मलयविलसिया

किसी भी क्रोधित शत्रुको प्रिय-वाणी बोलकर उसपर साम—सान्त्वनाका उपयोग कीजिए और द्रव्यार्जन कीजिए ॥

हे नृप, प्रथम—सामनीति बुधजनोके लिए कही गयी है, इसे आप अपने मनमे भलीभाँति समझ लीजिए। जलचरोसे युक्त कीचड-मिश्रित जल कनकफलके बिना निर्मल नही हो सकता। कर्कश-वाणी बोलनेसे क्रोधका विस्तार होता है, जबकि कोमल-वाणीसे वह (क्रोध) उपशम धारण करता है। ५

जिस प्रकार दावानल पवनसे बढता है किन्तु मेघो द्वारा छोड़े गये जलसे वह शान्त होता है, जो सामनीति द्वारा शान्त किया जा सकता है, उसके ऊपर गुरु-शस्त्र नही छोडा जाता। हे नरेन्द्र, अरिजनोको सामनीतिके उपायो द्वारा साध्य करना चाहिए अन्य उपायोसे क्या प्रयोजन? बुधजनो द्वारा ऐसा कहा गया है कि यदि क्रियाशील, दुष्टको सामनीतिसे साध लिया जाये, तो उसके परिणमन (विपरीत) हो जानेपर भी वह विकारयुक्त नही हो सकता। भीषण-अग्निको जलसे शान्त कर देनेपर फिर क्या वह पुन जलनेकी चेष्टा करती है? कुलीन महापुरुष यदि क्रोधित भी हो जाये, तो भी उनका मन कभी भी विकृतिको प्राप्त नही होता। समुद्रका जल क्या फूसकी अग्निसे उष्ण किया जा सकता है? १०

घत्ता—जो नयवान्, इन्द्रिय-जयी तथा आत्म-सयमी है, उसका शत्रु कोई नही होता। जो पथ्य-भोजन करता है अथवा जो श्रुत-सम्मत भाषण करता है, क्या वह रोगसे (पक्षमे ससार रूपी पीड़ासे) पीडित हो सकता है? ॥८४॥ १५

१५

सामनीतिके प्रयोग एवं प्रभाव

मलयविलसिया

यदि दूधको कच्चे घडेमे रख दिया जाये, तो क्या वह सहज शीघ्र ही दही-भावको प्राप्त हो सकता है?

सम्मुख उपस्थित एव उपलक्षित शत्रु भी अत्यन्त कोमल वचनोसे धीरे-धीरे भेद (फोड) लिया जा सकता है। क्या नदियोका प्रवाह—वेग महान् पर्वतोका भेद करके उन्हे विदीर्ण नही कर डालता? तेजस्विता भी शुभ गुणोके भाजनस्वरूप मृदु-गुणके साथ ही सनातन (शाश्वत) रूपमे रह पाती है। घर-पिण्डको प्रकाशित करनेवाला दीपक स्नेह—तेल रहित होनेपर भी क्या बत्तीके बिना बुझ नही जाता? अत उस हयग्रीवके साथ निश्चय ही सामनीतिका व्यवहार कीजिए, किसी अन्य नीतिका व्यवहार नही।" ५

यह कहकर जब (मन्त्रिवर) सुश्रुतने विराम लिया तब नयगुणका भाजन तथा विजयरूपी लक्ष्मीका पति (त्रिपृष्ठका बडा भाई—विजय) क्रोधसे अपनी आँखें लाल करके मुँह ऊपर उठाकर बोला— "सम्बन्ध रहित अक्षर तो तोतेको भी नही पढाये जा सकते? किन्तु विद्वानोने नय-दक्ष उसे ही कहा है, जो शास्त्रकी बातको ही अपने कथन द्वारा सार्थक रूपमे प्रकाशित करे। १०

घत्ता—परितप्पइ कुप्पइ जो पुरिसु णिरणिय-हियइ सकारणु ।
सो गुणहरु मणहरु उवसमइं अणुणएण मय-धारणु ॥ ८५ ॥

१६

मलया

अणु [1]अंतरुसहो उवसमु पुरिसहो ।
[2]किर एकेणं वप्प णएणं ।
अइकुवियहो हिउ-पिउ-वयणुल्लिउ कोव-णिमित्तु हवइ पच्चिल्लिउ ।
सिहि-संतत्त-तुप्प-णिवडंतउ णीरु जाइ जलणत्तु तुरंतउ ।
5 अहिमाणिहे पुरिसहो पिउ हासिउ अह सो होइ हियइ असुहासिउ ।
णउ पुणु तव्विवरीयहो रामें किं अणुकूलु होइ खलु सामें ।
सिहि-संतत्तउ जाइ मिउत्तणु जलएँ सिंचिउ लोहु खरत्तणु ।
इय रिउ पीडिउ विणयहो गच्छइ इयरह खलु न कयावि नियच्छइ ।
वेयायरहिं रिसिय णयवंतहिं सप्पुरिसहँ णिमित्तु मइवंतहिं ।
10 विणउ सबंधिवि धरिय कुलक्कमु पाण-हरणु पडिवक्ख-परक्कमु ।
अइ तुंगो वि जणेण ख[3]माहरु लहु लंघिज्जइ [4]फंसिय-जलहरु ।
कह ण होइ अहवा सुहवारणु णरहो खमा-परिभूइहे कारणु ।

घत्ता—दुब्भेएँ तेएँ विणु रवि वि लहु अच्छवइ दिणक्खए ।
[5]तेँ ण मुवइ महमइँ तेयसिरि जउ इच्छंतु सपक्खए ॥ ८६ ॥

१७

मलया

अहिउ णिसग्गउ वइरेँ लग्गउ ।
ण समइ सामें पयणिय-कामें ।
सो सामें पज्जलइ णिरारिउ वडवाणलु व जलेहिँ अवारिउ ।
ता गज्जइ मइमत्तु करीसरु णिल्लूरिय स-भसल णलिणीसरु ।
5 जा[1]ण पुरउ पेक्खइ पंचाणणु परिविहुणिय-केसरु भीमाणणु ।
काणणे जेण करिंदु णिहालिवि णिहणिज्जइ णहरहिं ओरालेवि ।
तेण स[2]वा[3]स गुहा-मुहे पत्तउ किं सो परितज्जियइ पमत्तउ ।
तुम्हहँ तणउ वयणु उल्लंघेवि किण्ण वप्प-समणे णासघिवि ।

१६. १. D अत्तर । २ D कीरइकेण । ३ D खमं° । ४ D फ° । ५. D प्रति में ते ण मुवइ मइ तेयसिरि° पाठ है ।
१७. १. D आ° । २ V. ज° । ३ J V सहास ।

घत्ता—जो पुरुष अपने हितके निमित्तविशेषसे क्रोध करता है अथवा परिताप करता है, तब उस गुणगृह, मनोहर एव अहकारी पुरुषको निश्चय ही अनुनय-विनय पूर्वक शान्त किया जा सकता है ॥८५॥　　१५

१६

सामनीतिके प्रयोग एवं प्रभाव

मलयविलसिया

"किन्तु जो पुरुष बिना किसी निमित्तके ही हृदयमे रुष्ट हो जाता है, उसे किस विशेष नीतिसे शान्त करना चाहिए ?

अत्यन्त क्रोधी व्यक्तिके लिए हितकारी प्रिय-वचन उलटे उसके क्रोधके निमित्त ही बनते हैं। अग्निसे सन्तप्त घीमे यदि पानी पड जाये, तो वह तुरन्त ही अग्नि बन जाता है। अभिमानी पुरुष, यदि वह हृदयसे सुकोमल है, तभी उसे प्रिय वचन प्रभावित कर सकते है, किन्तु जिसका　५ हृदय कर्कश है, उसके लिए रम्य सामनीति क्या अनुकूल पड सकती है ? अग्निसे तपाये जानेपर ही लोहा मृदुताको प्राप्त होता है, किन्तु जलसे सिंचित कर देनेपर वही कर्कश हो जाता है। इसी प्रकार शत्रु शत्रु द्वारा पीडित होकर ही नम्र बन सकता है, अन्य किसी उपायसे नही। वेदोका आचरण करनेवाले ऋषियो, नयनीतिवन्तो एव मतिवन्तोने सत्पुरुषोके निमित्त दो उपाय बताये है—सम्बन्धीजनो (बन्धु-बान्धवो) के प्रति विनय धारण कर कुलक्रमका निर्वाह अथवा, प्राणोका　१० अपहरण करनेवाले शत्रुके प्रति पराक्रम-प्रदर्शन। गगनचुम्बी क्षमाधर—पर्वत (पक्षमे क्षमा—शान्तिको धारण करनेवाला अथवा राजा) उन्नत (पक्षमे प्रतिष्ठित) होनेपर भी लोगो द्वारा वह सहज ही लॉघ लिया जाता है। ठीक ही है, वह क्यो न लाँघा जाये ? (कहा भी गया है—) 'पुरुषके लिए क्षमागुण, सुखका वारक तथा पराजयका कारण होता है'।

घत्ता—दुर्भेद्य तेजके बिना रवि—सूर्य भी दिवसावसानके समय अस्ताचलगामी हो जाता　१५ है। इसीलिए कोई भी महामति यदि अपने पक्षकी विजय चाहता है, तो वह अपनी तेजस्विताको न छोडे ॥८६॥

१७

राजकुमार विजय सामनीतिको अनुपयोगी सिद्ध करता है

मलया

"स्वभावसे ही अहितकारी तथा शत्रुकर्मोमे लगा हुआ व्यक्ति प्रेम अथवा सामनीतिके प्रदर्शनसे शान्त नही हो सकता।

बल्कि सामनीतिसे वह उसी प्रकार प्रचण्ड हो जाता है, जिस प्रकार वडवानल अपार जल राशिसे। भ्रमर सहित श्रेष्ठ कमलिनीको छिन्न कर देनेवाला हाथी मदोन्मत्त होकर तभी गरजता है जबतक कि वह दूसरो (हाथियो) के विदीर्ण कर देनेके कारण अस्त-व्यस्त केशर (जटा)　५ तथा भयानक मुखवाले पचानन—सिंहको अपने सम्मुख नही देखता। जो करीन्द्र सिंहके नखो द्वारा वनमे चारो ओरसे खोज-खोजकर मारा जाता हो वही प्रमत्त करीन्द्र जब सिंहके निवास-स्थान गुफा-मुखपर आ गया हो, तब क्या वह उस (सिंह) के द्वारा छोड दिया जाता है ? आपके वचनो (यद्यपि वे अनुल्लघनीय है तो भी उन) का उल्लघन कर सामनीति द्वारा इस अश्वग्रीवसे

कलहु व गंधगएण णिहम्मइ महु अणुवेण तुरयगलु दुम्मइ ।
10 हउँ पुणु एयहो मुणमि परक्कमु णण्णु कोवि पायडिय परक्कमु ।
दइउ अमाणुस-भुव-बल जेण जे तुम्हहँ मउणे विहूसणु तेणजि ।
इय भणे विरमिए विजए गुणायरु इयरु विँ मंति भणइ गुणसायरु ।
घत्ता—फुडु सजएँ विजएँ वज्जरिउ सयलुँ कज्जु किं पभणमि ।
अमुणिय-गइ जड-मइ देवहउँ तहवि मंति तुह णिहणमि ॥ ८७ ॥

१८

मलया

किन्न कमल मुह कहिउ पुरा तुह ।
जोइसिएणं इउ विमणेणं ।
तइं विहु करमि परिक्खणु एयहो अमणु व जइ सिरिवइहे अजेयहो ।
पवियारिउ किउ कम्म-भयंकरु परिणामें वि ण होइ दुहंकरु ।
5 जेण-तेण किरिया-विहि मइवरु अवियारिवि ण कयावि करइ णहु ।
जेण समरि चक्कवइ जिणेव्वउ विप्फुरंत-चक्केण हणेव्वउ ।
इह सत्तहि दिवसहि वर-विज्जउ साहिज्जउ सो हरि जाणिज्जउ ।
इय करणीउ वयणु पडिवेज्जेवि तहो असेसु संसउ परितज्जिवि ।
एत्थंतरे विहि-विविह करेविणु जलणजडीसेँ पाणि धरेविणु ।
10 पुरु-विज्जागण-साहण-वर-विहि उवएसिय तहो पयणिय-सुह-णिहि ।
जा बारह वरिसेहिं ण अवरहिं साहिज्जइ विहिणा णर पवरहिँ ।
सा सयमेव पुरउ हुव रोहिणि तहो सहसत्ति अहिय-विणिरोहिणि ।
घत्ता—जुवि-जिय-रवि अवर वि पुरओ तहो विज्जउ सयलपरिट्ठिय ।
विगय रुवहँ गरुवहँ किन्न लहु रणे पडे भड-हणणट्ठिय ॥ ८८ ॥

१९

मलया

विजया विजयहो सिद्धिं अजयहो ।
अवर पहंकरि सयल सुहंकरि ।

---

४. D. प्रति में प्रतिलिपिकर्ता के प्रमादवश या अन्य किसी कारणवश ४।१७।९ के अन्तिम चरण °डियसे ४।१७।११ के अन्तिम चरणके वि तक पाठ त्रुटित (अलिखित) है ? ५ D °ल कज्जु ।

१८. १ J °क° ।

१९. १. D J V. °द्धी ।

गठबन्धन नही किया जायेगा बल्कि मेरा अनुज (त्रिपृष्ठ) उस दुर्मति तुरयगल (अश्वग्रीव) का उसी प्रकार वध करेगा, जिस प्रकार कि गन्धहस्ति कलभको मार डालता है। मै इस (त्रिपृष्ठ)-के पराक्रमको जानता हूँ। ससारमे ऐसा प्रकट पराक्रमवाला अन्य कोई नही, जिसकी भुजाओमे अमानुष—दैव-बल है (उसे समझकर) उस विषयमे (आपका केवल) मौन ही विभूपण होगा।" इस प्रकार कहकर जब गुणाकर विजय चुप हुआ, तब दूसरा गुणसागर-मन्त्री इस प्रकार बोला— १० १५

घत्ता—"अपनी विजयमे स्पष्ट ही विजयने अपना समस्त कर्तव्य-कार्य कह दिया है। तो भी हे देव, भविष्यको जाननेमे असमर्थ एव जडबुद्धि होनेपर भी मै आपकी कुछ भ्रान्तियोको दूर करना चाहता हूँ।" ॥८७॥

१८

गुणसागर नामक मन्त्री द्वारा युद्धमे जानेके पूर्व पूर्ण-विद्या सिद्ध कर लेनेकी मन्त्रणा

मलया

"हे कमलमुख, श्रेष्ठ ज्योतिषीने क्या पहले ही आपको यह सब नही कह दिया था ?

(अवश्य कही थी) तो भी मै उस अजेय विजेता, एव अमानुषिक श्रीलक्ष्मीपति (—त्रिपृष्ठ) की परीक्षा करना चाहता हूँ। क्योकि विचार कर लेनेके बाद किया हुआ भयकर कार्य भी परिणाममे दु खकर नही होता। अत जो विवेकी हैं, वे बिना विचारे ऐसा कोई यद्वा-तद्वा कार्य न करें कि जिससे युद्धमे वह (त्रिपृष्ठ) उस विद्याधर चक्रपति हयग्रीव द्वारा जीत लिया जाये तथा उसके स्फुरायमान चक्रके द्वारा वह मार डाला जाय। जो सात ही दिनोमे श्रेष्ठ विद्याओको साध लेगा वह इस पृथिवी-मण्डलपर नारायण समझा जाता है। यह अवश्य ही करणीय है"। इस प्रकार उस गुणसागर नामक मन्त्रीके कथनको सभी सभासदोने सशयरहित होकर स्वीकार किया। इसी बीचमे विविध विधियाँ सम्पन्न करके प्रभु ज्वलनजटीने हाथपर हाथ धरकर प्रचुर सुख-निधिको उत्पन्न करनेवाले विद्या-समूहके सिद्ध करनेकी उत्तम विधिका (उस त्रिपृष्ठ एव विजयको) उपदेश दिया तथा जो विद्या अन्य महापुरुषोको बारह वर्षोमे भी विधि-पूर्वक सिद्ध न हो सकी, वह अहित-निरोधिनी रोहिणी नामक विद्या स्वयमेव सहसा ही उसके सम्मुख प्रकट हो गयी। ५ १०

घत्ता—द्युतिमे रविको भी जीत लेनेवाली अन्य समस्त विद्याएँ भी उसके सम्मुख आकर उपस्थित हो गयी। युद्धमे शत्रुओका हनन करनेकी इच्छा करनेवाले निरहकारी महान् पुरुषोके लिए तत्काल ही क्या-क्या प्राप्त नही हो जाता ॥८८॥ १५

१९

त्रिपृष्ठ और विजयके लिए हरिवाहिनी, वेगवती आदि पाँच सौ विद्याओकी मात्र एक ही सप्ताहमे सिद्धि

मलया

अजेय विजयके लिए भी समस्त सुखोको प्रदान करनेवाली विजया, प्रभंकरी आदि सिद्धियाँ प्राप्त हो गयी।

हरि-वाहिणि-वेयवइ विसुद्धउ इय विज्जउ पंच-सय-पसिद्धउ।
समरंगणे भंजिय अरिवर भुव सत्तेहि दिणेहिँ ससेस वि वस हुव।
5 विजयागुउ विज्जालंकरियउ णर-खेयर-रायहिँ धुरे धरियउ।
णीसेसहँ णहयरहँ णरिंदहँ अलि पवियारिय-कूर-करिंदहँ।
एत्थंतरे तहो सिरि इच्छंतहो अरिहणणत्थु समरे गच्छतहो।
उब्भियतोरण-धय-णिय-णयरहो दाणाणंदिय-णरवर खयरहो।
रयण-मया-हरणालंकरियहो णिय-असेस-सेणा-परियरियहो।
10 मंगलयर-सुह-सउण-समिद्धहो णीसेसावणि वलए पसिद्धहो।
[2]मंदिरग्गय-सीमंतिणि-यणु भूभंगेहिँ पथंभिय-सुरयणु।
लावंजलि तहो सहुँ णिय णयणहि सव्वत्थ वि परिघिवइ समयणहि।

घत्ता—दुज्जेयहो एयहो णं भुवणि अमल किंत्ति वित्थारइ।
परचक्कहो थिक्कहो समरमुहो णाइँ तेउ विणिवारइ ॥ ८९ ॥

२०

मलया

करि धय[1] पंतिहिँ गयणे घुलंति[2] हिँ।
केवलु णहयलु पिहिउ ण गयमलु।
पर-नर-वर-दूसह-चक्कवइहे तेउ वि सयलु कुलंवर भवइहे।
हिंसंतहँ तुगंग-तुरगहँ चवलत्तणजिय जलैहि-तरगहँ।
5 खर-खुर-हय-महिरेणुहिँ नग यणु मइलिउ अहियजसो हुवि सवयणु।
सेणा-पय-भर-पीडिय-हेँल्लिय धरणि नँ परणिय ठाणहो चल्लिय।
हरि हिययहो लच्छि वि पवणाहय निम्मलाहु वल्लिवि भज्जिवि गय।
वियलिय मयजल-निज्झर-वारण पडिवारण-मण-दप्प-णिवारण।
वारण वाल-वसेण विणिग्गय णं खय-समए मिलिय मह-दिग्गय।
10 तिक्खण-खुर-खय-खोणि अणेयइँ मणहरकंठाणेय समेयइँ।
फेणाविल-वयणइँ तुगंगइँ सासवार-सचलिय-तुरगइँ।
विविहाउह-परिपूरिय-रहवरु फेरिय रहियहि जोत्तिय-हयवर।
समणे समिच्छिय-सुंदर-वाहण चडिवि झत्ति रण-भर-णिव्वाहण।

घत्ता—पर-महि-हर महिहर अवर पुणु धवल-छत्त-हय-रवियर।
15 अणु णिग्गय-संगय तहो सयल असि-मंडिय-दाहिण-कर ॥ ९० ॥

---

२ D. मदिरग्ग गय।

२० १ J V धरय। २ J V °तं°। ३ D °लिं°। ४ J लं°। ५. J ल।

इनके साथ ही समरागणमे दुर्जेय शत्रुजनोकी भुजाओको तोड देनेवाली हरिवाहिनी, वेगवती आदि समस्त विशुद्ध एव सुप्रसिद्ध पाँच सौ विद्याएँ सात दिनमे ही उस (विजय) के वशीभूत हो गयी। इस प्रकार विद्याओसे अलकृत विजयके अनुज उस त्रिपृष्ठको राजा प्रजापति एव खेचरराज ज्वलनजटीने अपनी तलवारोसे क्रूर-करीन्द्रोका विदारण करनेमे समर्थ समस्त विद्याधरो एव राजाओमे शिरोमणि घोषित कर दिया। ५

इसी बीचमे सग्राममे शत्रुके हननके लिए जानेकी इच्छावाले, उस त्रिपृष्ठकी श्री-समृद्धिकी कामनासे तोरण एव ध्वजा-पताका आदिसे नगरको सजाया गया। अपने उस नगरसे निकलते समय राजाओ एव विद्याधरोके दानसे आनन्दित रत्नाभरणोसे अलकृत, अपनी समस्त सेनासे परिचरित, मगलकारी शुभ-शकुनोसे समृद्ध, नि शेष अवनितलपर प्रसिद्ध उस त्रिपृष्ठपर, भवनोके आगे खडी होकर अपनी भृकुटियोसे देवोको भी स्तम्भित कर देनेवाली सीमन्तिनियाँ चारो ओरसे अपने मदमाते नयनोके साथ-साथ लावाजलियाँ फेकने लगी। १०

घत्ता—ऐसा प्रतीत होता था, मानो उन लावोके रूपमे इन दुर्जेय त्रिपृष्ठकी अमलकीर्ति ही विस्तारी जा रही हो। अथवा मानो समरके मुखमे आये हुए शत्रुके तेजका ही निवारण किया जा रहा हो ॥८९॥ १५

२०

त्रिपृष्ठका सदल-बल युद्ध-भूमिकी ओर प्रयाण

मलया

हाथियोपर लगी हुई गगनमे फहराती हुई ध्वजा-पताकाओसे केवल निर्मल आकाश ही नही ढक गया था।

अपितु इस ससारमे अन्य दूसरे महाराजाओके लिए दुस्सह, चक्रवर्तीके कुलरूपी आकाशका समस्त तेज भी ढक गया था। हीसते हुए एव समुद्र-तरगोको भी जीत लेनेवाली उत्तुग तुरगोकी चपलतासे उन (घोडो) के तीव्र खुरोसे आहत होकर उडनेवाली धूलिसे मात्र गगन ही मलिन नही हुआ अपितु शत्रुका यशरूपी शरीर भी मलिन हो गया। सेनाके पद-भारसे पीडित होकर मात्र धरणी ही चलायमान न हुई अपितु पवनाहत होकर हरिके हृदयसे निर्मल लक्ष्मी भी चलायमान होकर भाग गयी। प्रतिपक्षी—हाथियोंके मनके दर्पका निवारण करनेमे समर्थ, मद-जलस्रावी हाथी पीलवानोके वशीभूत होकर ही निकले, मानो प्रलय-कालमे महान् दिग्गज ही मिल बैठे हो। तीक्ष्ण खुरोसे पृथिवीको क्षत करनेवाले, मनोहर स्कन्धोसे युक्त फेनसे भरे हुए मुखवाले तथा तुग शरीरवाले, घोडे सवारो सहित चले। विविध आयुधोसे परिपूर्ण, फेरोसे रहित उत्तम घोडे जुते हुए रथ भी चले। अपने मनमे इच्छित सुन्दर वाहनपर चढकर वह त्रिपृष्ठ भी शीघ्र ही रणके भारका निर्वहन करने हेतु चला। ५ १०

घत्ता—दूसरेकी पृथिवीका अपहरण करनेवाले योग्य वेश-भूषा युक्त अन्य महाराजा भी सूर्य-किरणोंके तापका हरण करनेवाले श्वेत-छत्रोको लगाकर अपने-अपने दाहिने हाथोमे तलवार लेकर उस त्रिपृष्ठके पीछे-पीछे चले ॥९०॥ १५

२१

मलया

वेलरेणु भएँ महि-मुएविरयं।
खेयर पियणा वियसिय वयणा।
उप्फडेवि लहु गयणंगणे[2] गय जइ वि तो विधूलिं[3] आउलकय।
अवरुप्परु पेक्खंत पयट्टहिं सूर वीर-णर-हियइ विसट्टहिं।
5 पोयणवइ बलु उण्णामिय मुहुँ गच्छइ विज्जाहरहँ अहोमुहुँ।
खयराहिउ गयणयले वयंतउ पवर विमाणे चडिवि णियंतउ।
णिय बल-सुंदर ससिर तणूरुहु जाइ वलि ण जुइ-जिय अंभोरुहु।
गंभीराइ-सयल-गुण-सीमहँ पविरेहइ अइ सोम सुभीमहँ।
तणयहँ पुरउ वयंतु पयावइ णय-विक्कमहँ महासमु णावइ।
10 सहुँ कामिणिहिं णिहालिउ खयरहिं वियसिय-मुहहि करहु रिउ खयरहिं।
कंति-विमुक्कु वि कोऊहल-यरु कहो ण अउव्वु हवइ भणु सुहयरु।
मणहरु सिवियारूढ-सणेउरु कय-मंडणु णरणाहंतेउरु।
पहे पामर-यण-विंदहिं दिट्ठउ अवरेँ अवरहो तक्खणे सिट्ठउ।

घत्ता—वर चरुवइँ गरुवइँ परियणइँ कलस कडायँइँ लेविणु।
15 लहु लीलएँ कीलएँ संचलिय भूरि कहार मिलेविणु॥ २१॥

२२

मलया

णिएवि करीसं झत्ति सुभीसं।
णट्ठ[1] तुरंगो अइ चडुलंगो।
वसुणंदासि-विहूसिय-पाणिहिं[2] उब्भड़-भड़हिं महा-अहिमाणिहिं।
णियवइ तुरय पुरउ धाविज्जइ जाडु गुम्मु लहु उल्लंघिज्जइ।
5 पहि परिगच्छंतहो महघावहो धरणीहरहो पयावइणामहो।
सामिय रक्खु रक्खु पभणंतिहिं महिलाएविणु सिरु पणवतिहिं।
विरइ वि पाहुडु गोरसु ढोइउ पामरेहिं पुणु-पुणु अवलोइउ।
एउ अवरोहु मणोहर ए भड एह घंट-रव-मुहलिय गय-घड।
एहु तुरिय-गइ-कय-अच्छेरउ पवरु तुरगमु सामिहे केरउ।
10 एहु कमेलउ एह विलासिणि[3] कामुअ-जणेँ[4] माणस[5]-उल्लासिणि।
बहु-णिव-वेढिउ एहु पयावइ स-सुउ पडिंद-साहिउ हरिणावइ।
इय भासंत कयायर जणवय कडयहो सिरि पेक्खति सविंभय।

---

२१. १ J V अव° । २. D °णि । ३. D J V °ली । ४ D °हइ ।
२२ १ D. ट्ठ । २ D पाणिय । ३ J V °ली° । ४ J °णु । ५ D J V. मणुस ।

२१

विद्याधर तथा नर-सेनाओका युद्ध-हेतु प्रयाण

मलया

रज, सेनाकी धूलिके भयसे भूतलको छोडकर नभस्तलमे चली गयी और वहाँ जाकर उसने व्याकुल होकर विकसितवदना विद्याधर-सेनाको विधूलित कर दिया।

परस्परमे एक दूसरेको देखनेमे प्रवृत्त वे सभी शूरवीर नर अपने-अपने हृदयोमे आश्चर्य-चकित थे। पोदनपुर-नरेशकी सेना (विद्याधरोको देखने हेतु) अपना मुख ऊँचा कर तथा विद्याधरोकी सेना (पोदनपुरकी सेनाको देखने हेतु) अधोमुख किये हुई चल रही थी। खेचराधिपने प्रवर-विमानमे चढकर तथा आकाश-मार्गमे जाते हुए देखा कि बल एव सौन्दर्यमे अपने समान तथा जाति, बल एव द्युतिमे कमलोको भी जीत लेनेवाले गाम्भीर्यादि समस्त गुणोकी सीमा-स्वरूप, वज्ररेखाके समान (तेजस्वी), तथा अति सौम्य एव अतिभीम, अपने दोनो ही (विजय एव त्रिपृष्ठ) पुत्रोके आगे-आगे प्रजापति-नरेश चल रहे थे, ऐसा प्रतीत होता था मानो नय एव पराक्रमके आगे महान् प्रशम (शान्ति एवं कषायोका अनुद्रेक) ही चल रहा हो।

अपनी-अपनी कामिनियोके साथ विद्याधरो तथा विकसित मुखवाले शत्रु विद्याधरोने एक ऊँट देखा। (ठीक है आप ही) कहिए कि कान्ति-विमुख होनेपर भी कौतूहलकारी वस्तु क्या अपूर्व सुखकारी नही होती ? नूपुरोसे जटिल अलकृत, एव मनोहर शिविकापर आरूढ नरनाथोके अन्त पुरको मार्गमे चलते हुए पामरजनोने देखा तथा तत्काल ही परस्परमे कहने लगे—

घत्ता—"अनेक कहार मिलकर परिजनोको तथा बड़े-बडे सुन्दर चरुवा, कलश, कड़ाही लेकर शीघ्रतासे लीला-क्रीड़ा पूर्वक जा रहे है।" ॥९१॥

२२

नागरिको द्वारा युद्धमे प्रयाण करती हुई सेना तथा राजा प्रजापतिका अभिनन्दन तथा आवश्यक वस्तुओका भेंट-स्वरूप दान

मलया

करीशको देखकर तथा अत्यन्त भयभीत होकर अतिचपल अगवाले तुरग तत्काल ही भागे।

वसुनन्दा नामक खड्ग से विभूषित हाथोवाले महाअभिमानी उद्भट भट नृपतिके घोडेके आगे-आगे दौड़ रहे थे। शीघ्रतामे वे लता-प्रतानोमे गुल्मोको भी लाँघते जाते थे। मार्गमे अत्यन्त वेग पूर्वक दौडते हुए प्रजापति नामक उस धरणीधरसे 'स्वामिन् रक्षा कीजिए, रक्षा कीजिए', इस प्रकार कहती हुई तथा सिर झुकाकर प्रणाम करती हुई महिलाएँ भेंटस्वरूप प्रदान करने हेतु गोरसको ढो-ढोकर ला रही थी। पामरजन बारम्बार उसे देख रहे थे (और कह रहे थे) कि हमारे स्वामीके शत्रु—नगरका घिराव करनेवाले ये सब मनोहर भट है, यह घण्टोके रवसे मुखरित गजोकी घटा है। अपनी चपल-गतिसे आश्चर्यचकित करनेवाले ये उत्तम घोडे हैं। ये क्रमेलक (ऊँट) हैं और ये कामुकजनोंके मनको उल्लसित करनेवाली विलासिनियाँ है। अनेक राजाओसे वेष्टित तथा अपने प्रतीन्द्र (नारायण) पुत्र (त्रिपृष्ठ) सहित सिंहके समान यह राजा प्रजापति है। इस प्रकार कहते हुए जनपदके लोग उनका आदर कर रहे थे तथा आश्चर्यचकित होकर कटक (सेना) की श्री-शोभाका निरीक्षण कर रहे थे।

घत्ता—णिज्झर-जल-पविमल-कण धरणु करि भग्गागरु वासिउ ।
गिरिमासउ हयरुउ करइ सुहु सिण्णहो मंद गुणासिउ ॥९२॥

२३

मलया

गयवर दंतइँ हरिणइँ कंतइँ ।
अडवि सचित्त हो दिंति वयंत हो ।
घण-थण सवरिहिँ रूउ णियंतउ गिरि-तीरिणि-कूलइँ विदलंतउ ।
तरुवर-सघण-वणइँ चूरंतउ सरवर-जलु कद्दमु त्तिरयंतउ ।
5 रह-रहंग-रावहिँ पूरंतउ जणवय-सुइ-विवरइँ भिंदंतउ ।
रेणुहिँ[1] गयणंगणु छायंतउ वर-दुरयहिँ घण-सिरि दरिसंतउ ।
तरल-तुरगहिँ महि लंघंतउ पउराउह-दित्तिए दिप्पंतउ ।
इय णिय-पहुवलु वित्थारंतउ अरियण-मण-भउ पइसारंतउ ।
हरि परिमियहिँ पयाणिहिँ पढमउ णिम्महियाहियमाणस-गुणमउ ।
10 पडि पियणाठिय साणु-पएसए वहु विह सेवय-जण-कय-वासए ।
विउल-रहावत्तायले केसउ संपत्तउ णं सामरु वासउ ।
बहु जल-तिण-तरु-राइय-धरणिहे सेणावइ-वयणेँ सुह-करिणिहे ।

घत्ता—पह-सम-हउ गय-भउ हरिहे वलु तडिणि-तीरि-आवासिउ ।
गय-गामिहे सामिहे[2] समउ किंकरयणु आवासिउ ॥ ९३ ॥

२४

मलया

पड-मंडविया तक्खणे रइया ।
गुडुरउब्भिय अरियण खुब्भिय ।
वणि-यणेहिँ वित्थारिउ आवणु णाणावत्थु-चएण सुहावणु ।
णिय णिय घरे चिन्हइँ णिब्भिच्चहिँ पुरउ गएहिँ समुब्भिय भिच्चिहिँ ।
उत्तारिवि गुड गरुव समुहवड साउह[1] चामर सारिस धयवड ।
5 कय जल-गाह करडि करिवालहिँ वणरुक्खेसु निवद्ध सुभालेँहिँ[2] ।
गय-परिपाण-खलिण-परिभारइँ लुलेवि पीय सलिलइँ मणहारइँ ।
सम-जल-लव-पूरिय सयलंगइँ वीसमियइँ वद्धाइँ तुरंगइँ ।

---

२३ १ D रेणुहिं गयणगणुँ । २ D. प्रतिमें "सामिहे तहिं समइँ " पाठ मिलता है ।
२४ १ D विं । २ D J V °लिं ।

घत्ता—निर्झर-जलके निर्मल-कण बिन्दुओको धारण करनेवाली, हाथियो द्वारा मग्न अगुरु वृक्षोसे सुवासित तथा पर्वतोके आश्रयमे बहनेवाली मन्द गुणाश्रित वायु उस राजा प्रजापतिकी सेनाको सुख प्रदान कर रही थी ॥९२॥ १५

२३

त्रिपृष्ठ अपनी सेनाके साथ रथावर्त शैल पर पहुँचता है

मलया

उत्तम गजोके दन्तो एव हरिणोसे कान्त वह अटवी प्रस्थान करती हुई उस उत्साही सेनाको (सुख) प्रदान कर रही थी।

पीनस्तनी शबरियोके रूपको निहारती हुई, पर्वत तथा नदियोके किनारोको विदलित करती हुई, तरुवरोंके सघन वनको चूर-चूर करती हुई, सरोवरोके जलोको कीचड़-युक्त करती हुई, रथ-रथागो (चक्रो) के शब्दोसे (दिशाओको) पूरती हुई, तथा जनपदोके श्रुत-विवरो (कानो) को ५ भेदती हुई, धूलिसे गगनागनको छाती हुई, श्रेष्ठ द्विरदो (गजोके माध्यम) से घनश्रीको दर्शाती हुई, चपल तुरगोसे पृथिवीको लाँघती हुई, प्रचुर आयुधोकी दीप्तिसे दीप्त तथा इस प्रकार अपने प्रभुके बलको विस्तारती हुई, अरिजनोके मनमे भयको फैलाती हुई, गुणज्ञोमे सर्वप्रथम-विजयके साथ हरि—त्रिपृष्ठ द्वारा नियन्त्रित प्रयाणोसे शत्रुजनोके अहकारको चूर करती हुई वह सेना, अनेक प्रकारके सेवकजनो द्वारा सेवित प्रतिपक्षी सेनासे व्याप्त विपुल रथावर्त नामक पर्वतके एक १० सानु प्रदेशमे पहुँची। वहाँ वह केशव—(त्रिपृष्ठ) इस प्रकार पहुँचा, मानो देवो सहित इन्द्र ही आ पहुँचा हो। विपुल जल, घास, वृक्षराजि आदिसे सुखकारी उस पर्वतपर सेनापतिके आदेशसे समस्त सेना रुक गयी।

घत्ता—तथा पथके श्रमसे थकी हुई निर्भीक हरि (त्रिपृष्ठ) की उस सेनाने नदीके किनारे अपना पडाव डाल दिया। गजगामी स्वामीके (आनेके) साथ ही किंकरजनोने भी वहाँ डेरा १५ डाल दिया ॥९३॥

२४

रथावर्त पर्वतके अंचलमे राजा ससैन्य विश्राम करता है

मलया

तत्काल ही पट-मण्डप खडे कर दिये गये तथा अरिजनोको क्षुब्ध कर देनेवाली 'गुहार' (युद्धमे प्रयाण करने हेतु) ध्वनि कर दी गयी।

(वहाँपर) वणिक्जनोने विविध आवश्यक एव सुहावनी वस्तुओका एक बाजार फैला दिया। निर्भीक सेवकोंने उस सैन्य नगर स्थित लोगोके अपने-अपने डेरोके सम्मुख (अपने-अपने विशेष) चिह्न (डेरा पहचानने हेतु) खड़े कर दिये तथा उनके सामने गुड आदि भारी वस्तुओके ५ ढेरके ढेर उतारकर, आयुध सहित चामर सदृश ध्वज-पताकाएँ लगाकर, हाथियोके सुन्दर गण्डस्थलोवाले बच्चोके साथ हाथियोको भी डुबकियाँ लगवा-लगवाकर वन्यवृक्षोंसे बाँध दिया, घोडोके परियाण (रक्षण) खलीन (लगाम), आदि भारोको उतारकर (थकाव मिटाने हेतु) जमीनमे लिटवाकर एव मनोहर (शीतल) जल पिलाकर श्रम-जल-कणो (पसीना) से पूरित

घत्ता—णिज्झर-जल-पविमल-कण धरणु करि भग्गागरु वासिउ।
गिरिमासउ हयरुउ करइ सुहु सिण्णहो मंद गुणासिउ ॥९२॥

२३

मलया

गयवर दंतइँ हरिणइँ कंतइँ।
अडवि सचित्त हो दिंति वयंत हो।
घण-थण सवरिहिँ रूउ णियंतउ गिरि-तीरिणि-कूलइँ विद्दलंतउ।
तरुवर-सघण-वणइँ चूरंतउ सरवर-जलु कद्दमु त्रिरयंतउ।
5 रह-रहंग-रावहिँ पूरंतउ जणवय-सुइ-विवरइँ भिंदंतउ।
रेणुहिँ[1] गयणंगणु छायंतउ वर-दुरयहिँ घण-सिरि दरिसंतउ।
तरल-तुरंगहिँ महि लंघंतउ पउराउह-दित्तिए दिप्पंतउ।
इय णिय-पहुवलु वित्थारंतउ अरियण-मण-भउ पइसारंतउ।
हरि परिमियहिँ पयाणिहिँ पढमउ णिम्महियाहियमाणस-गुणमउ।
10 पडि पियणाठिय साणु-पएसए वहु विह सेवय-जण-कय-वासए।
विउल-रहावत्तायले केसउ संपत्तउ णं सामरु वासउ।
वहु जल-तिण-तरु-राइय-धरणिहे सेणावइ-वयणेँ सुह-करिणिहे।

घत्ता—पह-सम-हुउ गय-भउ हरिहेवलु तडिणि-त्तीरि-आवासिउ।
गय-गामिहे सामिहे[2] समइं किंकरयणु आवासिउ ॥ ९३ ॥

२४

मलया

पड-मंडविया तक्खणे रइया।
गुडुरउब्भिय अरियण खुब्भिय।
वणि-यणेहि वित्थारिउ आवणु णाणावत्थु-चएण सुहावणु।
णिय णिय घरे चिन्हइँ णिब्भिचहिँ पुरउ गएहिँ समुब्भिय भिच्चिहिँ।
उत्तारिवि गुड गरुव समुहवड साउह चामर सारिस धयवड।
5 कय जल-गाह करडि करिवालहिँ वणरुक्खेसु निवद्ध सुभालेहिँ।
गय-परिपाण-खलिण-परिभारइँ लुलेवि पीय सलिलइँ मणहारइँ।
सम-जल-लव-पूरिय सयलंगइँ वीसमियइँ वद्धाइँ तुरंगइँ।

---

२३ १ D रेणुहिँ गयणगणु°। २ D. प्रतिमें "सामिहे तहिं समइँ " पाठ मिलता है।
२४ १ D वि°। २ D J V °लि°।

घत्ता—निर्झर-जलके निर्मल-कण बिन्दुओको धारण करनेवाली, हाथियो द्वारा मग्न अगुरु वृक्षोसे सुवासित तथा पर्वतोके आश्रयमे बहनेवाली मन्द गुणाश्रित वायु उस राजा प्रजापतिकी सेनाको सुख प्रदान कर रही थी ॥९२॥ १५

२३

त्रिपृष्ठ अपनी सेनाके साथ रथावर्त शैल पर पहुँचता है

मलया

उत्तम गजोके दन्तो एव हरिणोसे कान्त वह अटवी प्रस्थान करती हुई उस उत्साही सेनाको (सुख) प्रदान कर रही थी।

पीनस्तनी शबरियोके रूपको निहारती हुई, पर्वत तथा नदियोके किनारोको विदलित करती हुई, तरुवरोंके सघन वनको चूर-चूर करती हुई, सरोवरोके जलोको कीचड़-युक्त करती हुई, रथ-रथागो (चक्रो) के शब्दोसे (दिशाओको) पूरती हुई, तथा जनपदोके श्रुत-विवरो (कानो) को ५ भेदती हुई, धूलिसे गगनागनको छाती हुई, श्रेष्ठ द्विरदो (गजोके माध्यम) से घनश्रीको दर्शाती हुई, चपल तुरगोसे पृथिवीको लाँघती हुई, प्रचुर आयुधोकी दीप्तिसे दीप्त तथा इस प्रकार अपने प्रभुके बलको विस्तारती हुई, अरिजनोके मनमे भयको फैलाती हुई, गुणज्ञोमे सर्वप्रथम-विजयके साथ हरि—त्रिपृष्ठ द्वारा नियन्त्रित प्रयाणोसे शत्रुजनोके अहकारको चूर करती हुई वह सेना, अनेक प्रकारके सेवकजनो द्वारा सेवित प्रतिपक्षी सेनासे व्याप्त विपुल रथावर्त नामक पर्वतके एक १० सानु प्रदेशमे पहुँची। वहाँ वह केशव—(त्रिपृष्ठ) इस प्रकार पहुँचा, मानो देवो सहित इन्द्र ही आ पहुँचा हो। विपुल जल, घास, वृक्षराजि आदिसे सुखकारी उस पर्वतपर सेनापतिके आदेशसे समस्त सेना रुक गयी।

घत्ता—तथा पथके श्रमसे थकी हुई निर्भीक हरि (त्रिपृष्ठ) की उस सेनाने नदीके किनारे अपना पडाव डाल दिया। गजगामी स्वामीके (आनेके) साथ ही किंकरजनोने भी वहाँ डेरा १५ डाल दिया ॥९३॥

२४

रथावर्त पर्वतके अंचलमे राजा ससैन्य विश्राम करता है

मलया

तत्काल ही पट-मण्डप खड़े कर दिये गये तथा अरिजनोको क्षुब्ध कर देनेवाली 'गुहार' (युद्धमे प्रयाण करने हेतु) ध्वनि कर दी गयी।

(वहाँपर) वणिक्जनोने विविध आवश्यक एव सुहावनी वस्तुओका एक बाजार फैला दिया। निर्भीक सेवकोंने उस सैन्य नगर स्थित लोगोके अपने-अपने डेरोके सम्मुख (अपने-अपने विशेष) चिह्न (डेरा पहचानने हेतु) खड़े कर दिये तथा उनके सामने गुड आदि भारी वस्तुओके ५ ढेरके ढेर उतारकर, आयुध सहित चामर सदृश ध्वज-पताकाएँ लगाकर, हाथियोके सुन्दर गण्डस्थलोवाले बच्चोके साथ हाथियोको भी डुबकियाँ लगवा-लगवाकर वन्यवृक्षोसे बाँध दिया, घोडोंके परियाण (रक्षण) खलीन (लगाम), आदि भारोको उतारकर (थकाव मिटाने हेतु) जमीनमे लिटवाकर एव मनोहर (शीतल) जल पिलाकर श्रम-जल-कणो (पसीना) से पूरित

परि-दूरुज्झिय वाणासण-सर[3] मरु धुध-सेय-पसुत्तणरेसर ।
10 विगय जंतु कुरु करहु महीयलु पीयहिँ सम्मज्जहिँ जलु सीयलु ।
देहि कंडवड्ड अवणय रहवरु इत्थु णिवज्झइ सुंदरु हयवरु ।
णेहि वसहु वणि काइँ नियच्छहिँ तण-जल कंठएँ-तेलहु गच्छहिँ ।
इय मिच्चयणु ससामिहिँ वुत्तउ किंकरु होइ न अप्पाइत्तउ ।
नरवर-विंदइ पविसज्जंतें णिय णिवासि हरिणासइँ जंतें ।
15 किय पयज्जणिसुणंतहँ सव्वहँ सामंतहँ मंडलियहँ भव्वहँ ।

घत्ता—तोडेवि गलु हयगलु जइ न खउ णेमिचंद जसु पयडमि ।
जण-मण-हरु सिरिहरु परिहरिवि ता हुववह-मुहि निवडमि ॥ ९४ ॥

इय सिरि-वड्ढमाण-तित्थयर-देव-चरिए पवर-गुण-रयण-णियर-भरिए विबुह-सिरि-सुकइ-सिरिहर विरइए साहु सिरि णेमिचंद अणुमण्णिए सेणाणिवेस-वित्थरणो णाम चउत्थो-परिछेओ समत्तो ॥ संधि ४ ॥

श्रीमज्जिनाधिप-पद-द्वयगन्धवारि-
धाराभिवन्दनपवित्रितसर्वगात्रः ।
गीर्वाणकीर्तितगुणो गुण-सग-कारी
जीयाच्चिरं चतुरधीरिह नेमिचन्द्र. ॥

३. D रस ।

सकलागवाले घोडोको विश्राम करने हेतु बाँध दिया। वाणासण-सर—धनुषबाणको दूर ही छोड़कर १०
पसीनेसे तर नरेश्वर वायु-प्रवाहमे सोने लगे। "भूमिको जीव-जन्तु रहित करो, ऊँटोको शीतल
जल पिलाकर स्नान कराओ। (यहाँ) काण्डपट (एकान्त विभागीय परदा) लगा दो, (अपने)
रथको हटा लो, यहाँपर उत्तम कोटिके सुन्दर घोडोको बाँधा जाये। बैलोको लेकर (चराने हेतु)
कोई जगलमे चला जाये और कोई घास, जल, काष्ठ (इंधन) तथा तेल लाने हेतु चला जाये।"
इस प्रकार स्वामियो (हाकिमो) ने भृत्यजनोको आदेश दिये। ठीक ही कहा गया है कि सेवकोका १५
अपने ऊपर कोई अधिकार नही होता। हरि—त्रिपृष्ठके साथ ही साथ अन्य नरेन्द्र अपने-अपने
सुसज्जित आवासोमे प्रविष्ट हुए। (उस समय) सभी भव्य सामन्तो एव माण्डलिकोने (त्रिपृष्ठकी
प्रतिज्ञा सुनकर) इस प्रकार प्रतिज्ञा की—

घत्ता—हयगल (अश्वग्रीव) का गला तोड़कर यदि उसका क्षय न कर दूँ तो मै नेमिचन्द्र-
जैसे प्रकट यशका भागी न होऊँ और श्रीगृहके समान जन-मनका हरण करनेवाले श्रीधर कविको २०
छोड़कर अग्निके मुखमे जा पडूँ ॥९४॥

चतुर्थ सन्धिकी समाप्ति

इस प्रकार प्रवर गुण-रत्न-समूहसे परिपूर्ण विबुध श्री सुकवि श्रीधर द्वारा विरचित साधु (स्वभावी)
श्री नेमिचन्द्र द्वारा अनुमोदित श्री वर्धमान तीर्थंकर देवके (प्रस्तुत) चरित काव्यमें
'सेना-निवेश-विस्तार' नामक चतुर्थ परिच्छेद समाप्त हुआ ॥सन्धि ४॥

आश्रयदाताके लिए कविका आशीर्वाद

श्री मज्जिनाधिपके चरणयुगलकी गन्धोदक-धाराके अभिवन्दनसे पवित्र हुआ है समस्त
गात्र जिसका, ऐसा तथा देवो द्वारा प्रशंसित गुणवाला, एव गुणीजनोकी सगति करनेवाला वह
चतुर बुद्धि नेमिचन्द्र (कवि श्रीधरका आश्रयदाता) इस लोकमे चिरकाल तक जीवित रहे।

संधि ५

१

एक्कहिं दिणे केसरि-णिद्दलणु आइवि हयगल दूवें।
पणवेवि सहंतरि विण्णविउ पणयसिरेण सरूवें॥

दुवई

तुह णायरु एहु धीरत्तणु पयडइ मणहे उण्णइ।
5 जलहि-जलहो महत्तु आहासइ किण्ण तरंग संनइँ॥

आणंदु जणइँ गुण-गण-घणाहँ केवलु णिसुणंतहँ बुहयणाहँ।
अवलोयंतहँ मणहारि हेहु दुल्लहु पइँ लद्धउ जुअलु एहु।
तुह णिरुवम-वयणहिँ कोमलेहिँ विमलयर सुहारसें सीयलेहिँ।
विद्दो विय णरु कड्ढिणु वि करेहिँ चंदहो चंद मणि व सुहयरेहिँ।
10 गुण-णियर णिरउ चक्कवइ जेण तुह उअरि करइ सो णेहु तेण।
जुत्तउ तुम्हहँ दोहिमि जणाहँ संधाणु करणु सपणय मणाहँ।
पवियारि कज्ज विरइयइ जं जे विहडइ ण कयावि-णिरुत्तु तं जे।
सामिउ-सेवउ-माया-कलत्तु बंधउ-जणेरु-गुरु-मित्तु-पुत्तु।
भायउ-पित्तिउयँण णय-पवीण रूसवहि महामइ जुअ-अहीण।
15 चिरु तेण सयंपह-सुंदरेण मंगिय चक्कालंकिय करेण।

घत्ता—एवहिँ पुणु णिच्छउ इउ वयणु तुह कण्णभरें णिवडिउ।
जाणंतु पुरा यहु मणु करइ को अविणउ णेहेँ जडिउ॥९५॥

२

दुवई

अवरुवि चक्कवट्टिणा जंपिउ साकुल कमण बंधुना।
असुणंतेण पडि गाहिय मज्झु परोक्ख बंधुणा॥

---

१. १. J. V णायारु। २ J V °हे। ३-४ D. सुहारसी सयलेहिं। ५. D. दूजी प्रतिमें यह पूरा चरण अलिखित ही है। ६. D. J V. मेत्तु। ७ V पित्तियउण। ८. D. तू।

सन्धि ५

१

(विद्याधर-चक्रवर्ती) हयग्रीवका दूत सन्धि-प्रस्ताव लेकर त्रिपृष्ठके पास आता है

अन्य किसी एक दिन पंचानन—सिंहका निर्दलन करनेवाले उस त्रिपृष्ठको सभामे हयगल—अश्वग्रीवके एक सुन्दर दूतने आकर प्रणाम कर और प्रणत सिर होकर (इस प्रकार) निवेदन किया।

दुवई

"हे नागर, आपकी धैर्यशीलता आपके समुन्नत मनको प्रकट कर रही है। समुद्रकी तरग-पक्ति, क्या उसके जलकी अति-गम्भीरताको नही बतला देती ?" ५

"बुधजनो द्वारा आपके गम्भीर-गुण-समूहका (परोक्ष) श्रवण मात्र भी हमारे लिए आनन्दका जनक रहा है और (अब तो साक्षात् ही) आपकी देहका दर्शन हमारे मनका अपहरण कर रहा है। यथार्थत आपने ये दोनो ही (—गम्भीर गुण-समूह एव मनोहारी देह)—दुर्लभ (वस्तुएँ) प्राप्त की हैं। आपके निरुपम, कोमल, निर्मलतर सुधारसके समान शीतल एव वचनोसे कठोर पुरुष भी उसी प्रकार विद्रावित हो जाता है, जिस प्रकार चन्द्रमाकी सुखकारी किरणोसे चन्द्रकान्त मणि। इन्ही कारणोसे गुण-समूहका धारक वह चक्रवर्ती हयग्रीव आपके ऊपर स्नेह करता है अतः आप दोनो प्रणय मनवाले जनोके लिए यही युक्तिसगत होगा कि (परस्परमे) सन्धि कर ले। क्योकि ऐसा कहा गया है कि गम्भीर-विचारके बाद किया गया जो भी कार्य है, वह कभी भी बिगड़ता नही। नय-नीति-प्रवीण महान् एव महामतिवाले स्वामी, सेवक, माता, कलत्र, बन्धु-बान्धव, पिता, गुरु, मित्र, पुत्र, भाई, चाचा आदि कभी रूसते नही हैं। चक्रसे अलंकृत हस्तवाले उस सुन्दर हयग्रीवने चिरकालसे स्वयप्रभाको ही तो माँगा था— १० १५

घत्ता—किन्तु यह ठीक है कि (चक्रवर्ती हयग्रीवकी) उक्त माँग निश्चय ही आपके कानोमे अभी-अभी ही सुनाई दी होगी। यदि प्रभु (हयग्रीव) पहले ही इस बातको जानते (कि आप उसे चाहते हैं) तो वे आपके मनके अनुसार ही करते। स्नेह-विजडित होकर कोई अपने स्नेही व्यक्तिकी भला अविनय करेगा ?" ॥९५॥ २०

२

(हयग्रीवका) दूत त्रिपृष्ठको हयग्रीवके पराक्रम तथा त्रिपृष्ठके प्रति अतीतकी परोक्ष सहायताओका स्मरण दिलाता है

दुवई

"अपने कुल रूपी कमलके लिए बन्धुके समान उस चक्रवर्ती (हयग्रीव) ने यह भी कहा है कि परोक्ष-बन्धु (त्रिपृष्ठ) ने मेरी परिस्थितिका विचार किये बिना ही उस स्वयप्रभाके साथ पाणिग्रहण कर लिया है।

को एत्थु दोसु तहो[1] इय वियप्पु विरमेविणु जो परिहरइ दप्पु।
पणवंतिहिँ सो वि णिय-जीवियव्वु ण गणइं कयावि चक्कवइ भव्वु।
5 सो सुर-णर-खेयर-मण-पियाइँ आयइँ कंताए समप्पियाइँ।
किं मण संचिंतिउ देइ णण्णु चक्काहिउ हय-कंधरु पसण्णु।
किं णत्थि ण तहो सुमणोरमाउ णारिउ सुरपिय-समरइ-खमाउ।
परिसहइ अइक्कमु[2] माणु तासु थोउवि पयडिय दूसह-पयासु।
अणुणीय चक्कवइ जं मणुज्जं[3] अणुहुंजहि सुहु तुहुँ वप्प सज्जं।
10 तं कह भणु होइ सयंपहाहे चललोयणाहे सुंदरपहाहे।
जो णिज्जिय करणु सयोणरासु परिभूइ परहो ण हवेइ तासु।
जीविउ सलग्घु वुहयणहँ तं जे मणुवहँ अवजस परिहरिउ जं जे।

घत्ता—सुणि तुह विवाहु दुज्जय खयर समरंगणे अणिवारिय।
उट्ठिय दट्ठाहर तुह हणण सइं पहुणा विणिवारिय ॥९६॥

३

दुवई

सं पेसिवि समंतियणु मइंसिहुँ अप्पहे तहो सयंपहा।
णेह-णिमित्तु अण्ण णारीयणे णिप्पिहु सो सुहावहा ॥

इय भणेवि वयणु तुन्हीकरेवि हयगलहो[1] दूउ ठिउ ओसरेवि।
एत्थंतरे वलु णय-हियय-वाणि वाहरइ सयल[2]-गुण-रयण-खाणि।
5 अहो एरिसु वयणु न एत्थु णण्णु वज्जरइ कोवि सुहयरु पसण्णु।
सप्पुरिसहँ वल्लहु णायवंतु हयगलु मुएवि को बुद्धिवंतु।
[3]तारिसु विणु जाणइँ वप्प जाणि भो इयरु कोवि सुव सयल णाणि।
जो वरइ कण्ण वरु भुवणे कोवि किं कहवि ताहे वरु सोवि होइ।
इय दइउ हेउ मण्णियइँ णण्णु लंघइ ण कोवि तं णरु समण्णु।
10 इय जुत्ति-हीणु तुह पहु करंतु किं पइँ ण णिवारिउ अणइँ जतु।
अहवा वुहो वि मण्णइँ णिरुत्तु णय-रहिउ असंतु वि पहु अजुत्तु।
मणहारि वत्थु जायइ ण कासु पुव्वज्जिय वर पुण्णेँ णरासु।
किं वलिणा णिब्भच्छियइ सोवि मण्णइ न सुवणु विहिएह कोवि।

---

२. १ D. हु। २. D अक्कमु। ३-४ D. °ज्जु। ५ D. सयं°।
३ १ D. इं। २ D सय। ३ D तासु वि जाणइ°।

इस प्रकारके विकल्पमे विरमकर कभी, जो दर्पका परित्याग किये हुए है, उसका इस स्थितिमे दोष ही क्या ? वह भव्य चक्रवर्ती तो, जो उसे प्रणाम करते है, उनके लिए (समय आनेपर) अपने प्राणोको भी कुछ नही समझता (अर्थात् अपने लिए प्रणाम करनेवालोके लिए वह अपने प्राण भी न्यौछावर कर सकता है)। ५

जब उस हयकन्धर चक्रवर्ती, हयग्रीवने प्रसन्न मनसे देवो, मनुष्यो एव खेचरोके मनको प्रिय लगनेवाली अनेक कान्ताओको पूर्वमे भी समर्पित (प्रदान) कर दिया, तब क्या आपकी मन-चिन्तित स्वयप्रभाको भी वह न छोड देते ? क्या उनके पास अप्सराओके समान रतिमे समर्थ सुमनोरम नारियाँ नही हैं ? फिर भी स्वाभिमान इस अतिक्रम (इच्छाके विरुद्ध कार्य) को सहन कर रहा है तथा उस दु सह कार्यको थोडा भी प्रकटित न होने देनेके दु सह प्रयासको कर रहा है। अत उस मनोज्ञ चक्रवर्तीकी अनुनय-विनय कर उसे प्रसन्न करके तुम जिनसुखोका अनुभव करोगे, उन्हे, तुम ही कहो, कि क्या सुन्दर प्रभावाली उस स्वयप्रभाके चचल नेत्रोसे पा सकोगे ? जिस व्यक्तिने सदाके लिए अपनी इन्द्रियोको जीत लिया है, उसका दूसरोके द्वारा पराभव नही हो सकता, बुधजनोने मनुष्यके उसी जीवनको श्लाघनीय माना है, जिसने अपयशका तिरस्कार कर दिया हो। १० १५

घत्ता—आपके विवाहको सुनकर दूसरोके द्वारा रोके जानेमे कठिन दुर्जेय विद्याधर गण जब अधरोष्ठ दबाकर समरागणमे आपको मारने हेतु उठ खडे हुए थे तब हमारे प्रभु (हयग्रीव) ने स्वयं ही आकर उन्हे रोका था" ॥९६॥ २०

३

विजय हयग्रीवके दूतको डांटता है

दुवई

"अन्य नारी जनोमे निस्पृह रहनेवाले उस प्रभु हयग्रीवके लिए समर्पित करने हेतु तथा उसके स्नेहकी प्राप्तिके निमित्त आप अपने मन्त्रिजनोके साथ स्वयप्रभाको मेरे साथ भेज दीजिए इसीमे (आपकी) भलाई है।"

अश्वग्रीवका दूत इस प्रकार कहकर और चुप्पी साधकर सरककर बैठ गया। इसी बीचमे समस्त गुणरूपी रत्नोकी खानि तथा न्याय-नीतिपूर्वक हृदयकी वाणीवाले बलदेव (विजय) ने कहा—"अरे (दूत), इस प्रकारके वचन हयग्रीव जैसे हितैषी प्रसन्न व्यक्तिको छोडकर अन्य दूसरा कोई नही बोल सकता। सत्पुरुषोके वल्लभ एव चतुर हयग्रीवको छोड़कर अन्य दूसरा कौन न्याय-नीतिमे निपुण हो सकता है, तथा उसके समान दूसरा कौन ज्ञानी सुना गया है ? फिर भी हाय, वैसा जानकर हयग्रीव यह भी (लोक व्यवहार) नही जानता कि ससारमे जो कोई भी वर किसी कन्याका वरण कर लेता है तब कहो कि वही उसका वर क्यो हो जाता है ? तो, (सुनो) इसमे दैव ही प्रमुख कारण माना गया है, अन्य कोई कारण नही। कोई भी सामान्य-व्यक्ति इस नियमका उल्लघन नही कर सकता। (फिर भी) ऐसे अन्यायपूर्ण एव युक्तिहीन कार्यको करते हुए भी अपने स्वामीको तुमने क्यो नही रोका ? अथवा न्यायनीति रहित असन्त एव अयुक्त (कार्य करनेवाले) प्रभुको तुम जैसे बुद्धिमान् दूत भी मान्यता दे रहे हो (यही आश्चर्यका विषय है)। पूर्वार्जित उत्तम पुण्यके प्रभावसे किस व्यक्तिको मनोहर वस्तुओकी उपलब्धि नही हो जाती ? वह बलवान ही क्या, जो तिरस्कृत होकर डाँट-फटकार खा जाये, जो कोई सुवर्णो (युक्तियुक्त कथन) को न माने, वह दैवका मारा ही (कहा जाता) है। ५ १० १५

घत्ता—जुत्तउ अँवेक्खि संसग्गु सइँ णिक्कारणु खलु कुप्पइ।
नहि निम्मल जोन्हणिए विणु मंडलेण को विप्पइ ॥९७॥

४

दुवई

जो गच्छइ कुमग्गि मय-भाविउ णिरु अविवेय-थक्कओ।
सो खलु लहुण केण दंडिज्जइ पसु विसाण-मुक्कओ ॥

पत्थण-विहि-परिगय-जीवियव्वु मागणु वि जुत्तु मग्गइ वि गव्वु।
एरिस पत्थण विहि तुरयगीउ पर मुणइँ सुवण्णायरु महीउ।
5 सुंदरयर सिरि महुँसइँ कहंतु दुज्जउ हउं-इय गव्वुव्वहंतु।
परिभवइ परइ जो हेउ-हीणु सो णरु कित्तिउ जीवइ णिहीणु।
ते णर पडिहासहिँ सज्जणाहँ संसियइ जम्मु बुहयणहिँ ताहँ।
जो जाइ ण मोहहो भए समाएँ जसु मणु ण पमाइज्जइ रमाएँ।
दप्पणु व साहु निम्मलु वहंतु वित्तंत भूइ-संगमु धरतु।
10 भीसणु हवेवि खलु दुट्ठ-चित्तु सूलुव मसाण-भूमिहिँ णिहित्तु।
दंतिवि मय-हय-वेयण-सहाउ णिब्भउ पुक्खरि ण विवइ सपाउ।
गय खेमु महा-मय-मत्त-चित्तु किं णियइ ण भणु तुह पहु अतित्तु।

घत्ता—णयणुब्भव विससिहि दूसहहो कारणेण विणु तम्मइँ।
को वप्प स इच्छइँ संगहइँ फणिहे फणा-मणि दुम्मइँ ॥९८॥

५

दुवई

वण-करि-करड-दलण-लीलारय-सीहहो[1] केसर छडा।
किं भणु जंबुएण परिलुप्पइ णिहं गयहो विछडा ॥

चित्ताहिलासु जसु णाय-हीणु सो खयरुकेहँ[2] पभणियइँ दीणु।
किं णहेण जाइ उण्णइ वहंतु वायस घुणंत-तणुजाय-चत्तु।
5 इय भणिवि थक्कु करि मउणु जाम णय-सहिउ अणुत्तरु विजउ ताम।
सिरिविइहे पीढ-सम्मुहुँ सरंतु वाहरइ दूउ मच्छरु धरंतु।
इय बुद्धि विमुक्कँ[3] ण चित्त तंजे अप्पहो हिउ अवगच्छइ ण ज जें।
इउ महु अच्छरिउ ण मणि मुणेइ जं वप्प परुत्तउ णउ गणेइ।

---

४. D J V आ°।
४ १ D. °इ।
५. १ D. सीसहोसरछडा। २ J. V कोहु। ३. D. मुक्क।

घत्ता—उपर्युक्त ससर्गको देखकर दुर्जन व्यक्ति स्वय ही अकारण कोप करने लगता है। किन्तु आकाशमे निर्मल ज्योत्स्नाको देखकर क्या कोई उसपर मल-मूत्र फेंकता है ?" ॥९७॥

४

विजय हयग्रीवके असंगत सिद्धान्तोकी तीव्र भर्त्सना करता है

दुवई

"मदसे युक्त, अविवेकमे पडा हुआ जो व्यक्ति कुमार्गकी ओर जाता है, वह निश्चय ही सीगोसे रहित पशु है। अवसर आनेपर वह किसके द्वारा दण्डित नही किया जाता ?

जो प्रार्थना-विधिसे जीवित रहता है तथा याचनाकी युक्ति पूर्वक जो स्वाभिमान हीन होकर माँगता फिरता है, वह प्रार्थना-विधिवाला तुरगग्रीव सोचता है कि इस पृथिवी-मण्डलपर उससे बढकर अन्य कोई है ही नही। अपने आपको 'सुन्दरतर श्रीसे विभूपित' कहता हुआ मै ५ 'दुर्जेय हूँ' इस प्रकारका अहकार करता हुआ, जो अकारण ही दूसरोका तिरस्कार करता चलता है, वह अधम (भला) कितने समय तक जीवित रहेगा ? ऐसे व्यक्ति सज्जनोकी हँसीके पात्र ही बनते है। विद्वज्जन तो उन व्यक्तियोके जन्मकी प्रशसा करते हैं, जो मोहके कारण मायायुक्त नही होते और जिनका मन रमणीके कारण प्रमादयुक्त नही होता। सज्जन मन तो उस दर्पणके समान है जो वृत्तता (सदाचार—दूसरे पक्षमे गोलाई) को धारण करता हुआ तथा भूति (वैभव, १० ऐश्वर्य, दूसरे पक्षमे भस्म) का सगम पाकर निर्मलताको धारण करता है। (इसके विपरीत) दुष्ट चित्त दुर्जन श्मशान-भूमिमे गाडे गये शूल समान भयकर होता है। मदके कारण वेदना-शून्य स्वभाववाला हाथी भी निश्चिन्त होकर पोखरमे अपना पाँव नही डालता। तब तुम ही कहो कि क्षेम रहित महान् मदोन्मत्त चित्तवाला तुम्हारा अतृप्त स्वामी, क्या यह सब (कर्तव्याकर्तव्य) नही जानता ? १५

घत्ता—बाप रे, ऐसा कौन दुर्मति होगा, जो अकारण ही नेत्रोसे निकलती हुई दुस्सह एव दुखद विषशिखावाले भुजगके फणिकी मणिको छीन लेनेकी इच्छा करेगा ? ॥९८॥

५

हयग्रीवका दूत त्रिपृष्ठको समझाता है

दुवई

जगली हाथियोके झुण्डका लीलाओमे ही दलन कर देनेके कारण बिखरी हुई सटावाले सिंहके सो जानेपर क्या जम्बुक (शृगाल) उसकी सटाको लोच लेता है ?

जिसके मनकी अभिलाषाएँ न्याय-नीति विहीन है, वह दीनहीन (अधम) विद्याधर कैसे कहा जायेगा ? ऊँचाईको धारण करनेवाले उस आकाशसे क्या जिसमे उडकर कौवा भी अपने शरीरको कँपाता हुआ जिसे छोड़कर भाग जाता है।

इस प्रकार न्यायपूर्ण एव निरुत्तर कर देनेवाला कथन कर जब वह विजय चुप हुआ तब ५ श्रीपति त्रिपृष्ठके सिंहासनकी ओर खिसककर मात्सर्यधारी वह (हयग्रीवका) दूत (त्रिपृष्ठसे) बोला—"इस ससारमे जिनका चित्त विवेकसे विहीन है वे अपने हितको नही पहचान सकते, इसमे मुझे कोई भी आश्चर्य नही है। किन्तु मुझे तो उस समय आश्चर्य होता है, जबकि, बाप रे,

रसणावस गउ दाढाकरालु पय-पाणकरगु इच्छइ विरालु ।
10 ननियइ दुम्मइ दिढ-दंड-घाउ अइ-दूसहयरु णिद्दलिय-काउ ।
सोसइ कहणिय-पोरिस-सहाउ पयडइ अजुत्तु सुवणहँ वराउ ।
ण कयावि जेण णारायराइ संधंतु निहालिउ रणे अराइ ।

घत्ता—किं संगरे कोवि वयण सरिसु णिय विक्कमु संदरिसइ ।
जिह कण्ण भयंकरु गडयडइ तिह किं जलहरु वरिसइ ।।९९।।

६

दुवई

णिय-णारी-णिवासि जिह रण-कहवि रइज्जइ सइच्छए ।
को भू-भंग-भीम-भड-भीसणु तिंह वीरमुहुं पेच्छए ।।

साहिउ असेसु जेणारि-वग्गु णिम्मल-जसेण धवलिउ धरग्गु ।
रंजिउ गुणेहिं बुहयणु सवंधु समरंगण भरे उड्डिउ सरे [प] वंधु ।
5 गंभीरिमाइँ निज्जिउ समुद्दु दंडिउ वलेण खलु पिसुणु खुद्दु ।
तणु-तेएँ नित्तेइउ दिणिंदु णिय-बल-भरेण चप्पिउ फणिंदु ।
वंदियण-रोरु दाणेण छिण्णु सयरेहिँ पर-णर-मण-मंतु-भिण्णु ।
तारिसु जुत्तउ ण णिरुत्तु अण्णु मणिमय कुंडल मंडिय सुकण्णु ।
तिक्खण-धारा-किरणोलि-दित्तु कंपाविय-महिहर-खयर-चित्तु ।
10 जक्खहि रक्खिउ हय-वइरि-चक्कु किं ण मुणहि तहो सहसारु चक्कु ।
इय वज्जरंतु विणिवारि दूउ पभणइ पुरिसोत्तमु सइँ सरुउ ।
तहो महु विसेसु विणु संगरेण ण मुणिज्जइ इय भणि मुक्कु तेण ।
गउ माणवि वज्जिउ दूउ जाम तक्खणे तहो आणइँ जुत्ति ताम ।

घत्ता—गंभीर-घोस रण-भेरि-हय सयलवि दिसपडिसद्दिय ।
15 भय-वेविर-विग्गह गयणयर णरवर चित्त-विमद्दिय ।।१००।।

६ १. D. सरवघु ।

दूसरा कोई उसे समझाता है, और फिर भी वह उसे समझना नही चाहता। विकराल दाढवाला ५
विराल (—बिलाव) अपनी जिह्वाके वशीभूत होकर दुग्धपान तो करना चाहता है, किन्तु वह
दुर्मति अत्यन्त दुस्सह एव शरीरको तोड़-मरोडकर रख देनेवाले घनके समान डण्डेके प्रहारको
नही देखता। जिसने रणभूमिमे शत्रुकी नाराचराजि—बाणपक्तिको जोडते हुए कभी भी नही
देखा, वह बेचारा विजय अपने स्वाभाविक पौरुषको क्यो (व्यर्थ ही) सुखा डालना चाहता है ?
वह सुन्दर वर्णोमे अयुक्ति-सगत कथन क्यो कर रहा है ? १०

घत्ता—जैसा मुखसे कहा जाता है, वैसा क्या कोई युद्धमे भी (अपना) पराक्रम दिखा सकता है ? जिस प्रकार मेघ कानोको भयकर लगनेवाली गड़गड़ाहट करता है, क्या वैसी ही जलवर्षा भी करता है ? ॥९९॥

६

हयग्रीवके पराक्रमकी चुनौती स्वीकार कर त्रिपृष्ठ अपनी सेनाको युद्धकी तैयारीका आदेश देता है

दुवई

अपने अन्त पुरसे (बैठे-बैठे ही) जिस किसी प्रकार अपनी इच्छानुसार युद्धकी बात रचायी जा सकती है, किन्तु (महिलाके) तीक्ष्ण-भ्रू-भगोसे भी डर जानेवाला भट युद्ध भूमिमे शत्रु-वीरोका सामना कैसे कर सकता है ?

जिसने समस्त शत्रु-वर्गको वशमे कर लिया है, अपने निर्मल-यशसे धराग्रको धवलित कर
दिया है, बन्धु-बान्धवो सहित जिसने बुधजनोको अपने सद्गुणोसे रजित कर लिया है, समरागणमे ५
धनुष-बाण लेकर जो उडता रहता है, (अर्थात् वेगपूर्वक बाण-वर्षा करता है)। जिसने अपने
गाम्भीर्यादि-गुणोंसे समुद्रको भी जीत लिया है, क्षुद्र चुगलखोरो एव दुर्जनोको जिसने बलपूर्वक
दण्डित किया है। जिसने अपने शारीरिक तेजसे दिनेन्द्रको भी निस्तेज कर डाला है। तथा अपने
बल (सेना) के भारसे जिसने फणीन्द्रको भी चाँप दिया है। वन्दीजनोको उरु-दानसे जिसने छिन्न
कर दिया है, जिसने अपने प्रयत्नोसे शत्रुजनोके मनके रहस्योको भी भेद लिया है। मणिमय १०
कुण्डलोसे मण्डित कर्णवाले उस अश्वग्रीवके समान अन्य कोई दूसरा युक्तिवान् नही कहा जा
सकता।

"अपनी तीक्ष्ण खड्गधाराकी किरणावलिसे दीप्त अश्वग्रीवने पृथिवीके विद्याधरोके मनको
आतकित कर दिया है, जो यक्ष द्वारा रक्षित है तथा जिसने वैरि-चक्रका क्षय कर डाला है।
क्या उसके सहस्र आरावाले चक्रको नही जानते ?" यह कहते हुए जब (हयग्रीवका वह) दूत १५
रुक गया, तब स्वभावसे ही सुन्दर वह पुरुषोत्तम—त्रिपृष्ठ बोला—"उसका एव मेरा विशिष्ट
पराक्रम तो युद्धके बिना नही जाना जा सकता।" इस प्रकार कहकर उसने उस दूतको विदा कर
दिया। जब मान-मर्दित वह दूत चला गया, तब तत्काल ही उस त्रिपृष्ठने युक्तिपूर्वक (युद्ध हेतु)
आज्ञा दे दी।

घत्ता—गम्भीर घोषवाले रणभेरीके शब्दोसे समस्त दिशाएँ प्रतिध्वनित हो उठी तब भयसे २०
कम्पित शरीरवाले गगनचरो एवं नरवरोके चित्त विमर्दित हो गये ॥१००॥

७

दुवई

जलभर-नमिय-वारिहर दे॑सा संकिय मणहँ सुहयरो।
मोरहँ समर-भेरि-रउ पूरइ दिवस यणाइँ सुंदरो॥

तं सद्दु णिसुणेवि जय जयहि पभणेवि।
केण वि सुहडेण भुवण-यल-पयडेण।
5 तो लियउ करवालु महवलए करवालु।
भडु कोवि णं कालु उण्णसिय-वर-भालु।
कय-वेरि-वल-भंगु रण-हरिस-भरियंगु।
ण उमाइ सण्णाहु णवे॑-जलय-सरिसाहु।
केणे॑ वि कुसलेण रिउ-दलण-मुसलेण।
10 सहसत्ति सेयंगे भय-मत्त-मायंगे।
सइँ घित्त गुडसारि सुर-खयर-मणहारि।
पक्खरिय वर तुरय खुर खणिय-खोणि-रय।
जोतिय तुरंगाइँ दिढ-यर-रहंगाइँ।
संदणइँ सधयाइँ साउहइँ णीहाइँ।
15 भूगयहि मणुएहिं परिगहिय-कवएहिं।
पहुवास-पंगणइँ वहु-भूरि-मग्गणइँ।
कर-कमलि केणावि णिय चित्त संभावि।
गुण-लच्छि-परिणमिउँ वर-वंस-संकमिउँ।
भंगेहि परिहरिउ णिय-सरिसु धणु धरिउ।

20 घत्ता—संगे॑हिय-कवय भड जस-भरिय सत्थु सजोगु धरेविणु।
संठिय सम्मुहँ णिय-सामियहँ पहु-पसाउ सुमरेविणु॥१०१॥

८

दुवई

कुसुमंवर-विलेव-तवोलहि णिय-हत्थेहिं सेवया।
सइँ निरु पुव्वमेव सम्मे॑णिय राएँ वारियावया॥

अइ-वहल-गरुय-रंगिय-मयंग संझा-जुव-घण-संकास तुग।
जोहहिं आयड्ढिय निट्ठरंग परिणिग्गय करफंसिय-पयंग।
5 दिढ-वद्ध-चारु-कवयहि भडेहिं वेढिउ असख-हय-वर-थे॑डेहिं।

७, १ D सदा। २. D. °उ। ३. D. केणावि। ४ D. सग°।
८, १. D. सम्मणिय। २. D घं°।

७

सैन्य समुदाय अस्त्र-शस्त्रोसे सुसज्जित होकर अपने स्वामी त्रिपृष्ठके सम्मुख उपस्थित हो गये

दुवई

समरभेरीकी ध्वनि, जो कि जलके भारसे नम्र हुए मेघोकी स्थितिसे शकित मनवाले मयूरोको सुन्दर लगनेवाली एव आनन्दित करनेवाली थी, दिशाओमे फैल गयी।

समरभेरीके उस शब्दको सुनकर जय-जयकार बोलकर भुवन तलमे प्रसिद्ध कोई सुभट तो महावलयमे भी भयकर तलवार तौलने लगा।

बैरीके बलको भग करनेवाले, रणके हर्षसे फूले अगवाले, किसी भटने अपना माथा ऊँचा तान दिया, मानो काल ही आ गया हो। नवीन मेघके समान आभावाले किसी (काले) भटका शरीर (हर्षसे फूल जानेके कारण) कवचमे ही नही समा रहा था। मुसल द्वारा रिपुका दलन करने हेतु किसी कुशल भटने सहसा ही मदोन्मत्त श्वेताग हाथीको देवो एव विद्याधरोके मनको हरण करनेवाले गुडसारि—कवचसे सज्जित कर दिया। खुरोसे भूमिरजको खोदनेवाले उत्तम घोड़ोको पक्खर नामक कवचसे सज्जित कर दिया गया। दृढतर चक्रवाले रथोको ध्वजाओसे अंकित कर तथा आयुधोसे भरकर उनमे घोडे जोत दिये गये। भूमिगत (पैदल सेनाके) मनुष्य भी कवचोसे युक्त होकर तथा विविध बाणोको लेकर प्रभुके आवासके प्रागणमे पहुँचे। किसी-किसीने अपना चित्त एकाग्र कर कर-कमलोमे गुण (ज्या) रूपी लक्ष्मीको नवाकर (झुकाकर) उत्तम वस (बाँस) से बने हुए अपने समान ही नही टूटनेवाले धनुष धारण कर लिये।　५　१०

घत्ता—यशस्वी भट कवचोसे सज्जित होकर तथा अपने योग्य शस्त्रोको धारण कर प्रभुकी कृपाओका स्मरण कर अपने स्वामीके सम्मुख उपस्थित हो गये ॥१०१॥　१५

८

राजा प्रजापति, ज्वलनजटी, अर्ककीर्ति और विजय युद्धक्षेत्रमे पहुँचनेके लिए तैयारी करते हैं

दुवई

राजाने सर्वप्रथम स्वयं अपने ही हाथो द्वारा आपत्तियोके निवारक पुष्प, वस्त्र, विलेपन, ताम्बूल आदिके द्वारा सेवकोको सम्मानित किया।

अत्यधिक गेरुसे रगे जानेके कारण सन्ध्याकालीन मेघके समान प्रतीत होनेवाले उत्तुङ्ग हाथियोपर सवार होकर निष्ठुर योद्धागण अपने हाथोसे सूर्यका स्पर्श करते हुए निकले। सुन्दर कवचोको दृढता पूर्वक बाँधे हुए कवचवाले असख्य भटोसे युक्त उत्तम घोड़ो द्वारा परिवेष्टित　५

आरुहिउ पयावइ वारणिंदे सहसत्ति विहिय मंगल[3] अणेदे ।
खेयरहिँ कवय-संजुवहिँ जुत्तु आरुहेवि करीसरे समरे धुत्तु ।
असि-मुट्ठिहिँ सयरु परिट्ठवंतु जलणजडि विणिग्गउ तेयवंतु ।
वित्थिण्ण-वंसि सिक्खा-समाणे गंभीर-घोसि गरुवइ सदाणे ।
10 दंसणमित्तें विद्दावि-सूरे आरुहेवि समरे संगाम सूरे ।
दप्पापहारे दुज्जय-करिंदि लहु अक्ककित्ति दारिय-गिरिंदि ।
दंभोलि सरिसु महु तणउँ देहु ण गणइं महु मणु सण्णाहु एहु ।
इय भणवि समर-जय-सिरि रएण विजएण ण घित्तउ णिच्छवेण ।

घत्ता—पविमल तणु वलयंजण-सरिसे काल मेह-मह-मयगले ।
15 आरुहिउ सहइ अवियल-ससिरे काममहे मडिय-गले ॥१०२॥

९

दुवई

महु महि-वलउ सयलु रइकंतहो कह पोरिसु न थक्कओ ।
इय भय-वज्जिएण सण्णाहु ण णिरु हरिणा विमुक्कओ ॥

सरयंवर रुवि उरयारि-केउ विसरिस-गुण-गण-लच्छी णिकेउ ।
संठिउ हिमगिरि-सण्णिह-करिंदे णं णव-जलहरु रुप्पय-गिरिंदे ।
5 तहो परियरेवि ठिउ देवयाउ सुंदर-यर गयणंगण-गयाउ ।
णव-रवि-विंवु वरुवि-संपयाउ तहो आणए वसु चलियउ सराहु ।
मह-धयवड रुंधिय-वारिवाहु
संपेसिय अवलोयणिय-णाम देवी हरिणा संजणिय काम ।
देक्खण-णिमित्तु परवलहो सावि तक्खण-णिमित्तु संपत्त धावि ।
10 भासंति तुरय-गलु सहुँ णिवेहिं उट्ठिउ खयरिंदु विणिक्किवेहिं ।
पुव्वहँ तुह तेएँ सयल छिन्न खयरेसराहँ विज्जा-विभिण्ण ।
णिरसिय-पक्खाइँ य ण हयराइँ सगरे गिण्हइँ णरु को वि ताइँ ।
अरि-सिण्ण-वत्त वज्जरिय तासु विरमिय विज्जाहर वइरियासु ।
णिय-कर-जुएण सिरि विक्खिरंति कुसुमजलि सुरयण-मणु हरंति ।

घत्ता—गय-लंगलु मुसलु अमोहु मुहुँ देवयाइँ वलहद्द[हो] ।
15 दिण्णइ विजयहो विजयहो कएण णव-णीरहरु णिणद्दहो ॥१०३॥

---

३ D °णिं° ।

९. १ D °ह ।

अनिन्द्य वारणेन्द्रपर राजा प्रजापति मगल-विधियो पूर्वक शीघ्र ही सवार हुआ। कवचोसे सज्जित खेचर सेनासे युक्त होकर, समरमे धूर्त्त (कुशल) वह तेजस्वी ज्वलनजटी विद्याधर भी तलवारकी मूँठ हाथमे पकडे हुए तथा श्रेष्ठ हाथीपर सवार होकर निकला। विस्तीर्णं वशमे शिक्षाके समान, गम्भीर घोषमे निरन्तर महान्, अपने दर्शन (आँखे दिखा देने) मात्रसे ही शूरवीरोको विद्रावित-कर देनेवाला, रणभूमिमे युद्ध करनेमे शूर, (शत्रुजनोके—) दर्पका दलन करनेवाला, अर्ककीर्ति भी तत्काल ही गिरीन्द्रोको विदीर्ण कर डालनेवाले दुर्जेय करीन्द्रपर सवार हो गया। 'मेरी देह तो वज्रके समान ही है अत मै इस कवचको तुच्छ समझता हूँ।' इस प्रकार कहकर समर जयरूपी श्रीमे रत विजयने निश्चय ही उस कवचको छुआ तक नही। १०

घत्ता—निर्मल तनुवाला वह बलदेव (—विजय) अजनके समान काले 'कालमेघ' नामक महान् हाथीपर सवार होकर ऐसा सुशोभित हुआ, मानो कामदेवके मण्डित गलेपर शिशिर-कालीन पूर्णचन्द्र ही विराजमान हो ॥१०२॥ १५

९

त्रिपृष्ठ अपनी अवलोकिनी विद्या द्वारा शत्रु-सैन्यकी शक्तिका निरीक्षण एवं परीक्षण करता है

दुवई

"मै समस्त महिवलयका रतिकान्त हूँ, मेरा पौरुष कभी भी नही थका।" इस प्रकार (कहकर) भय-विवर्जित उस सन्नाथ हरि—त्रिपृष्ठने कवचका सर्वथा परित्याग कर दिया (धारण ही नही किया)।

सौन्दर्यमे जो शरद्कालीन मेघके समान था, ऐसा तथा गरुडध्वजके समान एव विसदृश गुण-गणरूपी लक्ष्मीका निकेत वह हरि—त्रिपृष्ठ हिमगिरिके समान अपने करीन्द्रपर सवार हो गया। वह (उस समय) ऐसा प्रतीत हो रहा था, मानो रौप्य गिरीन्द्र (विन्ध्याचल ?) पर नवीन जलधर ही स्थित हो। सुन्दरतर गगनागणमे आये हुए देवगण इसे चारो ओरसे घेरकर खडे हो गये। ५

नवीन सूर्यबिम्बके समान रूप-सम्पदावाले उस त्रिपृष्ठकी आज्ञासे दर्पोद्धत वे (सभी भट) चले। उनके महान् गरुडध्वजोसे वारिवाह—मेघगति रुक गयी। × × × × ×। हरि—त्रिपृष्ठने इच्छित कार्यको पूर्ण कर देनेवाली अपनी अवलोकिनी (विद्या) नामकी देवीको शत्रु-सेनाके देखने हेतु (अर्थात् उसके प्रमाण एव शक्तिका पता लगाने हेतु) भेजा। वह देखने हेतु दौडकर वहाँ (शत्रु-स्थलपर) जा पहुँची तथा (सारे रहस्योको ज्ञात कर वहाँसे) लौटकर बोली—"दुष्ट राजाओंके साथ वह खेचरेन्द्र तुरगगल (हयग्रीव जैसे ही) तैयार होकर उठनेवाला था कि उसके पूर्व ही आपके तेजके प्रभावसे उन (समस्त) शत्रु-विद्याधरोकी विद्या छिन्न-भिन्न हो गयी। समस्त विद्याधरोके पक्ष क्राट लिये गये। अब युद्धमे कोई भी मनुष्य उन्हे पकड सकता है।" (इस प्रकार) उन विद्याधरोके वैरियो (त्रिपृष्ठ आदि) को शत्रुसेनाका वृत्तान्त सुनाकर वह (अवलोकिनी-विद्या नामकी) देवी चुप हो गयी तथा अपने दोनो हाथोसे देवोके मनको हरण करनेवाली कुसुमाजलियाँ उस त्रिपृष्ठके सिरपर बिखेर दी। १० १५

घत्ता—देवोने नवीन नीरधर—मेघके समान गर्जना करनेवाले बलभद्र—विजयको उसकी विजय हेतु गदा, लागल, मुसल एव अमोघमुखी शक्ति प्रदान की ॥१०३॥ २०

१०

दुवई

गय-पंचयेण्णु-खग्गु कोत्थुहेमणि चाउ अमोहसत्तिया ।
एयहि हुउ अजेउ विजयाणुउ गय-सव्वत्थ-वित्तिया ॥

एत्थंतरे हयगल-तणिय सेण आवंति णिहालिय रण-रसेण ।
मलिणी मेइणि मंडल-रएण णं णिय-तेएँ विजयाणुवेण ।
5 दोहिंमि बलाहँ गल गज्जियाइँ हयहिंसिय-पडहइँ वज्जियाइँ ।
भय-भरिय-भीरु वाहुडिवि जंतु धीरंतरंगु रण-मज्झि थंतु ।
इय भणि आवाहहि रण-निमित्तु तहँ कालेँ वीरु करि धीर चित्तु ।
खुर-घाय-जाउ रउ हयवराहँ णव-जलय-जाल सम मणहराहँ ।
दोहं वि बलाहँ हुउ पुरउ भाइ रणु वारइ निय-तेएण णाइ ।
10 इयरेयराहँ जीविय-रवाइँ णित्तासिय-हय-गय-भड-सयाइँ ।
णिसुणेवि तं सरु हरिसिय सकाउ जोहहिँ वर-वीर-रसाणु राउ ।
भडु भडहो तुरिउ तुरयहो तुरंगु मेयंगहो गउ कूरंतरंगु ।
रहु रहहो सयल वि रइ सगव्व इय अवरुप्परु अब्भिडिय सव्व ।

घत्ता—तिक्खण-वाणासण-मुक्क-सर दूरट्ठियह विसुहडहँ ।
15 ट्ठिय देहि ण महियले गुणरहिय कोवइद्ध जुव पयडहँ ॥१०४॥

११

दुवई

अवरुप्परु हणंति सद्देविणु सुहडइँ सुहड सुवरा ।
णिय-सामिय-पसाय-निक्खय-रय धणु रव-भरिय-कंदरा ॥

छिण्णवि जंघ-जुवलेँ परेण णिवडिउ ण सूरु भडु असिवरेण ।
ठिउ अप्प-सत्तु वर-वस-जाउ अवलंविय सठिउ चारु चाउ ।
5 आयड्ढिवि धणु फणिवइ-समाणु घण-मुट्ठि-मुक्कु जोहेण वाणु ।
भिंदेवि कवउ सुहडहो णिरुत्तु किं भणु न पयासइ सुप्पहुत्तु ।
गयवालु ण मुह-वडु घिवइ जाम गय मत्त-मयंगहो सत्ति ताम ।
पडिणय जोहेँ सो णिय-सरेहिं विणिहउ पूरिय गयणोवरेहिं ।
पडिगय-मय-पवण कएण भीसु सयरेण रूसतु महा-करीसु ।
10 मुह-वडु फाडेवि पलव-सुडु करिवालु लंघि णिवडिउ पयंडु ।
णरणाहहँ सिय छत्तइँ वरेहि णिय-णामक्खर-अंकिय-सरेहिं ।
सहसा मुणंति सगरे सकोह सिक्खाविसेस वरिसंति जोह ।

---

१०. १ D J V कोछुह । २ D °ल । ३ J V °ख । ४ D मायगउ कूर तरगु ।
११. १ D °रि° ।

१०

त्रिपृष्ठ और हयग्रीवकी सेनाओंका युद्ध आरम्भ

दुवई

गदा, पाचजन्य, खड्ग, कौस्तुभमणि, चाप (—धनुष) एव सभी प्रकारकी निद्धिया प्राप्त करानेमे प्रसिद्ध अमोघ शक्तिसे विजयका छोटा भाई त्रिपृष्ठ अजेय हो गया।

इसी बीचमे, रणके रसमे रँगे हुए त्रिपृष्ठने हयगलकी, मेदिनी-मण्डलकी रजमे मलिन सेनाको आते हुए इस प्रकार देखा मानो वह अपने (त्रिपृष्ठके) तेजसे ही मलिन हो गयी हो। दोनो ओरकी सेनाओकी गल-गर्जना होने लगी, घोडे हीसने लगे, पटह (नगाडे) वजने लगे। ५ 'भयभीत एव डरपोक ही (रणभूमिके) बाहर भागता है, किन्तु जो धीर-वीर होता है, वह रणमे शत्रुका सामना करता है।' इस प्रकार कहकर धीर-चित्त वीर (त्रिपृष्ठ) ने उसी समय रणके निमित्त अपने योद्धाओका आह्वान किया। मनोहर उत्तम घोडोके खुरोके घातसे नवीन मेघजालके समान धूलि उडकर दोनो ओरकी सेनाओके आगे इस प्रकार सुशोभित हुई, मानो वह त्रिपृष्ठके तेजका प्रभाव ही हो, जो उस युद्धको रोकनेके लिए (बीचमे) आ गया हो। दोनो पक्षोके होने- १० वाले ज्याके शब्दोने घोडो, हाथियो और अनेक भटोको त्रस्त कर दिया। (ज्याके) उस शब्दको सुनकर उत्तम वीर-रसके अनुरागसे भरे योद्धाओने रोमाचित-काय होकर स्वय ही हर्ष-ध्वनि की। तुरन्त ही भट भटोसे, घोडे घोडोसे, क्रूर अतरग वाले हाथी हाथियोसे- तथा रथ रथोसे, इस प्रकार सभी दर्प युक्त होकर परस्परमे एक दूसरेसे आ भिडे।

घत्ता—बाणासनोसे छोडे गये तीक्ष्ण बाण दूरस्थित सुभटोके शरीरोपर न ठहर सके। १५ ठीक ही है, जो गुण (ज्ञानादिक, पक्षान्तरमे धनुषकी डोरी) को छोड देता है, ऐसा कोई भी क्या पृथिवीमे प्रतिष्ठा (सम्मान, पक्षान्तरमे ठहरना) को पा सकता है ॥१०४॥

११

दोनो सेनाओका घमासान युद्ध—वन्दोजनोने मृतक नरनाथोकी सूची तैयार करने हेतु उनके कुल और नामोका पता लगाना प्रारम्भ किया

दुवई

सुन्दर सुभट परस्परमे अन्य सुभटोको बुला-बुलाकर मारने लगे और अपने-अपने स्वामियो-के प्रसादसे निक्षिप्त वेगवाले धनुषके शब्दोसे कन्दराओको भरने लगे।

किसी भटने असिवरसे अन्य शूरवीरकी दोनो जघाएँ काट डाली, फिर भी वह (भूमिपर) गिरा नही, बल्कि उत्तम वश (कुल, पक्षान्तरमे बाँस) मे उत्पन्न होनेवाला वह चाप—धनुष तथा आत्म-सत्त्वका अवलम्बन कर वही (रणभूमिमे ही सक्रिय) स्थित रहा। फणीन्द्रके समान अपना ५ धनुष खीचकर किसी योद्धाने कठोर मुट्ठीसे बाण छोडा, जिसने दूसरे सुभटके कवच तकको भेदकर (आप ही) कहिए कि क्या अपना सशक्त प्रभुत्व नही दिखा दिया ? मदोन्मत्त हाथीके मुखपर महावत कपडा भी न डाल पाता था कि शत्रु-योद्धा गगनके ऊपरसे ही अपने बाणोकी वर्षा कर उसे शक्तिहीन बनाकर मार डालते थे। प्रतिपक्षी हाथीके उछलकर गमन करनेके कारण भीषण महाकरीश्वर अपने चर (महावत) से ही रूठ गया तथा अपनी प्रचण्ड लम्बी सूँडसे मुख वस्त्र १० फाडकर तथा महावतके आदेशका उल्लघन कर भाग गया। कुछ क्रुद्ध योद्धागण अपनी शिक्षा-विशेषको दिखलाते हुए युद्धमे सहसा ही स्वनामाक्षराकित उत्तम बाणोसे नरनाथोके श्वेत वर्णके छत्रोकी वर्षा करने लगे।

घत्ता—चिरुकालु धरिवि रण-धुर-मयहँ णरणाहहँ तेइल्लहँ ।
कुल नामु समासहिं वंदियण पुच्छंताहँ सुइल्लहँ ॥१०५॥

१२

दुवई

संजाया दिणे विनिर्तिसाहय दुरयहँ मणोहरी ।
किं तहो उच्छलंत मुत्तालिहिं तारंकिय रणं सिरी ॥

अणवरया यड्ढिय-चारु-चाव कमल यरइ भाइवि मुक्ख भाव ।
रेहंति रणंगणे जोह केम चित्तयरें भित्तिहिं लिहिय जेम ।
5 दूसह-पहार पीडाउलो वि तो पाणइँ धरइ महंतु कोवि ।
किं जीवहिं परिथक्कहिं दयाइँ जा ण वयणु पहु पभणइँ पराइँ ।
चक्केण छिण्णु भू-भिउडि-भीसु वामेण करेण धरेवि सीसु ।
कोवेण कोवि विंभउ जणेइ वालेण ससम्मुहुँ रिउ हणेवि ।
धणु-लय अणत्थ-सतावणेय वायरहुं जाय विहियाहि जेम्व ।
10 अरि-सर-लुय-गुण केण वि भडेण पिय इव विमुक्क हय-गय भडेण ।
घण-पंक-मज्झि पविलीण-चक्क मणि जडिय-निविड-रह णिवइ थक्क ।
सर-दलियहिं कहव मणोरमेहिं आयड्ढिय पवर-तुरंगमेहिं ।

घत्ता—कासुवि भूउ आमूलहो लुणिउँ लेवि गेद्धु निठुर सहिं ।
णं णहे जय जसु वीरहो भमइ सव्वत्थ वि दूसह गँहो ॥१०६॥

१३

दुवई

दिढु धारेवि करेण वामउं पउ करिणा सुहड-पाडिओ ।
दाहिण-चरणु चप्पि निय-सत्तिए जम इव वीरुपाडिवो ॥

हत्थेणें लेवि भडु वारणेण गयणयले खित्तु दुव्वारणेण ।
खेलइ किवाणिए उल्लसंतु तहो कुंभे हरि व रेहइ दलंतु ।
5 सर-घाय-जाय-भड-समर-हेउ णिरसहि करिंद णिद्दलिय-तेउ ।
कर-सीयरे हिं कोरासियाहँ णिद्धउ आवइ गुण-वासियाहँ ।
संपूरियंगे रेहंति जोह णिच्चल गइंद अरि-विजय-सोह ।

---

२ D धरिविण धुरं ।
१२ १ J V °लें° । २ D °णइ । ३ D °इ । ४ J. V गउहो ।
१३. १ D. °इ° । २. D. °त्थि° । ३ J V. किवाइणिए । ४ J V वं° ।

घत्ता—चिरकाल तक रणकी धुराको धारण करनेवाले मृतक हुए तेजस्वी नरनाथोकी सूची तैयार करने हेतु वन्दीजनोने उनका सक्षेपमे कुल एव नाम पूछना प्रारम्भ कर दिया ॥१०५॥　१५

१२

तुमुल-युद्ध—अपने सेनापतिकी आज्ञाके विना घायल योद्धा मरनेको भी तैयार न थे

दुवई

हाथियोकी मनोहारी लडाई हुई, उसमे आहत उनके गण्डस्थलोमे उछलकर गिरे हुए गज मुक्ताओसे वह रणश्री ऐसी प्रतीत हुई, मानो दिनमे तारे ही निकल आये हो।

मुख्य भावका ध्यान करते हुए अपने ही हाथोसे अनवरत रूपमे सुन्दर चापको चढानेवाले योद्धा रणागणमे किस प्रकार सुशोभित थे ? ठीक उसी प्रकार (सुशोभित थे), जिस प्रकार कि चित्रकार द्वारा भित्ति-लिखित चित्र (सुशोभित होते हैं)। अर्थात् वे इतनी शीघ्रतासे वाणको धनुपपर चढाते और छोडते थे कि जिससे पासका भी व्यक्ति उनकी इस क्रियाको नही जान पाता था, इसीलिए वे चित्र-लिखित जैसे प्रतीत होते थे। दु सह प्रहारोकी पीडासे आकुल होकर भी कोई योद्धा तवतक प्राणोको धारण किये रहा जवतक कि उसके स्वामीने उसे 'शत्रुजनोकी दयापर जीवित रहनेसे क्या लाभ ?' इस प्रकारके वचन न कह दिये। चक्र द्वारा उच्छिन्न भ्रू-भृकुटिसे भयानक शीशको वाये हाथमे पकडकर उसने क्रोधित होकर सम्मुख आये हुए शत्रुको तलवारसे मारकर आश्चर्य-चकित कर दिया। जिस प्रकार शत्रुका दमन कर उसे चूर-चूर कर दिया जाता है, उसी प्रकार किसी भटने टूटी हुई धनुर्लताको अनर्थ एव सन्तापकारी जानकर तोडताडकर फेंक दिया तथा शत्रुके वाण द्वारा उच्छिन्न गुण (रस्सी) वाले धनुपको अश्वभटो एव गजभटो द्वारा उसी प्रकार छोड दिया गया, जिस प्रकार भ्रष्ट स्त्रीको छोड़ दिया जाता है। गहरी कीचड मे फँसे चक्रवाले मणिजड़ित जिस दृढ रथपर नृपति वैठा था, वह वाणोसे घायल हुए मनोहर प्रवर-तुरगो द्वारा जिस किसी प्रकार खीचा गया।

घत्ता—(युद्धकी) निष्ठुर भूमिसे किसी योद्धाकी मूलसे कटी हुई भुजाको लेकर गृद्ध आकाशमे उड गया। वह ऐसा प्रतीत होता था, मानो उस दुर्जेय वीर पुरुपकी जय एव यशोगाथा ही सर्वत्र भ्रमण कर रही है ॥१०६॥

१३

तुमुल-युद्ध—घायल योद्धाओके मुखसे हुआ रक्त-वमन ऐन्द्रजालिक-विद्याके समान प्रतीत होता था

दुवई

(मदोन्मत्त) हाथीने (किसी) योद्धाको पटककर उसके वाये पैरको अपनी सूँडसे दृढतापूर्वक पकडकर तथा उसके दाये पैरको चाँपकर यमराजके समान ही अपनी पूरी शक्तिपूर्वक उसे दो भागोमे चीर डाला।

दुर्वार हाथीने किसी योद्धाको अपनी सूँडमे पकडकर आकाशमे फेंक दिया। किन्तु वह (योद्धा) भी (कम) खिलाडी न था, वह (ऊपरसे गिरकर) अपनी कृपाणसे उसके कुम्भस्थलका उल्लासपूर्वक दलन करता हुआ सिंहके समान ही सुशोभित हुआ। करीन्द्रोके तेजको भी निर्दलित कर देनेवाले युद्धमे योद्धागणोके वाणोमे आक्रान्त हो जानेपर हाथियोने अपनी सूँड द्वारा शीतल जल-कणोसे गुणाश्रित पदाति सेनाश्रित उन भटोको आपदाका निवारण किया। शत्रुओपर

फग्गुण-खय-दल-कीलिविवग्गे तयसार-गुणा इव महिहरग्गे।
चुव-कर-णिग्गय-लोहिय-पवाहु पविरेहइ मत्तउ पयड-णाहु।
10 णावइ अंजण-महिहरु सुतंतु साणुगलिय-गेरुअ-णिज्झरंतु।
णिरसेवि सुच्छाविण दुक्ख-जाय पुणु भिड़िय वेरि वण रसियकाय।
ते धारिय कहव महा भडेहिँ। सुह संगहु भणु कीरइ ण केहिँ।
अवलोएँविणु विंभल-सरीरु मारण-मणु करवालेण वीरु।
केणवि णउ णिहउ दयावरेण दुग्गउ ण णिहम्मइँ महँवरेण।

15 घत्ता—वयणेण पहारोँउलिय मणु लोहिउ कोवि वमंतउ।
सहइ व समरंगणे णरवरहँ इंदयालु दरिसंतउ ॥१०७॥

१४

दुवई

ण हरेई सत्ति कासु वि उरे णिवडंती अवारणं।
त ण कहंति किंपि जं वीरहँ दप्प-विणास-कारणं ॥
उरे निवडंती दंतुज्जलाए सामंगइ चारु पओहराए।
किउ असिलेयाइँ तासिय-विवक्खु भडु कंतइँ इव सुह-मीलियक्खु।
5 अरिणा कुंतेण हियए विहिण्णु धावतु कोवि दुक्खेण खिण्णु।
तं रसइ कंठ-कंदलि स-कोउ दंसाणिउ विसहर इव सुभोउ।
केणवि सहसाणिय-कोसलेण करि धरिय छुरिय सिढिलावणेण।
मिच्चुहे कारणु णिय वइहिँ हूअ दुट्ठंतरंग भज्जविँ विरूव।
दलियए दाहिण-भुए हयकवालु अवरेण करेण धरेवि वालु।
10 केणवि हउं रिउ पहरतु जोइ आवइ कासु वि उवयारि होइ।
सर-णिह्ययगेण वि हयवरेण परिहरिउ सयंउ सिक्खाहरेण।
करणीउ णासु वारहो ण वंतु समुहोइ विहुरसुहे जाइवंतु।

घत्ता—वर कठि णेव हारु ण चमरु सुण्णासणु धारंतउ।
तासंतु दति णामेण हरि करण न वे हरिजंतउ ॥१०८॥

---

५ J V °लें°। ६ D °इ°। ७. D. °इँ°।
१४ १ D. °इ। २ D °लायइ। ३ J V. °हे। ४ D °व। ५ D °ज°। ६. D णासवरहो°।

की गयी विजयसे सुशोभित तथा शत्रु-बाणोसे क्षत-विक्षत योद्धागण निश्चल रूपसे गजेन्द्रोपर बैठे हुए ऐसे सुशोभित हो रहे थे, मानो पर्वतके अग्रभागपर स्थित वे ऐसे मुँडे हुए वृक्ष हो, जिनके १० पत्ते फाल्गुन-मासकी धूपसे झड गये हो और जिनका मात्र त्वचासार ही शेष बचा हो। प्रचण्ड हाथियोमे श्रेष्ठ गजराजकी सूँडके कट जानेसे स्रवते (चूते) हुए लोहूका प्रवाह इस प्रकार सुशोभित हो रहा था, मानो अजनगिरिके शिखरसे गेरुमिश्रित झरना ही बह रहा हो। मूर्च्छाके दूर होते ही दुख-रहित होकर घावोसे रिसते हुए शरीरवाले योद्धा बैरियोसे पुन जा भिडे और जिस किसी प्रकार महाभटो द्वारा वे पकड लिय गये। कहिए, कि शुभका सग्रह किसके द्वारा नही किया १५ जाता ? घावोसे विह्वल शरीर देखकर उसे तलवारसे मार डालनेकी इच्छा होनेपर भी किसी दयावीर सुभटने उसे मारा नही। ठीक ही कहा गया है,—'दुर्गतिमे फँसे हुए शत्रुको महाभट मारते नही।'

घत्ता—तीक्ष्ण प्रहारसे आकुलित मनवाले किसी योद्धाके मुखसे खूनकी कै हो रही थी। वह योद्धा इस प्रकार सुशोभित हो रहा था, मानो समरागणमे वह राजाओके सम्मुख इन्द्रजाल- २० विद्याका प्रदर्शन कर रहा हो ॥१०७॥

१४

तुमुल-युद्ध—आपत्ति भी उपकारका कारण बन जाती है

दुवई

किसीके वक्षस्थलपर असह्य 'शक्ति' (नामक विद्याकी मार) पडी तो भी वह (अर्थात् उस शक्ति नामक अस्त्रने) उस (शक्तिकी मार खाये) योद्धाकी शक्ति-सामर्थ्यका अपहरण न कर सकी। निश्चय ही (शास्त्रोमे) ऐसी कोई बात नही कही गयी है, जो (युद्धकी इच्छा रखनेवाले) वीरोके दर्पके विनाशका कारण बने।

(नील कमलके समान), श्याम-आभावाली दन्तोज्ज्वला (जिसकी नोक उज्ज्वल है, १५ पक्षान्तरमे, उज्ज्वल दाँतोवाली), चारु पयोधरोरु (अच्छे पानीवाली और महान्, पक्षान्तरमे सुन्दर स्तन एव जघाओवाली) कान्ताके समान असिलताने शत्रुको वक्षस्थलपर पडते ही उस त्रस्त विपक्षी भटको ऐसा मारा कि उसने शीघ्र ही अपने नेत्र निमीलित कर लिये। शत्रुके कुन्त द्वारा विदीर्ण हृदयवाले तथा उसके दुखसे पीड़ित होकर भी किसी योद्धाने क्रोधित होकर (उसके पीछे) दौडते हुए उस शत्रु-भटकी कण्ठ-कन्दलिमे इस प्रकार काटा, जिस प्रकार कि सर्प अपने ५ फणसे (अपने शत्रुको) काट लेता है। किसी अन्य शत्रु-योद्धाके द्वारा अपने कौशलसे सहसा ही, शिथिलता-पूर्वक हाथमे धारण की हुई छुरी उसके धारककी ही मृत्युका इस प्रकार कारण बना दी गयी जिस प्रकार कि दुष्ट अन्तरगवाली अपनी ही भार्या दुश्चरित्र होकर (दूसरेके चंगुलमे फँसकर) अपने ही पतिकी मृत्युका कारण बन जाती है। किसी भटने अपने कपोलके हत हो जाने तथा दाहिनी भुजाके कट जानेपर भी बाये हाथसे करवाल धारण कर प्रहार करते हुए १० शत्रुको मार डाला। सच ही है—कभी-कभी आपत्ति भी उपकार करनेवाली हो जाती है। बाण द्वारा निहत अगवाले घोडे अपने सवारो द्वारा परित्यक्त कर दिये गये। हाथी भी घायल महावतोको छोड-छोडकर व्याकुल होकर भाग गये।

घत्ता—जिस घोडेके उत्तम कण्ठमे न तो हार था और न चामर ही, तथा जिसका आसन खाली था, ऐसे सिंहासनवाला वह (घोडा) हाथियोको त्रस्त करता हुआ नाममात्रसे ही नहीं; २० अपितु क्रियासे भी 'हरि' हो गया ॥१०८॥

१५

दुवई

रण धारइ यवेण सव्वत्थ वि सर-हय-तणु वि हयवरो।
णिय-मय-पहुहे झत्ति पयडंतउ सूरत्तणु व सुहयरो॥

सिरि मुग्गरेण अहिएण कोवि परिताड़िउ लोहमएण तोवि।
ण मुअइ णियंगु विवसो वि वीरु रण-रंगे होइ अच्चंत-धीरु।
5 भिंदेवि अभिज्ज वि देहताणु पाणइ सुहडहो अवहरइ बाणु।
सो एण फलेण विवज्जिओ वि पुण्णइँ विणे को ण हवइँ परोवि।
रक्खंतें सरसंचयो सामि ससरीरहिं निरु मायंग गामि।
केण वि किउ भत्थायारु देहु किं किण्णे करइ पवहंतु णेहु।
लज्जाहिमाणु-कुलु-पहु-पसाउ मणि मण्णिवि णिय-पोरिस-पहाउ।
10 वण-भरिय-सरीर वि सूर तोवि णिवडंति ण अप्प ण-परु पलोवि।
करि अवयवेहि हय-धय-वडेहिँ छिण्णेहिँ अणेयहिँ रह-वडेहिँ।
संकिण्णु रणंगणु तं पहूउ अइ दुग्गु भमिर-खयरहिँ विरुउ।

घत्ता—विरएवि पाणु रुहिरासवहो मत्त णरंतालकिय।
णिरु जाउहाण णच्चंति सहुँ सुहड धडेहिँ असंकिय॥१०९॥

१६

दुवई

इय तहो वाहिणीहु अवरोप्परु दप्पुद्धरहँ जायओ।
हय-गय-रह-भडाहरण दूसहु पेयाही सुवायओ॥

इत्थं तरम्मि सुह सागरम्मि।
[1]कोवेँ पलित्तु दिणयरुव्व दित्तु।
5 चमुवइ रहत्थु रह-मंडलत्थु।
रणे उत्थरंतु धणुलय धरतु।
हरि विस्सणासु महियले सणासु।
णयवंतु मंति णाराय पत्ति।
संधंतु चावे णिट्ठुर सहावे।
10 धायउ तुरंतु अग्गिउ सरतु।
मरु-मरु भणंतु विंभिउ जणंतु।
कज्जी समण्णु अण्णु।
हेलए सरेहिँ णहयले चरेहिँ।
भडयण-सिराए सीसय-हराए।

---

१५ १ D किं ण।

१६ १ J V केवें। २. D. कज्जी समण्णु अण्णु। V. प्रतिमें कज्जी समण्णुके बाद अनुपलब्धि सूचक सात डैश देकर अण्णु पाठ है।

१५

तुमुल-युद्ध—राक्षस-गण रुधिरासव पान कर कबन्धोके साथ नाचने लगते है

दुवई

बाणोंसे शरीर के क्षत-विक्षत हो जानेपर भी आज्ञाकारी उत्तम घोडे वेगपूर्वक युद्ध कर रहे थे। ऐसा प्रतीत होता था, मानो अभी-अभी मृतक हुए अपने स्वामियोकी शूरवीरताको ही वे प्रकट कर रहे हो।

शत्रुने किसीके सिरपर लौहमय मग्दर पटक दिया, तो भी विवश होकर रणरगमे अत्यन्त धीर उस वीरने अपना शरीर त्याग न किया। पैंने अग्रभागसे रहित बाणने भी अभेद्य देहत्राण— ५ लौहकवचको भेदकर सुभटके प्राण ले लिये। ठीक ही है, दिनो (आयु) के पूर्ण हो जानेपर कौन किसको नही मार सकता ? किसी योद्धाने अपने शरीरसे ही हाथीपर सवार हुए स्वामीकी ओर आनेवाले शर-समूहोसे उसकी रक्षा करते हुए उसे (अपने शरीरको) अस्त्राकार बना दिया। ठीक ही है, स्नेहवश व्यक्ति क्या-क्या नही कर डालता ? शूरवीर आपसमे एक दूसरेकी ओर देखकर और (विपुल) लज्जा, (क्षत्रिय वशका—) अभिमान, (उत्तम—) कुल प्रभुका प्रसाद तथा अपने १० पौरुषके प्रभावका स्मरण करते हुए शरीरके घावोसे परिपूर्ण होनेपर भी वे शूरवीर रणक्षेत्रमे गिरे नही। हाथियो एव घोडोके अग-प्रत्यगो, ध्वजा-पताकाओ तथा अनेक रथवरोके छिन्न-भिन्न हो जानेसे वह विकराल रणागण एकदम पूर गया तथा भ्रमणशील खेचरोके द्वारा वह अति दुर्गम हो गया।

घत्ता—मनुष्योकी अँतडियो (की माला) से अलकृत तथा रुधिररूपी आसवका पान १५ करनेके कारण मदोन्मत राक्षसगण सुभटोके धड़ोके साथ-साथ नि शक मनसे नाचने लगे ॥१०९॥

१६

तुमुल-युद्ध—अश्वग्रीवके मन्त्री हरिविश्वके शर-सन्धानके चमत्कार। वे त्रिपृष्ठको घेर लेते हैं

दुबई

इस प्रकार उन दोनो ही सेनाओके हाथी, घोडे, रथ एव दर्पोद्धत भट प्रेतोकी उदरपूर्तिके हेतु परस्परमे दुस्सह युद्ध करने लगे।

इसी बीच सुखरूपी सागरमे क्रोधसे प्रज्वलित दिनकरके समान दीप्त, रथ-मण्डलमे एकान्तमे स्थित सेनापति रणमे उछलता हुआ धनुर्लताको धारण किये हुए महीतलमे 'हरिविश्व' इस नामसे सुप्रसिद्ध नीतिज्ञ मन्त्री चापमे निष्ठुर स्वभाववाली नाराच-पक्ति—बाण पक्तिका सन्धान करता ५ हुआ तुरन्त दौडा और 'मारो'-'मारो' कहता हुआ जन-मनको विस्मित करता हुआ आगे बढा। युद्धभूमिमे (उसके) समान अन्य (योद्धा न था ?)। × × × × × नभस्तलमे वेगपूर्वक चलाते

15 भुव-संगरेहिं चामर-परेहिं ।
णहे कय-णडेहिं महं-धय-वडेहिं ।
वुह वूह-वंधु भिण्णउ निरंधु ।
परिवडिय छत्त विद्दविय गत्त ।
करि दंसणेण मह भीसणेण ।
20 सुन्नासमग्ग उम्मग्ग लग्ग ।
सतवण पणट्ठ सहसत्ति कट्ठ ।
कुद्धेण तेण मारण-मणेण ।
अगणिय-सरेहिं रवि-रुचि[3]-हरेहिं ।

घत्ता—णीयहो संकोयहो कन्ह-वलु जिह ससिणा णिसिय किरणहिं ।
25 सव्वत्थ विरयणिए कमल-वणु तिमिरुकर-संहरणहिं ॥११०॥

१७

दुवई

णिय बाहुबलु एम पयडंतउ सो भीमेण सद्दिओ ।
दूरुज्झिय-भएण गुण सद्दें गयणुवि पडि णिणद्दिओ ॥

तं णिसुणेविणु सिरु विहुणेविणु ।
तहो रिउ भीमहो संगरे भीमहो ।
5 पवणु व जाइवि अहिमुहुँ ठाइवि ।
तेण सरोसें रण भर तोसें ।
साहंकारें गुण-टंकारें ।
भुवणु भरेविणु हुंकारु करेविणु ।
जोतिय-हयवरु वाहेवि रहवरु ।
10 करिवि महाहउ सो सहसा हउ ।
अगणिय वाणहिं हय पर-पाणहिं ।
तहो वाणोहइँ झत्ति सलोहइँ ।
मणे परिकलियइँ अंतरि दलियइँ ।
णियसर-पंतिहिं गयणि वयंतिहिं ।
15 वेरि-करिंदहँ दलिय-गिरिंदहँ ।
हरिणा हीसेँ संगरे भीसेँ ।
परिगय-संकेँ अद्ध-मियकेँ ।
धणु विब्भाडिउ धयवडु फाडिउ ।

घत्ता—सहसत्ति तुरंगम रहु मुएवि हाहाकारु करंतहँ ।
20 ओलग्गि विलग्गा गयणयर सुरणरवरहँ णियंतहँ ॥१११॥

---

३ D V °वि ।
१७. १ D. पर ।

हुए बाणोसे भटजनोके शिरस्त्राणोसे युक्त सिरोको ही उडा दिया। युद्धभूमिमे चामर ढुरते हुए आकाशमे नाचती हुई महाध्वज पताकाओसे चतुर योद्धाओके निरन्ध्र व्यूह-बन्धको भी छिन्न-भिन्न कर दिया। छत्र गिर गये, गात्र ढीले पड गये, महाभयकर हाथीको देखते ही, सवाररहित घोडे भागकर उन्मार्गगामी हो उठे और मारनेकी इच्छावाले उस क्रुद्ध हरिविश्व द्वारा सूर्यकिरणोको भी ढँक देनेवाले अगणित शरो द्वारा लगे हुए सैंकडो घावोसे पीड़ित होकर सहसा ही मृत्युको प्राप्त हो गये। १०

घत्ता—(हरिविश्वके बाणो ने) कृष्ण (त्रिपृष्ठ) की सेनाको चारो ओरसे उसी प्रकार संकोच (घेर) लिया, जिस प्रकार रात्रिमे चन्द्रमा तिमिर-समूहका सहार करनेवाली अपनी तीक्ष्ण किरणोसे सर्वत्र ही कमलवनको सकुचित कर देता है ॥११०॥ १५

१७

तुमुल-युद्ध—हरिविश्व और भीमकी भिड़न्त

मन्त्री हरिविश्वको अपने बाहुबलको इस प्रकार प्रकट करते हुए देख निर्भीक भीम नामक (त्रिपृष्ठ के) योद्धाने उसे ललकारा और उस (भीम) के धनुष की टकारसे गगन प्रतिध्वनित हो उठा।

भीमकी ललकारको सुनकर, अपना सिर धुनकर, रणभारसे सन्तुष्ट, युद्धशूर, भीमके शत्रु उस हरिविश्वने पवनके (वेगके) समान जाकर, उस भीमके सम्मुख उपस्थित होकर, दर्पके साथ धनुषकी टंकारसे भुवनको भर दिया तथा 'हुकार' करके उत्तम घोड़े जोतकर रथको हाँककर शत्रुओके प्राणोको हरनेवाले अगणित बाणोसे महान् सहार किया, किन्तु वह (हरिविश्व) स्वय भी सहसा घायल हो गया। तत्काल ही उसके लौहमय बाण-समूह (शत्रुओके) हृदयोमे उतरने लगे, (उनके) वक्षस्थलोको दलने लगे। उसने आकाशमे चलती हुई अपने बाणोकी पक्तियोसे वैरियोके करीन्द्रो एव गिरीन्द्रोका दलन कर डाला। तब सगरमे भीषण हरिणाधीशने नि शक होकर 'अर्धमृगाक' नामक बाणसे उस (हरिविश्व) के धनुषको तोड डाला और ध्वजपटको फाड़ डाला। ५ १०

घत्ता—(भीम—हरिणाधीशके उस पराक्रमसे) विद्याधर-गण सहसा ही तुरगम-रथ छोड-छोडकर हाहाकार करते हुए देवो और मनुष्योके देखते-देखते ही उलटे हो-होकर गिरने लगे ॥१११॥ १५

१८

दुवई

हरि मज्झु मंतिणा दंतिव संराएणद्धओ।
धावंतेण चारु वच्छत्थले [2]सित्तिए भीमु विरुद्धओ ॥

[3]मेल्लेवि सरासणु लेवि खग्गु णिय-किरणुज्जोविय-गयण मग्गु।
करणेण ससंदणु परिहरेवि तहो दंसणि रोसें पाउ देवि।
5 भालयले हणिवि खग्गेण झत्ति घित्तिउ सो भीमें भीम-सत्ति।
धूमसिंहहो खंडिवि माण-सेलु णिय-भुव-वल-हरिसिय-खयर-मेलु।
रण मज्झें सयाउहु सहइ केम णिद्दारिय-मयगल-सीहु जेम।
सुरवर करि-कर-संकास-वाहु अणवरय-दाण-जिय-सरि-पवाहु।
जिउ असणिघोसु संगामे जाम सचउ सत्तुंजउ हुवउ ताम।
10 परि कंपाविय णिस्सेस्स सेण्णु गय-कंपु अकंपणु वद्ध-मण्णु।
पाडिउ जणवउ सर-संचएण णं हय गल-जय-धय-चड-रएण।
कड्ढिवि गुण थिरदिट्ठिए णिएवि णिसियाणण-वाणावलि मुएवि।
णिज्जिणिवि अक्ककित्तिहिँ असेसु वित्थिण्णु सेण्णु रणमहि विसेसु।
पय-जुव-पाडिय खेयर-महीउ पुणु पुरउ परिट्ठिउ तुरय-गीउ।
15 घत्ता—सो अवलोएवि लीलए पुरओ अक्ककित्तिणा खयरें।
सलवट्टि विहंजिय भालयलु रण-गय-पडिभड-खयरें ॥११२॥

१९

दुवई

निय करे करेवि चाउ [1]संधेविणु मुक्काविसिह-पंतिया।
गयणयरावलीव पविरेहइ गयणंगणे व पंतिया ॥

अणवरयहिँ तेहिँ सरेहिँ तेण मण-जाय-दुसह कोवारुणेण।
तहो चिंधवस लट्ठी विलुत्त सुह वंस लच्छि-वल्लीए जुत्त।
5 हय-कंठेण वि लीलावहाणे जय लच्छिहे सुर करिकर समाणे।
वामयरें तहो दिढ-वाहुदंडे णिक्खित्त वाण तिक्खण-पयंडे।
एक्केण तासु दीहर-सरेण छिंदेवि छत्तु धउ निब्भरेण।

१८, १ J. V. मे°। २ D स°। ३ D. मिं°। ४ D. °ण। ५. D. °त्त°। ६ D °सि°।
१९, १. J. V. °घे°।

१८

तुमुल-युद्ध—हरिविश्व और भीमकी भिड़न्त

दुवई

हरिविश्व मन्त्रीने अपने दौडते हुए हाथीके समान घोडे द्वारा हरिको बीचमे ही रोक दिया तथा भीमका सुन्दर वक्षस्थल शक्ति द्वारा वेध डाला ॥

तब शरासन छोडकर अपनी किरणोसे गगन-मार्गको उद्द्योतित करनेवाले खड्गको लेकर भीम-शक्तिवाले भीमने उस हरिविश्वको देखते ही क्रुद्ध होकर उसे उसके रथसे खीच लिया और लात मारकर तत्काल ही उसके माथेपर तलवारसे वार किया। ५

अपने भुजबलसे विद्याधरोको हर्षित करनेवाले घूमशिखके मानरूपी पर्वतको खण्डित कर वह शतायुध भीम रणके मध्यमे किस प्रकार सुशोभित हुआ ?—

ठीक उसी प्रकार—जिस प्रकार कि मदोन्मत्त हाथीका विदारण करनेवाला सिंह (सुशोभित होता है)।

अनवरत मद-प्रवाहसे सरित्प्रवाहको भी जीत लेनेवाले ऐरावत हाथी की सूँड़के समान भुजाओवाले अशनिघोष (हयग्रीव का पक्षधर) को जब उस (भीम) ने युद्धमे जीत लिया तब उस (भीम) का 'शत्रुजय' यह नाम सार्थक हो गया। १०

समस्त क्रुद्ध सैन्य-समुदायको भी कँपा देनेवाले, कम्प (भय) रहित क्रोधी अकम्पनने अपने तीव्र वेगवाले बाण-समूहसे जनपदको पाट दिया। (तब) ऐसा प्रतीत होता था मानो वे (बाण-समूह) हयगल (अश्वग्रीव) की जय-ध्वज ही हो। ज्याको खीचकर स्थिर दृष्टिसे देखकर तीक्ष्णाग्र बाणावलि छोड़कर अर्ककीर्तिने रणभूमिमे विस्तृत समस्त सैन्य विशेषको पराजित कर जब उस खेचर महीप हरिविश्वको अपने चरणोमे झुका लिया तब वह तुरगग्रीव पुन सम्मुख उपस्थित हुआ। १५

घत्ता—उस तुरगग्रीवने लीलापूर्वक देखा कि उस अर्ककीर्ति (विद्याधर) ने रणमे आये हुए प्रतिपक्षी खेचरोके भालतल शैलवतंसे कुचल डाले है ॥११२॥ २०

१९

तुमुल-युद्ध—अर्ककीर्तिने हयग्रीवको बुरी तरह घायल कर दिया

दुवई

(उस तुरगगलने) अपने हाथमे धनुष लेकर तथा विशिख (बाण) पक्तिका सन्धान कर (उसे) छोडा। वह (बाणपक्ति) इस प्रकार सुशोभित हो रही थी, मानो गगनागणमे गगनचरो (विद्याधरो) की पक्ति ही हो।

मनमे उत्पन्न दुस्सह क्रोधसे लाल होकर उस हयग्रीवने जयरूपी लक्ष्मीके लिए लीलावधान पूर्वक, अनवरत छोडे गये अपने बाणोसे उस अर्ककीर्तिकी सद्वशवाली लक्ष्मी-लताके साथ-साथ ध्वजाकी वश-यष्टि (बाँसकी लाठी) को भी नष्ट कर डाला तथा ऐरावत हाथीकी सूँड़के समान अपने बाये हाथसे उस अर्ककीर्तिके प्रचण्ड एव सुदृढ बाहुदण्डमे स्थित तीक्ष्ण बाणको छेद डाला। ५

अण्णेण मउडु मणि-पज्जलंतु उम्मूलिउ णिवडिउ पक्खलंत्तु ।
तहो अक्ककित्ति कोवंड कोडि महियले पाडिय भल्लेण तोडि ।
10 तेण वि [2]पच्चालिवि चारु चाउ विरएविणु दारुणु दुट्ठ भाउ ।
णारायहिँ सिहिगल तणउँ [3]पुत्तु हणि हयगलु सण्णाहेण जुत्तु ।
गज्जिउ गहीरु रणरंगे केम पाउसि णव-जलवाहेण जेम ।

घत्ता—रणे कामएउ दुज्जउ परहिँ जिउ पोयणपुँरणाहेँ ।
चिरु विरयंतें तउ जिह भुवणे कामएउ जिणणाहेँ ॥११३॥

२०

दुवई

ससि सेहरहो दप्पु पविहंजिउ सिहिजडिणा रणंगणे ।
पडिहरि-तुरयगीव-विजयासए सिहु तोसिउ रणंगणे ॥

चित्तंगयाइँ [2]विज्जाहराइँ जिणिसत्तसयाइँ मणोहराइँ ।
मणि रेहंतेण जणिय अणिट्ठु विजएण णील रहु पुरउ दिट्ठु ।
5 हरिणाहीसेण वि वणे मयंगु पुक्खर-जल-कण सिंचिय पयंगु ।
विण्णि वि भय-वज्जिय चारुचित्त कोवाणल जालावलिहिँ छित्त ।
णिय-णिय भुव-बल भडवाय भग्ग पुव्वावर-वारिणिहिय पवग्ग ।
बल-कलिय बलहो वच्छयलु चारु विणिहउ [3]गयाए लोलंत-हारु ।
वित्थारंतें सिक्खा-विसेसु विज्जाहरेण तोसिउ सुरेसु ।
10 तहो रंधुपावि कय-कलयलेण गय-घायं गज्जंतें बलेण ।
सिर-सेहरु मणि किरणहिँ फुरंतु महियलि पाडिउ जण-मणु हरंतु ।
दिक्खंतह खयरेसरहँ तेम कुलिसेण घणेण व सिहरि जेम ।

घत्ता—तहो मउडुँ गलिय मुत्ता मणिहि सहइ रणगणु मदहिँ ।
णं वित्थरि खयराहिव-सरिहे वाह-वारि-वर बिंदुहिँ ॥११४॥

---

२ D. J V °व्वा° । ३ D मु° । ४ D °मु° ।
२०. १ D णारगणे J णाणगणे । २ D. °इ । ३ D. गयए । ४. D °ड ।

उसके एक ही दीर्घ एवं फैलनेवाले बाणने उस (अर्ककीर्ति) के छत्र एव ध्वजाका छेदन कर दूसरे बाणने उसके मुकुटकी प्रज्वलित मणिका उन्मूलन कर उसे भूमिपर गिरा दिया। तब अर्ककीर्तिने अपने भालेसे उस हयग्रीवकी कोदण्ड-कोटि तोडकर उसे धूलमे मिला दिया। यह देखकर उस हयग्रीवने दारुण दुष्ट भावपूर्वक अपना सुन्दर धनुष चला दिया। तब उधर शिखिगत (ज्वलन-जटी) के कवचधारी पुत्र (अर्ककीर्ति) ने नाराचो द्वारा उस हयग्रीवको घायल ही कर डाला। वह गम्भीर अर्ककीर्ति रणरगमे किस प्रकार गरजा ? ठीक उसी प्रकार, जिस प्रकार कि वर्षाऋतुमे नव जलवाहन (—नवीन मेघ)। १०

घत्ता—युद्धमे शत्रुजनो द्वारा दुर्जेय कामदेवको पोदनपुरनाथ (राजा प्रजापति) ने उसी प्रकार जीता, जिस प्रकार कि इस पृथिवी-मण्डलपर चिरकाल तक तपस्या करते हुए जिनेन्द्र आदिनाथने कामदेवको जीता ॥११३॥ १५

२०

तुमुल-युद्ध—ज्वलनजटी, विजय और त्रिपृष्ठका अपने प्रतिपक्षी शशिशेखर, चित्रांगद ,नीलरथ और हयग्रीवके साथ भीषण युद्ध

दुवई

(अर्ककीर्तिके पिता—) शिखिजटी (—ज्वलनजटी) ने रणरगमे शशिशेखर (नामक विद्याधर) के दर्पको चूर कर दिया। इधर सन्तोषको प्राप्त प्रतिहरि अश्वग्रीव विजयकी अभिलाषासे रणागणमे आया।

चित्रागद आदि सात सौ मनोहर विद्याधरोको जीतकर मणियोसे सुशोभित विजयने नीलरथ (विद्याधर) की ओर अनिष्ट-जनक दृष्टिसे देखा। हरिणाधीश—त्रिपृष्ठ भी पुष्कर जल-कणोसे सूर्यका सिंचन करनेवाले वन्य मातगपर सवार हुआ। इस प्रकार अपने-अपने भुजबलसे भट-समूहको भगा देनेवाले, पूर्व एव पश्चिम समुद्रकी तरह बढे हुए पराक्रमके धारक, कोपाग्नि-रूपी ज्वाला-वलयसे प्रज्वलित, निर्भीक एव चारु-चित्तवाले वे दोनो—त्रिपृष्ठ एवं विजय युद्धके लिए तैयार हो गये। ५

अपनी शिक्षा-विशेषसे सुरेश—इन्द्रको भी सन्तुष्ट करके उस विद्याधर (हयग्रीव) ने अपने नाना रूपोका विस्तार करते हुए पराक्रमी बलदेवके दीप्त एव चलायमान हारसे सुशोभित सुन्दर वक्षस्थलको गदासे विनिहत कर दिया। तब अवसर पाकर गदाघातके कारण गर्जते हुए उस (विजय) ने देखते-देखते ही खेचरेश्वर (हयग्रीव) के जनमनोहारी, मणि-किरणोसे स्फुरायमान सिर-शेखरको उसी प्रकार भूमिमे गिरा दिया, जिस प्रकार कि वज्रमेघ पर्वत-शिखरको भूमिपर गिरा देता है। १० १५

घत्ता—उस हयग्रीवके शेखर (मुकुट) से धीरे-धीरे गिरती हुई मुक्ता-मणियो द्वारा रणागण इस प्रकार सुशोभित था, मानो (वे मणियाँ) खेचराधिपरूपी सरिताके जल-प्रवाहके सुन्दर जल-कणोकी विस्तार ही हो ॥११४॥

२१

दुवई

तहो दोहंपि दिक्खि दुज्जउ वलु हुउ कोड्डु गओ जणे।
को जिणिहइँ न एत्थु रणे एयहँ इय संदेह-हय-मणे॥

अवरहो असज्झु संगरे वलेण णीलरहु हलेण हणेवि[1] वलेण।
विरइउ कयंत-गोयरु करिंदु हरिणेव दाण धवियालि-विंदु।
5 इय खयर-पहाणइँ विणिहयाइँ अचलोइवि पाण-विवज्जियाइँ।
धाविउ हय कंधरु-कूरभाउ वामेण करेण करेवि चाउ।
तज्जेवि इयरहँ सयलइँ वलाइँ दरिसिय तणु-वण-णिग्गय-पलाइँ।
कहिं सो सरोसु णारियण-इट्ठु दुज्जउ उट्ठासउ रिउ तिविट्ठु।
इय पुव्व-जम्म कोवेण दित्तु पासेय विसाल पुडिंग सित्तु।
10 पुच्छंतु मत्त-मायंग-रूढु तहो पुरउ थक्कु अच्चंत गूढु।
विजयाणुअ दंसणे[2] हियइँ तुट्ठु हयगीउ चक्कवइ दलिय-दुट्ठु।
'महु जोग्गु एहु रिउ' एउँ भणेवि मज्झंगुलीए धणु[3]-गुणु हणेवि।

घत्ता—विज्जामय-वाणइँ तेण लहु पविमुक्कइँ असरालइँ।
विहिणा दिप्पंत कुलिस-हलइँ दूसह-यरइँ करालइँ॥११५॥

२२

दुवई

ते सर अंतरालि पविहंजिय विजय-कणिट्ठ-भाइणा।
णिय ट्ठाणेहिँ फुल्ल-मय तहोहुव असिदारिय अराइणा॥

तहे अवसरि कंपाविय धरेण तमुवाणु मुक्कु हय कंधरेण।
विरइय णिसि-घोरं धार तेण एक्कहिँ कय महिमरुवहु खणेण।
5 सो[1] णिण्णासिय विजयाणुवेण रविसम कोत्थुह-मणि-करचएण।
पडिहरिणा पेसिय फणि-फणाल आसी विसग्गि-जाला-कराल।
ते विद्धंसिय हरि वइरिएण गरुडेण समरि अणिवारिएण।
हयकंठें पच्छाइ ससोमु गिरिवरहिँ तुंग सिंगेहिँ वोमु।
ते दलिय तिविट्ठें सुंदरेण पविणालहु णाइँ पुरंदरेण।
10 हयकंधरेण मुक्कउ हुवासु धूमाविल-जालावलि-हुआसु।
तो सुरतिय-णयणाणंदणेण पोयण-पुर वइ-लहु णंदणेण।
पसमिउँ विज्जामय जलहरेहिँ धारहि सित्त धरणीहरेहिँ।

घत्ता—पजलंति[3] सत्ति परिमुक्क लहु हयगीवेण गरिट्ठहो।
विप्फुरिय-किरण वर-हार-लय सोहुव हियइँ तिविट्ठहो॥११६॥

---

२१. १ D °णे। २ D °णि। ३ J V. धं°।
२२ १ D J V सा। २ D प्रतिमें यह अन्तिम चरण नहीं है। ३ D पजलत। ४ D J V. साहुअ।

२१

तुमुल-युद्ध—युद्धक्षेत्रमे हयग्रीव त्रिपृष्ठके सम्मुख आता है

दुवई

उन दोनो (—विजय एव नीलरथ) के दुर्जेय बलको देखकर लोग कौतुकसे भरकर सन्देहास्पद मनवाले हो गये कि इस युद्धमे कोई जीतेगा भी या नही।

जिस प्रकार भ्रमर-समूहसे व्याप्त मद-जलवाले करीन्द्रको पचानन—सिंह कृतान्त-गोचर बना देता है, उसी प्रकार सग्राममे दूसरोके लिए असाध्य नीलरथ (विद्याधर) को भी बलवान् हलधर (विजय) ने अपने पराक्रमसे मार डाला। इस प्रकार विनिहत खेचर-प्रधानोको प्राण-विवर्जित ५ देखकर हयकन्धर—हयग्रीव बाये हाथमे धनुष लेकर क्रूर भावसे झपटा। अवशिष्ट समस्त सेनाको डाँट-फटकारकर तथा घावोसे मास निकलते हुए अपने शरीरको उसे दिखाकर उस (हयग्रीव) ने रोषपूर्वक पूछा—"नारी जनोके लिए इष्ट, दुर्जेय, दुष्टाशय (वह) शत्रु त्रिपृष्ठ कहाँ है ?" इस प्रकार पूर्व-जन्मके क्रोधसे दीप्त, पसीनेसे तर, विशाल शरीरवाला वह हयग्रीव मत्त-मातगपर आरूढ होकर पूछता-पाछता हुआ अत्यन्त गम्भीर उस (त्रिपृष्ठ) के सम्मुख (अनजाने ही) आ १० पहुँचा। दुष्टजनोका दलन करनेवाले विजयके अनुज—त्रिपृष्ठको देखते ही वह चक्रवर्ती हयग्रीव अपने हृदयमे सन्तुष्ट हुआ और—"यह शत्रु तो मेरे योग्य है" इस प्रकार कहकर वह मध्य अँगुलीसे धनुषकी डोरीको ठोकने लगा।

घत्ता—उस हयग्रीवने तत्काल ही विधिपूर्वक, देदीप्यमान, वज्रफलवाले दुर्निवार एवं कराल वज्रमय बाणोको छोड़ा ॥११५॥ १५

२२

तुमुल-युद्ध—त्रिपृष्ठ एवं हयग्रीवकी शक्ति-परीक्षा

दुवई

विजयके कनिष्ठ भाई—त्रिपृष्ठने (हयग्रीवके) उन बाणोको बीच (मार्ग) मे ही काट डाला। शत्रु हयग्रीव द्वारा इस त्रिपृष्ठपर किये गये खड्ग-प्रहार अपने-अपने स्थानपर फूल बनते गये।

उस अवसरपर हयकन्धरने धरातलको भी कँपा देनेवाला 'तम-बाण' छोड़ा। उस एक बाणने क्षणभरमे ही रात्रि-जैसा घोर अन्धकार करके पृथिवीतलको मरुवत् बना डाला। ५ किन्तु विजयानुज उस त्रिपृष्ठने उस (तम—) बाणको भी रविके समान अपने कौस्तुभ-मणिकी किरण-समूहसे नष्ट कर दिया। तब प्रतिहरि (हयग्रीव) ने आशीविषकी अग्निज्वालाके समान विकराल फणि-फणाल (—नागबाण) छोडा। हयग्रीवके शत्रु हरि—त्रिपृष्ठने समर-युद्धमे अनिर्वार 'गरुडबाण' से उसका भी विध्वस कर दिया। तब हयकण्ठने चन्द्रसहित आकाशको तुग शृगोवाले गिरिवरोसे ढँक दिया। तब त्रिपृष्ठने उन गिरिवरोको पुरन्दर—इन्द्रके वज्रके समान सुन्दर १० वज्रबाणसे दलित कर दिया। तब हयकन्धरने धूमसे व्याप्त ज्वालामुखीवाली अग्निसे युक्त अग्निबाण छोडा। तब देवागनाओके नेत्रोको आनन्दित करनेवाले पोदनपुर-पतिके लघु पुत्र उस त्रिपृष्ठने विद्यामय मेघवर्षा द्वारा धरणीधरोकी अग्निको शान्त कर दिया।

घत्ता—तब हयग्रीवने गरिष्ठ त्रिपृष्ठपर शीघ्र ही प्रज्वलित शक्ति दे मारी, किन्तु वह शक्ति उस (त्रिपृष्ठ) के वक्षस्थलपर स्फुरायमान किरणोंसे युक्त हारलता बन गयी ॥११६॥ १५

२३

दुवई

इय वियलिय समत्थ दिट्ठाउहु हयगलु करेवि करयले।
हयरिउ चक्क चक्कु धारालउ पभणइ रणे सकलयले॥

तुह चिंतिउ चूरइ एहु चक्कु धरणहँ वलेण सक्कु वि असक्कु।
महु चरणइँ सुमरि परत्त हेउ तं सुणवि समासइ गरुडकेउ।
5 भीरुहे भीयरु तुह एउ वुत्तु नव धीर-वीर-सूरहिँ णिरुत्तु।
वण-गय-गज्जिउ भीसणु सयावि वण-सावयाहँ ण हरिहे कयावि।
को मण्णइँ सूरउ तुज्झु चक्कु महु भावइ णाइँ कुलाल-चक्कु।
तहो वयण-जलण-संदीविएण णर-नहयरेहिँ अवलोइएण।
आमुक्कु चक्कु हयकंधरेण गल गज्जिवि णिज्जिय-कंधरेण।
10 णिय-कर-णियरेहिँ फुरंतु चक्कु उज्जोविय-नहु णं पलय-चक्कु।
मयवइ-विरोहे करि चडिउ जाम कोलाहलु किउ देवेहिँ ताम।
तं लेवि तुरयगलु वुत्तु तेण महु पाय-पोम पणवहि सिरेण।
इय भणिउ जाम विजयाणुवेण सर-पूरिय-सुरगिरि साणुएण।
भुवेवल तोलिय वल मइँ-गलेण तातेण वि ण सहिउ हयगलेण।
15 को तुहुँ सइँ मण्णहिँ अप्पुराउ महु पुणु पडिहासहि णं वराउ।
ता हरिणा पभणिउ किं अजुत्तु रे-रेण मुणहिँ संगाम-सुत्तु।
किं भासहिँ कायर णय णिहीणु तुहुँ मइँ अवलोइउ णिच्च दीणु।
पेक्खंतहँ देवहँ दाणवाहँ उभय बलहँ खेयर माणवाहँ।
णित्तुलउ अज्जुँ तोड़ेवि सीसु तुह तणउँ मउड मणिकंति सीसु।
20 घत्ता—करे कलेवि चक्कु विजयाणुवेण णेमिचंद कुंदुज्जलु।
इय भणि तहो सिरु चक्कें खुडिउ उच्छलंत-सोणिय-जलु॥११७॥

इय सिरि-वड्ढमाण-तित्थयर-देव-चरिए पवर-गुण-णियर-भरिए विवुह सिरि सुकइ सिरिहर विरइए साहु सिरि णेमिचद अणुमण्णिए तिविट्ठ-विजय-लाहो णाम पचमो परिच्छेओ समत्तो ॥संधि–५॥

जगदुपकृति रुन्द्रो जैन पादार्च्चनेन्द्र
सुकृत कृत वितन्द्रो वन्दिदत्तोतु चन्द्र।
गुरुतर गुण सान्द्रो ज्ञात तारादि मन्द्र
स्वकुल-कुमुद-चन्द्रो नन्दतान्नेमिचन्द्र॥

२३ १ ब्यावर प्रतिमें महुपायपोम से मइगलेण तक पृ ४३ क. पृष्ठके बदली हुई लिपिमें निचले हाँसिएमें लिखा हुआ है। २ J, V, भुवलिं°। ३ D °य। ४ J °ज्ज।

२३

तुमुल-युद्ध—त्रिपृष्ठ द्वारा हयग्रीवका वध

दुवई

इस प्रकार अपनी सामर्थ्यवाले आयुधोको विगलित हुआ देखकर उस हयगलने रिपु-चक्रका घात करनेवाले (अपने) धारावलि चक्रको हाथमे ले लिया और रणक्षेत्रमे कलवलाता हुआ इस प्रकार बोला—

"अब यह चक्र तेरे चिन्तित (मनोरथ) को चूरेगा। धरणेन्द्रके बलसे अब इन्द्र भी (तेरी रक्षा करनेमे) असमर्थ रहेगा। अत. अपनी सुरक्षा हेतु मेरे चरणोका स्मरण कर।" हयग्रीवका ५ यह कथन सुनकर गरुडकेतु (त्रिपृष्ठ) बोला—'तेरा यह कथन भीरुजनोको भले ही भयभीत कर दे, किन्तु धीर-वीर शूरोके लिए व्यर्थ है। वन्य गजोकी गर्जना जगलके श्वापदोके लिए निरन्तर ही भीषण होती है, किन्तु सिंहके लिए कदापि नही। कौन ऐसा शूरवीर है जो तेरे इस चक्रको मानेगा ? मुझे तो वह (मात्र) कुलाल-चक्रके समान ही प्रतीत होता है।" उस त्रिपृष्ठकी वचन-रूपी अग्निसे सन्दीप्त, मनुष्यो एव नभचरो द्वारा अवलोकित उस निर्जित-ग्रीव हयकन्धरने गल- १० गर्जना कर अपना चक्र छोड़ दिया। अपनी किरण-समूहसे स्फुरायमान उस चक्रने आकाशको उद्द्योतित कर दिया, वह ऐसा प्रतीत होता था, मानो प्रलयचक्र ही हो। जब पचानन—सिंह विरोधी त्रिपृष्ठके हाथपर वह चक्र चढा तब देवोने कोलाहल किया। उस चक्रको लेकर त्रिपृष्ठने उस तुरगगलसे कहा—"मेरे चरणकमलोमे सिर झुकाकर प्रणाम करो," अपने स्वरसे पर्वतीय अचलोको व्याप्त कर देने वाले विजयके अनुज—त्रिपृष्ठने जब यह कहा तब हत-बुद्धि वह हयगल १५ अपने भुजयुगलके बलको तौलकर त्रिपृष्ठके उस कथनको सहन न कर सका और बोला— "तू कौन है ,जो अपने आप ही अपनेको राजा मान बैठा है। मुझे तो तू दीन-हीनकी तरह ही प्रतिभासित होता है।" तब हरि—त्रिपृष्ठने कहा कि अरे नीच (मेरे राजा बननेमे) अयुक्त क्या है ? तू तो रणनीतिका एक सूत्र भी नही जानता है। रे कायर, नय-नीतिविहीन, तू क्या बोल रहा है ? तू तो मुझे नित्य ही दीन-हीन-जैसा दिखाई देता है। देवो, दानवो तथा खेचरो एव मानवो दोनो- २० की सेनाओके देखते-देखते ही मुकुट-मणियोकी कान्तिसे देदीप्यमान तेरा अनुपम शीश आज ही तोड़ डालूँगा।

घत्ता—इस प्रकार कहकर विजयके अनुज—त्रिपृष्ठने नेमिचन्द्रके कुन्दोज्ज्वल यशके समान धवल वर्णवाले चक्रको हाथमे लेकर उस हयग्रीवके सिरको चक्रसे फोड़ दिया, जिससे श्रोणित (रक्त) रूपी जल उछल पड़ा ॥११७॥ २५

पाँचवीं सन्धि समाप्त

इस प्रकार प्रवर-गुण-समूहसे भरे हुए विबुध श्री सुकवि श्रीधर द्वारा विरचित साधु स्वभावी श्री नेमिचन्द्र द्वारा अनुमोदित श्रीवर्धमान तीर्थंकर देवके चरितमें त्रिपृष्ठ और विजयका विजयलाभ नामक पाँचवाँ परिच्छेद समाप्त हो गया ॥

आशीर्वचन

जगत्‌के उपकार करनेमे विशाल, जिनेन्द्रके पादार्चनमे इन्द्र, सुकृतोंके करनेमे तन्द्राविहीन, वन्दियो द्वारा स्तुत, गुणगणोसे सान्द्र, तारादि ग्रह-नक्षत्रोके जानकार अपने कुलरूपी कुमुदके लिए चन्द्रमाके समान नेमिचन्द्र आनन्दित रहे।

संधि ६

१

एत्थंतरे पुज्ज करेवि जिणहो विजएण ।
अहिसिंचिउ कन्हु सहुँ णर खयर रएण ॥

तेण वि णिय-चक्कु समच्चियउ परियणु हरिसें रोमंचियउ ।
वंदियण-विंद-दारिद्द हरि विरएँविणु पुरउ रहंगु हरि ।
5 संचलिउ जिगीसए दस-दिसहँ देक्खंतहँ खेयर सहरिसहँ ।
साहेविणु मागहु सुरु पवरु पुणु वरतणु णामें सुरु अवरु ।
पुणरवि पहासु सुंदर सवल इय अणुकमेण अवर वि सवल ।
भय भरियगाइं समागयाइँ गिरि दीवेसइँ सोवायणाइँ ।
पयिवज्जिवि सो परिमिय दीणेहिँ सथुउ णाणा-पाढय जणेहिँ ।
10 तेएण तिखंडइँ वसि करिवि णिय कित्तिए धर धवलीकरेवि ।
पुणु पुज्जिउ खेयर-सुर गणहिँ परियणु पइट्ठु पविमल मणहिँ ।
पोयणपुरे उब्भिय धय-णियरे सुरहर सिरि विंभिय सुरखयरे ।

घत्ता—वर उत्तर-सेणि कण्ह पसाएँ पावि ।
जलणजडि कयत्थु हुउ अहियइँ संतावि ॥११८॥

२

तुम्हहँ पइएहु गयणयरहँ वेयड्ढ-सिरोवरि कय-घरहँ ।
एयहो वर-विज्जहो आण लहु सेविज्जहो तुम्ह सया दुलहु ।
इय भासिवि सम्माणेवि वरइँ सहुँ तेण विमुक्कइँ खेयरइँ ।
पोयणपुरवइ छुडु पुच्छियउ खयरिंदें समणे समिच्छियउ ।
5 तातहो वर-चरणइँ हलि-सहिउ पुरिसुत्तमु णिवडिउ सुरमहिउ ।
सिर सेहर मणियर विप्फुरिउ कम कमलें जुवलें पणमिउँ तुरिउ ।
रविकित्ति कलंक-विवज्जियउ दोहिंवि आलिंगिवि सज्जियउ ।

---

१. १. D. °वि । २. D °वं° । ३. D. J, V. °णं° ।
२ १ D. °कि ।

सन्धि ६

१

मागधदेव, वरतनु व प्रभासदेवको सिद्धकर त्रिपृष्ठ तीनों खण्डोको वशमे करके पोदनपुर लौट आता है

इसके बाद नर व खेचर राजाओके साथ विजयने जिनपूजा की तथा कृष्ण—त्रिपृष्ठका (गन्धोदकसे) अभिषेक किया।

उस त्रिपृष्ठने भी अपने (विजयी—) चक्रकी पूजा की, हर्षित होकर परिजनोको (मनो-रंजनो द्वारा—) रोमाचित किया। वन्दीजनोके दारिद्र्यको दूर किया। (पुन) वह त्रिपृष्ठ अपने चक्रको सम्मुख करके दशो-दिशाओको जीतनेकी इच्छासे तथा प्रफुल्लित होकर खेचरोकी ओर देखता हुआ चला। सुर प्रवर 'मागधदेव' तथा अन्य 'वरतनु' एव 'प्रभास' तथा अनुक्रमसे अन्य सुन्दर एव सबल देवोको सिद्ध किया। पर्वतो एव द्वीपोके राजा भी भयाक्रान्त होकर भेटोके साथ आये, किन्तु उसने उन्हे वही छोड दिया। विद्वज्जनों द्वारा सस्तुत वह त्रिपृष्ठ कुछ ही दिनोमे अपने तेजसे तीनो खण्डोको वशमे करके तथा अपनी कीर्तिसे पृथिवीको धवलित करके खेचर एव देवगणोसे सम्मानित होकर निर्मल मनसे परिजनोके मध्यमे उपस्थित हुआ। स्वर्गके समान गृहोकी शोभासे आश्चर्यचकित देवो और खेचरोके साथ वह त्रिपृष्ठ ध्वजा-पताकाओसे सज्जित पोदनपुरमे आया। ५ १०

घत्ता—कृष्ण–त्रिपृष्ठके प्रसादसे विद्याधरोकी उत्तम विजयार्ध पर्वत श्रेणीको प्राप्त करके रिपुजनोको सन्तप्त करनेवाला वह ज्वलनजटी कृतार्थ हुआ ॥११८॥

२

पोदनपुरनरेश प्रजापति द्वारा विद्याधर राजा ज्वलनजटी आदिकी भावभीनी विदाई तथा त्रिपृष्ठका राज्याभिषेक कर उसकी स्वयं ही धर्मपालनमे प्रवृत्ति

"वैताढ्य (विजयार्ध) पर्वत-शिखरपर निवास करनेवाले तुम-जैसे समस्त विद्याधरोके स्वामी अब ये ही ज्वलनजटी घोषित किये गये हैं। उत्तम विद्याओसे सम्पन्न इन (स्वामी) की दुर्लभ आज्ञाओका पालन तुम लोग शीघ्रतापूर्वक करते रहना।"

विद्याधरोको यह आदेश देकर प्रजापतिने उस ज्वलनजटीका श्रेष्ठ सम्मान कर उसे अन्य खेचरोके साथ विदाई दी। खेचरेन्द्र ज्वलनजटी (राज्यसम्बन्धी) मनोरथ-प्राप्तिका मनमे विचार कर पोदनपुरपति प्रजापतिसे आज्ञा लेकर जब चलने लगा तब देवोमे भी महिमा प्राप्त हलधर सहित पुरुषोत्तम (त्रिपृष्ठ) तत्काल ही अपने उस ससुर ज्वलनजटीके चरणोमे गिर गया और मणि-किरणोसे स्फुरायमान मस्तक-मुकुट उसके दोनो चरणोपर रखकर प्रणाम किया। कलक-रहित अर्ककीर्त्तिने भी दोनो (बहनोइयो विजय एव त्रिपृष्ठ) का आलिंगन कर उन्हे विसर्जित किया। ५

देविणु सिक्खा दुहियहे लुहिवि णयणंसु-पवाहइँ तहे कहेवि ।
गउ रहणेउरु लहु सुवण हिउ जलणजडि-वाउवेया-सहिउ ।
10 सोलह-सहसेहिँ णरेसरेहिँ अमरेहिँ अणेयहिँ किंकरहिँ ।
सोलह-सहसेहिँ वहू-यणहिँ सोहइ तिविट्ठु[2] सयणय-मणहिँ ।
घत्ता—सुव-रज्जें[3] णिएवि तुट्ठु पयावइ चित्ति ।
सहुँ वंधु-जणेहिँ जिण-धम्मेण पवित्ति ॥११९॥

३

हरि पणवंतहँ खेयर-णरहँ वियसिय-वयणहँ मउलिय-करहँ ।
मउडेसु णिवेसिवि पय-णहहँ किरणावलि णयण-सुहावहहँ ।
आसा-मुहेसु जसु निम्मलउ पाइवि तिखंड-मेइणि-वलउ ।
तहो पुण्णें[1] मंदु तवइ तरणि सइँ जाय सास-पूरिय-धरणि ।
5 णाऽकाल-मरणु पाणिहुँ[2] हवइ जलहरु सुगंधु पाणिउ सवइ ।
पवहइ समीरु तणु-सुह-यरणु पासेय-खेय-उवसंहरणु ।
विहलइँ[3] न हवंति मणोरहइँ फल-दल-फुल्लड्ढ महीरुहइँ ।
अव्वेरिय कारि अवसरिसु हरिहे संजाउ पहुत्तणु हय-हरिहे ।
इय तहो परिक्खंतहो धरहे अणवरय-समप्पिय-वर-करहे ।
10 सजणिय-मयगलहि णिहिल-जलह जलणिहे जल-घोलिर-मेहलहे ।
सुव जेणिय कमेण सयंपहइँ सहुँ एक्कु सुवाइँ ससिप्पहइँ ।
घत्ता—णं पयणिय चोज्जुँ सव्वत्थवि रमणीए ।
सहुँ पवर-सिरीए कोस-दंड धरणीए ॥१२०॥

४

सिरिविजउ समीरिउ पढमु सुउ वीयउ विजयक्खु पलव-भुउ ।
जुइपह-णामेण भणिय दुहिय संपुण्ण चंद-मंडल-मुहिय ।
दोहिमि हय-गय रोहण मुणिया णीसेसाउह-विज्जा-गुणिया ।
विण्णिवि पर-वल-दारण मुसल कण्ण वि हुव सयल-कला-कुसल ।
5 एत्थंतरे दूव-मुहाउ सुणि णहयर-वइ ठिउ तवे सिरु विहुणि ।
चिंतइ पोयणपुर-वइ समणे सो पर धण्णउ मण्णेवि भुवणे ।
रहणेउर-सामिउं जासु मई अणुदिणु संचितइ परमगइ ।
ए हय-गय-बंधव एहु धणु इउ किंकर-यणु भत्तिल्ल-मणु ।

---

२ D °व° । ३ D. °ज्जु ।
३ १ V. °मे° । २. D. °हिं । ३ D °इ । ४ D °हरा° । ५ J V °व्व° । ६ J V. जाॅ ।
७. D. °ज्ज ।
४. १ J, V, °इ ।

अपनी पुत्री स्वयंप्रभाको भी शिक्षाएँ देकर तथा उसके नेत्रोसे बहते हुए आँसुओको जिस किसी प्रकार पोछकर स्वजनोका हितकारी वह ज्वलनजटी वायुवेगके साथ रथनूपुर लौट आया। १०

इधर वह त्रिपृष्ठ सोलह सहस्र नरेश्वर, सेवकोके समान सेवा करनेवाले अनेको देव तथा सोलह सहस्र प्रणयिनी वधुओके साथ सुशोभित होने लगा।

घत्ता—प्रजापति अपने पुत्रका राज्य-सचालन देखकर चित्तमे बड़ा सन्तुष्ट हुआ और बन्धुजनोके साथ जिन-धर्ममे प्रवृत्ति करने लगा॥११९॥ १५

३

त्रिपृष्ठ व स्वयंप्रभाको सन्तान-प्राप्ति

विकसित बदन, मुकुलित हाथोवाले खेचरजनो द्वारा प्रणत तथा उन्हीके मुकुटोमे प्रविष्ट अपने पद-नखोकी नयन-सुखावह किरणावलीसे युक्त होकर तथा त्रिखण्ड पृथिवी-वलयको प्राप्त कर दसो दिशाओमे निर्मल-यशसे युक्त उस त्रिपृष्ठके पुण्यसे सूर्य मन्द-मन्द तपता था, धरती (बिना बोये) स्वय ही शस्योसे परिपूर्ण रहती थी, प्राणियोका अकाल-मरण नही होता था, मेघ सुगन्धित जलोकी रिमझिम-रिमझिम वर्षा किया करते थे, तन-वदनके लिए सुखकारी समीर प्रवाहित रहती थी, जो पसीना एव थकावटको समाप्त करती रहती थी; जहाँ मनोरथ विफल नही होते थे, वृक्ष-समूह फल, दल-पत्र एव पुष्पोसे लदे रहते थे। इन सभी आश्चर्यकारी अवसरोपर प्रतिहरि—हयग्रीवका वध करनेवाला उस हरि—त्रिपृष्ठके लिए प्रभुत्व प्राप्त हो गया। ५

इस प्रकार अनवरत रूपसे प्रचुर-करो (चुगियो) को समर्पित करनेवाली तथा समुद्रके जलसे घुली-मिली मेखला (सीमा) वाली एव मद जल प्रवाही मत्तगजोसे सुसज्जित पृथिवीका वह त्रिपृष्ठ परिरक्षण कर रहा था तभी उसकी शशिप्रभावाली पट्टरानी स्वयप्रभाने क्रमश एकके बाद एक इस प्रकार दो पुत्रो और एक पुत्रीको जन्म दिया। १०

घत्ता—मानो (उस त्रिपृष्ठको प्रसन्न करनेके लिए) उसकी रमणीरूपी धरणीने प्रवरश्रीके साथ-साथ सभोको आश्चर्यचकित कर देनेवाले उत्तम कोष एव दण्डको ही उत्पन्न कर दिया हो ॥१२०॥ १५

४

उस सन्तानका नाम क्रमशः श्रीविजय, विजय और द्युतिप्रभा रखा गया

प्रथम पुत्रका नाम श्रीविजय रखा गया तथा दूसरा दीर्घभुजाओवाला पुत्र विजय नामसे प्रसिद्ध हुआ। पूर्णमासीके चन्द्रमाके समान मुखवाली कन्याका नाम द्युतिप्रभा रखा गया। दोनो पुत्रोने अश्वारोहण व गजारोहण विद्याका मनन किया तथा समस्त आयुध विद्याको गुन लिया। दोनो ही पुत्र शत्रुदलके विदीर्ण करनेमे मुसल समान थे। कन्या भी समस्त कलाओमे कुशल हो गयी। ५

इसी बीच दूतके मुखसे सुना कि नभचरपति (ज्वलनजटी) ससार त्याग कर तपके शिखर-पर जा बैठा है, तब पोदनपुरपति (प्रजापति) ने अपने मनमे विचार किया कि "ससारमे रथनूपुर स्वामी (ज्वलनजटी) ही धन्य है जो स्व-पर (के भेद) को मान गया तथा जिसकी बुद्धि अहर्निश परमगति (मोक्ष) का सुन्दर चिन्तन किया करती है। इस गति एवं मतिमे कुमनवाला नर यही सोचा करता है कि ये हय, गज, बन्धु-बान्धव, यह धन, ये भक्तमनवाले सेवकगण, शत्रुजनोको १०

ए भड पर बल-णिद्दलण-खमा ए सुहि-सुअ-पिय महु पाण-समा ।
10 इह गइ मइ चिंतइ णरु कुमणु सेवइ सुधम्मु एक्कु वि ण खणु ।
घत्ता—मइं पुणु संपत्तु कुलु बलु लच्छि समाणु ।
णर जम्मु सुरम्मु दूसहु तेण समाणु ॥१२१॥

५

वर-पुत्त-कलत्त-महंतु सुहु सुहरज्जे[1] पउरु विग्गहँ पमुहुं ।
संपत्तु णिहिलु णर-जम्म-फलु एवहि मुणंतु संसारु चलु ।
णहुँ[2] अच्छमि गच्छमि पुत्त तहि साहमि सुंदरु णिय-कज्जे[3] जहि ।
इय बोल्लिवि मेल्लिवि[4] लच्छि-घरु महि रज्जु सुअहो अप्पेवि पवरु ।
5 पणवेवि पिवियासव[5] मुणिवरहो पय-पंकयाइं जिय रइवरहो ।
सहुँ सत्त-सँएहिं णरेसरहि तउधित्तु दवत्ति दया-वरहि ।
पोयणपुरणाहँ तउ वरिवि जिण-भणियायम-भावइँ सरेवि ।
घाय-क्खएण केवलु कलेवि कम्मट्ठ-पास-बंधणु दलेवि ।
गउ अट्ठम-महिहे महिंद-थुओ णामेण पयावइ पयडिजुओ ।
10 एत्थंतरे जोव्वण-सिरि-सहिया हरिणा अवलोइवि णिय-दुहिया ।
घत्ता—पुणु पुणु चिंतेइ मणि झिज्जंतु अजेउ ।
को आयहे जोग्गु वरु वर-गुणहिं समेउ ॥१२२॥

६

सुअ चिंताउलु चित्तेँ तुरिउ हरिणा हलहरु बहु-गुण-भरिउ ।
मंतण-हरे सहुँ मंतिहि णविवि भासिउ भालयले सयरु ठवेवि ।
पिउ पच्चक्खे वि कुलद्धरणु तुहुँ अम्हहँ सुह-सय-वित्थरणु ।
पिउणा संतोसेँ सविसमइ तुह रवि दित्ति व हय-तिमिर-गइ ।
5 सयलत्थहँ दंसणु जणवयहँ विरयइं आराहिय पहु-पयहँ ।
इउ जाणिवि अक्खहिं कवणु वरु कुल रूव-कलाइ मुणेवि वरु ।
तुह धीयहे जोग्गु महायरहँ चिंतेविणु अहवा खेयरहँ ।
तं सुणि संकरिसणु वाहरइ गल-घोसेँ गयणंगणु भरइ ।
सो होइ कणिट्ठु वि पहु सिरिए[1] जो अहिउ महीए[2] मणोहरीए ।
10 इय वयस भावेण समक्खियए इउ जाणिउं तासु गुणेंरक्खियए ।
तेण जि तुहुँ अम्हहँ पउर-गइ कुल दीवउ लोयणु णण्णु लइ ।
घत्ता—णउ णहे णक्खत्तु चद-कला-समु जेम ।
दीसइ रूवेण इह वरु दुहियहि तेम ॥१२३॥

---

५ १ D °ज्जु । २. D °उ । ३. D ज्जु । ४ J V में यह पद नही है । ५. D. J. V. पियासव ।
६-७ D. सत्तएहिं ।
६ १ D °इ । २. D °णु ।

चूर-चूर कर डालनेमे समर्थ योद्धागण, प्राणोके समान प्रिय पुत्र एव मित्रजन मेरे ही है किन्तु वह एक भी क्षण सुधर्मका सेवन नही करता।"

घत्ता—"मैने दुर्लभ कुल, बल, लक्ष्मी, सम्मान और तदनुसार ही सुरम्य नरजन्म प्राप्त किया है।" ॥१२१॥

५

राजा प्रजापति मुनिराज पिहिताश्रवसे दीक्षित होकर तप करता है और मोक्ष प्राप्त करता है

"उत्तम पुत्र व कलत्रोके महान् सुख, हितकारी-राज्य एव प्रमुख-विग्रह आदि, नर-जन्मके समस्त फलोको मैने प्राप्त कर लिया, इस प्रकार चचल ससारको (अपना) मानते हुए अब मै यहाँ नही रह सकता, हे पुत्र, मै तो अब वहाँ जाना चाहता हूँ जहाँ अपने परम-लक्ष्य (मोक्ष) की साधना कर सकूँ।"

इस प्रकार बोलकर प्रवर लक्ष्मीगृह (राज्यलक्ष्मी) को ठुकराकर पृथिवीका राज्य पुत्रको अर्पित कर, काम विजेता मुनिवर पिहिताश्रवके चरण-कमलोमे प्रणाम कर उनसे दया-धर्मसे अभिभूत सात सौ नरेश्वरोके साथ तप धारण कर लिया। पोदनपुरनाथने तपश्रीका वरण कर जिनेन्द्रभणित आगमोके भावोका स्मरण कर घातिया चतुष्कोको घातकर केवलज्ञान प्राप्त कर अष्ट कर्मोके पाश-बन्धनका दलनकर कर्म-प्रकृतियोसे च्युत होकर वे प्रजापति नरेश महेन्द्रो द्वारा स्तुत आठवे माहेन्द्र स्वर्गमे उत्पन्न हुए।　　५　　१०

और इधर, वह हरि—त्रिपृष्ठ अपनी पुत्री द्युतिप्रभाको यौवनश्रीसे समृद्ध देखकर।

घत्ता—अपने मनमे बारम्बार चिन्ता करने लगा कि इस कन्याके योग्य, अजेय एव श्रेष्ठ गुणोसे युक्त वर कौन होगा? ॥१२२॥

६

त्रिपृष्ठको अपनी युवती कन्याके विवाह हेतु योग्य वरके खोजनेकी चिन्ता

पुत्रीकी चिन्तासे आकुल चित्तवाले हरि (त्रिपृष्ठ) ने अन्य मन्त्रियोके साथ तत्काल ही प्रवर गुणोसे युक्त हलधर (विजय) को मन्त्रणा-गृहमे (बुलाकर तथा) माथेपर हाथ रखकर प्रणाम करते हुए कहा—"आप पिताजीके सम्मुख भी कुलके उद्धारक तथा हमारे सुखोका विस्तार करनेवाले थे, तब अब तो पिताके (गृहत्याग कर देनेपर उनके) सन्तोषके लिए आप ही हमारे लिए विषमकालमे सुबुद्धि देनेवाले है। आप ही हमारे लिए तिमिर-समूहको हरनेवाली सूर्य-किरणें हैं, जनपदोको समस्त पदार्थोका दर्शन करानेवाले तथा प्रभुपदोकी आराधना करानेवाले हैं। आप सबके जानकार हैं अत विचार कर कहिए कि आपकी पुत्री (भतीजी) के योग्य महानरो अथवा विद्याधरोमे कुल, रूप, कला आदिमे श्रेष्ठ वर कौन हो सकता है?" तब वह सकर्षण—बलदेव अपनी गल-गर्जनासे गगनागनको भरता हुआ बोला—　　५

"कोई छोटा भी हो, किन्तु राज्य-लक्ष्मी तथा सौन्दर्यमे जो अधिक है वह श्रेष्ठ ही माना जायेगा। इस विषयमे वय-भावकी समीक्षा नही की जाती। यह जनाकर भी उस गुणरक्षिता कन्याके लिए (वर चुनावके लिए) आप ही हम लोगोकी अपेक्षा प्रवर-गतिवाले कुलदीपक एव अनन्य लोचन स्वरूप हैं।　　१०

घत्ता—जिस प्रकार आकाशमें चन्द्रकलाके समान सुन्दर अन्य नक्षत्र नही हो सकता, उसी प्रकार अपनी दुहिताके लिए कही भी कोई भी योग्य वर दिखलाई नही देता ॥१२३॥　　१५

७

णियवुद्धिए चिंतिवि तुज्झु हउँ णिरवज्ज[1] पयत्तें फुडु कहउँ ।
जइ सा अणरुच्चंतहो वरहो दीयइ कासु वि खेयर-णरहो ।
किं वड्ढइ अणुराएण सहुँ इउं जाणे विणु करि[2] कन्हु तुहुँ ।
अविरोहु सयंवरु सइँ दुहिया णिय जोग्गु वरउ वर-ससि मुहिया ।
5 इय भणियँ[3] वलु कन्हु मणोहरहो सहुँ मंतिहिँ णिग्गय तमहरहो ।
हरि-वल पायडिय-सयंवरहो वित्तंतु विविह-दूवहि वरहो ।
तं सुणि रविकित्ति कलंकचुओ पुत्तेण अमिय तेएण जुओ ।
णिय-सुवइँ सत्तारइँ[4] पत्तु तहिँ खयरेहिँ सयंवरु विहिउ जहिँ ।
णाणा णरवर सय-संकुलउ आवंत वयंत जणाउलउ ।
10 तोरण अंतरि हर-हलहरइँ अवलोइवि पर भुववल हरइँ[5] ।
चक्किहे कमलंमल पुरा णविया अवलोइवि णिय-लोयण-धविया ।
तेहिँ वि सो भुव-दंडेहिँ लहु आणंदें आलिंगिउ दुलहु ।
घत्ता—णिव-पायहिँ लग्ग अक्ककित्ति-सुउ धीय ।
ते दिक्खिविजय थिर लोय रमणीय ॥१२४॥

८

सिरिविजएँ सहुँ विजएण निरु नियमाउलु णमियउँ महुर-गिरु ।
तहो दंसणेण हुउसो वि सुहि गंभीरिम-गुण-णिज्जिय-उवहि ।
पुणु पइसिवि उच्छवे लच्छिहरु हरि-हलहरेहिँ सिहु[1] रायहरु ।
पणवंतहे पियहे सयंपहहे पविइण्णाऽऽसीस मणोरमहे ।
5 थिउ अमियतेउ देक्खिवि पयहँ पणवंत सुतारा गय-रयहँ ।
णिय-सुव-जुवलेण सयंपहए संजोएँ पुण्णमणोरहए[2] ।
वहु सोक्खयारि पणयँट्ठियए[3] सुसयंवरेण विहुणिय-हियए ।
चक्कवइ दुहिय पविउलरमणा हुअ अमियतेय विणिवद्ध-मणा ।
ण णिय मायाए सिय-तियहँ मणु मुणइँ पुरा पइरइगयहँ ।
10 सिरिविजयहो माणसु संगहिउ सहसत्ति सुतारइँ संखुहिउ ।
परियाणिवि तेण वि तहो तणउँ तक्खणें वित्थारिय-रणरणउँ ।
घत्ता—इत्थंतरे जोत्त सहियहिँ सोक्ख-णिहाणे ।
जोइप्पह पत्त चारु सयवर ठाणे ॥१२५॥

---

७. १. D. °ज्जु । २. D °न्ह । ३. J V भणि । ४. D सतारइ J. V. सतारइ । ५ J. V भुवलरहइ ।
८. १ D. सुह । २. D. °इ । ३. J V. पणट्ठिँ ।

७

अर्ककीर्ति अपने पुत्र अमिततेज और पुत्री सुताराके साथ द्युतिप्रभाके स्वयंवरमे पहुँचता है

"अपनी बुद्धिसे विचार कर मै तुम्हे स्पष्ट कहता हूँ कि निर्दोष प्रयत्न करके उस कन्याकी अनिच्छापूर्वक यदि उसे किसी विद्याधर अथवा मनुष्य वरके लिए प्रदान कर भी दे तो क्या (उसका) उसके साथ अनुराग बढेगा ? हे कृष्ण, यही जानकर तुम अविरोध रूपसे स्वयवर रचो, जिससे वह चन्द्रमुखी कन्या ही अपने योग्य वरका वरण कर सके।"

अन्धकारको नष्ट करनेवाले मनोहर कृष्णको यह जनाकर बलदेव मन्त्रियोके साथ बाहर ५ चले गये। कृष्ण और बलदेव (त्रिपृष्ठ और विजय) ने अपने दूतोके द्वारा वरकी खोज हेतु स्वयंवर सम्बन्धी वृत्तान्त प्रसारित कर दिया।

यह सुनकर निष्कलक (चरित्रवाला) रविकीर्ति अपने पुत्र अमिततेज तथा सुन्दर पुत्री ताराके साथ उस स्थानपर पहुँचा, जहाँ विद्याधरोने स्वयवर रचाया था, तथा नाना प्रकारके नर श्रेष्ठोसे व्याप्त, आते-जाते हुए लोगोके कोलाहलसे युक्त, तोरणोके भीतर शत्रु-जनोके भुजबलका १० अपहरण करनेवाले कृष्ण और बलदेवको देखा। चक्री—त्रिपृष्ठके निर्मल चरण-कमलोमे नमस्कार कर उनके दर्शन करके उन्होने अपने नेत्रोको पवित्र किया। कृष्ण-बलदेवने भी आनन्दित होकर तत्काल ही दुर्लभ उन दोनो (रविकीर्ति एव अमिततेज) को अपने भुजदण्डोसे आलिंगित कर लिया।

घत्ता—अर्ककीर्तिकी पुत्री सुताराने नृप त्रिपृष्ठके चरणोका स्पर्श किया। लोकमे अत्यन्त १५ रमणीक उस कन्याको देखकर विजय (—बलदेव) भौचक्का रह गया ॥१२४॥

८

श्रीविजय और सुतारामे प्रेम-स्फुरण

(त्रिपृष्ठ-पुत्र) श्रीविजयके साथ विजयने अर्ककीर्तिको नियमानुकूल नमस्कार कर मधुर-वाणीमे वार्तालाप किया। अपने गम्भीर गुणोसे समुद्रको भी जीत लेनेवाला वह अर्ककीर्ति भी उस (श्रीविजय एव विजय) को देखकर बड़ा सुखी हुआ।

पुन हरि-हलधरने उत्साहपूर्वक लक्ष्मीगृहके समान सुख देनेवाले राजगृह (राजभवन) मे उन्हे (अर्ककीर्ति, अमिततेज एव सुताराको) प्रविष्ट कराया। सिर झुकाकर प्रणाम करती ५ हुई मनोरमा प्रियदर्शनी स्वयप्रभाके लिए अर्ककीर्तिने आशीष दी। एकाग्र चित्तवाले अमिततेज तथा स्नेह विह्वल सुताराने स्वयप्रभाके चरणोका दर्शन कर उसे प्रणाम किया। अपने पुत्र-युगलके साथ मनोहरा स्वयप्रभाका यह संयोग (पूर्व-) पुण्यका फल ही था।

विविध सुखकारी, प्रणयस्थिता तथा अनुकूल स्वयवरसे विधुनितहृदया चक्रवर्तीकी वह कम्पितहृदया पुत्री द्युतिप्रभा अमिततेजके प्रति आकर्षित हृदयवाली हो गयी ऐसा प्रतीत होता १० था मानो यह कार्य उसने अपनी माताकी इच्छानुसार ही किया हो। प्रेममे आसक्त (यह) मन (नियमत. ही) पहलेसे ही अपने पतिको जान लेता है। श्रीविजयके आकर्षित मनने सुताराको भी सहसा ही क्षुब्ध कर दिया। उस सुताराका दीर्घ निःश्वासपूर्ण उद्वेग देखकर श्रीविजयने अपना भाव भी व्यक्त कर दिया।

घत्ता—इसी बीचमे सखियो सहित वह द्युतिप्रभा सुखनिधान सुन्दर स्वयवर स्थलपर १५ पहुँची ॥१२५॥

९

परिहरेवि सहियएँ णिवेइय अणुकमेण वररूव-राइय।
लज्जमाणाए साणणं करि परामुहं सरसुहाणणं।
अमियतेय-वर-कंठ-कंदले घित्त माल विहिणा सुकोमले।
धय-वडोह-परि-झंपियंबरे णरह पेक्खमाणहँ सयंवरे।
5 कुसुममाल ताराएँ मालिया रुणुरुणंत-छचरण-लालिया।
मुक्क झत्ति सिरिविजय-कंधरे खयर-मणु हरंतीए वंधुरे।
करि विवाहु णिय-सुवह सोहणं खेयरावणीसर-विमोहणं।
चक्कवट्टि-हलहर-विसज्जिओ अक्ककित्ति अहियहिँ अणिज्जिओ।
तुट्ठमाणु कहकहव णिग्गओ तणुरुहेण सहुँ णियपुरं गओ।
10 भुंजिऊण चक्कवइ-लच्छिया महि तिखंड जुत्ता समिच्छिया।
णिय-णियाण-वसु कन्हु सुत्तओ मरेवि रुद्द-झाणेण पत्तओ।

घत्ता—दुत्तरदुक्खोहे सत्तम णरइ सपाउ।
तक्खणे मेत्तेण तेतीसंबुहि-आउ ॥१२६॥

१०

तं पेक्खेवि विलवइ सीरहरु णयणंसु वाहँ सिंचिय-अहरु।
विहुणिय-सिरु कर हय-उरु वि तिह मुणिवरहँ विमणु विद्दवइ जिह।
थविरहिँ मति-यणहिँ वोहियउ वर वयणहिँ कहव विमोहियउ।
तेण वि परियाणेवि गइ भवहो असरण-दुहयर खण-भंगुरहो।
5 परिमोक्क सोउ अणु-मरण-मणा हरिकंत सयंपह विहुरमणा।
विणिवारिवि वयणहिँ सुहकरहिँ मह-मोह-जाय-पीडा-हरेहिँ।
णिय जस धवलिम पिहियंवरहो हुववहु देविणु पीयंवरहो।
सिरिविजयहो अप्पिवि सयल महिँ भव-दुह-भय-भीएँ लच्छि सहिँ।
हलिणा पणवेवि णिप्पंकयएँ मुणि कणयकुंभ पय-पंकयइँ।
10 जिण-दिक्ख गहिय सिक्खा सहिया सहुँ णिव-सहसेँ माया-रहिया।
तव तेएँ घाय-चउक्क हणि केवलणाणेण तिलोउ मुणि।

घत्ता—पुव्वइँ सवोहि सेस-कम्म-परिचत्तु।
गइ धम्मु सहाय बलु मोक्खालए पत्तु ॥१२७॥

---

९. D पाँ°।
१०. १. D. क्क। २ D. °यँ°।

९

द्युतिप्रभा-अमिततेज एवं सुतारा-श्रीविजयके साथ विवाह सम्पन्न तथा त्रिपृष्ठ—नारायणकी मृत्यु

सखियो द्वारा अनुक्रमसे निवेदित श्रेष्ठ सौन्दर्यादि गुणोवाले राजाओको छोड़कर सरस-सुहावनी तथा लज्जितमुखी उस द्युतिप्रभाने अपना मुख फेरकर अमिततेजके सुकोमल कण्ठ-स्थलमे विधिपूर्वक जयमाला डाल दी।

ध्वजपटोके समूहसे परिझम्पित आकाशस्थित स्वयवर-मण्डपमे नर-राजाओके देखते-देखते ही खेचरोके मनको हरण करनेवाली सुताराने रुणझुण-रुणझुण करते हुए भ्रमरो द्वारा सुशोभित ५ पुष्पमालाको शीघ्र ही श्रीविजयके सुन्दर गलेमे डाल दी।

इस प्रकार खेचर-राजाओको मोहित करनेवाले अपनी पुत्रीके शुभ-विवाहको सम्पन्न करके शत्रुजनो द्वारा अनिर्जित वह अर्ककीर्ति चक्रवर्ती (त्रिपृष्ठ) एवं हलधर (विजय) द्वारा विसर्जित किया गया। वह अर्ककीर्ति भी सन्तुष्ट होकर जिस किसी प्रकार (बहन स्वयप्रभाको छोडकर) अपने पुत्रके साथ वहाँसे निकलकर अपने नगर पहुँचा। १०

तीनो खण्डवाली पृथ्वीसे युक्त चक्रवर्ती-पदरूपी लक्ष्मीका समिच्छित भोग करके सोते-सोते ही अपने निदानके वशसे रौद्रध्यानपूर्वक मरकर पापी त्रिपृष्ठ—

घत्ता—तत्काल ही दुस्तर दुखोके गृह-स्वरूप तेतीस सागरकी आयुवाले सातवे नरकमे जा पहुँचा ॥१२६॥

१०

त्रिपृष्ठ—नारायणकी मृत्यु और हलधरको मोक्ष-प्राप्ति

उस त्रिपृष्ठ—नारायणकी दुर्गति देखकर नयनाश्रुप्रवाहसे सिंचित अधरवाला वह सीरधर (—विजय) विलाप करने लगा। उसने अपने हाथोसे सिर-उरु आदिको ऐसा विधुनित कर डाला जिस प्रकार कि मुनिवरोका मन विद्रवित हो जाता है। स्थविर मन्त्रियोने उसे बोधित किया तथा उपदेश-प्रद प्रवचनोसे जिस किसी प्रकार उसे विमोहित—(मूर्च्छारहित) किया। उस (हलधर) ने भी अशरणरूप दुखकारी एव क्षण-भगुर भव-गतिको जानकर तथा अनुजके मरण सम्बन्धी ५ मनके शोकको छोड़कर, विधुर मनवाली हरिकान्ता-स्वयप्रभाको भी महान् मोहके कारण उत्पन्न पीडाको हरनेवाले सुखकारी वचनोसे सान्त्वना देकर; अपने यशसे धवलित आकाश रूपी वस्त्रसे आच्छादित पीताम्बरधारी त्रिपृष्ठ—नारायणका अग्निदाह कर तथा संसारके दुखसे भयभीत होकर, श्रीविजयके लिए लक्ष्मी सहित समस्त पृथ्वीका राज्य सौंप दिया (तत्पश्चात्) उस हली (विजय) ने निष्कम्प मुनिराज कनककुम्भके चरण-कमलोमे प्रणाम कर मायाविहीन एक सहस्र १० राजाओ सहित शिक्षाविधिपूर्वक जिन-दीक्षा ग्रहण कर ली और अपने तप-तेजसे उसने घातिया-चतुष्कका हनन कर केवलज्ञान द्वारा त्रिलोकको सुना।

पूर्व-सम्बोधित शेष अघाति-कर्मोंको भी नष्ट कर गतिमे सहायक धर्म द्रव्यकी सहायतासे बल (—विजय) ने मोक्षालय प्राप्त किया ॥१२७॥

११

एत्थंतरे णरइ विचित्तु दुहु अणुहुंजे विणु अलहंतु सुहु ।
कह-कहव विणिग्गउ कय हरिसे[1] सरि-सर-सिहरिहिं भारह वरिसे[2] ।
सो चक्कपाणि पिंगल-णयणु भंगुर-दाढा-भासुर-वयणु ।
सीहयरिहिं भीसणु सीहु हुओ ण वइवसुसइ अवयरिउ दुओ ।
5 अविरय-दुरियासउ पुणुवि हरि गउ पढमणरइ करि पाउ मरि ।
जो हरि गउ णरइ मइंद मुणि[3] सो तुहुँ संपइ एवहिं णिसुणि ॥
णरय-भव-समुब्भउ दुहु कहमि णिय-मइ-अणुसारेँ णउरहमि ।
पावेवि कसणु किमि-कुल-वहणु दुग्गंध-हुंड-सठाण तणु ।
उवरासु पएसहो परिचडइ णं वाणु अहो-गइ पुणु पडइ ॥
10 भय-भरिय-चित्तु तं णिएवि णिरु णारय-जणु घग्घर-घोर गिरु ॥

घत्ता—जपइ "मरु मारि– धरे धरे" तं णिसुणेवि ।
सो णारउ चित्ति चिंतइ सिरु विहुणेवि ॥१२८॥

१२

को हउँ किं मइँ किउ चिरु दुरिउ जेणेत्थ समुप्पण्णउँ तुरिउ ।
इय चिंततहो तहो हवइ लहो विवरीओवहि-पविहिय-कलहो ।
णाणेण तेण सव्वु वि मुणइँ पंचविह दुक्ख णिहणिउँ[1] कणइँ ।
हुयवहे घिवंति नारय मिलिवि पायंति धूमुहुँ[2] निद्दलिवि ।
5 पीलिज्जंतउ जतेहिं णिरु विलवइ विमुक्क-कारुन्न-गिरु ।
अइ कूर-तिरिय-निद्दलिय तणु कंदंतु महाभय-भरिय-मणु ।
सह-जाय-तन्ह घरि सुक्कु मुहुँ भज्जंतु झत्ति वइरिय-विमुहुँ ।
पइसइ वइतरणिहि तरियगइ विस-पाणिय-पाण-निहित्त-मइ ।
नारइयहिँ उहय-तड-छियहिँ कर-णिहिय-कुलिस-भय-लट्ठियहिं ।
10 पुणु पुणु वि धरेविणु गाहियइँ णाणाविह दुक्खहे साहियइँ ।
कह कहव लहेविणु रध पहु आरुहइ महीहर-सिहरि लहु ।

घत्ता—हरि-कंकराल पुंडरीय हउ तम्मि ।
अइ असुहु लहेवि पइसइ तरु-गहणम्मि ॥१२९॥

---

११. १. D °सेव । २. D °सि । ३ D. मणु ।
१२. १. D. णिणिउ । २. D. धूमुहुं ।

११

त्रिपृष्ठ—नारायण नरकसे निकलकर सिंहयोनिमे, तत्पश्चात् पुनः प्रथम नरकमे उत्पन्न। नरक-दुख-वर्णन

इसी मध्यमे त्रिपृष्ठ—नारायणने नरकमे विचित्र दुखोको भोगा, वहाँ वह लेश मात्र भी सुखानुभव न कर सका। जिस किसी प्रकार वह चक्रपाणि नदी और तालाबोसे हर्षित भारतवर्षमे एक पर्वत-शिखरपर पिंगल-नेत्र, भयानक दाढो एव तमतमाते वदनवाला तथा सिंहोमे भी भयानक सिंह योनिमे उत्पन्न हुआ। वह ऐसा प्रतीत होता था, मानो दूसरा वैवस्वत-पति—यमराज ही अवतरित हुआ हो। ५

निरन्तर दुरिताशय वह हरि—त्रिपृष्ठका जीव (सिंह) पापकारी कार्य करके पुन प्रथम नरकमे जा पहुँचा।

हरिका वह जीव—मृगेन्द्र जिस नरकमे जाकर उत्पन्न हुआ वहाँके दुखको अपनी बुद्धिके अनुसार कहना चाहता हूँ, (क्योकि) उसे कहे बिना रहा नही जाता। अत अब तुम उसे सुनो—"कृमि-समूहका वहन करनेवाले, दुर्गन्धि पूर्ण, हुण्डक सस्थानवाले तथा काले शरीरको १० प्राप्त कर (वे नारकी) जहाँ उत्पन्न होते हैं, उस स्थानसे बाणकी तरह नीचेकी ओर मुख करके वे (नरक भूमिपर) गिर पड़ते हैं। भयाक्रान्त चित्तवाले दूसरे नारकी उसे देखकर भयकर घरघराती हुई आवाज मे—

घत्ता—कहते हैं—'मारो', 'मारो', 'पकडो', 'पकड़ो'। उसे सुनकर वह नारकी अपना सिर धुनता हुआ मनमे विचारता है—॥१२८॥ १५

१२

नरक-दुख-वर्णन

"मै कौन हूँ ? मैने पूर्वभवमे क्या पाप किया था ? जिस कारण मैं तत्काल ही यहाँ उत्पन्न हो गया।" इस प्रकार विचार करते हुए उस नारकी (त्रिपृष्ठके जीव) को तत्काल ही कलह करानेवाला कुअवधिज्ञान उत्पन्न हो गया। उसने अपने उस कुअवधिज्ञानसे कण-कण तक जान लिया तथा पाँच प्रकारके दुखोसे पीडित हो गया। उसे नारकी जन मिलकर अग्निमे झोक देते थे, मुख फाडकर धुआँ पिला देते थे, यन्त्रो (कोल्हू) से पेल डालते थे। वह करुणाजनक दहाड़ ५ मारकर विलाप करता रहता था। अति क्रूर तिर्यंचो द्वारा विदारित शरीरसे युक्त वह भयकर भयसे आक्रान्त होकर क्रन्दन करता रहता था। सहज ही उत्पन्न प्यासके कारण मुख सूखता रहता था, फिर भी वैरीजन बार-बार शीघ्रतापूर्वक उसका विदारण करते रहते थे और विष-मिश्रित पानी पिलाकर मार डालनेके विचारसे उसे वैतरणी नदीमे त्वरित-गतिसे प्रवेश करा देते थे। वहाँ उस नदीके दोनो किनारोपर बैठे नारकीजन हाथमे लिये हुए वज्रमय लाठियोसे १० बार-बार उसे मारकर डुबाते रहते थे और इस प्रकार नाना प्रकारके दुख देते रहते थे। जिस किसी प्रकार कोई छिद्र स्थल पाकर शीघ्र ही वह पृथिवीतलपर आ पाता था—

घत्ता—तब, वहाँ भी विकराल मुखवाले सिंह और व्याघ्रो द्वारा हत होनेके कारण अत्यन्त दुखी हो वह (बेचारा) सघन वृक्षोवाले वनमे प्रवेश कर जाता था ॥१२९॥

१३

तहिँ खेयं-खीणंगु खणु जाम वीसमइँ न लहेइ केणवि पयारेण तारमइँ ।
अइ निसिय-मुह-सत्थ-सम-पत्त-मुक्खेहिँ तरुवरहिँ दारियइँ परिविहिय-दुक्खेहिँ ।
दंसाइँ कीडेहिँ कूरेहि दंसियइँ वज्जमय तुंडेहि भक्खिवि विहंसियइँ ।
हुयवहि घिवेऊण मुग्गर पहारेहिँ धूरियइँ मारियँइँ पर-पाण-हारेहिँ ।
5 करवत्त तिक्खग्ग-धाराहिँ फाडियइँ दिढु वंधि लुट्टंलि पुणु पुणु वि ताडियइँ ।
वज्ज-मय-नारीहु आलिंगणं देइ नारइय-वयणेहिँ कारुन्नु कंदेइ ।
अचि-महिस-मायंग-कुक्कुडहँ तणु लेइ असुरेरिउ झत्ति कोवेण धावेवि ।
आरत्त नयणेहि दिक्खेवि जुज्झेइ सहुँ अवर-णारइयसंघेण मुज्झेइ ।
कर-चरण जुय रहिउ तरुवरहिँ आरुहइ नारइय-संदोहु देखेवि संखुहइ ।
10 निय-मइए सुहुमन्नि पविरयइ जं जं जि पयणेइ फुडु भूरि तहो दुक्खु तं तं जि ।
इय नरय-दुक्खाइँ सहिऊण तुहुँ जाउ खर-नहर-निद्दलिय करिकुंभ मयराउ ।
घत्ता—इय हरिणाहीस तुज्झु भवावलि वुत्त ।
एवहिं पुणु चित्तु थिरु करि सुणु समजुत्त ॥१३०॥

१४

अविरइ कसाय जोएहिँ थिउ मिच्छत्त पमायहिँ णिरउ जिउ ।
परिणाम वसिं तहो संभवइ फुडु वंधु तिलोयाहिउ चवइ ।
वंधेण चउग्गइ गइ लहइ गय अणुबंधिं विग्गहु धरइ ।
विग्गहहु होंति इंदियइँ लइ इंदियहिँ वि जायइँ विसयरइँ ।
5 विसयरइहि पुणरवि दोस चिरु भवसायरि हिंडइ तेहि निरु ।
वय-संजुउ आइ-वयहिँ रहिउ इय वंधु जिणेहिँ जीवहो कहिउ ।
सो मयवइ होहि पसम निलउ विरयहिँ कसाय दोसहँ विलउ ।
कुमयाणुवंधु परिहरिवि लहु जिगवर-मउ मणि भावहिँ दुलहु ।
ससमइँ सयलइँ जीवइ गणिवि वह-रह विहुणहिँ जिणमउ मुणिवि ।
10 अहो जंपंतउ इंदियहिँ सुहु हर वर मणि जाणहि तं जि दुहु ।
घत्ता—णव-विवरहिँ जुत्तु असुइ सुरालि-णिवद्धु ।
किम कुल-संपुन्नु खइ मलेण उद्धद्धु ॥१३१॥

---

१३ १ D खेयर । २. D. में यह पद नही है । ३-४. D इ । ५ D °ट्टा° । ६. J V. कु° ।
७ . °ण्णि ।

१३

नरक-दुख वर्णन

उस सघन-वृक्षमे खेद-खिन्न अगवाला वह (त्रिपृष्ठका जीव) कुछ क्षण विश्राम करना चाहता था, किन्तु किसी भी प्रकार वहाँ आराम नही पाता था। शस्त्रोके समान अति तीक्ष्ण मुखवाले पैने पत्तोंसे युक्त वृक्षो द्वारा नानाविध दुखोके साथ उसे विदीर्ण कर दिया जाता था। दसमसक आदि दुष्ट कीड़ो द्वारा डस लिया जाता था, वज्रमयी चोचोसे खाया जाकर नष्ट कर दिया जाता था फिर अग्निमे झोककर प्राणापहारी मुद्गर-प्रहारोसे चूरा जाता था। कर-पत्र— ५ आरारूपी तीक्ष्ण खड्ग-धारासे फाड़ डाला जाता था, दृढतापूर्वक बाँधकर तथा लिटाकर उसे बार-बार पीटा जाता था। वज्रमयो नारीसे आलिंगित किया जाता था। नारकियोके सम्मुख वह करुण-क्रन्दन करता था, और भी, भैंसा, हाथी व कुक्कुटके शरीर धारण कर तथा असुर कुमार (जातिके देवो) द्वारा प्रेरित होकर वह शीघ्र ही क्रोधपूर्वक दौडकर लाल-लाल नेत्रोसे देखता था और अन्य नारकियोके साथ हडबड़ाकर जूझ पडता था। नारकियोके झुण्डको देखते १० ही क्षुब्ध होकर दोनो हाथो और पैरोसे रहित होनेपर भी (शाल्मलि—) वृक्षपर चढ जाता था। अपनी बुद्धिसे सुखप्रद मानकर (उसने) जो-जो भी उपाय किये वे-वे सभी उसे निश्चय ही अधिक दुखद ही सिद्ध हुए—इस प्रकारके नरकके दुखोको सहकर तू अपने खर-नखोसे करि-कुम्भको विदीर्ण कर देनेवाला मृगराज हुआ है।

घत्ता—इस प्रकार हे हरिणाधीश, तेरी भवावलि कही। अब पुन चित्त स्थिर कर आगे १५ की सुन ॥१३०॥

१४

अमिततेज मुनि द्वारा मृगराजको सम्बोधन। सांसारिक सुख दुखद ही होते हैं

अविरति, कषाय और योगोमे स्थित तथा मिथ्यात्व और प्रमादमे निरत यह जीव, परिणामोके वश (अपने योग्य) बन्ध—कर्मबन्ध करता है और (चारो गतियोमे) उत्पन्न होता है, ऐसा त्रिलोकाधिपने स्पष्ट कहा है। वह बन्धसे चतुर्गति रूप गमनको प्राप्त करता है। गतियोके अनुबन्धसे ही वह विग्रहको धारण करता है। विग्रहसे शीघ्र ही इन्द्रियाँ मिलती हैं, इन्द्रियोसे विषय-रति उत्पन्न होती है। विषय-रतिसे पुनरपि राग-द्वेष उत्पन्न होते हैं। जिनके कारण वह ५ चिरकाल तक निरन्तर ही भवसागरमे घूमता-भटकता रहता है। जीवका यह कर्मबन्ध व्यय-युक्त अथवा आदि-व्ययसे रहित है, ऐसा जिनेन्द्रने कहा है। अत हे मृगपति, तू शान्तिका निलय बन, तथा विरती बनकर कषाय-दोषोका विलय कर, कुमति—मिथ्यात्वके अनुबन्धका शीघ्र ही त्याग कर, जिनवरके दुर्लभ मतकी अपने मनमे भावना कर, अपने समान ही समस्त जीवोको गिन, जिनमतका स्मरण कर (जीवोके) वधसे रतिविहीन हो, अरे, जिसे इन्द्रियोका सुख कहा जाता १० है, हे सिंह, उसे भी तू दुख ही जान।

घत्ता—यह काय नौ-छिद्रोसे युक्त, अपवित्र, शिरा-समूहसे बँधा हुआ, कृमि-समूहसे भरा हुआ, विनश्वर तथा मलसे परिपूर्ण रहती है ॥१३१॥

१५

दुग्गंधु चम्म-पडलिं छइउ णाणा विहु-वाहिहिँ परिलइउ।
पयडट्ठि-विहिय-दिढ-जंतु-समु रस-वस-रुहिरंतावलिय समु।
एरिसु सरीरु एउ जाणि तुहुँ कुरु सीह ममत्तहो मणु वि मुहुँ।
जइ इच्छहि मयवइ मोक्ख सुहु लहु दुविहु परिग्गहु मिल्लि तुहु।
5 घर-पुर-नयरायर-परियणइँ गो-महिसि-दास-कंचण-कणइँ।
एयइँ वाहिरइँ परिग्गहइँ तज्जियहि समणि नं दुग्गहइँ।
मिच्छत्त-वेय-रायहिँ सहिया हासाइय-दोससया अहिया।
चत्तारि कसाय-समासियइँ अब्भंतर-संगइँ भासियइँ।
इय जाणि चिंति अप्पउ जे तुहुँ वर-वोह-सुदंसण-गुणहिँ सहुँ।
10 इय राय-समागम-लक्खणइँ भिण्णइँ भावाइँ विलक्खणइँ।
जइ णिवसहि संजम-धरणिहरे सम्मत्त गुहोयरि तिमिर हरे।

घत्ता—सम-णहहिँ दलंतु कूर कसाय गइंद।
ता तुहुँ फुडु भव्वु होहि मइंदु मइंद ॥१३२॥

१६

हिययरु ण कि पि सुहमाणसहो कम्मक्खउ ते ण होइ परहो।
जिण वयणु-रसायणु पविउलुवि कण्णंजलि-पुडहि पियहि खलु वि।
विसय-विस-तिसा णिरसिवि णरहो अजरामरत्तु विरयइ न कहो।
कोवग्गि समंबुहि उवसमहिँ अइमद्दवेण माणु वि दमहिँ।
5 अज्जव गुणेण माया जिणहिँ मुव लोहु सउच्च उच्च मणहिँ।
भो वीहहे जइ ण परीसहहँ उवसम रइ हरिवर दूसहहँ।
ता तुज्झ विमलयरु जसु सयलु धवलइ धरणीयलु गयणयलु।
परमेट्ठि-पायं-पंकय-जुय हो विरयहि पणामु वुहयण-थुव हो।
परिहरु तिसल्ल दोसइँ भयइँ परिपालि पयत्तेँ अणुवयइँ।

10 घत्ता—णिय देह ममत्तु परिदूरुज्झहे चित्तु।
कुरु हरिणाहीस जो करुणेण पवित्तु ॥१३३॥

---

१५. १. J. V. मँ°।
१६. १ D V. °प। २. D. J. V. पँ°। ३. D. J. V. कण्णेण।

१५

मृगराजको सम्बोधन

यह काय दुर्गन्धरूप, चर्मपटलसे आच्छादित, नाना प्रकारकी व्याधियोमे परिलिप्त, विकट हड्डियोसे युक्त दृढ यन्त्रके समान है तथा पचरस, वसा, रुधिर और अतड़ियोसे युक्त है। हे सिंह, यह जानकर तू ममत्वसे (अपने) मनको विमुख कर। हे मृगपति ! यदि तू मोक्ष-सुखको चाहता है तो शीघ्र ही दोनो प्रकारके परिग्रहोको त्याग। दुर्ग्रहोके समान ही घर, पुर, नगर, आकर, परिजन, गो, महिष, दास, कचन और कठा (धान्य), रूप बाह्य परिग्रहोको अपने मनसे हटा। मिथ्यात्व, वेद, एव राग सहित हास्य (रति, अरति, शोक, भय, जुगुप्सा) आदि अहितकारी दोषोसे युक्त तथा चार कषाये ये अभ्यन्तर-परिग्रह कहे गये हैं। इन्हे जानकर तू सम्यग्ज्ञान एव सम्यग्दर्शनादि गुणोसे युक्त आत्माका चिन्तन कर। इस प्रकार रागके समागमके लक्षणोको विलक्षण भावरूप एव भिन्न समझ। जब तू सयमरूपी पर्वतकी अज्ञानान्धकारका हरण करनेवाली सम्यक्त्वरूपी गुफामे निवास करेगा तथा—

घत्ता—हे मृगेन्द्र, वहाँ तू अपने उपशम भावरूप नखोसे क्रूर कषायरूपी गजेन्द्रोका दलन करेगा तब वहाँ स्पष्ट ही भव्य मतीन्द्र—ज्ञानी बनेगा ॥१३२॥

१६

सिंहको सम्बोधन—करुणासे पवित्र धर्म ही सर्वश्रेष्ठ है

मनका विचारा हुआ कोई भी भौतिक सुख हितकारी नही होता, क्योकि उससे कर्मक्षय नही हो पाता। (इस प्रकार) दुष्ट स्वभाव होते हुए भी उस सिंहने जिनवाणीरूपी रसायनका अपने कर्णरूपी अजलि-पुटोसे पान किया। विषयरूप विषकी तृषाका निरसन, कहो कि, किस भव्य-पुरुषको अजर-अमर नही बना देता ? (हे सिंह तू) अपनी क्रोधाग्निको शमरूपी समुद्रसे शान्त कर, अति उत्तम मार्दवसे मानका दमन कर, आर्जव-गुणसे मायाको जीर्ण (शीर्ण) कर, शौच (अन्तर्बाह्य पवित्रता) पूर्ण उच्च मनसे लोभको छोड़। हे हरिवर, यदि तू दुस्सह परीषहोसे न डरेगा (और) उपशममे रत रहेगा, तब तेरा समस्त निर्मल यश धरणीतल एव गगनतलको धवलित कर देगा। (अब तू) बुधजनो द्वारा स्तुत पच-परमेष्ठियोके चरण-कमलोमे प्रणाम कर। तीनो शल्यो, दोषो, मदोको छोड, तथा प्रयत्नपूर्वक अणुव्रतोका पालन कर।

घत्ता—हे हरिणाधीश, अपने चित्तसे शरीरके प्रति ममत्व-भावका सर्वथा परित्याग कर तथा जो करुणासे पवित्र है उस (धर्म) को (पालन) कर ॥१३३॥

१७

तुह चित्ति विसुद्धि हवेवि जिह सहसत्ति पयत्तें करहि तिह ।
वे पक्ख मेत्तु हो पंचमुह णिच्छउ मुणि अच्छइ आउ तुह ।
भणु तियरण-विहिणा ताम णिरु णिय पावजाउ जो आउ थिरु ।
सार-यर-समाहिए णित्तु कुरु सण्णासु हियए धरि पंचगुरु ।
5 भो गय-भय तुहुँ एयहो भवहो हो होसि भरहे पावब्भवहो ।
दहमइ भरि जिणवरु सुरमहिउ कमलायरेण मुणिणा कहिउ ।
अम्हहुँ अग्गइँ किंपि ण रहिउ अम्हेहिं वि णियमणे सद्दहिउ ।
तुह वोहणत्थु तहो वयणु सुणि अम्हेत्थ समागय एउ मुणि ।
मुणिवर मणु णिप्पहु हुइ जइवि भव्वत्थे होइ सप्पिहु तइवि ।
10 वयविरु अणुसासेचि तचे[2] पहु हरि-तणु फंसेवि स-यरेण लहु ।

घत्ता—समणिच्छिय वाणि गय मुणिवर गयणेण ।
अवलोविज्जंत हरिणा थिर-णयणेण ॥१३४॥

१८

एत्थंतरे अणरए जाय-मणे सीहहो मुणि-विरहें कहो-ण जणे ।
संतहँ विओउ पयणइँ असुहु मयवइ मेल्लिवि मुणिवरह दुहु ।
सहुँ सग्गेँ सइ अणसणहिँ ठिउ तत्थ वि सिल-उवरे मुणे विहिउ ।
विणिहिय-तणु णिवडिउ सिलए जिह ण चलइ दंडु व हरिणारि तिह ।
5 जइ वर-गुण-गण-वर भावणेहिँ हुउ सुद्ध-लेसु अइ-पावणेहिँ ।
पवणायव-सीय-परीसहहँ पीडा ण गणइ मण-दूसहहँ ।
दंसमसय-दट्ठु विसम धरइ धीरत्तणु खणु वि न परिहरइ ।
छुह तण्हा विवसु न खणु वि हुउ जिणवर-गुरु-रजिउ सीहु मुउ ।
सुह-धम्म-फलेण मइदु गउ सोहम्म सग्गे करि पाव खउ ।
10 अमरहरे मणोरमे देउ हुउ णामेण हरिद्धउ पवल-भुउ ।

घत्ता—सत्त-रयणि-देहु णिरुवंम-रूव-णिवासु ।
सम्मत्त हो सुद्धि पयणइँ सोखु न कासु ॥१३५॥

---

१७ १ J V°लो । २ J V.°व्व ।

१७

सिंहको प्रबोधित कर मुनिराज गगन-मार्गसे प्रस्थान कर जाते है

(हे सिंह—) तू ऐसा प्रयत्न कर, जिससे सहसा ही तेरे हृदयमे विशुद्धि उत्पन्न हो जाये। हे पचमुख—सिंह, अब तेरी आयु मात्र दो पक्ष (एक माह) की ही शेष है, इसे तू निश्चय जान। अत. अब जो आयु शेष है उसमे (तू) बतलायी गयी, त्रिकरण-विधिसे अपने (समस्त) पापोको दूर कर। हृदयमे पचगुरु धारण करके सारभूत समाधि द्वारा नित्य सन्यास धारण कर। हे निर्भय, एक ही भवमे तेरा प्रादुर्भाव भरतक्षेत्रमे होगा। दसवे भवमे तू देवो द्वारा प्रशसित 'जिनवर' ५ बनेगा। ऐसा कमलाकर नामक मुनिराजने (तुम्हारे विषयमें) कहा है। (उन्होने जो कहा था सो सब तुम्हे कह ही दिया) अब आगे हमारा कुछ भी (कार्य शेष) नही रहा। (उनके उपदेश-पर) हमने भी अपने मनमे श्रद्धान किया है। तथा तुम्हे भी सम्बोधित करनेके लिए उन मुनि (कमलाकर) का आदेश सुनकर ही मै यहाँ आया हूँ। यद्यपि मुनिवर तो अपने मनमे निष्पृह ही होते है तथापि भव्य जनोके लिए वे स-स्पृह होते है। इस प्रकार कहकर, तत्त्व-पथका अनुशासन १० कर तथा शीघ्र ही सिंहके शरीरका स्पर्श कर।

घत्ता—समभावसे निश्चित वाणीवाले वे मुनिवर हरिवरके स्थिर नेत्रो द्वारा देखे जाते हुए गगन-मार्गसे चले गये ॥१३४॥

१८

सिंह कठिन तपश्चर्याके फलस्वरूप सौधर्मदेव हुआ

उन मुनिराजके चले जानेपर उनके विरहमे सिंहका मन अन-रत अर्थात् दुखी हो गया। सन्त-जनोका वियोग, कहो कि, किसके दुखका कारण नही बनता ? किन्तु वह मृगपति मुनिवरके वियोगका दुख अन्तर्बाह्य परिग्रहोके साथ ही त्यागकर तथा (मुनि द्वारा कथित विधिसे) अपना हित मानकर अनशन हेतु एक शिलापर बैठ गया। जब वह हरिणारि—सिंह अपना शरीर स्थिर कर शिलातलपर पड़ गया तब वह दण्डकी तरह स्थिर हो गया (चलायमान न हुआ)। ५ यतिवरके गुण-गणोके प्रति अति पवित्र भावनाओसे वह सिंह शुद्ध-लेश्या परिणामवाला हो गया। मनको अत्यन्त दुस्सह पीडा देनेवाली पवनसे आतप और शीत-परीषहोंकी पीड़ाको भी वह कुछ न समझता था। दश-मशकोसे डसा हुआ होनेपर भी वह समभाव धारण किये रहा तथा एक क्षणको भी उसने धैर्यका परित्याग न किया। क्षुधा और पिपासासे वह एक क्षणको भी विवश न हुआ। इस प्रकार वह सिंह जिनवरके गुणोमे अनुरक्त रहकर ही मरा। शुभ धर्मध्यानके फलस्वरूप १० पापोका क्षय कर वह मृगेन्द्र सौधर्म-स्वर्गमे गया और वहाँ मनोरम अमर विमानमे प्रबल-भुजाओ-वाला हरिध्वज नामका देव हुआ।

घत्ता—उस देवका अनुपम-सौन्दर्यका निवासस्थल शरीर सात रत्नि प्रमाण था। सम्यक्त्व-शुद्धि किसके लिए सुखप्रद नही होती ? ॥१३५॥

१९

जय जय सद्दिहिँ अहिणंदियउ देवेहि मिगयरिणु वंदियउ।
सुरणारिहिँ मंगल-धारिणिहिँ गायउ घण वय मण-हारिणिहिँ।
तहो सद्दें सो वि समुट्ठियउ चिंतंतउ मणे उक्कंठियउ।
को हउँ सुपुण्णु किं मइँ कियउ अवरें जम्मंतरे संचियउ।
5 तहिँ समइँ अवहिणाणेण मुणि णियचरिउ सयलु संसउ विहुणि।
तत्थहो जाएविणु सुरेहिँ सिहुँ कम-कमल जुवलु मुणिवरहो तहो।
पणवेप्पिणु तेण समच्चियउ कंचण कमलहिँ सुहु संठियउ।
पुणु-पुणु हरिसिय चित्तेण निरु जंपिउ अवलोएँ तेण चिरु।
जो दुरिय कूवे[3] णिवडतु हरे तुम्हें उद्धरियउ पुरउ सरिं।
10 वर वयण वरत्तहिँ वधिवरु सोहउ एवहि सुरु सीहचरु।
जाइउ जुवि-उज्जोविय गयणु उण्णइ ण करइ कहो मुणिवयणु।
इय भणि मुणि-पय-पुज्जेवि अमरु पणवेप्पिणु सहसा गउ सहरु।
तहिँ णिवसइ सो सुमरंतु मणे सुर णियरालंकिउ खणे जि खणे।
तं जसु णामें विहडइ दुरिउ जो वर केवल लच्छिए कलिउ।
15 घत्ता—विस-रह-चक्कासु णेमिचंद जस धामु।
जय सिरिहर मेत्तु परिणिण्णासिय कामु॥१२६॥

इय सिरि-वड्ढमाण-तित्थयर-देव-चरिए पवर-गुण-रयण-णियर-भरिए विबुह-सिरि-सुकइ-सिरिहर विरइए साहु सिरि णेमिचंद अणुमण्णिए सीह-समाहि-लभो णाम षष्ठो परिछेओ सम्मत्तो[1] ॥ संधि ६ ॥

य सर्व्वदा तनुभृता जनितप्रमोद
सद्बुध मानस समुद्भव तापनोद.।
सर्व्वज्ञ सद्वृष महारथ चक्रणेमि,
नन्दत्वसौ शुभमतिर्भुवि नेमिचन्द्र ॥

---

१९ १. D °इ। २ D. चि। ३. D. णं°।
१. D समत्तो।

१९

वह सौधर्मदेव चारण-मुनियोके प्रति कृतज्ञता प्रकट करने हेतु उनकी सेवामें पहुँचता है

देवोने उस मृगरिपु (—सिंहके जीव) हरिध्वज—देवका जय-जय शब्दोसे अभिनन्दन कर वन्दना की। मगल-द्रव्य धारण करनेवाली मनोहारी देवियोने तार स्वरसे मगल-गीत गाये। उन देवागनाओंके सगीतसे वह हरिध्वज देव भी जागृत हो उठा तथा उत्सुकतावश मनमे विचारने लगा कि—"मै कौन हूँ, पिछले जन्मके मैने कौन-से उत्तम पुण्योका सचय किया था ?" उसी (विचार करते) समय उसने अवधि-ज्ञानसे समस्त सशयोको दूर कर अपना समस्त पिछला जीवन-चरित जान लिया। ५

वह हरिध्वज देव अन्य देवोके साथ पुन (भरतक्षेत्र स्थित) उन्ही मुनिवरके चरण-कमलोमे पहुँचा और उसने प्रणाम कर स्वर्ण-कमलोसे उनकी पूजा की फिर प्रसन्नतापूर्वक वही बैठ गया। चिरकालके बाद (समाधि टूटनेपर) मुनि द्वारा देखे जानेपर हर्षित चित्तपूर्वक उसने कहा—"पिछले जन्ममे आपने अपने हितोपदेशरूपी बडी भारी रस्सीके द्वारा अच्छी तरह बाँधकर पापरूपी कुएँमे पडे हुए जिस सिंहका उद्धार किया था, वही सिंहका जीव मै हूँ जो गगन-को उद्योतित करनेवाले इन्द्रके समान देव हुआ हूँ।" (आप ही) कहिए कि मुनि-वचन किसकी उन्नति नही करते ? १०

इस प्रकार कहकर तथा मुनि-पदोकी पूजा कर वह देव प्रणाम कर शीघ्र ही अपने निवास-स्थानकी ओर चला गया। देव-समूहोसे अलकृत वह हरिध्वज देव स्वर्गमे निवास करता हुआ भी अपने मनमे प्रतिक्षण उन मुनिवरोका स्मरण करता रहता था। जिनका नाम लेने मात्रसे ही पापोका क्षय हो जाता था तथा जो उत्तम केवल-लक्ष्मीसे युक्त थे। १५

घत्ता—धर्मरूपी रथके चक्कोको आशुगति एव नियमित रूपसे चलाते रहनेवाले यशोधाम नेमिचन्द्र तथा कामवासनाको नष्ट कर, जयश्रीके निवास-स्थल श्री श्रीधर कविकी मैत्री (निरन्तर) बनी रहे ॥१३६॥ २०

छठवीं सन्धि की समाप्ति

इस प्रकार प्रवर गुण-रत्न-समूहसे भरे हुए विबुध श्री सुकवि श्रीधर द्वारा विरचित साधु श्री नेमिचन्द्र द्वारा अनुमोदित श्री वर्धमान तीर्थंकर देव चरितमें सिंह-समाधि लाभ नामका छठवाँ परिच्छेद समाप्त हुआ ॥सन्धि ६॥

आशीर्वाद

जो सदा जीवोको प्रमुदित करता रहता है, जो सद्बन्धु जनोके मनके सन्तापका हरण करता रहता था, जो सर्वज्ञके हितकारी महारथके चक्रकी नेमिके समान था ऐसा वह शुभमति (आश्रयदाता) नेमिचन्द्र पृथ्वीतलपर जयवन्त रहे ॥

संधि ७

१

एत्थंतरे जीव णिरंतरे धादइसंडि सुदीवए।
वित्थिण्णइँ णयरे रवण्णइँ वारह ससि-रवि-दीवए ॥

पुव्वामरगिरि-पुव्व विहाइए[1] विउल-विदेहंतरि विक्खायए।
वच्छा-विसउ मणोहरु णिवसइ जहिँ मुणि-गणु भवियण-मणु हरिसइ।
5 सीया-सरि-तड-भाय-विलग्गउ घर[3]-सिहरावलि-णहयल-लग्गउ।
पंचवीस जोयण-उत्तुंगउ कीलमाण-गय-णयरहिँ चंगउ।
पंचास-जि-जोयण-वित्थिण्णउँ रुप्पय-मउ मणियर-गण चित्तउ।
जहिँ सव्वत्थ जंति णिब्भंगउ कर[4]-करवाल-किरण-सामंगउ।
दूवियाउ दिवसे विस-रयणिउँ णहयले मुत्तिमंत णं रयणिउँ।
10 जसु कंतु वि ण कूडु सेविज्जइ अमर-विहूयणेण मेल्लिज्जइ।
दिक्खिवि खयरिहु कंति अमाणेँ णिय माणसे लज्जा वहमाणेँ।
तओ उत्तरसेणिए सुर-मणहरु णिवसइ पुरु कणयरु तिमिरहरु।
जिहिँ णिवडंतु खयरि-मुह-पंकए सासाणिल-वसेण णिप्पंकए।

घत्ता—करहउ पुणु अइ स-हरिस-मणु णिवडइ मय-मत्तउ अलि।
15 कोमल-करे णयण सुहंकरे रत्तुप्पल-संकए वलि ॥१३७॥

२

तहिँ विज्जाहरवइ कणय[1]प्पहु जेण जिणिवि अरियणु किउ णिप्पहु।
करइ रज्जु बुहयण-रंजंतउ माणिणि-माणुण्णइँ भंजतउ।
भूसण-रुवि-विच्छुरिय-णहंगणु रूव लच्छि मोहिय-तियसंगणु।
जसु असिवरे णिवसइ जयसिरि सइ अचल भएणवमण्णेवि णुमइ।
5 संचरंति आरह णिसियाणण एवहेँ धार वइरि-खउ-आणण।
तित्थमलिँ[2] ण मुह णर-कुल-दिणमणि ण णियइ रणि[3] इहु सुहड-सिरोमणि।
एउ मण्णेवि ण पुरउ समहियए जसु पयाउ ओसारइ अहियए।

१. १ D. गिगरि। २. D °यँ°। ३. D घँ। ४ D. क्ख।
२. १. D. °णे°। २. D. °ल्लिँ°। ३. J णु।

सन्धि ७

१

घातकीखण्ड वत्सादेश तथा कनकपुर नगरका वर्णन

इसके अनन्तर जीवोसे निरन्तर व्याप्त १२ सूर्यो एव १२ चन्द्रोसे दीप्त, सुन्दर विस्तीर्ण नगरोसे युक्त धातकी खण्ड द्वीपमे—

पूर्व-सुमेरुके पूर्व-विभाग स्थित विशाल विदेह क्षेत्रमे विख्यात एव मनोहर वत्सा नामक देश है, जहाँ मुनि-गण भव्यजनोके मनको हर्पित करते रहते हैं। वह वत्सादेश सीता नदीके तटसे लगा हुआ था तथा उसके भवनोके शिखरसमूह नभस्तलको छूते रहते थे। वहाँ क्रीडा करते हुए गमनचरोसे युक्त २५ योजन ऊँचा एक चगा (सुन्दर) विजयार्ध पर्वत है, जो ५० योजन चौडा, रौप्य वर्णवाला तथा मणि-किरणोसे चित्र-विचित्र है। जहाँ सर्वत्र धुली हुई (अर्थात् पानी उतरी हुई) करवालकी किरण-रेखाके समान लगनेवाली श्यामागियाँ—अभिसारिकाएँ दिनमे भी रात्रिके समान निराबाध होकर जाती-आती थी। वे ऐसी प्रतीत होती थी, मानो नभस्तलकी मूर्तिमती रात्रियाँ ही हो। जिस विजयार्द्धके कूटशिखर अति कान्तिमान् होनेके कारण अमरवधुओ द्वारा सेवित न थे, उनके द्वारा वे त्याग दिये गये थे। क्योकि वे (अमरवधुएँ) खेचरोको उन कूटोकी अप्रमाण कान्ति दिखा-दिखाकर अपने मनमे लज्जित होती रहती थी।

उस विजयार्द्धकी उत्तर श्रेणीमे सुरोके मनको हरण करनेवाला तथा तिमिरको नष्ट करनेवाला कनकपुर नामका एक नगर स्थित है, जहाँ विद्याधरियोके निष्कलंक मुख-कमलोपर श्वासकी गन्धके कारण पडते हुए तथा—

घत्ता—हाथोसे हटाये जानेपर भी पुन-पुन. अति हर्षित मनसे भ्रमर-समूह मदोन्मत्त होकर मँडराता रहता है तथा नेत्रोको शुभ लगनेवाले (विद्याधरियोके) कोमल करोपर रक्त-कमलकी आशकासे वह भ्रमर-समूह बलि-बलि हो जाता है ॥१३७॥

२

हरिध्वज देव कनकपुरके विद्याधर नरेश कनकप्रभके यहाँ कनकध्वज नामक पुत्रके रूपमे उत्पन्न होता है

उस कनकपुरमे विद्याधरोका स्वामी कनकप्रभ (निवास करता) था, जिसने अरिजनोको जीतकर उन्हे निष्प्रभ (अथवा निष्पथ) कर दिया था। जो बुधजनोंका मनोरजन तथा मानियो के मानकी उन्नतिका भग करता हुआ राज्य कर रहा था। उसके भूषणोकी कान्ति नभागणको भी विस्फुरायमान करती थी। उसके रूपकी शोभा त्रिदशागनाओको भी मोहित करनेवाली थी, जिसकी खड्गमे जयश्री स्वय ही (आकर) अचल रूपसे निवास करती है, मानो वह (जयश्री) उसके भयसे अपमानित होकर ही उसमे (अचल रूपसे) रहने लगी हो। वैरीजनोके मुखोका क्षय करनेवाली इसी तलवारकी धारसे (भयभीत होकर) वैरीजन आरम्भमे ही नीचा मुख करके चलने लगते थे, नरकुलके लिए सूर्य समान उस राजाके सम्मुख तीक्ष्ण सूर्य भी म्लान-मुख हो जाता था। वह रणक्षेत्रमे सुभट-शिरोमणियोको नही देखता था, मानो यही समझकर उस (राजा) के प्रतापने शत्रुओको वहाँसे हटा दिया हो।

तहो पिय पीवर-पीण-पओहर कणयमाल णामेण मणोहर ।
10 पविमल-सीलाहरण-विहूसिय लावण्णालंकरिय अदूसिय ।
एहहँ सग्गु मुएवि हरिद्धउ सुउ जायउ णामेँ कणयद्धउ ।
घत्ता—उप्पण्णए कंचण वण्णए कुल सिरिजम्मि गुणड्ढिय ।
तम णिग्गमे छण चंदुग्गमे जलणिहि-वेल व वड्ढिय ॥१३८॥

३

णिव-विज्जा-चउक्कु तहो वुद्धिए पडिगाहिउ सहसत्ति विसुद्धिए ।
आसाचक्कु विरेहइ दित्तिए धवलत्तण जिय-ससहर-कित्तिए ।
जो जोव्वण-सिरि-णिलयं भोरुहु सेलिंधालंकरिय-सिरोरुहु ।
जेणंत रिउ-वग्गु विणिज्जिउ तिरयणेहिँ परदारु विवज्जिउ ।
5 जं अवलोइवि चिंतहिँ पुरयण णिच्चलंग संठिय विंभिय-मण ।
किं इउ मुत्तिवंतु मयरद्धउ किं वा रूवहो अवहि विसुद्धउ ।
जसु मुह-कमले पडेविणु नवलइ पुर-कामिणि-कडक्ख-सिरि ण चलइ ।
तन्हा-वस मेल्लंति सुतुट्टी दुव्वल-ढोरि व पंके चहुट्टी ।
तेण सजणणा एसेँ सुंदरि मार-मइंद-महीहर-कंदरि ।
10 मणि गण जडियाहरण पसाहिय वर कणयप्पह कण्ण विवाहिय ।
घत्ता—सो भज्जए सलज्जए सहइ ताव-हरु लोयहँ ।
महियलि तिह णव-जलहरु जिह विज्जुलियए गय-सोयहँ ॥१३९॥

४

तो विण्णि वि सपणय-मण थक्कहिँ परवर-विहडण खणु वि न सक्कहिँ ।
णं लावण्ण-विसेसालंकिय जलहि-वलय अहणिसु णिस्संकिय ।
तेण विउल-वणे कोणणे लयहरे णव-पल्लव-सेज्जायले मणहरे ।
पणय-कोव-वस-विप्फुरियाहर [2]सा[3]माणिज्जइ तुंग-पओहर ।
5 ताए सहिउ सो जाएवि मदरे सुरहरेण सुर-सेविय सुंदरे ।
गुरु-भत्तिए पुज्जइ जिण-गेहइँ पवर-पसूण-णिलीण-दुरेहइँ ।
एक्कहिँ दिणे देविणु णिव-सिरि तहो भव भीएण नरिंदेँ पुत्तहो ।
सुमइ-मुणीसर-पय पणवेप्पिणु लइय [4]दिक्खकरणारि जिणेप्पिणु ।

४ १ J की° । २ J. सो । ३ J. V म । ४. D. दं° ।

उस राजा कनकप्रभकी सुपुष्ट एव स्थूल स्तनवाली कनकमाला नामकी मनोहर प्रिया थी, जो निष्कलक एव निर्दोष शीलरूपी आभूषणसे विभूपित एव लावण्यसे अलकृत थी।

उक्त दोनो (कनकप्रभ एव कनकमाला) के यहाँ वह हरिध्वज नामक (त्रिपृष्ठका जीव—सिंह) सौधर्मदेव स्वर्गसे चयकर कनकध्वज नामक पुत्रके रूपमे जन्मा।

घत्ता—जिस कनकवर्णवाले (कनकध्वज) के उत्पन्न होते ही कुलश्री उसी प्रकार वढने लगी, जिस प्रकार शुभ चन्द्रमाके उदित होनेपर तथा तमके चले जानेपर जलनिधिरूप बेल वढने लगती है ॥१३८॥ १५

३

राजकुमार कनकध्वजका सौन्दर्य वर्णन। उसका विवाह राजकुमारी कनकप्रभा के साथ सम्पन्न हो जाता है

उस कनकध्वजकी विशुद्ध बुद्धिने चारो राजविद्याओको शीघ्र ही ग्रहण कर लिया। (उसके प्रभावके कारण) दिशा-समूह दीप्तिसे चमकने लगा, कीर्तिकी धवलिमाने चन्द्रमाको भी जीत लिया। जो यौवनरूपी श्रीके निवास-स्थलके लिए कमलके समान था, जिसके केश शैलीन्ध्र-पुष्पोसे अलकृत थे, जिसने अन्तरग शत्रु—काम, मद, लोभ, ईर्ष्या, अहकार आदिपर विजय प्राप्त कर ली थी, (पाणिग्रहीता) स्त्री रत्नोके अतिरिक्त परस्त्रियोका त्याग कर दिया था। ५ पुरजन जिसे देखकर स्तम्भित एव विस्मित मनवाले होकर ठिठके रह जाते थे और अपने मनमे विचार करने लगते थे कि क्या यह मूर्तिमान् मकरध्वज ही है, अथवा विशुद्ध रूप—सौन्दर्यकी अवधि ? जिस प्रकार कीचडमे फँसकर दुर्बल ढोर वहाँसे चल नही सकता, उसी प्रकार नगरकी नयी-नवेली-कामिनियोकी सतृष्ण, एव अधीर कटाक्ष-श्री भी अचल हो जाती थी।

उसने अपने पिताके आदेशसे कामदेव-रूप मृगेन्द्रके लिए सुन्दर पर्वत-कन्दराके समान १० मणिगणोसे जटित आभरणोसे प्रसाधित श्रेष्ठ 'कनकप्रभा' नामक कन्याके साथ विवाह कर लिया।

घत्ता—लोकके सन्तापका हरण करनेवाला वह कनकध्वज (नवागत) सलज्ज भार्याके साथ उसी प्रकार सुशोभित हुआ, जिस प्रकार महीतलपर नवीन जलधर बिजली (की कौध) के साथ सुशोभित होता है ॥१३९॥

४

कनकध्वजको हेमरथ नामक पुत्रकी प्राप्ति

वे दोनो ही प्रेमपूर्वक एकनिष्ठ होकर रहते थे, परस्परके विघटन—वियोगको क्षण-भर भी सहन नही कर सकते थे। ऐसा प्रतीत होता था, मानो वह (जोडा) लावण्य-विशेषसे अलकृत अहर्निश नि शकि जलधिका वलय ही हो। वह कनकध्वज सघन वन-काननमे स्थित मनोहर लतागृहमे नव-पल्लवोसे बनी शय्यातलपर लेटी हुई प्रणय कोपकी वशीभूत, कम्पित ओठवाली एव उत्तुग पयोधरा उस मानिनी प्रियाको मनाता रहता था। ५

उस प्रियाके साथ वह प्रिय कनकध्वज देव सदृश विमानसे देवो द्वारा सेवित सुन्दर मन्दराचलपर जाकर बडी भक्तिपूर्वक द्विरेफ—भ्रमर-समूहसे युक्त उत्तम जातिके पुष्पोसे जिनगृहोकी पूजा किया करता था।

किसी एक दिन ससारसे भयभीत नरेन्द्र कनकप्रभने अपने पुत्र कनकध्वजको 'नृपश्री' देकर सुमति नामक मुनीश्वरके चरणोमे प्रणाम कर इन्द्रियरूपी शत्रुओपर विजय प्राप्त कर दीक्षा ले १०

दुल्लह-रायलच्छि-संगें तहो मणे ण जाउ मउ रज्जु करंतहो।
भूरि-विहूइ-विणोय-महंतहँ होइ वियार-णिमित्तु ण संतहँ। 19

घत्ता—ससि-दित्तिए णिम्मल-कित्तिए जण-अणुराउ व जणियउ।
तहो भज्जए मुणिय-कसज्जए पुत्तु हेमरहु भणियउ ॥१४०॥

५

इय संसार-सुक्खु माणंतउ सो पंचिंदियाइँ पीणंतउ।
तिय-मणु मयण-सरेहिँ भिंदंतउ अच्छइ णिय-मंदिरे णिच्चिंतउ।
एत्थंतरे एक्कहिँ दिणि कंतए सहिउ खयर वइ-गउ अइकंतए।
कीलणत्थु[3] णामेण सुदंसणे वर-णंदणे खयरालि-विहिय-सणि।
तहिँ असोय तरु-मूले णिविट्ठउ विमल-सिलायले साहु विसिट्ठउ। ५
सुव्वउ णामें सुव्वय-वंतउ दुप्पयारु तउ तिव्वु तवंतउ।
अइ-खीणंगु खमालंकरियउ सीलालउ उवसम सिरि वरियउ।
चारु-चरित्तु पवित्तु दयावरु तियरण-विहि-रक्खिय-तस-थावरु।
खयराहिउ तं देक्खि पहिट्ठउ णिहि-लाहेण दरिद्दि व तुट्ठउ।
जच्चंधु व लोयण-जुउ पावेवि तेण समुउ उडु समथलु णाइवि। 10

घत्ता—सो मुणिवरु वंदिय-जिणवरु भत्तिए पणविउ जावहिँ।
तें मुणिणा दिण्णी गुणिणा धम्म-विद्धि तहो तावहिँ ॥१४१॥

६

पुणु खयरेंदें पणविवि पुच्छिउ सुव्वय-मुणिवरु हियय-समिच्छिउ।
धम्म-मग्गु सो पुणि आहासइ मोह-भाउ पसरंतु विणासइ।
धम्मु जीव-दव-मूलु जिणिंदहिँ सग्ग-मोक्ख-सुह-हेउ अणिंदहिँ।
भणिउ सोवि दोव्विहु जाणेव्वउ भव्वयणिहिँ हियएं माणेव्वउ।
सागारिउ अणुवय-विहि-जुत्तउ गिह-णिरयहिँ रक्खियइ णिरुत्तउ। 5
अवरु अणागारिउ गयरायहिँ महवय-जुत्तु धरिउ मुणिरायहिँ।
भो खयरेसर दोसुवि आयहँ आणदिय-चउ-देवणिकायहँ।
मूलु भणेविणु वर-सद्दंसणु संसारुब्भव-दुहु-विद्धंसणु।
सद्दहाणु[1] जे कीरइ तव्वहँ सत्त पयारहँ तिविह सव्वहँ।
तं सद्दसणु गुणहं करंतउ संसारबुहि-तरण-तरंडउ। 10

घत्ता—हिंसाऽलिय धणकण चोरिय रमणी-यण-सयलत्थहँ।
सयल विरइ मुणिहु णिहय-रइ थूल-निवित्ति गिहत्थहँ ॥१४२॥

---

५. J रां।
५. १ D. सों। २. D °रिं°। ३ J V. °त्थ°।
६. १ J V. जी। २ D. °तु°।

ली। दुर्लभ राज्यलक्ष्मीका सग प्राप्त कर तथा (विशाल) राज्य-सचालन करते हुए भी उसके मनमे मद जागृत न हुआ। (ठीक ही कहा गया है कि) महान् एव सज्जन पुरुषोके लिए महान् विभूति विनोदका कारण नही बन पाती।

घत्ता—शशि समान दीप्तिवाले एव निर्मल कीर्तिवाले उस राजासे समस्त जनोका अनुराग बढ गया। अपने कर्तव्य-कार्यको समझनेवाली उस कनकप्रभा भार्याने हेमरथ नामक पुत्रको जन्म दिया ॥१४०॥ १५

५

कनकध्वज अपनी प्रिया सहित सुदर्शन मेरुपर जाता है और वहाँ सुव्रत मुनिके दर्शन करता है

इस प्रकार ससार-सुखको मानता हुआ वह पचेन्द्रियोका पालन-पोषण कर रहा था। स्त्रियोके मनको मदनके शरोसे भेदता हुआ अपने महलमे निश्चिन्त रहता था।

इसके अनन्तर एक दिन अतिकान्ता (अत्यन्त प्रिय) अपनी कान्ता कनकप्रभा सहित वह खेचरपति कनकध्वज क्रीडा हेतु सुदर्शन नामक खेचरालीसे विहित (उत्सववाले) सुन्दर नन्दन वनमे गया। वहाँ अशोक-वृक्षके नीचे विमल शिलातल पर महाव्रतधारी दोनो प्रकारके तीव्र ५ तपको तपनेवाले अति क्षीण अगवाले, क्षमागुणसे अलकृत, शीलके आलय, उपशम-श्री द्वारा वरे हुए, चारु-चरित्रवाले, पवित्र दयामे तत्पर, त्रिकरणकी विधिसे त्रस एव स्थावरकी रक्षा करनेवाले, सुव्रत नामक एक विशिष्ट मुनिराजको देखकर वह खेचराधिप उसी प्रकार प्रहर्षित हुआ, जिस प्रकार कोई दरिद्र व्यक्ति (सहसा ही) निधि-लाभ करके सन्तुष्ट हो जाता है। अथवा जिस प्रकार जन्मसे अन्धा व्यक्ति (सहसा ही) दो नेत्र पाकर प्रसन्न हो जाता है उसी प्रकार वह (राजा) १० भी (मुनिराजको देखकर) अपने मनमे फूला न समाया।

घत्ता—जिनवरकी भक्तिसे भरकर उस राजाने जब मुनिराजकी वन्दना कर उन्हे प्रणाम किया तब उन गुणी मुनिराजने भी उसे 'धर्म वृद्धि' रूपी आशीर्वाद प्रदान किया ॥१४१॥

६

सुव्रत मुनि द्वारा कनकध्वजके लिए द्विविध-धर्म एवं सम्यग्दर्शनका उपदेश

तब पुन. खेचरेन्द्रने सुव्रत मुनिराजको प्रणाम कर हृदयमे समाहित हो प्रश्न पूछा। तब उन मुनिराजने उसे धर्म-मार्ग बतलाया और कहा कि मोहभावका प्रसार प्राणीका विनाश कर देता है। अनिन्द्य जिनेन्द्रने धर्मका मूल जीव-दया कहा है। और उस धर्मको स्वर्ग-मोक्ष-सुखका कारण कहा है। वह धर्म दो प्रकारका जानना चाहिए जो कि भव्यजनोको हृदयसे मानना चाहिए। प्रथम सागार धर्म अणुव्रत विधिसे युक्त होता है जो गृह निरत श्रावकको द्वारा रक्षित कहा गया है। ५ दूसरा धर्म अनगारोका है। जो रागरहित मुनिराजो द्वारा महाव्रत रूपसे धारण किया जाता है। हे खेचरेश्वर, चारो देव निकायोको आनन्दित करनेवाले दोनो धर्मोका मूल सम्यग्दर्शन कहा गया है। जो ससारमे भवरूपी दुखोका विध्वस करनेवाला है। जो सात प्रकारके तत्त्वो अथवा त्रिविध रत्नत्रयका श्रद्धान करता है वह गुणोका आकार सम्यग्दर्शन कहा गया है। जो ससार-समुद्रसे तरनेके लिए तरण्ड अर्थात् नौकाके समान है। १०

हिंसा, अलीक, धन-कणकी चोरी, रमणीजनोका सग एव सकल पदार्थ रूप पाँच पापोकी सकल विरति मुनियोके होती है। इन्ही पाँचो पापोकी स्थूल निवृत्ति गृहस्थोके होती है ॥१४२॥

७

संसारिय विचित्त दुह-दारणु एउ मुएविणु अण्णु ण कारणु ।
मइ-जुत्तेण नरेण पयत्तें विरइ०व्वउ इउ जिण-पय-भत्तें ।
जिउ मिच्छत्ता-ऽविरइ-कसायहिँ बंधइ कम्मु सजोय-पमायहिँ ।
अट्ठ-भेउ संसारहो कारणु सिव-पय-ठाण-पएस-णिवारणु ।
5 सद्दसणु सणाण-तव-चरणहिँ चिर-जम्मऽज्जिय-दुक्किय-हरणहिँ ।
उम्मूलिज्जइ कम्म-महावणु झत्ति समूल वि अइ-असुहावणु ।
तें सुपरिट्ठिउ सिद्धि-पुरंधिए सइंवरियइं पुरिसोत्तम सिद्धिए ।
णरु अण्णाण-मूढु णिरुभाव्वइ इंदियत्थ-सुहुणउ परिभावइ ।
णाणवंतु ण कयावि समीहइ तच्चिंत्तेण वि पावहो बीहइ ।
10 जम्महो णऽण्ण दुक्खु मिच्चुंहे भउ जरहो विरूउ मुणेवि महातउ ।
करहि महंत महामइ-राइय रइवर-बाणावलि-अविराइय ।
भव-रयणायरि जिउ हिंडतउ णाणा-पुग्गल-कम्मु गहंतउ ।
जहिँ ण अणेयवार हउं जायउ णत्थि कोवि जो भूमि विहायउ ।

घत्ता—इय बुज्झिवि मणसंकुज्झिवि मुक्क संग मह-मइ णरु ।
15 विरइवि तउ परिविहुणिवि रउ, जाइ मोक्खु जिणि रइवरु ॥१४३॥

८

इय जंपेवि मुणीसरु जावहि विरमिउं खयरे देण वि तावहिँ ।
तं पडिवज्जिवि परियाणिवि भउ बहु-दुहु-वित्थारणु तज्जेवि भउ ।
सहु खयरेण सिरिए तह कंतए कणय-मया-ऽऽहरणहिँ दिप्पंतए ।
तहो समीवे सो जाउ तओहणु मुणिउं सत्थु भव्व-यण-पवोहणु ।
5 गुरु-आणए णिय-मणु संदाणिवि मूलगुणाइं असेस वियाणिवि ।
उत्तरगुणइँ करइ णीसेसइँ चिंतइ वर-सत्थइं सविसेसइँ ।
गिम्हे गिरिंदोवरि रवि सम्मुहुं ठाइ सया मिच्छत्त परम्मुहु ।
पडिमा-जोएं पाउसे रुक्खहो मूले वसइ उप्पाइय दुक्खहो ।
सिसिर कालि रयणिहिँ ण समप्पइ धिदि-कंवल-वसेण तहिँ णिवसइं ।
10 तहो उववास-विहाण-रयतहो दुव्वल-तणु हुउ जिणु झायंतहो ।

घत्ता—सोसिवि वउ दुवदस विहितउ, करि सो मरि सुरु हूवउ ।
काविट्ठए कप्पि विसिट्ठए देवाणंद सुरूवउ ॥१४४॥

---

७ १. D V. तवित्तेण । २ D J. V मिच्छु ।

७

सुव्रत मुनि द्वारा कनकध्वजको धर्मोपदेश

इस सम्यग्दर्शनको ससारके दारुण दुखोके विदारनेमे अनन्य कारण जानकर विवेकशील उस राजाने प्रयत्नपूर्वक जिनपदकी भक्ति सहित इस प्रकार विचार किया।

"यह जीव मिथ्यात्व, अविरति, कषाय और योग सहित प्रमादोसे कर्मोको बाँधता है। ये अष्टभेद-रूप कर्म ही ससारके (मूल) कारण तथा शिवपदस्थानमे प्रवेशका निवारण करनेवाले है। जन्म-जन्मान्तरोमे उपार्जित अति अशुभ वह कर्मरूपी महावन दुष्कृतोका नाश करनेवाले ५ सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्र एवं तपश्चरणो द्वारा तत्काल ही उखाड फेंका जाता है। उस रत्नत्रयमे स्थित हुए पुरुषोत्तमका सिद्धिरूप पुरन्ध्री-वधू सिद्धि हेतु स्वय ही उसका वरण कर लेती है। अज्ञानी मूढ मनुष्य इन्द्रियार्थोंकी भावना निरन्तर भाते रहते हैं। वह अतीन्द्रिय सुखकी भावना भी नही भाता। किन्तु ज्ञानवन्त जीव हृदयसे इन्द्रियार्थ सुखोकी इच्छा भी नही करते। वे पापोसे (निरन्तर) डरते रहते हैं। जन्मसे बढकर अनन्य दुख, मृत्युसे बढकर भय एव जरासे १० बढकर विरूपता (और क्या हो सकती है ? इन) का विचार कर हे महामति राजन्, आप महन्त महातपका आचरण करें। जो जीव रतिवर—कामकी बाणावलिसे अविरक्त है, वे भवसमुद्रमे हिंडते (भटकते) हैं तथा नाना प्रकारके पुद्‌गल-कर्मोको ग्रहण करते हैं, ऐसा कोई (भी) भूमि अथवा आकाशका प्रदेश नही है, जहाँ भ्रमण करते मरते, अनेक बार न जन्मा होऊँ।

घत्ता—इस प्रकार जानकर मन सकुचित कर, परिग्रह छोडकर, महामति मनुष्य विरक्त १५ होकर, तपकर, रतिवरको जीतकर, निर्वृत्त होकर मोक्ष जाते हैं ॥१४३॥

८

कनकध्वजका वैराग्य एवं दुर्द्धर तप। वह मरकर कापिष्ठ स्वर्गमे देव हुआ

इस प्रकार धर्मोपदेश देकर मुनिवरने जब विराम लिया तब खेचरेन्द्रने भी उस (उपदेश) को स्वीकार कर तथा ससार (की अनित्यता) को जानकर अनेक दुखोके विस्तारक मद-मोहके साथ ही कनकाभरणोसे दीप्त अपनी प्रिया श्रीकान्ताका भी त्याग कर दिया और उन तपोधन मुनिराजके पास जाकर भव्यजनोको प्रबोधित करनेवाले शास्त्रोका अभ्यास किया। गुरु-आज्ञासे मनको सयमित किया और समस्त मूल गुणोको जानकर नि शेष उत्तर गुणोको धारण किया और ५ विशेष रूपसे उत्तम शास्त्रोका चिन्तन करने लगा। ग्रीष्म-कालमे पर्वतपर रविके सम्मुख मिथ्यात्व-से पराङ्मुख होकर प्रतिमायोगसे सदा स्थित रहते थे। वर्षाकालमे दुख उत्पन्न करनेवाले वृक्षके मूलमे निवास करते थे। इसी प्रकार शिशिरकालीन रात्रिमे भी उस कनकध्वजने आत्मसमर्पण नही किया बल्कि धृतिरूपी कम्बल द्वारा वहाँ (खुलेमे ही) निवास करते थे। वहाँ उपवास-विधान करते हुए तथा जिनेन्द्रका ध्यान करते-करते उसका शरीर दुर्बल हो गया। १०

घत्ता—शरीरको सुखाकर, द्वादश प्रकारके तपोको तपकर वह खेचरेन्द्र कनकध्वज मरकर देवोको आनन्दित करनेवाले कापिष्ठ नामक विशेष कल्पमे स्वरूपवान् देव हुआ ॥१४४॥

९

एत्थंतरे इह जंबूदीवए दो-दिणयर-रयणीयर-दीवए ।
अमरालय-दाहिण-दिसि भायए वर-णंदण-तरुवर-सुच्छायए ।
भरह-वरिसि सरि-सरयर-सुंदरे कीलण-मण-सुर-भूसिय-कंदरे ।
अत्थि विसउ सव्वत्थ सणामे अइ-वित्थिणु अवंती णामे ।
5 जहिं सासेहिं विवज्जिय णाऽवणि मुणि-पय-रय-वस-फंसण-पावणि ।
जहि ण कोवि कंचण-धण-धण्णहिं मणि-रयणिहिं परिहरिउ खण्णहिं ।
तिणे[१] दव्वु व वंधव-सुहि-सयणहिं जिण-भत्तिए अइ-वियसिय-वयणहिं ।
जहिं ण रूव-सिरि-विरहिय-कामिणि कल-मयंग-लीला-गइ-गामिणि ।
रूव सिरि वि ण रहिय-सोहग्गे आमोइय अमियासण-वग्गे ।
10 सोहग्गु वि णय-सीलु णिरुत्तउ सीलु ण सुअण पसंस वि उत्तउ ।
णिज्जल णई ण जलु वि ण सीयलु अकुसुमु तरु वि ण फंसिय-णहयलु ।
तहिं उज्जेणिपुरी परि-णिवसइ जा देवाह मि माणइं हरसइ ।

घत्ता—घर-पंतिहिं मणि-दिप्पंतिहिं उवहसियाऽमर-मंदिर ।
बहु-हट्टहिं जण-संघट्टहिं वुह-यण-णयणाणंदिर ॥१४५॥

१०

कंचण-मय साल सिरी-वरियेा[१] जल-पूरिय परिहाऽलंकरिया ।
गोउर-पडिखलिया-यास-यरा सुरहर-धय-रुंधियणे सयरा ।
जहिं पुरउ मुएविणु पाणहओ रमणीहु मयण खय-विग्गहओ ।
अइ-सावराहु गच्छइ ण पिउ भमरु व सासाणिल-णिम्महिउ ।
5 जहिं देक्खिवि लोयहं भूरि धणु वो मयर-सुराहँ विहित्त-मणु ।
णिय-हियंयंतरे पवहंत-हिरि णिंदंति कुवेर वि अप्पसिरि ।
जा सुहयरि जणहँ सुचित्तहरा चंदणवल्ली सुववंगहरा ।
गिव्वाण-पुरी व महा-विउला विवुहालंकिय हरिसिय-विउला ।
तहि वज्जसेणु णामेण णिओ हुवउ वज्जपाणि-सम भूरि सउ ।
10 वज्जंगु सवंधव सोक्खयरो सुंदरु वज्जालकरिय-करो ।

घत्ता—सिरि उरयले जं मुह-सयदले सुअ देवी देक्खेविणु ।
कुवियंगय, जियससियरवय, णावइ कित्ति वि लेविणु ॥१४६॥

---

९. १ J V आ॰ । २ J V. ते॰ ।
१०. १ D. J V. ॰री॰ ।

९

अवन्ति देश एवं उज्जयिनी नगरीका वर्णन

इसके अनन्तर, जहाँ दो सूर्य एव दो चन्द्र दीपक है, ऐसे जम्बूद्वीपमे सुमेरु पर्वतके दक्षिणी-दिशा-भागमे श्रेष्ठ नन्दन वृक्षोकी सघन छायावाले, नन्दी-सरोवरोसे सुन्दर एव क्रीडा-शील देवोसे भूषित घाटियोवाले भरतवर्षमे समस्त समृद्धियोसे सम्पन्न स्वनामधन्य एव अतिविस्तीर्ण अवन्ती नामका देश है, जहाँकी पृथिवी (कही भी) धान्यसे रहित (दिखाई) नही (देती) है, जहाँकी भूमि मुनिपदोकी रज स्पर्शसे पवित्र है, जहाँ कोई भी पुरुष ऐसा न था जो काचन, धन-धान्य तथा रम्य मणि-रत्नोसे रहित हो, उस द्रव्यके उपबन्धसे जहाँकी वसुधापर सज्जनगण जिन-भक्तिसे अति विकसित वदन होकर रहते हैं, जहाँकी कामिनियाँ रूपश्रीसे रहित नही है तथा जो मत्तगजकी लीलागतिसे गमन करती हैं। रूपश्री भी ऐसी न थी जो कि सौभाग्यसे रहित हो और जो अमृताशन वर्ग (देवगणो) से अनुमोदित न हो, सौभाग्य भी ऐसा न था जो विनयशील युक्त न हो, शील भी ऐसा न था जो सुजनोकी प्रशसासे युक्त न हो। जहाँकी नदियाँ ऐसी न थी जो जलरहित हो। जल भी ऐसा न था कि जो शीतलतासे युक्त न हो। जहाँके वृक्ष कुसुम-रहित नही है तथा ऐसा कोई वृक्ष न था जो नभस्तलको स्पर्श न करता हो। उस अवन्ति देशमे उज्जयिनी नामकी एक पुरी है जो देवोके मनको भी हर्षित करती है।

घत्ता—जिस उज्जयिनी नगरीकी बुधजनोके नेत्रोको आनन्दित करनेवाली मणियोसे दीप्त गृह पक्तियाँ देव मन्दिरो (स्वर्ग) पर हँसती-सी प्रतीत होती है। जहाँ अनेक हाट-बाजार लगते हैं, जिनमे लोगोकी भीड लगी रहती है ॥१४५॥

१०

उज्जयिनीकी समृद्धिका वर्णन। वहाँ राजा वज्रसेन राज्य करता था

जो नगरीके श्री-सम्पन्न कचनमय परकोटो एव जलपूरित परिखासे अलकृत है। जहाँके गोपुरोसे नभचर भी प्रतिस्खलित हो जाते हैं, देवगृहोके समान (जहाँके) गृहोकी छज्जाएँ निशिचरोके लिए बाधक वन जाती हैं। जहाँ (के निवासी उस) पुरीको छोडनेसे प्राणहत जैसे हो जाते हैं। जहाँपर अपराध करनेवाला प्रियतम एव श्वासकी सुगन्धिसे निर्मंथित भ्रमर-समूह मदनसे क्षत-विक्षत रमणियो द्वारा हटाये जानेपर भी हटते नही। जहाँके लोगोके धनकी प्रचुरता देखकर कुबेर भी अपने मनमे लज्जित होकर अपनी श्रीको निन्दा किया करते है, जो नगरी सुखकरी है, जनोके चित्तको हरनेवाली है। भुजगको धारण करनेवाली चन्दनलताके समान है, महाविपुल गीर्वाणपुरी स्वर्गके समान है, विबुधोसे अलकृत है, तथा जो विकलजनोको हर्षित करनेवाली है, उसी उज्जयिनी नगरीमे वज्रसेन नामक एक राजा (राज्य करता) था जो वज्रपाणि—इन्द्रके समान अनेक विभूतियोवाला था। वह वज्रशरीरी अपने समस्त वन्धुओको सुख देनेवाला सुन्दर एव वज्र-चिह्नसे अलकृत हाथोवाला था।

घत्ता—जिसके उरस्तलमे लक्ष्मी और मुखमे शतदल कमल-मुखी श्रुतदेवीरूपी सौतको देखकर ही मानो उस (राजा वज्रसेन) की, चन्द्रमाकी धवलिमाको भी जीत लेनेवाली कीर्ति रूपी महिला कुपित होकर (दशो दिशाओमे) ऐसी भागी कि फिर लौटी ही नही ॥१४६॥

११

तहो संजाय सुसीला [1]गेहिणि सीलालय नं चंदहो रोहिणि ।
हंसिणीव वेयक्ख-समुज्जल कुडिलालय-जिय-अलिउल-कज्जल ।
ते अण्णुन्नु लाहविणु रेहहिं विण्णिवि असरिस जण-मणु मोहहिं ।
णावइ जोव्वण कंति समुग्गय मुत्तिवंत जे काल-वसे [2] गय ।
5 जग्गु मुएविणु सो सुरु जायउ एयहँ तणउं तणउं विक्खायउ ।
अवलोइवि गुणसिरिसंजुत्तउ सइ जणणे [3] हरिसेणु पवुत्तउ ॥
जं अवलोइवि वंधव-मणहरु उग्गउ णावइ अहिणउ ससहरु ।
सहुँ देविए णरवेइ हरिसं गउ पीइ-णिमित्तु ण कासु सुअंगउ ।
जसु मणि परिणवियउ णिय विज्जउ जिम सायरेणई-उ णिरवज्जउ ।
10 एक्कहिं दिणि णिवेण सहुं पुत्ते अतेउर-परियण-संजुत्तें ।
सुयसायर-मुणि-पाय णवेविणु जिणणाहेरिउ धम्मु लएविणु ।

घत्ता—णिव्वेएं जाय-विवेएं [4] तेण रज्जे धरि तणुरुहु ।
पुणु दिक्खिउ उवलक्खिउ तहो समीवे जिणि मणरुहु ॥१४७॥

१२

सावय-वय लेविणु मुणिणाहहो पणवेप्पिणु णिज्जिय-रइणाहहो ।
सम्मदंसण-रयण-विराइउ हरिसेणु वि णिय-णिलइ पराइउ ।
पाव-णिमित्तु रज्जेसिरि सोहहिं संठिउ वि-छिप्पइ ण तमोहहिं ।
संग-विवज्जिउ सुचिं ससहावे कमलु व सरवरे कद्दम-भावें ।
5 सासंतहो मेइणि स-महीहर चउ-सायर-वेला-मेहल-हर ।
अणुदिणु एउ अच्चरिउ अजेयहो हुव णिप्पिह-मइ स-विसइ एयहो ।
धारंतेण वि णव-जोव्वण सिरि तेण न णिरसिय वर-उवसम-सिरि ।
किं तरुणो वि-ण-सो उवसामइ सेय-मग्गे लग्गइ णिरु [2]जंसु-मइ ।
महमइ-मंति उग्ग परिवारिउ अरि ण जाउ सो [3] उग्गु णिरारिउ ।
10 किं हि मत्तुं [4] तज्जइ सुह-णंदणु अहि-मुह-विस-णिहिं जुत्तु वि चदणु

घत्ता—सुह कायउ जो वसु जायउ परिणिओ वि ण उ कामहो ।
जसु ण रमई मणु परि विरमइ रमएविणमे उद्दामहो ॥१४८॥

---

११ १. D गो° । २ D °सिं । ३. D °णिं । ४ D. विए ।
१२ १ D J, V. °वि । २ D. यं° । ३ J सा । ४, D. मं° ।

११

पूर्वोक्त कापिष्ठ स्वर्गदेव चयकर राजा वज्रसेनके यहाँ हरिषेण नामक पुत्रके रूपमे उत्पन्न हुआ

उस राजा वज्रसेनकी गृहिणी—पट्टरानीका नाम सुशीला था, जो शीलकी निधिके समान थी। वह ऐसी प्रतीत होती थी मानो चन्द्रमाकी प्रिया रोहिणी ही हो। हसिनीके समान उसके (मातृ-पितृ एव ससुराल) दोनो ही पक्ष समुज्ज्वल थे। उसने अपने कुटिल (एव काले) केशोसे अलिकुल एव कज्जलको भी जीत लिया था। वे दोनो ही परस्परमे अनुपम एव जन-मनको मोहित करनेवाले तथा एक दूसरेको पाकर सुशोभित थे। वे ऐसे प्रतीत होते थे मानो उनके रूपमे ५ मूर्त्तिमान यौवन एव कान्ति ही उदयको प्राप्त हो गये हो। कालके वशीभूत होकर वह (पूर्वोक्त) लान्तवदेव स्वर्गसे चयकर इन दोनोके यहाँ एक विख्यात पुत्रके रूपमे उत्पन्न हुआ। उसे गुणश्रीसे युक्त देखकर पिताने स्वय ही उसका नाम 'हरिषेण' घोषित किया। बान्धवोके मनको हरण करनेवाले उस बालकको देखकर ऐसा प्रतीत होता था मानो अभिनव चन्द्रमा ही उदित हुआ हो। अपनी रानीके साथ वह राजा वज्रसेन (भी) हर्षको प्राप्त हुआ। पुत्र किसके लिए प्रीतिका १० निमित्त नही होता। जिस प्रकार नदियाँ समुद्रमे निराबाध रूपसे प्रविष्ट होती है, उसी प्रकार उस नवजात पुत्रके मनमे भी नृप-विद्याओने नम्र भावसे (निर्विघ्न) प्रवेश किया। एक दिन राजा (वज्रसेन अपने) पुत्रको साथमे लेकर अन्त पुरके परिजनो सहित श्रुतसागर मुनिके चरणोमे प्रणाम कर तथा उनसे जिननाथ द्वारा कथित धर्म ग्रहण कर,

घत्ता—विवेकशील बनकर (वह) वैराग्यसे भर गया। उसने काम-भावनाको जीतकर १५ (तथा) पुत्रको राज्य सौपकर उनके समीप दीक्षा ग्रहण कर ली ॥१४७॥

१२

हरिषेण द्वारा निस्पृह भावसे राज्य-संचालन

कामको जीत लेनेवाले मुनिनाथसे श्रावकके व्रतोको लेकर (तथा उन्हे) प्रणाम कर सम्यग्दर्शनरूपी रत्नसे विराजित वह हरिषेण भी अपने घर लौट आया (यद्यपि) पापके निमित्तसे ही राज्यकी श्री-शोभाको प्राप्त होती, उसी राज्यश्रीमे स्थित रहकर भी वह हरिषेण पापरूपी तमसमूह द्वारा छुआ तक न गया। वह राजा स्वभावसे ही परिग्रहत्यागी एव सात्त्विक—पवित्र भावसे सरोवर—स्थित कर्दम—कमलके समान ही चारो समुद्रोकी वेलारूपी ५ मेखलाको धारण करनेवाली तथा पर्वतोसे व्याप्त पृथिवीका प्रतिदिन शासन कर रहा था तो भी इस अजेय (हरिषेण) के प्रति यही आश्चर्य था कि वह अपने विषयोमे निस्पृह मति था। नवयौवन श्रीको धारण करते हुए भी उसने श्रेष्ठ उपशम श्रीको नही छोड़ा जिसकी बुद्धि श्रेयो-मार्गमे निरन्तर लगी रहती है, क्या वह तरुण होनेपर भी उपशान्त नही हो जाता ? वह महामति मन्त्रियो एव उग्र परिवारसे निरन्तर घिरा हुआ होनेपर शत्रुओपर वह कभी उग्र नही हुआ १० (ठीक ही है—) शुभ आनन्द देनेवाला चन्दन क्या सर्पोके मुखसे निकली हुई विषरूपी अग्निसे युक्त होकर भी (अपना) हिमत्व-शीतलताको छोड़ देता है ?

घत्ता—सुन्दर कायवाले उस (राजा हरिषेण) ने युवावस्थामे विवाह किया था, तो भी वह उद्दाम-कामके वशीभूत न हुआ। उस उपशान्त वृत्तिवालेका मन विषयोमे नही रमता था। वह उनसे एकदम विरक्त रहता था ॥१४८॥ १५

११

तहो संजाय सुसीला [1]गेहिणि　सीलालय नं चंदहो रोहिणि ।
हंसिणीव वेयक्ख-समुज्जल　कुडिलालय-जिय-अलिउल-कज्जल ।
ते अण्णुन्नु लाहविणु रेहहिं　विण्णिवि असरिस जण-मणु मोहहिं ।
णावइ जोव्वण कंति समुग्गय　मुत्तिवंत जे काल-वसे [2] गय ।
5 जग्गु मुएविणु सो सुरु जायउ　एयहँ तणउं तणउं विक्खायउ ।
अवलोइवि गुणसिरिसंजुत्तउ　सइ जणणे [3] हरिसेणु पवुत्तउ ॥
जं अवलोइवि बंधव-मणहरु　उग्गउ णावइ अहिणउ ससहरु ।
सहुँ देविए णरवेइ हरिसं गउ　पीइ-णिमित्तु ण कासु सुअंगउ ।
जसु मणि परिणवियउ णिय विज्जउ　जिम सायरेणई-उ णिरवज्जउ ।
10 एक्कहिं दिणि णिवेण सहुं पुत्ते　अंतेउर-परियण-संजुत्तें ।
सुयसायर-मुणि-पाय णवेविणु　जिणणाहेरिउ धम्मु लएविणु ।

घत्ता—णिव्वेएं जाय-विवेएं [4] तेण रज्जे धरि तणुरुहु ।
पुणु दिक्खिउ उवलक्खिउ तहो समीवे जिणि मणरुहु ॥१४७॥

१२

सावय-वय लेविणु मुणिणाहहो　पणवेप्पिणु णिज्जिय-रइणाहहो ।
सम्मद्दंसण-रयण-विराइउ　हरिसेणु वि णिय-णिलइ पराइउ ।
पाव-णिमित्तु रज्जेसिरि सोहहिं　संठिउ वि-छिप्पइ ण तमोहहिं ।
संग-विवज्जिउ सुचि [1] ससहावे　कमलु व सरवरे कद्दम-भावे ।
5 सासंतहो मेइणि स-महीहर　चउ-सायर-वेला-मेहल-हर ।
अणुदिणु एउ अब्भरिउ अजेयहो　हुव णिप्पिह-मइ स-विसइ एयहो ।
धारंतेण वि णव-जोव्वण सिरि　तेण न णिरसिय वर-उवसम-सिरि ।
कि तरुणो वि-ण-सो उवसामइ　सेय-मग्गे लग्गइ णिरु जेसु-मइ [2] ।
महमइ-मंति उग्ग परिवारिउ　अरि ण जाउ सो [3] उग्गु णिरारिउ ।
10 किं हि मत्तु [4] तज्जइ सुह-णंदणु　अहि-मुह-विस-णिहिं जुत्तु वि चंदणु

घत्ता—सुह कायउ जो वसु जायउ परिणिओ वि ण उ कामहो ।
जसु ण रमइं मणु परि विरमइ रमएवि रमे उद्दामहो ॥१४८॥

---

११ १. D गो° । २ D °सिं । ३. D °णिं । ४ D. विए ।
१२. १ D J, V. °वि । २ D. यं° । ३ J सा । ४. D. मं° ।

११

पूर्वोक्त कापिष्ठ स्वर्गदेव चयकर राजा वज्रसेनके यहाँ हरिषेण नामक पुत्रके रूपमे उत्पन्न हुआ

उस राजा वज्रसेनकी गृहिणी—पट्टरानीका नाम सुशीला था, जो शीलकी निधिके समान थी। वह ऐसी प्रतीत होती थी मानो चन्द्रमाकी प्रिया रोहिणी ही हो। हसिनीके समान उसके (मातृ-पितृ एव ससुराल) दोनो ही पक्ष समुज्ज्वल थे। उसने अपने कुटिल (एव काले) केशोसे अलिकुल एव कज्जलको भी जीत लिया था। वे दोनो ही परस्परमे अनुपम एव जन-मनको मोहित करनेवाले तथा एक दूसरेको पाकर सुशोभित थे। वे ऐसे प्रतीत होते थे मानो उनके रूपमे ५ मूर्तिमान यौवन एव कान्ति ही उदयको प्राप्त हो गये हो। कालके वशीभूत होकर वह (पूर्वोक्त) लान्तवदेव स्वर्गसे चयकर इन दोनोके यहाँ एक विख्यात पुत्रके रूपमे उत्पन्न हुआ। उसे गुणश्रीसे युक्त देखकर पिताने स्वय ही उसका नाम 'हरिषेण' घोषित किया। बान्धवोके मनको हरण करनेवाले उस बालकको देखकर ऐसा प्रतीत होता था मानो अभिनव चन्द्रमा ही उदित हुआ हो। अपनी रानीके साथ वह राजा वज्रसेन (भी) हर्षको प्राप्त हुआ। पुत्र किसके लिए प्रीतिका १० निमित्त नही होता। जिस प्रकार नदियाँ समुद्रमे निराबाध रूपसे प्रविष्ट होती है, उसी प्रकार उस नवजात पुत्रके मनमे भी नृप-विद्याओने नम्र भावसे (निर्विघ्न) प्रवेश किया। एक दिन राजा (वज्रसेन अपने) पुत्रको साथमे लेकर अन्त पुरके परिजनो सहित श्रुतसागर मुनिके चरणोमे प्रणाम कर तथा उनसे जिननाथ द्वारा कथित धर्म ग्रहण कर,

घत्ता—विवेकशील बनकर (वह) वैराग्यसे भर गया। उसने काम-भावनाको जीतकर १५ (तथा) पुत्रको राज्य सौपकर उनके समीप दीक्षा ग्रहण कर ली ॥१४७॥

१२

हरिषेण द्वारा निस्पृह भावसे राज्य-संचालन

कामको जीत लेनेवाले मुनिनाथसे श्रावकके व्रतोको लेकर (तथा उन्हे) प्रणाम कर सम्यग्दर्शनरूपी रत्नसे विराजित वह हरिषेण भी अपने घर लौट आया (यद्यपि) पापके निमित्तसे ही राज्यकी श्री-शोभाको प्राप्त होती, उसी राज्यश्रीमे स्थित रहकर भी वह हरिषेण पापरूपी तमसमूह द्वारा छुआ तक न गया। वह राजा स्वभावसे ही परिग्रहत्यागी एव सात्त्विक—पवित्र भावसे सरोवर—स्थित कर्दम—कमलके समान ही चारो समुद्रोकी बेलारूपी ५ मेखलाको धारण करनेवाली तथा पर्वतोसे व्याप्त पृथिवीका प्रतिदिन शासन कर रहा था तो भी इस अजेय (हरिषेण) के प्रति यही आश्चर्य था कि वह अपने विषयोमे निस्पृह मति था। नवयौवन श्रीको धारण करते हुए भी उसने श्रेष्ठ उपशम श्रीको नही छोड़ा जिसकी बुद्धि श्रेयो-मार्गमे निरन्तर लगी रहती है, क्या वह तरुण होनेपर भी उपशान्त नही हो जाता? वह महामति मन्त्रियो एव उग्र परिवारसे निरन्तर घिरा हुआ होनेपर शत्रुओपर वह कभी उग्र नही हुआ १० (ठीक ही है—) शुभ आनन्द देनेवाला चन्दन क्या सर्पोके मुखसे निकली हुई विषरूपी अग्निसे युक्त होकर भी (अपना) हिमत्व-शीतलताको छोड देता है?

घत्ता—सुन्दर कायवाले उस (राजा हरिषेण) ने युवावस्थामे विवाह किया था, तो भी वह उद्दाम-कामके वशीभूत न हुआ। उस उपशान्त वृत्तिवालेका मन विषयोमे नही रमता था। वह उनसे एकदम विरक्त रहता था ॥१४८॥ १५

१३

सो सुधीरु वुहयणहिं भणिज्जइ कवणु तासु महियले उवमिज्जइ ।
सो तियाल पुज्जेवि जिणणाहहँ पविमल-केवल-लच्छि-सणाहहँ ।
सिरिचंदण-कुसुमऽक्खय-धूवहि कणय-वण्य-वर-दीवय-चरुवहिं ।
णाणा-विह-परिपक्क-फलोहहिं णं पुव्वज्जिय-पुन्न-फलोहहिं ।
5 पुणु णंदइ गुरु-भत्तिए जुत्तउ तं फलु गिह-वास-रयहँ वुत्तउ ।
तेण कराइय जण-मण-हारिणि जिण-हर-पंति तमोह णिवारिणि ।
विमल-छुहा-रस-लित्त मणोहर धवल-धयावलि-दलिय-वओहर ।
पविरेहइ धरणियलि खणिणय पुण्णसिरि व तहो मुत्ति-समणिणय ।
सद्धा-भत्ति-तुट्ठि-संजुत्तउ णिल्लोहाइय-गुण-अणुरत्तउ ।
10 देइ दाणु सो मुणिवर-विंदहं[1] वियसाविय-सावय-अरविंदहँ ।

घत्ता—णिय तेएं, वइरि-अजेएं, णियमिवि अरिहु समित्तहिं ।
इय संसिउ, उवसम-भूसिउ, करइ रज्जु सुह-चित्तहिं ॥१४९॥

१४

एक्कहे दिणि पयाउ तहो लक्खेवि समिय-महीयल ताउ णिरिक्खिवि ।
लज्जए णं[1] णिय दुण्णय-चित्ते संहरियाईव सिरि सइं मित्ते ।
एउ भुवणु मइ ताविउ किरणहिं दूसह-यर-आवय वित्थरणहिं ।
'हा' इय पच्छुताउ करंतउ तवणु अहोमुहुँ जाउ तुरंतउ ।
5 वारुणि अणुरत्तउ णलिणीवइ तहिं अवसरे परियाणेवि णु वइ ।
वारंतउ णावइ दिवसु वि गउ तहो समीउ मेत्ताणुउ कोडउ ।
वासरति विसहंति[2] महादुहु मेल्लि दट्ठविस-खड वलिवि मुहु ।
चक्कैवाय[3]-जुवलउ मुच्छंतउ लहु विहडिउ आकंदु करतउ ।
सहइ संझ आरुणिय-पओहर णव णे हीर-समाण-मणोहर ।
10 दिणयराणुगय-दित्ति वहूवहँ पय-जावय-पयवीव सरूवहँ ।

घत्ता—विदिसिहिं जिह, दिसिहिंवि पुणु तिह, अइ आरडियउ विहयहिं ।
कय-सोएं, मित्त-विओएं, णावइ णिरु परिणि हयहिं ॥१५०॥

---

१३ १ D. J. V हिं ।
१४. १. D. V °ण । २. J. V वइ । ३. J. V विहति । ४. J V. चक्का ।

१३

राजा हरिषेण द्वारा अनेक जिन-मन्दिरोका निर्माण

वह हरिषेण बुधजनो द्वारा सुधीर कहा जाता था। पृथिवी मण्डलपर (भला) ऐसा कौन था जिसके साथ उसकी उपमा दी जा सके। वह श्री, चन्दन, कुसुम, अक्षत, धूप, कनकवर्णवाले दीपक, चरुआ (नैवेद्य ?) तथा पूर्वोपार्जित पुण्यरूपी फल-समूहके समान ही विविध प्रकारके पके हुए फलो द्वारा, उत्कृष्ट केवलरूपी अधिपति जिननाथकी त्रिकाल पूजा कर, बडी भक्तिपूर्वक वन्दना किया करता था। गृहवासमे रत रहनेवालोके लिए उसका यही फल कहा गया है। उस राजा हरिषेणने निर्मल सुधा (चूनेके) रससे लिप्त, मनोहर तथा पयोधरोका दलन करनेवाले धवलवर्णकी ध्वजा-पताकाओसे युक्त जनमनोहारी तथा अज्ञानरूपी अन्धकार-समूहका नाश करनेवाले अनेक जिन-भवनोका निर्माण कराया। वे मन्दिर इस प्रकार सुशोभित थे, मानो इस पृथिवी मण्डलपर उस राजाकी पुण्यश्रीकी साक्षात् मूर्ति ही उत्कीर्ण कर दी गयी हो। श्रद्धाभक्ति एव तुष्टिसे युक्त निर्लोभादि गुणोमे अनुरक्त वह (राजा) मुनिवर वृन्दोको दान (आहार) देता था तथा श्रावकरूपी कमलोको विकसित किया करता था।

घत्ता—वैरियो द्वारा अजेय उस हरिषेणने अपनी तेजस्वितासे मित्रो सहित समस्त शत्रुओ-को वशमे कर लिया। इस प्रकार प्रशसित एव प्रशम-गुण भूषित वह (राजा) निश्चिन्त होकर राज्य करने लगा ॥१४९॥

१४

सूर्य दिवस एवं सन्ध्या-वर्णन

एक दिन उस (हरिषेण) के प्रतापको लक्ष्य कर तथा उसके कारण पृथिवीतलके तापको शान्त हुआ देखकर एव लज्जित होकर सूर्यने मानो दुर्नय-चित्तसे अपनी आतपश्रीको स्वयं ही सकु-चित कर लिया। 'मैंने इस भुवनको अपने आतप-विस्तारकी दुस्सहतर किरणोसे सन्तप्त किया है, यह खेदजनक है। इस प्रकार पश्चात्ताप करता हुआ ही मानो उस तपन—सूर्यने तुरन्त ही अपना मुख नीचेकी ओर कर झुका लिया।

नलिनीपति—सूर्यको वारुणी (पश्चिम-दिशागमन, दूसरे पक्षमे मदिरा) मे अनुरक्त जान-कर उसी समय उसे (सूर्यको) रोकनेके लिए ही मानो दिवस उसके समीप मित्रानुक कोण (पूर्वो-त्तर कोण—) मे चला गया।

वासरान्त—सन्ध्याकालमे दुरन्त पीडाको सहते हुए तथा तत्काल ही चबे हुए विश—कमल-तन्तुओको छोडकर (तथा अपना) मुँह मोडकर चक्रवाल युगल—चकई-चकवा (नामक पक्षी) वियुक्त होकर आक्रन्दन करते हुए मूच्छित हो गये।

अरुणाभ पयोधरोसे युक्त तथा नवस्नेही प्रेमियोके रसमानस मनोहर (वह) सन्ध्या इस प्रकार सुशोभित थी मानो सूर्यका अनुगमन करती हुई दीप्ति (किरणो) रूपी स्वरूपवती वधुओंके चरणोपर लगे हुए जपा-कुसुमका महावर ही हो।

घत्ता—चक्रवाक पक्षियोने जिस प्रकार विदिशाओंमे करुण-क्रन्दन भर दिया उसी प्रकार दिशाओमे भी। ऐसा प्रतीत होता था मानो मित्र—सूर्यके वियोगमे शोकसे सारा दिशामण्डल ही व्याप्त हो गया हो ॥१५०॥

१५

रंजेवि भुवणंतरु लहु अमइ व परिगय-संझ वहेविणु कुणइ व ।
तहिँ अवसरि धायउ तिमिरुक्करु सव्वत्थवि आणंदिय-तक्करु ।
सुहि-दुहयारउ दुज्जण वंदुव भग्ग-मग्गु णव-पावस-कंदुव ।
रयण-विणिम्मिय-दीवय-पंतिहिँ भवणतिमिरु णिरसिउ दिप्पंतिहिँ ।
5 तम-हणणत्थु वरविणाएसिय णिय कुरणंकुर पियणा एसिय ।
गय-कम-सुवण-वियक्खण दूइय पिय-कएण कासुय-जण-सूइय ।
एत्थंतरे सिय-भाणु समुग्गउ णावइ तिमिरारिहेँ अणुलग्गउ ।
अवलोएविणु कामिणि भुंजिय अंधयार-संवरेण सुरंजिय ।
लक्खणे लोहिय तणु ससि भावइ दूसह कोवाऊरिउ णावइ ।
10 सज्जण वयणेहिंव तहो किरणहिँ रय-पासेय-वारि-संहरणहिँ ।

घत्ता—तव-खीणहँ पह-सम-रीणहँ भुवणहँ सुहु संजायउ ।
पर एक्कहो णउ लंपिक्कहो हरिसाऊरिय-कायउ ॥१५१॥

१६

राइहे किंपि वि कज्ज ण सिज्झइ चिंतिउ पुरिसहो सुविहि विरुज्झइ ।
इय मुणिरायत्तणु रुवि-मंदेँ तम हणणत्थु विमुक्कउ चंदेँ ।
वियसइ ससहर-पाय-पहारेँ कुमुइणि तिमिरुक्कर-संहारेँ ।
किं सुह-हेउ ण विलसिउ कंतहे रमणि-यणहँ अहिमुह-परिठतहो ।
5 छुडु चंदहो किरणहिँ तमु वि णिहिउ ता हरिसेणु णिवइ रिइ हरि गउ ।
तहि कंतहे सहुँ सम-हय-गत्तउ काम केलि विरएविणु सुत्तउ ।
एत्थतरे अवलोइवि हिमयरु आलिंगंतु करहिँ जणु सुहयरु ।
चंचलयर तारा पच्छिम दिस दूरहो कोउ करेविणु आणिस ।
णवइ गय सहसत्ति वलेविणु किंपि कुमुवलोयण मउलेविणु ।
10 तासु पबोहण-हेउ सुहंकर पंगणे[1] पाढय[1] पाढहिँ पियंकर ।

घत्ता—तहो वयणहि हरिसिय-सयणहिँ सो विणिंदु होएविणु ।
उक्कंठिउ सयणहो उट्ठिउ पिय-भुव-पासु मुएविणु ॥१५२॥

---

१५ १ J V वसरेण ।
१६. १. D. °णि । २-३. D पाढयहिं ।

१५

सन्ध्या, रात्रि, अन्धकार एवं चन्द्रोदय-वर्णन

ससारके अन्तर्तमको असतियोके समान शीघ्र ही रजायमान करनेवाली, सन्ध्या पहाडी नदीकी तरह बहकर उपस्थित हो गयी। उसी अवसरपर सर्वत्र समस्त तस्करोको आनन्दित कर देनेवाला, सुखीजनोके लिए दुर्जनोकी तरह दुखकारी तथा नवीन पावससे उत्पन्न कीचड द्वारा भग्न मार्गकी तरह ही तिमिर-समूह दौडा चला आया।

रत्न-विनिर्मित देदीप्यमान दीपमालाओसे भवनोका अन्धकार समाप्त हो गया। ऐसा प्रतीत होता था, मानो अन्धकारको नष्ट करने हेतु रविने ही उन्हे (उन दीपमालाओको) प्रेषित किया हो अथवा मानो प्रिय—चन्द्रमाने अपने किरणाकुरोको ही आदेश देकर भेजा हो। ५

मधुर-भाषिणी विचक्षण दूतियाँ प्रियाओके लिए कामीजनो द्वारा सूचित स्थलोकी ओर मन्द-मन्द पदचापसे लेकर चलने लगी।

इसी बीचमे शीतभानु—चन्द्रमाका उदय हुआ। ऐसा प्रतीत होता था, मानो वह तिमि-रारि—उदयगिरिसे ही अनुलग्न हो। यामिनीरूपी कामिनीको अन्धकाररूपी शबर द्वारा सुरत-केलियो सहित भोगे जाते देखकर मानो वह चन्द्रमा तत्काल ही लोहित शरीर-जैसा प्रतिभासित होने लगा। वह ऐसा प्रतीत होता था, मानो दुस्सह कोपाग्निसे ही भर उठा हो। सज्जनोंके वचनोकी तरह ही रज एवं स्वेद-जलका हरण करनेवाली किरणो द्वारा— १०

घत्ता—तपसे क्षीण एव पथके श्रमसे थके हुए सज्जनोके लिए बडा सुख प्राप्त हुआ। किन्तु यदि किसीका शरीर हर्षसे आप्लावित न हो सका तो वह था एक मात्र लम्पटी वर्ग ॥१५१॥ १५

१६

चन्द्रोदय, रात्रि-अवसान तथा वन्दीजनोके प्रभातसूचक पाठोसे राजाका जागरण

रागी पुरुषका कोई भी (अभिमत) कार्य सिद्ध नही होता। उसके द्वारा विचरित सुविधि भी विपरीत हो जाती है। यही सोचकर मानो मन्दरुचि चन्द्रमाने अन्धकारके हननके निमित्त अपने रागत्व (लालिमा) को छोड दिया।

तिमिर-समूहका सहार करनेवाले चन्द्रमाके पाद (किरण-समूह, दूसरे पक्षमे चरण)-प्रहारोसे कुमुदिनी (क्रुद्ध न होकर) प्रफुल्लित हो होती है। सम्मुख विराजमान (कान्त) पतिका विलास क्या रमणीजनोके लिए सुखका कारण नही बनता? तत्काल ही चन्द्र-किरणोसे अन्धकार नष्ट हो गया। उसी समय हरिषेण अपने रतिगृहमे गया। वहाँ अपनी कान्ता (पट्टरानी) के साथ कामकेलियाँ करते-करते श्रमाहत गात्र होकर वह (हरिषेण) सो गया। ५

इसी बीचमे अपनी किरणो द्वारा लोगोके सुख प्रदान करनेवाले हिमकर—चन्दमाको चचल तारोसे युक्त पश्चिम-दिशाके साथ आलिंगन करते हुए देखकर निशा-यामिनीरूपी पत्नीने अत्यन्त कुपित होकर ही मानो शीघ्र ही (अपने) कुमुदरूपी नेत्रोको कुछ-कुछ मुकुलित कर विपरीतताको धारण कर लिया है। उस राजाको प्रबोधित करने (सोनेसे जगाने) हेतु (राजभवनके) प्रागणमे वन्दीजन सुखकारी एव प्रियकारी पाठ करने लगे। १०

घत्ता—वन्दीजनो द्वारा किये गये सज्जनोको प्रसन्न करनेवाले पाठोसे राजा हरिषेण विनिन्द्र (निद्रारहित) हुआ और वह उत्कण्ठित होकर प्रियतमाके भुज-पाशोको छोडकर अपनी शय्यासे उठा ॥१५२॥ १५

१७

इय तहो राय-लच्छि भुंजंतहो णरणाहहो बुह-यण-रंजंत हो ।
सुहयर-सावय-वित्ति-धरंतहो गय वहु-वरिस हरिसु पजणंतहो ।
एत्थंतरे विहरंतु समायउ पमय-वणंतरे मुक्क-पमायउ ।
सुप्पइट्ठु[1] णामेण मुणीसरु मोह-रहिउ णिम्महिय रईसरु ।
5 तहो पय-पंकय जुवलु णवेविणु णरणाहँ उपसमु भावेविणु ।
लेवि दिक्ख उवलक्खिवि सत्थइँ भव्वयणइँ वोहेइ पसत्थइँ ।
तउ दुच्चरु चिरु चरिवि पयत्तें मुणिणाहेण तेण विगयत्तें ।
अंतयाले सल्लेहण भावेवि हियय कमले जिणवर-गुण थाइवि ।
मेल्लिवि पाणइ सोक्ख-णिहाणें किउ महुँसुक्कि[2] गवणु सुविहाणें ।
10 पीयंकरु णामें सुरु जायउ तहिं देवंगण-माणिय-कायउ ।
सोलह-सायर-आउ-पमाणउं जिण-भणियागम-मग्ग-वियाणउं ।
तहिं जिणु पुज्जेवि थुणेवि[3] जिणिंदहो पुरउ पयंपइ सो अविणिंदहो ।
इह संसारि वलेविणु सामिय भव्वयणहँ संपय णिय कामिय ।

घत्ता—पुणु णित्तम तिहुवणे सत्तम णेमिचंद-जसहर जिह ।
जिण भवहर केवलसिरिहर दय विरएविणु कुरु तिह ॥१५३॥

इय सिरि-वड्ढमाण-तित्थयर-देव-चरिए पवर-गुण-रयण-णियर-भरिए विबुह सिरि सुकइ सिरिहर विरइए साहु सिरि णेमिचंद अणुमण्णिए हरिसेणरायमुणिसग्गगमणो णाम सत्तमो परिच्छेओ समत्तो ॥संधि—७॥

यः सद्दृष्टिरुदारधीरधिषिणो[3] लक्ष्मीमता सम्मतो
न्यायान्वेषणतत्पर. परमत-प्रोक्तागमा सगत. ।
जैनेन्द्रा भव भोग भंगुर वपु वैराग्य भावान्वितो
नन्दत्वात्स नित्यमेव भुवने श्रीनेमिचन्द्रश्चिरम् ॥१॥

१७. १. J. V. °ट्ठु । २ D. महँ° । ३. D °णें° । ३ J V °षं° ।

१७

सुप्रतिष्ठ मुनिसे दीक्षा लेकर राजा हरिषेण महाशुक्र-स्वर्गमे प्रीतंकर देव हुआ

इस प्रकार राज्यलक्ष्मीका सुख-भोग करते हुए, बुधजनोका मनोरंजन करते हुए, सुखकारी श्रावक-वृत्तिका आचरण करते हुए उस नरनाथ हरिषेणके अनेक वर्ष व्यतीत हो गये।

इस बीचमे अप्रमादी, मोह-जालसे रहित एव काम-विजेता, सुप्रतिष्ठ नामक मुनीश्वर विहार करते-करते प्रमद-वनमे पधारे।

उन मुनिराजके पद-पंकज युगलको प्रणाम कर वह नरनाथ उपशमभाव भाकर, दीक्षा ग्रहण कर तथा प्रशस्त-शास्त्रोको उपलक्षित (—मनन एवं चिन्तन) कर भव्यजनोको प्रबोधित करने लगा। उस मुनिनाथ ने चिरकाल तक प्रमाद रहित होकर निस्पृह भावसे दुश्चर-तप करके अन्तकालमे अपने हृदय-कमलमे जिनवरके गुणोको पैठाकर सल्लेखना-भावसे विधिपूर्वक प्राणोको छोडा, सुखके निधानरूप महाशुक्र स्वर्गमे गमन किया और वहाँ वह देवागनाओ द्वारा सम्मानित कायवाला प्रीतंकर नामक देव हो गया। जिन-भणित आगम-मार्ग द्वारा उस देवकी आयुका प्रमाण १६ सागर समझो।

वहाँ भी जिनेन्द्रकी पूजा तथा स्तुति कर वह प्रीतकर देव अनिन्द्य जिनेन्द्रके सम्मुख बोला—"भव्यजनोके मनोरथोको पूर्ण करनेवाले हे स्वामिन्, मुझे इस संसारसे हटाइए।

घत्ता—जन्म-मरणको हरनेवाले, केवलज्ञानरूपी लक्ष्मीके धारी हे जिनेन्द्र, दया कर आप ऐसा करे कि अज्ञानरूपी अन्धकारसे रहित तथा तीनो लोकोमे दानी कवि विबुध श्रीधर एव नेमिचन्द्र (आश्रयदाता) निरन्तर यशके गृह बने रहे ॥१५३॥

सातवी सन्धिकी समाप्ति

इस प्रकार प्रवर गुणरूपी रत्न-समूहसे भरपूर विबुध श्री सुकवि श्रीधर द्वारा विरचित
एव साहु श्री नेमिचन्द्र द्वारा अनुमोदित श्रीवर्धमान तीर्थंकर देव-
चरितमें 'हरिषेण मुनिका स्वर्गगमन' नामका सातवाँ
परिच्छेद समाप्त हुआ ॥ सन्धि ॥७॥

आशीर्वाद

जो सम्यग्दृष्टि है, उदार एव धीर बुद्धिवाला है, लक्ष्मीवानो द्वारा सम्मान्य न्यायके अन्वेषणमे तत्पर रहता है, परमत द्वारा कथित आगमोसे असगत (दूर रहता है) तथा जिनेन्द्र-को ही देवता माननेवाला, भव, भोग और क्षणभगुर शरीर तीनोसे वैराग्य-भाववाला वह श्री नेमिचन्द्र चिरकाल तक इस लोकमे निरन्तर ही आनन्दित रहे ॥

संधि ८

१

इय दीवइँ पुव्व-विदेहवरु सीया सरि तडि संचिय वि वरु।
कच्छा णामें णिवसइ विसउ संपयँणिय सयलिंदिय विसउ ॥

तहिं खेमापुरि णिवसइ विसाल णाणा-मणि-णिम्मिय-तुंग साल।
जास धयावलि सुरवरण भाइ सग्गहो णिवडिय सुर-णयरि णाइँ।
5 तहिं हुवउ धणज्जउ धरणिणाहु णायर-जण-मणहरु कंचणाहु।
जं विरइ वंसु चवला वि लच्छि जं अवलोइवि ण चलइ मयच्छि।
तहो जाय जाय जणियाणुराय छण इंदाणण-कमणीय काय।
णं मणसिय-विजयहो वइजयति जा कलहंसि व सोहइ वयंति।
णामेण पहावइ पुरिसिरीय अवयस विग्गह विणसइ हिरीव[3]।
10 रयणि विरामे सयणयले ताए णिद्दावस मउलिय लोयणाइँ।
दिक्खेवि सुह सुइणावलि भणेवि पिययमहो पुरउ विंभउ जणेवि।
जा अच्छइ घरे साणंद चित्त लोयण सुहयरि भित्ति व सचित्त।

घत्ता—तहँ सुकामरु आउसु खविवि संजाउ पुत्तु सग्गहो चविवि।
रुवाइ गुणेहिँ अलंकरिउ णं मुत्तिवंतु जसु अवयरिउ ॥१४५॥

२

पियदत्तु भणिउ सो सज्जणेहिं रुंदाणं दाऊरिय-मणेहिं।
सो पढम सयल विज्जहे ससारि सेविउ मइ-विहव वसेण धारि।
णावइ दूइयहिं मणोहरीहिं छक्खड-मंडलाहिव-सिरीहिँ।
सो हुउ गुण-भायणु सुवणे तेम णिम्मल रयणहि मयरहरु जेम।
5 लायँण्णु धरंतु विचित्तु तं जि अयँमहुरत्तणु पाइँडइ जं जि।

१. १-२ J V प्रतियोमें ये पद नही है। ३ D J. V °रि°। ४ D °हिं।
२. १ D. °वँ°। २ D. °इँ°। ३ D °यँ°।

सन्धि ८

१

महाशुक्रदेव [हरिषेणका जीव] क्षेमापुरीके राजा धनंजयके यहाँ पुत्ररूपमे जन्म लेता है

इसी जम्बूद्वीपमे श्रेष्ठ एक पूर्व-विदेह नामक क्षेत्र है जहाँ सीता नदीके तटपर विशेष वर-दानोसे सचित तथा समस्त इन्द्रियोंके विषय पदार्थो सहित कच्छा नामका एक देश अवस्थित है।

उसी कच्छा देशमे नाना प्रकारके मणि-समूहोसे निर्मित उत्तुग एव विशाल परकोटोवाली क्षेमापुरी नामकी एक नगरी स्थित है, जिसकी ध्वजावलियाँ सुरवरोको (अनुपम होने तथा विमानोके आवागमनमे बाधक होनेके कारण) भली नही लगती। ऐसा लगता है मानो वह नगरी ५ स्वर्गसे ही आ गिरी हो।

उसी नगरीमे नागरिक जनोके मनको हरण करनेवाला, काचनकी प्रभावाला पृथिवीनाथ धनजय (नामका राजा) हुआ, जिसने चपला होनेपर भी लक्ष्मीको वशगत कर लिया था, तथा जिसे देखकर (चचला) मृगाक्षियाँ भी निश्चल हो जाती थी। उस राजा धनजयकी प्रेमानुराग प्रभावती नामकी एक भार्या थी, जो ऐसी प्रतीत होती थी, मानो काम-विजयकी १० वैजयन्ती—पताका ही हो, जो गमन करते समय कलहसिनीकी तरह सुशोभित होती थी, जो शोभा-सौन्दर्यमे प्रधान, अपयश एव विग्रहसे दूर रहनेवाली तथा लज्जाकी मूर्तिके समान थी। रात्रिके अन्तमे शय्यातलपर निद्रावश मुकुलित नेत्रोवाली उस प्रभावतीने एक शुभ स्वप्नावली देखी तथा उसे उसने अपने प्रियतमके सम्मुख आश्चर्य उत्पन्न करते हुए कह सुनाया। नेत्रोके लिए सुखकारी, तथा भित्ति चित्रके समान सजीव वह रानी (प्रभावती) आनन्द-चित्तपूर्वक जब घरमे निवास १५ कर रही थी—

घत्ता—तभी वह महाशुक्रदेव अपनी आयुष्य पूर्ण कर तथा स्वर्गसे चयकर उस रानीके यहाँ पुत्ररूपमे उत्पन्न हुआ, जो रूपादि गुणोसे अलकृत था और ऐसा प्रतीत होता था मानो यश ही मूर्तिमान् होकर अवतरा हो ॥१५४॥

२

नवोत्पन्न बालकका नाम प्रियदत्त रखा गया। उसके युवावस्थाके प्राप्त होते ही राजा धनंजयको वैराग्य उत्पन्न हो गया

महान् आनन्दसे परिपूरित मनवाले सज्जनोने उस बालकका नाम प्रियदत्त रखा। (उसके) बुद्धि-वैभवके वशीभूत होकर सारभूत समस्त विद्याएँ उसे धारण कर उसकी पहलेसे ही उपासना करने लगी। वे (विद्याएँ) ऐसी प्रतीत होती थी मानो षट्खण्ड मण्डलाधिपकी राज्यरूपी श्रीकी मनोहर दूतियाँ ही हो। लोकमे जिस प्रकार समुद्र निर्मल रत्नोका आधार होता है, उसी प्रकार वह प्रियदत्त भी सद्गुणोका भाजन हो गया। किन्तु उसमे यह एक विचित्रता थी कि यद्यपि ५ उसमे लावण्य (समुद्र-पक्षमे खारापन, अन्य पक्षोमे लावण्य) था, फिर भी वह सर्वत्र माधुर्य गुणका ही विस्तार करनेवाला था।

सव्वित्तु कलाहरु हरिसयारि पुण्णिंदु व सुवणहँ तम-वियारि ।
कालेण विहूसण फुरिय काउ सो अहिणव-जोव्वणवंतु जाउ ।
अण्णहिं दिणि तेण धणज्जएण ससिहर-सम-जस-धवलिय-जएण ।
पणवेप्पिणु खेमकर-पयाइँ भवियण-पयणिय-सिव संपयाइँ ।
10 णिसुणेवि धम्मु एक्के[4] मणेण [5]वइराइल्लें पुणु तक्खणेण ।

घत्ता—णिय रज्जु समप्पेवि णिय-सुवहो अइरावइ-करि-कर-सम-भुवहो ।
तहो जिणहो मूलि दिक्खा गहिय वड्ढंति विसय तण्हा महिय ॥१५५॥

३

णीसेस-णरिंदाहीस लच्छि दुल्लह पावेविणु पिय समच्छि ।
णरणाह णिहिल मणे किंकरत्तु धारंत वइरि सव्वाहरत्तु ।
सच्चरणायड्ढिय भत्ति तेम फुल्लिय सयदल दलि भसलु जेम ।
एत्थंतरे एक्कहिं दिणे सहत्थु वियसंत-कणय-कंकणय-हत्थु ।
5 जा अच्छइ सइँ पिय-मित्त-राउ माणिणि-यण-मणे पजोणंतु[1] राउ ।
ता केणवि भणिउं समावि देव पणवेवि सामिय महु मणि सेव ।
पहरण सालहिँ सहसारु चक्कु उप्पण्णु [2]वियारिय-वेरि-चक्कु ।
अइ-दुण्णिरिच्छु दिणयर-समाणु जक्खाहिव-गण-रक्खिज्जमाणु ।

घत्ता—तत्थवि विप्फुरिय-रयण-वरिउ हुउ दंडु रयण-रुवि-कव्वुरिउ ।
10 करवालु वि-सारय[3]-गयण-पहु सियसत्तु छणिंदु व जणे दुलहु ॥१५६॥

४

सहुँ कागणीए[1] मणे कोसगेहिँ हुउ चम्मरयणु रुंजिय दुरेहिँ ।
महु उवरि पसाउ करेवि वुज्झु आयड्ढिय पुण्ण-फलेण तुज्झु ।
सामिय दार[2]-ट्ठिय रयण-भूव भूवलयहो मंडण अइ-सरूव ।
कण्णा-सेणावइ-थवइ-मंति गिहवइ-तुरंगु-करि विहिय-सति ।
5 तहो मणे ण किंपि भय-भाउ जाउ गरुवउ हवेवि णिम्मय-सहाउ ।
धारंतहो तासु अणुव्वयाइँ सत्त रयण समलंकिय-पयाइँ ।
देवाहमि उप्पाइय पहिट्ठि इच्छहि तुह तगियँ[3] पसण्ण-दिट्ठि ।

---

४ D °क्कें । ५ D वइराल्लें ।

३ १. D. पजणतु । २. D. वयारिय । ३. D. सारय ।

४ १ D. °णि । २. D. दारट्ठि । ३ J. V. णिय ।

वह पूर्णमासीके चन्द्रमाके समान सद्वृत्त (सदाचारी, दूसरे पक्षमे गोल-मटोल), (समस्त) कलाओको धारण करनेवाला, सज्जनोके लिए आनन्दोत्पादक तथा निराशारूपी अन्धकारको नष्ट करनेवाला था। समय द्वारा विभूषित उसका शरीर स्फुरायमान किया गया १० और वह अभिनव यौवनसे समृद्ध हो गया।

अन्य किसी एक दिन चन्द्रमाके समान यशसे ससारको धवलित करनेवाले उस राजा धनजयने भव्यजनोके लिए शिव-सम्पदा प्रकट करनेवाले मुनिराज क्षेमकरके चरणोमे प्रणाम कर उनसे एकाग्रमन होकर धर्म सुना जिस कारण उसे तत्काल ही वैराग्य हो आया।

घत्ता—ऐरावत हाथीकी सूँड़के समान भुजाओवाले अपने उस पुत्र प्रियदत्तको राज्य १५ सौपकर बढती हुई विषय-तृष्णाका मथन कर उस धनजयने उन मुनिराजके चरणोमे दीक्षा ग्रहण कर ली ॥१५५॥

३

राजा प्रियदत्तको चक्रवर्ती-रत्नोकी प्राप्ति

समस्त नरेन्द्राधीशोकी प्रिय, समर्थ एव दुर्लभ लक्ष्मीको प्राप्तकर निखिल नरनाथोके मनमे किंकरत्वका भाव जगा दिया। किन्तु जो वैर धारण किये हुए थे उनका सर्वस्वापहरण कर अपने सदाचरणसे उनपर तत्काल ही वह उसी प्रकार छा गया, जिस प्रकार कि भ्रमर विकसित शतदल कमलपर।

इसी बीचमे एक दिन अपने हाथसे देदीप्यमान स्वर्ण-ककण धारण किये हुए वह राजा ५ प्रियदत्त अपने प्रिय मित्रोके साथ सभामे विराजमान था, कि उसी समय किसीने आकर, राजाओ द्वारा बहुमान्य तथा सेवित उस राजा (प्रियदत्त) को प्रणाम कर कहा—"हे देव, प्रहरणशाला (शस्त्रागार) मे शत्रु-चक्रका विदारण करनेमे समर्थ सहस्र आरा (फल) वाला चक्र उत्पन्न हुआ है, जो दिनकरके समान ही दुर्निरीक्ष्य तथा यक्षाधिप-गणो द्वारा रक्षित है।"

घत्ता—वहीपर स्फुरायमान सर्वश्रेष्ठ (चूड़ामणि—) रत्न, विकर्बुरित दण्डरत्न, शरदऋतु- १० कालीन आकाशकी प्रभाके समान करवाल रत्न तथा लोगोके लिए दुर्लभ पूर्णमासीके चन्द्रमाके समान श्वेत छत्र भी उत्पन्न हुए हैं ॥१५६॥

४

राजा प्रियदत्तको चक्रवर्ती रत्नोके साथ नव-निधियोकी प्राप्ति

भ्रमर-समूहो द्वारा रजायमान कोषगृहोमे काकिणी-मणिके साथ चर्मरत्न उत्पन्न हुए हैं। इन्हे समझकर मेरे ऊपर कृपा कीजिए। हे स्वामिन्, आपके पुण्यके फलसे ही भूवलयके मण्डन-स्वरूप एव अति स्वरूपवान् तथा शान्ति स्थापित करनेवाले ये रत्न आकृष्ट होकर आपके द्वारपर स्थित है—कन्यारत्न (रानी). सेनापति रत्न, स्थपतिरत्न (शिल्पी), मन्त्रिरत्न (पुरोहित), गृहपति रत्न (कोषागारामात्य), तुरग रत्न और करिरत्न (मातङ्ग—गज)। ५

गौरवपूर्ण उन विभूतियोके प्राप्त होनेपर भी निर्मद स्वभाववाले उस राजा प्रियदत्तके मनमे किसी भी प्रकारका अह-भाव जागृत नही हुआ। इन सप्तरत्नोसे समलकृत पदवाले तथा पचाणुव्रत धारण किये हुए उस राजासे सेवकने पुन कहा कि हे देव, हम लोगोपर प्रसन्न होइए, हम आपकी कृपादृष्टि चाहते है।

उप्पण्ण पवर-गुण णव-णिहाण अवयरिय णाइँ सइँ सुर-पहाण।
परिहूउ पयणंत-धणय-सिरीहे अणवरउ सविहव-वसुंधरीहे।
10 तं सुणेवि ण [४]विंभउ जाउ तासु पियमित्तहो णरणाहेसरासु।
इय किं भणु कोऊहल-णिमित्तु मइवंतहॅं महियले हरिय-चित्तु।
पुज्जेवि पच्चक्ख-जिणेसरासु पइ-पोमइँ तिहुवण-णेसरासु।

घत्ता—पढमउं दस सय राएहिँ सहुँ एक्कुवि ण को वि समु अवरु जुहुँ।
पुणु चक्कु समच्चिउ सुरयणहॅं पेक्खंतहॅं वियसिय-सज्जणहॅं॥१५७॥

५

कइवय-दिवसहिँ चक्केण तेण छक्खंड-वसुह वसु किय सुहेण।
इह भूरि-पुण्णवंतहॅं णराहॅं किं पि विण असज्झु मणोहराहॅं।
वत्तीस-सहास-णरेसरेहिँ सोलह-सहास पवरामरेहिँ।
छन्नवइ-सहस-वर-कामिणीहिँ मयणाणल-हुववह सामिणीहिं।
5 परियरिउ सहइ चक्कवइ तेम देवी-गणेहिँ सुर-राउ-जेम।
णेसप्पु पड्डु पिंगलु वि कालु महकालु संखु पउमु जि विसालु।
माणउ सव्वरयणु पउमु वुत्तु ए नवणिहि तहो जो पुण्ण-जुत्तु।
पायासवरासण तहो मणोज्ज कोमल-तूलालंकरिय-सिज्ज।
इय एवमाइ चिंतिय मणेण णेसप्पु समप्पइ तक्खणेण।
10 जव-चणय-मूग कोद्दव-तिलाइँ गोहूम-मास-वरतंदुलाइँ।
अवराइँ विचित्त-वियप्पियाइँ तहो देइ पंडु अण्णइँ पियाइँ।

घत्ता—कंचण केऊर सुकुंडलइँ मणि-किरण-पिहिय-दिसि-मंडलइँ।
विविहइँ [१]हरणाइँ अदुत्थियइँ पिंगलु तहो देइ स[२]मिच्छियइँ॥१५८॥

६

सयल-रिउ-सुगंध-कुसुमइँ फलाइँ वहु विहइँ गुम्म-वेल्ली-दलाइँ।
अणवरउ देइ तहो कालु सव्वु किं ण लहइ णरु पुन्नेण भव्वु।
कंचण-रुप्पय-मय-भायणाइँ परियण-मण-सुह-उप्पायणाइँ।
तवायस-मयइँ स-मंदिराए महकालु समप्पइ सुंदराइँ।

---

४ D वि। ५ D. °जँ°।
५ १ D. °सुं°। २ J °हा। ३ J V. सा°।

उस प्रियदत्तके प्रवरगुण समन्वित नव-निधियाँ भी उत्पन्न हुईं। वे ऐसी प्रतीत होती थी मानो स्वयं सुरप्रधान—कल्पवृक्ष ही अवतरित हो गया हो। वे नव-निधियाँ अपनी श्रीसे मानो धनद—कुबेरकी वैभव-वसुन्धरीका अनवरत रूपसे परिभव प्रकट कर रही थी। १०

उसे सुनकर भी उस नरनाथेश्वर प्रियमित्रको आश्चर्य नही हुआ। पृथिवी-मण्डलपर (सामान्य व्यक्तियोके) चित्तको हरण करनेवाली (आश्चर्यजनक) वस्तुएँ कहिए कि क्या प्राज्ञ-पुरुषोको कौतुहलका निमित्त कारण बन सकती हैं? प्रियमित्रने त्रिभुवनके ईश्वर जिनेश्वरके चरण-कमलोकी प्रत्यक्ष पूजा कर १५

घत्ता—दस सहस्र राजाओके साथ एकमेवाद्वितीय उस राजा (प्रियदत्त) ने सर्वप्रथम उस चक्ररत्नकी पूजा की जिसका प्रसन्न मुखवाले सुरगणो तथा सज्जनोने निरीक्षण किया ॥१५७॥

५

चक्रवर्ती प्रियदत्तकी नव-निधियाँ

कुछ ही दिनोमे राजा प्रियदत्तने उस चक्ररत्न द्वारा बड़ी ही सरलतापूर्वक पृथिवीके छहो खण्डोको अपने वशमे कर लिया। (सच ही है) महान् पुण्यशाली महापुरुषोके लिए इस ससारमे कुछ भी असाध्य नही है।

बत्तीस सहस्र नरेश्वरो, सोलह सहस्र देवेन्द्रो और मदनानलमे झोक देनेवाली श्रेष्ठ छयानबे सहस्र श्यामा कामिनियोसे परिवृत वह चक्रवर्ती प्रियदत्त उसी प्रकार सुशोभित रहता था जिस प्रकार देवी-समूहसे सुरराज—इन्द्र। ५

जो पुण्यवान् चक्रवर्ती होते हैं उन्हे (१) नैसर्प, (२) पाण्डु, (३) पिंगल, (४) काल, (५) महाकाल, (६) शख, (७) विशाल पद्म, (८) माणव और (९) सर्वरत्न पद्म नामक ये नौ निधियाँ (स्वयमेव) प्राप्त हो जाती है। अथवा सुखासन (सिंहासन और सोफासैट आदि) पादासन (जूते) (अथवा पासाय ?=राजमहल), वरासन तथा मनोज्ञ एव कोमल रुई आदिसे भरे हुए अलकृत गद्दो, तकियोसे युक्त शय्यासन आदि मनसे चिन्तित पदार्थोको नैसर्प-निधि तत्क्षण ही प्रस्तुत कर देती थी। १०

जौ, चना, मूँग, कोदों, तिल, गेहूँ, उडद, उत्तम तन्दुल तथा अन्य अनेक प्रकारके विकल्पित प्रिय अन्नोको पाण्डुनिधि प्रदान करती थी।

घत्ता—मणि-किरणोंसे दसो दिशाओको आच्छादित कर देनेवाले स्वर्ण निर्मित केयूर उत्तम कुण्डल तथा विविध अभिलषित दुर्लभ आभरण आदि उस चक्रवर्तीको पिंगल नामक निधि प्रदान करती थी ॥१५८॥ १५

६

चक्रवर्ती प्रियदत्तकी नव-निधियोके चमत्कार

सभी ऋतुओके सुगन्धित कुसुम फल और विविध गुल्म, लता, पत्र आदि सभी (वनस्पतियाँ) उस चक्रवर्तीके लिए कालनिधि प्रदान किया करती थी। (सच ही है) भव्यजन पुण्य द्वारा क्या-क्या प्राप्त नही कर लेते?

परिजनोके मनको सुख प्रदान करनेवाले स्वर्ण एव रजतमय पात्र तथा ताम्र और लौहमय सुन्दर भवन अथवा मन्दिर महाकाल नामक निधि समर्पित किया करती थी। ५

5 घण-रंध-वियय-तय-भेय-भिण्ण सुइ-सुहयर-मणि-किरणोह-भिण्ण।
दिज्जहिँ वज्जय तहो तक्खणेण सुंदर संखेण वियक्खणेण।
णिम्मल-कोमल-सुहयर विचित्त वर कंचिवाल परि पट्ट-णेत्त।
इय दिव्व-वास पोमेण तासु दिज्जहिँ छक्खंड-महीहरासु।
वहु-भेय-भिन्न-पहरण-समूहु णिद्दलिय-वेरि पविरइय-वूहु।
10 दिज्जइ तहो चिंतिउ माणवेण विंभविय-सुरासुर-दाणवेण।

घत्ता—गयणंगणे रयणहँ तमहरहिँ अण्णुण्ण-मिलियँ-णाणा करहिँ।
सुर-धणु करंति सिरि णिरुवमहो अप्पियइ सव्व-रयणेण तहो ॥१५९॥

७

इय भोयइँ सयल मणोहराइँ सो चक्कवट्टि पूरइ सुहाइँ।
अणवरउ विहाणहिँ णव-घणेहिँ जिह माऊरहि पाउसे घणेहिँ।
णव-णिहिहिँ दीयमाणहिँ घणेहिँ उद्धत्तणु ण वहइ सो घणेहिँ।
जलहि व णव-दिण्ण-जलेहिँ भव्वु धीरहँ ण वियार-निमित्तु दव्वु।
5 इय सो माणंतु दहंगु भोउ परिणमियामर-णर-खयर-लोउ।
ण मुवइ णिय-चित्तहो धम्म-भाव भज्जहिँ विहवहिँ ण महाणुभाव।
सो चक्क-सिरिए आलंकिओवि भण्णइँ सम-रइँ सुहहेउ तोवि।
सद्दिट्ठिहे अहिगय-संपयासु मइं ण मुवइ सेयइँ वय-रयासु।
इय रज्जु करंतें कय-सुहेण पुव्वहँ तेयासी-लक्ख तेण।
10 णीयइँ जिण धम्मुक्कंठिएण विसयंभोणिहे परिसंठिएण।

घत्ता—अण्णहि दिणे परे लोलिय-रयणु दप्पणि देक्खंतें णिय वँयणु।
चक्कहरेँ केसंतरे लुलिउ सुइ मूलि णिहालिउ णव-पलिउ ॥१६०॥

---

६. १. D मिलि।
७. १ J V वययणु।

घन, रन्ध्र (सुशिर-वंशी आदि) वितत, तत (वीणा आदि) आदि भेद-भिन्न तथा कानोको सुखद प्रतीत होनेवाले मणियोकी किरण-समूहसे युक्त विविध सुन्दर वाद्य उसके लिए विचक्षण शख निधि द्वारा प्रदत्त किये जाते थे।

निर्मल, कोमल, सुखकर एव विचित्र उत्तम काचि (लहँगा, चोली, कुरता आदि) वाल परिपट्ट (रेशमी वस्त्र), नेत्र (रत्न कम्बलादि) आदि दिव्य वस्त्र पद्मनिधि द्वारा उस षट्खण्डके स्वामी चक्रवर्ती राजाको भेट किये जाते थे। १०

बैरीजनो द्वारा विरचित व्यूह का निर्दलन करनेवाले विविध प्रकारके भेदक, प्रहारक तथा अनेकविध चिन्तित शस्त्रास्त्र सुरासुरोको आश्चर्यचकित कर देनेवाली दानवके समान माणव निधि द्वारा उसे प्रदान किये जाते थे। १५

घत्ता—परस्परमे मिश्रित रत्नोकी अन्धकारको नष्ट करनेवाली नाना प्रकारकी किरणोसे गगनागनमे इन्द्रधनुष बनाकर उस (गगनागन) की श्रीको निरुपम बनानेवाले रत्न उस चक्रवर्तीके लिए सर्वरत्न नामक निधि द्वारा अर्पित किये जाते थे ॥१५९॥

७

चक्रवर्ती प्रियदत्त दर्पणमे अपना पलित-केश देखता है

जिस प्रकार वर्षा ऋतु नवीन मेघो द्वारा मयूरोके मनोरथको पूरा करती है, उसी प्रकार वह चक्रवर्ती भी निरन्तर नवीन-नवीन ठोस विधियो द्वारा अपने सुख-भोगोको पूरा करता रहा। नव-निधियो द्वारा प्रदत्त घनी समृद्धियोको पाकर भी उसमे उद्धतता (उद्दण्डता) नही आयी। जिस प्रकार नदियोका बहकर आया हुआ नवीन भारी जल भी समुद्रकी गम्भीरताको प्रभावित नही कर सकता, उसी प्रकार द्रव्य-सम्पत्ति भी धीर-वीर जनोके लिए विकारका कारण नही बनती। ५

इस प्रकार दशाग-भोगोको भोगते हुए भी तथा मनुष्य, विद्याधर और देवो द्वारा नमस्कृत रहते हुए भी उस चक्रवर्तीने अपने हृदयसे धर्मकी भावनाको न छोड़ा। ठीक ही है, जो महानुभाव होते हैं, वे अपने वैभवसे विमूढ (मतवाले) नही होते।

चक्र-श्रीसे अलकृत रहते हुए भी वह प्रियदत्त (साक्षात्—) प्रशम-रतिको ही सुखका कारण मानता था। जिन्होने सम्यग्दर्शनके प्रभावसे महान् सम्पत्तिको प्राप्त किया है, उनकी व्रतोमे अनुलग्न बुद्धि (कभी भी) श्रेयस्कर कार्योको नही छोडती। १०

इस प्रकार सुखपूर्वक राज्य करते हुए तथा विषय-सुखरूपी समुद्रमे स्थित रहते हुए भी जिनधर्ममे उत्कण्ठित उस चक्रवर्तीने तेरासी लाख पूर्व व्यतीत कर दिये।

घत्ता—अन्य किसी एक दिन देदीप्यमान रत्नोसे सेवित उस चक्रवर्तीने दर्पणमे अपना मुख देखते हुए श्रुतिमूल (कानके पास) मे केशोमे छिपा हुआ एक नवपलित—श्वेत केश देखा ॥१६०॥ १५

८

तं देक्खेवि चिंतइ चक्कवट्टि अरिखेत्त[1] विमद्दण मइय वट्टि ।
हउँ जिम को परु मइवंतु एम वसु विहिउ विसय विसएहि तेम ।
भोयत्थहिं पाणि मणप्पिएहिं सुर-णर-वर-खयर-समप्पिएहि ।
महु चक्किहे चित्तु ण तित्तु जेत्थु सामण्ण-णरहँ कह कवण तेत्थु ।
5 संसारे सया दुह-पूर होइ णित्तुलउ लोह-खणि भणइँ जोइ ।
विसएसु समायड्ढिउ वुहोवि भव-दुहहो ण वीहइ वहुसुओवि ।
मोहंधु[2] चित्तु सयलोवि लोउ अहणिसु णिरु झायइ विसइ-भोउ ।
ते धन्न भुवणे ते गुण-णिहाण ते विवुहाहिल-मज्झिहे पहाण ।
णिय-जम्मु-विडवि-फलु लद्धु तेहिं तन्हा वि सयल णिद्दलिय जेहिं ।
10 परियणु ण मंति ण सुहिं णिमित्तु ण कलत्तु ण पुत्तु ण वंधु वित्तु ।
अवरोवि कोवि भुव-वल-महत्थु दुव्विसय[3] मुहहो रक्खण-समत्थु ।

घत्ता—विसहर इव तो वि ण परिहरइ अहणिसु हियंतरे संभरइ ।
धिम्मूढि पयडि दुम्मिय मणहँ संसारि एह सयलहँ जणहँ ॥१६१॥

९

सेविज्जमाण-विसयहि ण तित्ति जीवहो वड्ढइ तण्हा-पवित्ति ।
तण्हा-विणिहिउ हिउ-अहिउ किं पि ण मुणइँ जं रुच्चइ करइँ तं पि ।
सइँ सुणइँ मुणइँ परिणियइँ सोउ जर-जम्मणु-मरणु-विओउ जोउ ।
संसारु कुसल-वज्जिउ ण तो वि उवसम-रउ जायइ जीउ को वि ।
5 इंदिय-वसु गउ णरु पाव-कज्जु सुह-लव-णिमित्तु विरयइ णइज्जु ।
ण णियइ परभव णाणा विहाइँ मूढंतरंगु दूसह-दुहाइँ ।
सिरि तडि व तरंगु व तरुण-भाउ तण-मय-दावाणल-रुइ-सहाउ ।
विड्डु[1] मुत्त-रुहिर-दुग्गंध-गेहे बीभच्छे विणस्सरे समल-देहे ।
को वंधु-वुद्धि विरयइ मइल्लु णीसेस[2]-कज्ज-विरयण छयल्लु ।
10 इय भवगइ णिंदिवि णिय-मणेण चक्कहरें जाइवि तक्खणेण ।
वर मोक्ख-मग्ग-जाणण-कएण जिणवर-वंदण भत्ती-रएण ।

घत्ता—भव्वहँ परियरियउ समसरणि चउविह-सुर-णर-खेयर-सरणे ।
चक्कीसें जिणवरु वंदियउ गुरुभत्तिए अप्पउ णिंदियउ ॥१६२॥

---

८ १ J. V. वे° । २. D. °ध । ३ D. दुविसय ।
९. १. विं° । २. J V. णीस्सेस ।

८

चक्रवर्ती प्रियदत्तकी वैराग्य भावना

शत्रु-समूहके विमर्दनमे प्रवृत्त बुद्धिवाला वह चक्रवर्ती उस श्वेत केशको देखकर विचार करने लगा—"मुझे छोडकर ऐसा कौन बुद्धिमान होगा, जो विषय-विषोमे इस प्रकार उलझा रहता हो। सुरेन्द्रो, नरेन्द्रो एव विद्याधरो द्वारा समर्पित तथा प्राणियोके मनको अत्यन्त प्रिय लगनेवाले भोग्य-पदार्थोसे भी जब मुझ-जैसे चक्रवर्तीका चित्त सन्तुष्ट नही होता, तब वहाँ सामान्य व्यक्तियोकी तो बात ही क्या ? योगियोका कथन है कि यह ससार सदा ही दुखोंसे भरा हुआ है ५ तथा निस्तुल लोभका गड्ढा है (जो कभी भरा नही जा सकता)। जो बहुश्रुत बुधजन है, वे भी विषय-वासनाओसे खिचे हुए भवदुखोसे डरते नही हैं। यह समस्त जीव-लोक मोहान्ध-चित्त होकर अहर्निश मात्र विषय-भोगोका ही ध्यान करता रहता है।

भुवनमे वे ही गुणनिधान धन्य हैं और अखिल मध्यलोकमे वे ही प्रधान पण्डित है, जिन्होने समस्त तृष्णा-भावका निर्दलन कर अपने जन्मरूपी विटपका फल प्राप्त कर लिया है। १०

यथार्थ सुखके निमित्त न तो परिजन ही हैं, और न मन्त्रिगण, और न कलत्र, पुत्र, बन्धु अथवा वित्तधन ही (सुखके निमित्त हो सकते है)। अन्य दूसरे महान् भुजबलवाले भी दुर्विषयरूपी मुखसे किसीकी भी रक्षा करनेमे समर्थ नही हो सकते।

घत्ता—विषय तो विषधरकी तरह हैं, तो भी यह जीव उन्हे नही छोडता है। अहर्निश मनमे उन्हीका चिन्तन किया करता है। ससारमे प्रकृति स्वभावसे ही दुर्मति—खोटे मनवाले १५ समस्त ससारी जनोको धिक्कार है ॥१६१॥

९

चक्रवर्ती प्रियदत्तका वैराग्य

विषयोका सेवन करता हुआ भी यह जीव (उनसे) तृप्त नही होता (क्योकि) जीवको प्रवृत्ति तृष्णारूप होती है। तृष्णारूपसे विनिहित हृदयवाला वह जीव अपना कुछ भी हित, अहित नही समझ पाता। जो रुचता है, वही किया करता है। जरा, जन्म एव मरणके वियोगजन्य शोकको स्वय सुनता है, विचार करता है तथा उसमे परिणित भी हो जाता है। ससारमे (यद्यपि) कुशलतासे रहित है, तो भी यह जीव उपशममे रत नही होता। इन्द्रियोके वशीभूत होकर भी यह ५ नयज्ञ मनुष्य अल्प सुखके निमित्त पाप कर्मोको करता है। वह मूढ अन्तरगमे दु सह-दुखरूप नाना प्रकारके परभवोको नही समझता। यह तारुण्य भाव तडित्-श्रीकी तरगके समान तथा उसकी इच्छा-स्वभाव आदि तृणमे दावानलके समान यह देह विष्ठा, मूत्र एव रुधिरकी दुर्गन्धका घर है, जो बीभत्स, विनश्वर एव समल है। ऐसे मलिन शरीरसे कौन बुद्धिमान् व्यक्ति समस्त श्रेयस्कर कार्योको छोडकर बन्धु-बुद्धि रखेगा ? इस प्रकार ससारकी गतिकी अपने मनमे निन्दा कर वह १० चक्रवर्ती तत्काल ही अपने भवनसे भागा और मोक्षका मार्ग जाननेके लिए जिनवरकी वन्दना की।

घत्ता—चतुर्निकायके देवो, मनुष्यो एव खेचरोके लिए शरणभूत समवशरणमे जाकर उस चक्रेशने भव्यजनोके साथ अत्यन्त भक्तिपूर्वक जिनवरकी वन्दना तथा आत्म-निन्दा की ॥१६२॥

१०

तओ तेण हत्थंतरे जोडिऊणं करंभोय-जुम्मं सिरं णाविऊणं ।
जिणिंदो समाउच्छिओ मोक्खमग्गं पयत्थत्थिकायाण भेयं समग्गं ।
संदव्वं [1] [2]तिलोयं परप्पंतिभेयं अणायारि-सायारि-धम्मं दुभेयं ।
अकूवार-दीवद्दिरायाणमाणं [3]संजीओवओगाइँ पाणप्पमाणं ।
5 कसायाण पज्जति-सग्गणा-गुणाणं विभेयाइँ कम्माइँ णाणाइ झाणं ।
जिणेदेण आहासियंतासु सव्वं पुरो चक्कणाहस्स जीवाइ-दव्वं ।
सुणेऊण चक्काहिओ तक्खणेणं पओहं गओ बुद्धिवंतो मणेणं ।
जिणाहीस-गो-फंसिओ जेम पोमे सरे भाणुणो पाणियंते सपोमे ।
वियाणेवि मुक्ख-प्पहं चक्कणाहो मुएऊण लच्छी महीकंचणाहो ।
10 णमेऊण खेमंकरं तित्थणाहं अकोहं अमोहं अलोहं अणाहं ।

घत्ता—अप्पेवि अरिं जयणिय-सुवहो महु हुवउ दियंवरु वहुसुवहो ।
सहुं सोलह-सहसहिँ णरवरेहिँ अवलोइज्जंतउ सुरवरेहिँ ॥१६३॥

११

वे पढम-झाण मणि परिहरेवि तउ चरइ घोरु उवसमु धरेवि ।
दूसह तवेण सोसिवि सरीरु अवसाण काले मणु करवि धीरु ।
करि पाणचाउ सण्णासणेण पुव्वज्जिय पाव सण्णासणेण ।
सहसार-कप्पे सहसत्ति जाउ सहजाहरणालंकरिय-काउ ।
5 दिव्वट्ठ-गुणामल-सिरि-समेउ णामेण सूरपहु सूरदेउ ।
अट्ठारह-सायर-परिमियाउ माणेविणु सुर-सुदरि-पियाउ ।
सो तुहुँ संजायउ णंदणक्खु अवयरिउ एत्थु णीरय-दलक्खु ।
मेल्लतु लिंतु तणु सहरिसेण [1]णाणा-पयार-कम्महो वसेण ।
जलहरु णहे पवण-वसेण जेम भव-सायरु णरु परिभमइँ तेम ।
10 दुल्लहु सद्दंसणु परमु जेण [2]तियरणहिँ ण णिण्णासिउ णरेण ।
त वरइ सिद्धि सयमेव एवि णदण-णिव मुणि संसउ मुएवि ।

घत्ता—तहो जम्मु सहलु णिम्मल मणोहॅ सो णरु पहाणु वर वुहयणोहॅ ।
गुत्तित्तय-हय-दुरियागमणु जसु चरिउ दुरिय भवणिग्गमणु ॥१६४॥

---

१०. १-२ D. सदा पतिलोयं J. V. सदप्पं । ३. J. V. °सी ।
११. १. D. °ण° । २. D. °ण° ।

१०

चक्रवर्ती प्रियदत्तने अपने पुत्र अरिंजयको राज्य सौंपकर मुनिपद धारण कर लिया

तत्पश्चात् उस चक्रवर्तीने दोनो हाथ जोडकर चरण-कमलोमे सिर झुकाकर जिनेन्द्रसे मोक्षमार्ग तथा भेद-प्रभेदो सहित पदार्थ, अस्तिकाय, द्रव्यो सहित उत्कृष्ट तीन भेदवाली त्रैलोक्य-रचना, अनागार और सागाररूप दो भेदोवाले धर्मसे सम्बन्धित प्रश्न पूछे। समुद्र, द्वीप और पर्वतराजोके प्रमाण, जीवोकी अवगाहन तथा उनके प्राणोके प्रमाण कषायो, पर्याप्तियो, सज्ञा एव गुणस्थानोके भेद, अष्ट कर्म, ज्ञान, और ध्यान सम्बन्धी प्रश्न पूछे। जिनेन्द्रने भी उस चक्रनाथके ५ सम्मुख जीवादि समस्त द्रव्यो एव तत्त्वोका विवेचन किया, बुद्धिमान् वह चक्राधिप जिनेन्द्रके प्रवचनको एकाग्र मनसे सुनकर तत्क्षण ही प्रबुद्ध हुआ। जिनाधीशकी वाणीके स्पर्शसे उसका हृदय-कमल उसी प्रकार प्रफुल्लित हो गया जिस प्रकार कि सरोवरके जलमे उगा हुआ पद्म सूर्य द्वारा प्रफुल्लित हो जाता है।

वह चक्रनाथ मोक्षका पथ जानकर राज्यलक्ष्मी एव धन-धान्यादिको छोडकर अक्रोधी, १० निर्मोही, अलोभी एव अकिंचन तीर्थंनाथ क्षेमकरको नमस्कार कर

घत्ता—अपने अरिंजय नामक बहुश्रुत पुत्रको पृथिवी सौंपकर वह (चक्रवर्ती) सोलह सहस्र नरवरोके साथ सुरवरोके देखते-देखते ही दिगम्बर मुनि हो गया ॥१६३॥

११

चक्रवर्ती प्रियदत्त घोर तपश्चर्याके फलस्वरूप सहस्रार-स्वर्गमें सूर्यप्रभ देव हुआ, तत्पश्चात् नन्दन नामक राजा

मनमे प्रथम दो—आर्त एव रौद्र ध्यानोका परित्याग कर तथा उपशमभावको धारण कर वह चक्रवर्ती तपस्या करने लगा और दुस्सह तपसे शरीरका शोषण कर अवसानके समय मनको धीर बनाकर पूर्वोपार्जित पापोका विधिपूर्वक नाश कर, सन्यासमरण-पूर्वक प्राण-त्याग करके वह सहसा ही सहस्रार स्वर्गमे सहज प्राप्त आभरणोसे अलकृत काययुक्त तथा दिव्या, अणिमा, महिमा आदि आठ गुणोकी निर्मल श्रीसे समृद्ध सूर्यप्रभ नामक एक देव हुआ। सुर-सुन्दरियो द्वारा सम्मान ५ प्राप्त उस प्रियदेवकी आयुका प्रमाण अठारह सागर था। 'वही (सूर्यप्रभ देव) कमल-दलके समान नेत्रवाले तथा नन्दन इस नामसे प्रसिद्ध राजाके रूपमे तुम यहाँ अवतरित हुए हो।'

नाना प्रकारके कर्मोके वशीभूत होकर हर्षपूर्वक देह ग्रहण कर और छोडकर यह मनुष्य भवसागरमे उसी प्रकार भटकता रहता है, जिस प्रकार वायुके वेगसे आकाशमे जलधर। त्रिकरण—मन, वचन एव कायसे उस भवसागरका जिसने नाश नही किया [वह निरन्तर कष्ट १० ही भोगता रहता है]। जिसने सर्वोत्कृष्ट एव दुर्लभ सम्यग्दर्शनको पा लिया, सिद्धि स्वयमेव उसका वरण कर लेती है। यह सुनकर वह नन्दन नृप भी सशय छोडकर मुनि बन गया।

घत्ता—उसी मनुष्यका जन्म सफल है तथा निर्मल मनवाले सज्जन बुधजनोमे वही प्रधान है, जिसने गुप्तित्रयसे पापास्रवोका हनन किया है तथा जिसका चरित्र पापरूप भवसे निकल आया है ॥१६४॥

१५

१२

जो सुपुरिसु उवसम-लच्छि जुत्तु परियाणिय-सयल-जिणिंद-सुत्तु¹।
सो हणइ मोहु सहसत्ति तेम णिम्मूलिवि तरु मायंगु जेम।
अववोह-वारि सुवि जासु चित्तु अणवरउ धम्म-झाणें पवित्तु।
सो णउ डज्झइ मयणाणलेण दह-मज्झु हुवासेण व जलेण।
5 अहिं रूढ-पवर-संजम-गयासु धारिय-सम-पहरणु संचयासु।
करुणा-सण्णाह-समणियासु पविमल-वय-सील सुसीसयासु।
तव-रणें मुणिरायहो दुरिय-सत्तु दुस्सह-यरु जइवि महंतु सत्तु।
थक्कइ ण पुरउ णत्थोह कोवि दुज्जउ णयवंतहो दाणओवि।
संतहो णिज्जिय-करणहो सुहासु दीपत्त मोह रहियहो वुहासु।
10 भणु णत्थि किमत्थि वि तासु सिद्धि संपयणिय-णिरुवम-सोक्खसिद्धि।

घत्ता—इय भणिवि भवावलि णंदणहो तत्थत्थहिं सहुँ कुल-णंदणहो।
सयलु वि जणुँ आणंदहो णियउँ वर अवहि-णयणु मणें विरमियउं ॥१६५॥

१३

तहो वयणु सुणेवि णिय-मणु समंतु सो णंदणु हरिसंसुव वमंतु।
सोहर ससहर-करहउँ फुरंतु चदमणि व जलु णिरु पज्झरंतु।
तेणावणिणाहें णंदणेण सविहव विणिज्जिय-सक्कंदणेण।
रयणत्तय-भूसिय-उरयलेणें भालयले निवेसिय-करयलेण।
5 विण्णविउ णयालउ महमुणिंदु भव्वयण-सरोरुह-वण-दिणिंदु।
विरला हवंति ते मह-मुणिंद जे जण-हिय-यर झायइ जिणिंद।
ते विरला घण जे वहुविहाइँ मल्लंति पउर-रयणइँ सुहाइँ।
इह ठंति पहरिसिय-सुरयणाइँ विरला पवलावहिं लोयणाइँ।
विरला सलिलासय-विच्छुयाइँ मणि किरण विहिन्नजलच्छलाइँ।
10 तुह वयणु एउ साहिय सकज्जु करिहइ महु जीविउ सहलु अज्जु।
किं वहुवहिं भणियहिं इय भणेवि सहयणहँ चित्त विंभउ जणेवि।

घत्ता—धम्महरहो णिय-पुत्तहो ससिरि णंदणु अप्पेविणु महिसगिरि।
दिक्खिउ सहुँ दह-सय णरहिं पणवे वि पोढिसु मुणि मणहरहिं ॥१६६॥

---

१२ १ D °म्मं° । २. D J V. °वि । ३. V. °तूं° । ४. J. उ । ५. J. ण ।
१३ १ D. में यह पूरा चरण नहीं है ।

१२

[८.१२ से प्रारम्भ होनेवाली] राजा नन्दनकी भवावली समाप्त

उपशमरूपी लक्ष्मीसे युक्त जो सज्जन पुरुष जिनेन्द्रके समस्त सूत्रोको जान लेता है, वह मोहका उसी रूपसे हनन कर देता है, जिस प्रकार कि मातग (हाथी) वृक्षका निर्मूलन कर डालता है। ज्ञानरूपी जलसे जिसका चित्त निर्मल एव अनवरत धर्म-ध्यानसे पवित्र रहता है, वह व्यक्ति मदनरूपी अग्निसे उसी प्रकार जलाया नही जा सकता, जिस प्रकार कि सरोवरके मध्यमे (किसीको) हुताशन—अग्नि-ज्वालासे नही जलाया जा सकता। निस्पृह एवं प्रवर सयम- ५ रूपी गजपर आरूढ होकर प्रशमरूपी प्रहरणास्त्र धारण कर, करुणारूपी कवच (सण्णाह) से समन्वित, निर्दोष व्रत-शीलरूपी सुशीर्पको (टोपवाले अगरक्षको) द्वारा सुरक्षित मुनिराजके तपरूपी सग्राममे पापरूपी शत्रु, जो कि यद्यपि दुस्सहतर एव भयानक है, फिर भी ठहर नही सका। इस ससारमे नयज्ञोके समक्ष दुर्जेय दानव भी कुछ नही है। जिन सन्तोने इन्द्रियो एव मनको भली-भाँति वशमे कर लिया है, दीनत्व एव मोहसे जो रहित है, ऐसे शुभास्रवी बुधजनोको १० (आप ही) कहिए कि क्या उन्हे यहीपर सिद्धि प्राप्त नही हो गयी ? अर्थात् हो ही गयी। उन्होने (एक प्रकारसे) मोक्षरूपी निरुपम सुख-सिद्धि भी प्राप्त कर ही ली।

घत्ता—अवधिज्ञान ही है नेत्र जिनके, ऐसे उन मुनिराजने तत्वज्ञानी कुलनन्दन राजा नन्दनको (पूर्वोक्त प्रकारसे) उसके पूर्वभवोको (—सिहसे लेकर यहाँ अर्थात् ८।१२ तकके भवो) तथा तत्त्वार्थोको बतलाया, जिससे समस्त जन आनन्दित हो उठे। मुनिराजने भी विराम १५ लिया ॥१६५॥

१३

राजा नन्दनने भी पूर्वभव सुनकर प्रोष्ठिल मुनिसे दीक्षा ग्रहण कर ली

उन मुनिराजके वचनोको सुनकर राजा नन्दनका मन प्रशान्त हो गया। उसके हर्षाश्रु ऐसे प्रतीत होते थे, मानो (वह राजा) उनका वमन ही कर रहा हो। वे ऐसे सुशोभित थे मानो चन्द्रमाकी किरणोसे हत देदीप्यमान चन्द्रकान्त मणिके प्रवाहित होनेवाले जल-बिन्दु ही हो।

अपने वैभवसे इन्द्रको भी जीत लेनेवाले तथा रत्नत्रयसे विभूषित हृदयवाले उस अवनिनाथ नन्दनने भालतलपर करतल रखकर भव्यजनरूप कमल वनके लिए दिनेन्द्रके समान नयालय ५ महामुनीन्द्रको विनम्र भावसे प्रणाम किया। (और कहा—)

'ऐसे महामुनि श्रेष्ठ विरले ही होते हैं, जो जन-हितकारी तथा जिनेन्द्रका ध्यान करते हैं। वे घन (मेघ) भी विरले ही होते हैं, जो विविध प्रकारके उत्तम एव सुखद रत्नोको छोड़ते रहते हैं।

'यहाँ देवगणोको हर्षित करनेवाले प्रबल अवधिज्ञानरूपी नेत्रोवाले साधु भी विरले ही १० हैं। मणि किरणोंसे व्याप्त तथा उछलते हुए जलवाले विस्तृत जलाशय भी विरले ही होते हैं।

आज आपकी वाणीने मेरा प्रयोजन पूर्ण कर दिया है। वह (वाणी) मेरा जीवन (अवश्य ही) सफल करेगी। मै अधिक क्या कहूँ ?' इस प्रकार कहकर सज्जनोके चित्तमे विस्मय उत्पन्न कर—

घत्ता—उस नन्दनने अपने धर्मधर नामक पुत्रको राज्यलक्ष्मी एव पर्वतो सहित विशाल १५ पृथिवी अर्पित कर एक सहस्र सुन्दर राजाओके साथ प्रोष्ठिल मुनिको प्रणाम कर उनसे दीक्षा ग्रहण कर ली ॥१६६॥

१४

सुव रयणायरु लहु तरिउ जेण पविमलयर महमइ भुववलेण ।
पारद्धु तिव्वु तउ तवण जाम हिययहो णिग्गय दो दोस ताम ।
सुह-संसाहिय-अज्झयणु झाणु सो विरयइ वर अणसण-विहाणु ।
परिमिउ भुंजइ वज्जिय सचित्तु विहिणा णिद्दा-णिहणण णिमित्तु ।
5 अवगण्णेविणु वयणइँ खलासु विणिवारइ छुह-तण्हा-विलासु ।
णिम्मलयर-हिययंतर-गयाइँ घर-गमण वित्तिपरिसंखणाइँ ।
संखोहरइ जिणमउ मुणेवि रस-चाउ करइ करणइँ जिणेवि ।
णिज्जंतु-ठाणे सयणासणाइँ विरयइ असमाहि-विणासणाइँ ।
वारिय मणु धरइ तियालजोउ पविमुक्क परिग्गहु विगय-सोउ ।
10 इय छव्विहु वाहिरु तउ चरेइ जिह-तिह अब्भंतरु पुणु धरेइ ।

घत्ता—णाणा विहाण विहिणा करइ सद्दंसण णाणा गुण धरइ ।
छावासइ विहिमणे संभरइ संकाइय-दोसइँ परिहरइ ॥१६७॥

१५

संवोहइ भत्ति-समागयाइं सम्मत्तालंकिय-सावयाइँ ।
पविरयइ पहावण सासणासु जिणणाहहो पाव-विणासणासु ।
णाणेण णिहय-भीसण-भवेण अइ-घोर-वीर-दूसह-तवेण ।
पंचिहिँ समिदिहिँ तिय गुत्तियाहिँ कंधइ॰मणु वहु-गुण-जुत्तियाहिँ ।
5 ण करइ सप्पाव विकहा कयावि परमेट्ठि-पयइँ सुमरइ सयावि ।
सारयर समागय वर जलेण कोहग्गि समइँ अइ विच्छलेण ।
माणावणिहर-सिरु णिद्दलेवि मद्दव-कुलिसेण सुकित्ति लेइ ।
मायएण खविउ सो साहुचंदु किं तिमिरसिरि[1] पभणियइँ चंदु ।
णिय-विग्गहे वि णिप्पेह-सहाउ जो तेण णिहउ लोहारिराउ ।
10 अलि-उल-समाण-तम-भाव-चत्तु मुणिवर गुण-गणकणवरयरत्तु[2] ।
तं लहेवि विरेहइ अहिउ तेम फलिह गिरे[3] ससि-किरण जेम ।

घत्ता—अइरेण तेण मूलहो मयइँ णिरसियइँ तटय हियहो भयइँ ।
गय-संग समायरणेण तिहँ जिण्णावेणिरुह पवणेण जिहँ ॥१६८॥

---

१५ १. D °प्प° । २ D °घं° । ३. D प्रतिमें इस प्रकार पाठ है—°गिरे सिहरे° ।

१४

मुनिराज नन्दनके द्वादश विध तप

निर्दोष महामतिरूपी भुजाओके बलसे जिसने श्रुत-रूपी रत्नाकरको शीघ्र ही पार कर लिया तथा जिस समय तीव्र तपरूपी तपनका प्रारम्भ किया, तब मनसे रागद्वेषरूपी दोनो दोषोको निकाल बाहर कर अनशन-विधान द्वारा अध्ययन एव ध्यानको सुख-पूर्वक ससाधित (यह प्रथम अनशन तप हुआ)। निद्राको समाप्त करने हेतु विधिपूर्वक सचित्त वर्जित परिमित आहार ग्रहण करता था (दूसरा अनोदर तप) खलजनोके निन्दार्थक वचनोकी उपेक्षा करके ५ क्षुधा एवं तृषाके विलासको दूर किया तथा निर्मलतर हृदयसे कई-कई घरोमे गमन करनेकी वृत्ति-मे (अल्पाति अल्प) सख्या निश्चित करनेरूप वृत्तिपरिसंख्यान तप प्रारम्भ किया (तीसरा तप)। जिनमतको जानकर इन्द्रियोको जीतनेवाले तथा सक्षोभका हरण करनेवाले रसोका त्याग कर दिया (चौथा रस परित्याग तप) असमाधि (विषमता) को मिटानेके लिए शयनासन-को निर्जन्तुक स्थानमे करने लगे। (पाँचवां विविक्त शय्यासन तप) मनको वशमे कर शोक रहित १० होकर परिग्रहका त्याग कर त्रिकालो (प्रात , दोपहर एव सन्ध्याकाल) मे योगमुद्रा धारण करने लगे (छठवाँ कायोत्सर्ग तप)। इस तरह जिस प्रकार बाह्य छह प्रकारोके तपोका आचरण किया उसी प्रकार छह प्रकारके आभ्यन्तर-तपोको भी धारण किया।

घत्ता—वह नन्दन नाना प्रकारके विधि-विधानो द्वारा सम्यग्दर्शनकी आराधना करने लगा, छह आवश्यकोकी विधिका मनमे स्मरण करने लगा तथा शकादिक दोषोका परिहरण ॥१६७॥ १५

१५

घोर तपश्चर्या द्वारा नन्दनने कषायो, मदो एवं भयोका घात किया

सम्यक्त्वसे अलंकृत वह नन्दन भक्तिभावपूर्वक आये हुए श्रावकोको सम्बोधित करता था। पापोका नाश करनेवाले जिननाथके शासनकी प्रभावना किया करता था। अति घोर तथा दुस्सह तप और ज्ञानसे उस वीरने भीषण भवका नाश किया। पाँच समितियो, तीन गुप्तियो एव अन्य अनेक गुणोंसे युक्त होकर उसने मन (की चचल प्रवृत्तियो) को रोक दिया। वह पापपूर्ण विकथाओको कदापि नही करता था, निरन्तर पंचपरमेष्ठी पदोका स्मरण किया करता था। ५ सारभूत अति वात्सल्य गुणरूपी उत्तम जलसे क्रोधरूपी अग्निका शमन करता था। मार्दवरूपी वज्रसे मानरूपी पर्वतका निर्दलन कर निर्दोष कीर्ति प्राप्त करता था। उस साधुरूपी चन्द्रमाने (आर्जवरूपी धर्मसे) मायाका क्षय कर दिया। (सच ही कहा गया है—) किरण-समूहका धारक चन्द्रमा क्या तिमिर-श्रीको सहन कर सकता है।

अपने शरीरके प्रति निस्पृह स्वभाववाले उस नन्दनने लोभरूपी शत्रुका नाश कर दिया। १० अलिकुलके समान अज्ञानरूपी अन्धकारसे मुक्त वे मुनिराज गुणगणरूपी धनमे अनवरत रूपसे आसक्त रहते थे। उन (गुणों) को प्राप्त कर वे उसी प्रकार सुशोभित थे जिस प्रकार स्फटिक मणि निर्मित पर्वतपर चन्द्र किरणें सुशोभित होती हैं।

घत्ता—जिस प्रकार पवन द्वारा वृक्ष जडमूलसे उखाड़ डाला जाता है, उसी प्रकार सग—परिग्रह रहित आचरणवाले उस मुनिराज नन्दनने अपने हृदयसे जड़मूलसे सभी मदो एव भयोका १५ निरसन कर दिया ॥१६८॥

१६

मलु सयलु डहंतु वि दूसहेण अइ-उग्ग-दित्त-तव-हुववहेण ।
डज्झइ ण मणाग विसइँ जे जं पि अच्चरिउ एउहो ण्णु किं पि ।
गुरु-भत्ति-भार-पणविय-सिराहँ णउ तूसइ अइ कोमल गिराहँ ।
छिंदण-भिंदण-मारण-रयाहँ णउ रूसइ कोव-वसं-गयाहँ ।
5 परिहरइ रयणु कंचणु वि तेम तियरयणहिँ तवोवल धूलि जेम ।
लाहालाहेसु समाणु भाउ पयडइ पविमल-करुणा-सहाउ ।
संजोयविओयइँ णिय मणेण णमहइँ जिप्पइ णाहिय-गुणेण ।
ण चलइ वावीस परीसहाहँ ससहावेँ अइ-असुहावहाहँ ।
आराहइ सोलह कारणाइँ भवसायर-भवण-णिवारणाइँ ।
10 वधइ तित्थयरहो गुत्तु णामु मुणिवरहो करइ भत्तिए पणामु ।
सम-सिरि-भूसिउ तं तउ लहेवि उद्दीविउ तिमिरुकरु महेवि ।
किं ण सहइरेवि गयणयलु पावि घण णिग्गमे किरणहिँ अत्थु भावि ।

घत्ता—मइ-विहवहिँ परिहरिय विलाहु माणव तं पावेवि जणे दुलहु ।
गिण्हंति धम्मु णिरुवमु सु जइ उवसमइँ गयाइँ व सदय मइँ ॥१६९॥

१७

णिय कज्जहो सिद्धि णिएवि जाइ पविमलु तं सेवइ भव्वराइ ।
फल-फुल्ल-णमिउं किं कालियाए परियइँ ण चूउ अलिमालियाए ।
इय सो तउ दुच्चरु चरइ जाम ठिउ मास-मेत्तु तहो आउ ताम ।
तहिँ अवसरि सो समियंतरंगु थिरयरु मयरहरु व णित्तरंगु ।
5 विंझइ सिसिहरे मणु जिण-पयेसु विणिवेसि समप्पिय सिव-पएसु ।
पावोवओग-विहिणा मुणिंदु पाणाइँ धम्मु झाणेँ अणिंदु ।
मेल्लेविणु पाणय-कप्पे जाउ पुप्फोत्तरे सुरहरे तियस-राउ ।
विमलगु वीस-सायर समाउ सुरसुंदरि-पसमिय मयणताउ ।
तं जायमित्तु जाणेवि देव कर-कमल जोडि विइयंति सेव ।
10 लीलावयंसु जिय पाय-जुम्मु तहो तणउ करेवि मउडे सुरम्मु ।
सिंहासण सिहरोप्परे धरेविँ अहिसिंचिवि अविणउ परिहरेवि ।
पणवंति थुणंति सहरिस-देह किं किं ह्वेइ पुन्नेँ न नेहँ ।
सो पुणु वंदइ पय-जुयलु तासु जिणवरहो ण जो संजणिय-तासु ।

---

१६. १ J V सू° । २ J V °रणहिँ° । ३ D णमइ । ४ D. J. V °इ । ५ J V वि ।
६ J V गण । ७-८ D परिहरियाविलहु ।
१७ १ J V वेसइ । २ D. °इ । ३. D °म्म । ४. D. °इ । ५. D. णे° ।

१६

मुनिराज नन्दनकी घोर तपश्चर्या

अत्यन्त उग्र एव दीप्त तपरूपी दुस्सह अग्निसे समस्त कर्म-मलोको जला दिया। नागके समान जितने भी विषय हैं, वे उसे अल्प मात्रामे भी न जला सके, तो इसमे आश्चर्यकी बात ही क्या थी ? (अर्थात् उसने समस्त विषय-वासनाओको जला डाला था)। अति भक्तिभारसे सिर झुकाकर कोमल वाणीसे प्रणाम करनेवालोपर न तो वह सन्तुष्ट होता था और न ही क्रोधके वशीभूत होकर छेदन, भेदन एव मारणमे रत रहनेवालोपर वह (कभी) रूसता ही था। ५ रत्नत्रय एव तपोबलसे (कोई भी) साधक रत्न-काचन (आदि) उसी प्रकार छोड देता है जिस प्रकार कि धूलि। वह लाभालाभमे समान भाव तथा निर्मल करुण स्वभाव प्रकट करता था। सयोग और वियोगको अपने मनसे ही नही मानता था, हृदयको गुणोंसे जीतता था। स्वभावसे ही अति सुहावनी २२ परीषहोसे वह (कभी भी) चलायमान नही होता था। भवसागररूपी भवनसे निवारण करनेवाली सोलह भावनाओकी आराधना किया करता था। तीर्थंकर गोत्र १० प्रकृतिका बन्ध करनेवाले मुनिवरोको भक्तिपूर्वक प्रणाम किया करता था।

शम-श्रीसे भूषित उसने उन (आभ्यन्तर) तपोको तप कर अपने तेजसे कर्मरूपी तिमिर-समूहको उद्दीप्त कर दिया। (प्रकाशित कर दिया)। निर्मल किरणोवाला सूर्य-मण्डल क्या गगन-तलमे मेघ-समूह पाकर सुशोभित नही होता ? १५

घत्ता—अल्पज्ञानी मनुष्य भी जगत्मे जनोके लिए दुर्लभ उपदेशके लाभको पाकर निरुपम धर्मको ग्रहण करते हैं, तथा दयार्द्र बुद्धिसे वे गजादिके समान ही उपशमको प्राप्त होते हैं ॥१६९॥

१७

मुनिराज नन्दन प्राण त्यागकर प्राणत-स्वर्गके पुष्पोत्तर विमानमे इन्द्र हुए

अपने कार्यकी सिद्धि देखकर निर्मल मनवाले भव्यजन उसकी सेवा किया करते थे। (ठीक ही कहा गया है) फल-फूलोसे नम्रीभूत आम्रकलियोका क्या भ्रमर-समूह वरण नही करता ?

इस प्रकार जब वह नन्दन दुश्चर तप कर रहा था, तभी उसकी आयु मात्र एक मासकी शेष रह गयी। उसी अवसरपर उसने तरगविहीन स्थिरतर समुद्रकी तरह अपने अन्तरगका शमन किया तथा विन्ध्यगिरिके शिखरपर जिनपदोमे अपना मन विनिवेशित (सलग्न) कर शिव- ५ पदमे समर्पित कर दिया।

उन अनिन्द्य मुनीन्द्रने प्रायोपगमन विधिसे धर्मध्यानपूर्वक प्राण छोडे तथा प्राणत-स्वर्गके पुष्पोत्तर-विमानमे त्रिदशराज इन्द्र हुआ। विमल अगवाले उस इन्द्रकी आयु बीस सागरकी थी। उसके मदनके तापको सुर-सुन्दरियाँ शान्त किया करती थी। 'यह इन्द्रमित्र उत्पन्न हुआ है' यह जानकर देव अपने हस्तकमल जोड़कर उसकी सेवा करते थे। उन्होने विनयपूर्वक उसे सिंहासन- १० पर बैठाकर अभिषेक किया और रक्त कमलकी द्युतिको हरनेवाले उसके रम्य चरणोको अपने मुकुटोंपर लगाया। हर्षित देहवाले वे उनकी पूजा एव स्तुति करते थे। (सच ही है) इस संसारमे पुण्यसे क्या-क्या प्राप्त नही हो जाता ? वे उसे भावी जिनवर—तीर्थंकर जानकर उसके भवत्रास-को मिटानेवाले चरण-युगलकी वन्दना करते रहते थे।

घत्ता—धम्म-रह-रहंग हो सुंदरहो हरिसिय-णर-खयर-पुरंदरहो ।
15 जो णेमिचंद-जस भसियउ तव-सिरिहर-मुणिहिं पसंसियउ ॥१७०॥

इय सिरि-वड्ढमाण-तित्थयर-देव-चरिए पवर-गुण-रयण-णियर-भरिए विबुह सिरि सुकइ सिरिहर विरइए साहु सिरि णेमिचंद अणुमण्णिए णंदणमुणि पाणय कप्पे गमणो णाम अट्ठमो परिच्छेओ समत्तो ॥संधि–८॥

न यस्य चित्त कलितं तमोभिः
शुभ्रीकृतं यस्य जगद् यशोभि. ।
निआन्वय व्योमिनि [निजान्वय व्योम्नि]
पूर्णचन्द्रः प्रशस्यते किं न स नेमिचन्द्रः ॥

घत्ता—सुन्दर धर्मरूपी रथके चक्रके समान, मनुष्यो, विद्याधरो एव पुरन्दरोको हर्षित १५ करनेवाले तथा तपश्रीके निलय—मुनिराज श्रीधर द्वारा प्रशसित वे नेमिचन्द्र यशसे विभूषित रहे ॥१७०॥

आठवी सन्धिकी समाप्ति

इस प्रकार प्रवर गुणरूपी रत्नोंके समूहसे भरे हुए विबुध श्री सुकवि श्रीधर द्वारा विरचित साह श्री नेमिचन्द्र द्वारा अनुमोदित श्री वर्धमान तीर्थंकर देवके चरित्रमें नन्दन मुनिका प्राणत-कल्पमें गमन नामका आठवॉ परिच्छेद समाप्त हुआ। सधि ॥ ८ ॥

आश्रयदाताके लिए आशीर्वचन

चित्त अज्ञानरूपी अधकारसे युक्त नही हुआ, जिसके यशोसे संसार धवलित हो पने कुटुम्बरूपी आकाशमे पूर्णचन्द्रके समान है, ऐसे उस नेमिचन्द्रकी क्या प्रशसा

संधि ९

१

सिरि मंडियउ अवरुंडियउ इह भारहवरे संतरे[1] ।
मायंग घणासु कला-भवणा गामा रंग णिरंतरे[2] ॥

णिवसइ विदेहु णामेण देसु खयरामरेहिं सुहयर-पएसु ।
सुपसिद्धउ धम्मिय-लोय-चारु णिय-सयल-मणोहर-कंति-सारु ।
5 पुंजीकिउ णाइँ धरित्तियाए मुणिवर-पय-पंकय-भत्तियाए ।
सिय-गोमंडल-जणियाणुराय सुणिसण्ण मयंकिय मज्झ-भाय ।
जहिं जण मणरा विणि अडइ भाइ सामन्न निसायर-मुत्ति णाइँ ।
जो सहइ विसाल-जलासएहिं पासट्ठिय-तण्ह-विणासएहिं ।
10 विमलयर-भव्व-गुण-मंडिएहिं पयणिय-सुह-पोमालिंगिएहिं ।
दियवर-संतइ[3] संसेइएहिं गय-संखहि णं सज्जण-सएहिं ।
खेत्तेसु खलत्तणु हयवरेसु जहिं वंधणु मउ मह गयवरेसु ।
कुडिलत्तणु ललणालय-गणेसु थड्ढत्तणु तरुणीयण-थणेसु ।
पंकट्ठिदि सालि-सरोरुहेसु जड-संगहु जहिं मह-तरुवरेसु ।
15 वायरण-णिरिक्खिय जहिं सुमग्ग गुण-लोव-संधि-दंदोवसग्ग ।
तहिं णिवसइ कुंडपुराहिहाणु पुरुधय-चय-झंपिय-तिव्व भाणु ।

घत्ता—गयणु व विउलु सुरमिय विउलु सयलवत्थु आधारउ ।
समयरु सविसु कय-जल हरिसु संबुह कलाहर भारउ ॥१७१॥

---

१. १ D. °रे° । २ J, V. प्रतिमें यह पूरा घत्ता अनुपलब्ध है । ३. D. °ता° ।

सन्धि ९

१

विदेह देश एवं कुण्डपुर नगरका वर्णन

लक्ष्मी द्वारा आलिंगित यह भारतवर्ष मातगो-(हाथियो), धन-धान्यो, सुन्दर कलापूर्ण भवनो एव रग-बिरगे गाँवोसे निरन्तर मण्डित रहता है।

उसी भारतवर्षमे विद्याधरो एव अमरोसे सुशोभित प्रदेशवाला विदेह नामक एक सुप्रसिद्ध देश है, जहाँ सुन्दर धार्मिक लोग निवास करते हैं तथा जो ऐसा प्रतीत होता है, मानो अपनी समस्त मनोहर कान्तिका सार पदार्थ ही हो, जो कि मुनिवरोके चरण-कमलोकी भक्तिपूर्वक उस पृथिवीपर पुंजीभूत कर दिया गया हो। जहाँ (जिस विदेहमे) धवल वर्णवाला गो-मण्डल (मनमे) अनुराग उत्पन्न करता है तथा जिसका मध्य भाग आरामपूर्वक बैठे हुए मृगोसे सुशोभित रहता है, जिस विदेहमे लोगोका इतना मन रमता है कि फिर वे वहाँसे वापस नही लौट पाते तथा जो देश ऐसा प्रतीत होता है मानो पूर्णमासीका चन्द्रमा ही हो। ५

जो देश विमलतर भव्य-गुणोसे मण्डित है, सुख प्रदान करनेवाले (विविध) पद्मोसे आलिंगित तथा समीप मे बैठे हुओकी तृषाका नाश करनेवाले विशाल जलाशयोसे सुशोभित है, जो (देश) द्विजवरो एव सन्तो द्वारा ससेवित है, वह ऐसा प्रतीत होता है मानो असख्यात सज्जनोका समूह ही (आकर उपस्थित हो गया) हो। १०

जिस विदेह देशमे खेतोमे ही खल (खलिहान—अनाज रखनेके स्थान) प्राप्त होते थे, अन्यत्र (पुरुषोमे खलता) नही थी। यदि बन्धन कही था तो मात्र हयवरो (उत्तम घोड़ो) मे ही था, अन्यत्र नही। यदि कही मद था, तो वह महागजोमे ही था, अन्यत्र नही। यदि कुटिल-पना कही थी तो वह स्त्रियोके केशोमे ही, अन्यत्र कही भी नही। यदि धृष्टता कही थी तो मात्र तरुणीजनोके स्तनोमे ही थी, अन्यत्र कही नही। पकस्थिति (कीचडकी तरह रहना, दूसरे पक्षमे कीचडमे रहना) यदि कही थी तो केवल शालि, धान्य एव कमलोमे ही थी, अन्यत्र कही नही (अर्थात् अन्यत्र पक—पापकी स्थिति नही थी)। जडकी सगति जहाँ महातरुवरोमे ही थी अन्यत्र कोई जड—मूर्ख नही था। १५ २०

व्याकरण ही एक ऐसा विषय था, जिसमे गुण, लोप, सन्धि, द्वन्द्व समास एव उपसर्ग (के नियमो) द्वारा सुमार्गका निरीक्षण किया जाता था, अन्यत्र नही।

उसी विदेह देशमे कुण्डपुर नामक एक नगर है जिसने अपनी ध्वजा-समूहसे तीव्र भानुको भी ढँप दिया था। २५

घत्ता—वह कुण्डपुर गगनके समान विशाल, सुरम्य, समस्त वस्तुओका आधार, समतामे तत्पर साधुओके सदृश लोगोको हर्षित करनेवाला, ज्ञानियोसे युक्त तथा कलाधरोको धारण करने-वाला था ॥१७१॥

२

दिवसे वि सहहिँ जहिँ मणि-गणाहँ पायार-कोडि घडिया-रुणाहँ।
परिगय-पडलहि जहिँ खाइयाउ धारंति व संझा-लच्छियाउ।
जहि इंदणील-मणि-कुट्टिमेसु णीलुप्पल-पयरु मणोरमेसु।
बुहयणहिँ वि ण मुणिज्जइ जवेण विणु परिवडंतु महुवरु रवेण।
5 उण्णय-छणइंदु-करावभास सीसत्थ-रयण-रुवि-दावि यास।
उड्ढंग-णिविट्ठ मणो सयावि जहि सोहहिँ पवर सुहावियावि।
कामिणि-भूसण-जुइ-हय-तमेसु मणहर-घरेसु वइ-उत्तमेसु।
जहिँ दीवय तइ णिसि विहल होइ जइ णवि णयणहिँ कज्जलु वमेइ।
गेहग्ग लग्ग-चंदोवलेहिँ अणवरय-मुक्क-णिम्मल-जलेहिँ।
10 तिम्मंतु जाय जं जुवइ-वग्गु अद्धवहे काम-पीडिउ समग्गु।
चंदोयए णिसि पिय-वास-गेहे सेलेध-रया वड्ढिय-दुरेहे।
सो एक्कु अत्थि परदोसु जेत्थु किं कुकइ कहइ लइ वप्प जेत्थु।

घत्ता—जहिँ गंडयले रमणिहुँ विमले ससि-पडिबिंविउ भावइ।
मुह-सिरि-कएण रयणिहिँ रएण सत्ति सु माइँउ णावइ ॥१७२॥

३

तत्थत्थि सिद्धत्थु णरणाहु सिद्धत्थु।
सुर-राय-संकासु जिण धम्म सकासु। (?)
हय-अहिय-संदोहु इच्छइ ण परदोहु।
सायरु व गंभीरु दुट्ठारि-मण-भीरु।
5 वर कित्ति-लय-कंदु तलय घोस-जिय-कंदु।
कुल-कमल-सह संसु संपत्त सह संसु।
पविइण्ण-पडिणेत्तु सयवत्त-दलणेत्तु।
पालिय-स-पर-वित्तु संचिय पवर-वित्तु।
सयलंगि-सुह-हेउ परिहरिय-अविहेउ।
10 पुण्णाय णिण्णासु मण-महिय-सण्णासु।
रमणि-यण-मण-कामु पणइ-यण-कय-कामु।
णिव-णियर णय-पाउ परिगलिय-मय-पाउ।
हय-हत्थ-संदेहु कणयाह-संदेहु।
णिव्वाण परमेहु अइ-विमल-परमेहु।
15 महि-वलय-करवालु परिकलिय-करवालु।

---

२. १ D. J V. मेँ। २ D. °यँ।

२

कुण्डपुर-वैभव वर्णन

जहाँ दिनमे भी अरुणाभ मणियो द्वारा घटित प्राकार—कोट सुशोभित रहते हैं, जहाँ खाइयाँ पातालको गयी हुई है (अर्थात् खाइयाँ अति गम्भीर हैं) तथा जो (उन अरुणाभ मणियोकी छायासे) सन्ध्याकालीन (रक्ताभ) लक्ष्मीको धारण किये हुए के समान प्रतीत होती है, जहाँ कृत्रिम एव मनोहर इन्द्रनील मणियो द्वारा निर्मित नील कमल एव श्रेष्ठ (यथार्थ) नील कमल चारो ओरसे आकर पडते हुए मधुकरोके रुणझुण-रुणझुण शब्दके बिना बुधजनो द्वारा शीघ्रता- ५
पूर्वक नही पहचाने जा पाते, जहाँ उन्नत पूर्ण चन्द्रकी प्रभा माथोमे पहने गये रत्नोकी प्रभासे दाब दी जाती थी, जहाँ उन्नत एव मनको निरन्तर सुन्दर लगनेवाली सुशीतल जलवाली वापिकाएँ सुशोभित रहती है, जहाँ कामिनियोके आभूषणोकी द्युति मनोहर उत्तम भवनोमे छाये हुए अन्धकारका नाश करनेवाली है, अतः जहाँ रात्रिमे दीपकोकी ज्योति विफल हो जाती है, इसलिए मानो वे अपने नेत्रोसे कज्जलका वमन किया करती है । १०

जहाँ एक परम दोष भी था कि रात्रिमे चन्द्रोदयके होते ही भवनोके अग्रभागमे लगी हुई चन्द्रकान्त मणियोके अनवरत चूते हुए निर्मल जलो द्वारा शैलीन्द्र पुष्पोकी सुवासित रजोपर आवर्तित द्विरेफोसे युक्त प्रियजनोके भवनोकी ओर जाती हुई काम-पीड़ित समग्र युवतियाँ आधे मार्गमे ही आर्द्र हो जाती हैं। जहाँ कुकवियो (मन्द बुद्धिवाले कवियो) की समझमे यह नही आता था कि वे किस विषयको लेकर क्या कहे ? १५

घत्ता—जहाँ रमणियोके विमल गण्डस्थलोमे चन्द्रमा प्रतिबिम्बित-सा प्रतीत होता था। ऐसा लगता था मानो उनकी मुख-श्रीको बलात् छीन लेनेके लिए ही चन्द्रमा रात्रिमे वहाँ आता था ॥१७२॥

३

कुण्डपुरके राजा सिद्धार्थके शौर्य-पराक्रम एवं वैभवका वर्णन

उस कुण्डपुरमे (आत्ममति एवं विक्रम सम्बन्धी) समस्त अर्थोको सिद्ध कर लेनेवाला सिद्धार्थ नामका राजा राज्य करता था, जो सुरराज—इन्द्रके समान (दिखाई देनेवाला), जिन-धर्मसे देदीप्यमान शत्रु-समूहका नाश करनेवाला, परद्रोहकी इच्छा नही करनेवाला, समुद्रके समान गम्भीर, दुष्ट शत्रुओके मनको भीरु बनानेवाला, धवलकीर्तिरूपी लताके लिए चन्द्रके समान, ताल एव लयपूर्वक घोषोवाले कन्द (शख ?) को जीत लेनेवाला, कुलरूपी कमलोके लिए सहस्रांशु— ५
सूर्य, सहस्रारा—करको प्राप्त करनेवाला शतपत्रदल—कमलके समान नेत्रोवाला, प्रतिनेत्र (रेशमी वस्त्र ?) प्रदान करनेवाला स्व-परके चरित्रकी रक्षा करनेवाला, विपुल सम्पत्तिका सचय करनेवाला, समस्त प्राणियोके लिए सुखका कारण, समस्त अविधेयो—अकर्तव्यो (पापों) का परिहार करनेवाला, पुण्याश्रवका निर्नाशक, मनमे सन्यासको महान् माननेवाला, रमणियोके मनके लिए कामदेव, प्रणयीजनोके मनोरथोको पूरा करनेवाला, नृप-समूहपर न्यस्त-पादवाला, १०
मदरूपी पापको गला देनेवाला, शास्त्रोंके प्रति सन्देहको दूर कर देनेवाला, स्वर्णाभ देहवाला ससारसे उदासीन, परम मेधावी, अति निर्मल एव दूसरोके लिए मेघके समान, महिवलयके लिए करवालके समान तथा शत्रुजनोसे कर वसूल करनेवाला था।

घत्ता—तहो णरवरहो, साहिय-धरहो पियकारिणि णामें पिय।
हुय जण-सुहय महिला-सुहय महि-मंडण-माणस-पिय ॥१७३॥

४

सुरिंद-चित्त-हारिणी फुरंत-हार-हारिणी।
विसुद्ध सीस धारिणी णिरंग-ताव धारिणी।
पियंतरंग-रामिणी मटाल-लील-गामिणी।
सरूव-जित्त-अच्छरा विमुक्क-दूर-मच्छरा।
5 विसाल-चारु-पच्छला णियंग-कित्ति-विच्छला।
सणद्द-जित्त-कोइला विसाल माइ णं इला।
णहाउ णाइँ रोहिणी चलंत चित्त रोहिणी।
रणज्झणंत-मेहला सजीविए सणेहला।
धरावलोयणाउरा समागया सणेउरा।
10 दियंसुधत्थ-चंदिया असेस-लोय-वंदिया।
सबंधु-वग्ग-मण्णिया कइंद-विंद-वण्णिया।
गुणावली-विहूसिया ण पाव-भाव-भूसिया।

घत्ता—भुंजंतु सुहु पेक्खंतु मुहुं तोहे तणउँ अणुराएँ।
सिद्धत्थु णिउ इच्छंतु सिउ णेइ कालु पियवाएँ ॥१७४॥

५

इत्थंतरे छम्मासाउ तासु अवहिए जाणेविणु सुरवरासु।
इंदेण अट्ठ वि कणेण वुत्तु लावण्ण-रूव-सोहग्ग-जुत्तु।
सुह-विवर-विणिग्गय-दिव्ववासु विच्छिण्ण-कुंडलायल-णिवासु।
जाएवि तुम्हि जिय-कंज-छाय जिणणाहहो भाविय जणणि-पाय।
5 सेवहु तं णिसुणेवि साणुराय चल्लिय मिलेवि वर-ललिय-काय।
सिरि-सिहर-फुरिय-रयण-मय-चूल णामेण पसिद्धी पुप्फचूल।
चूलावइ णवमालिय णतिसिर सुरयण-मण-पयणिय-कामणिसिर।
पुप्फप्पह पुप्फ-समाणकित्ति गिव्वाण मग्गि सरहसि णइंति।
अवर वि रुइ-राइय-कलिय-चित्त भणइ य समणे साणद-चित्त।
10 णामेण अवर पुणु कणय देवि जिह तिह वारुणि णवकमलु लेवि।
आयहिँ मह-भत्ति-विभावियाहिँ सिरि सिहरे णिहिय-कर-देवियाहिँ।

घत्ता—सा परियरिय वहु गुण भरिय पियकारिणि णित्तारिहिँ।
रेहइ गयणे ससि-रवि सयणे चंदकला इव तारेहिँ ॥१७५॥

४. १. J V. तौ।
५. १ D. पुप्प।

घत्ता—धराका साधन करनेवाले उस राजा सिद्धार्थके मनको प्रिय लगनेवाली 'प्रियकारिणी' नामकी प्रिया थी, जो समस्त जनोके लिए सुखकारी, महिला-जगत्मे सुभग—सुन्दर, तथा पृथिवीके लिए मण्डनस्वरूपा थी ॥१७३॥ १५

४

राजा सिद्धार्थकी पट्टरानी प्रियकारिणीका सौन्दर्य-वर्णन

स्फुरायमान हार धारण करनेवाली वह रानी प्रियकारिणी सुरेन्द्रोके चित्तका हरण करनेवाली, विशुद्ध शील धारण करनेवाली, कामके तापको हरनेवाली, प्रियके अन्तरगको रमानेवाली-हसिनीके समान लीलाओ-पूर्वक गमन करनेवाली, अपने सौन्दर्यसे अप्सराओको भी जीत लेनेवाली, मात्सर्य भावसे दूर रहनेवाली, सुन्दर एव विशाल भौहोवाली, अपने अगरूपी कीर्तिसे विस्तृत, अपनी वाणीसे कोकिलाको भी जीत लेनेवाली विशाल हृदयवाली मातृस्वरूपा, मानो ५ इला (राजर्षि जनककी माता) ही हो। कुलरूपी आकाशमे रोहिणी नामक नक्षत्रके समान, चचल चित्तको रोकनेवाली रणझण-रणझण करती हुई मेखला धारण करनेवाली, अपने प्राणोसे स्नेह-समन्वित, धराके अवलोकनमे आतुर, नूपुरोसे सुसज्जित, दन्तकान्तिसे चन्द्रिकाको तिरस्कृत करनेवाली, समस्त जनो द्वारा वन्दित, अपने बन्धु-बान्धवो द्वारा सम्मानिता, कविवृन्दो द्वारा वर्णिता (प्रशसिता), गुणावलिसे विभूषिता, पाप-भावनासे अदूषिता थी। १०

घत्ता—राजा सिद्धार्थ उस रानी प्रियकारिणीका अनुरागपूर्वक मुख-दर्शन करते हुए, सुख-भोग करते हुए (उसका) कल्याण चाहते हुए, मधुरालाप-पूर्वक समय व्यतीत करने लगे ॥१७४॥

५

इन्द्रकी आज्ञासे आठ दिक्कुमारियाँ रानी प्रियकारिणीकी सेवाके निमित्त आ पहुँचती हैं

इसी बीचमे अपने अवधिज्ञानसे यह जानकर उस (पूर्वोक्त प्राणत-स्वर्गके) इन्द्रकी आयु छह माह ही शेष रह गयी है, सुरपति इन्द्रने लावण्यरूप एव सौभाग्यसे युक्त मुख-विवरोसे निकलती हुई दिव्य सुगन्धिवाली तथा विस्तीर्ण कुण्डलोके अचल निवासवाली आठ दिक्कन्याओको (इस प्रकार) आदेश दिया—"तुम लोग जाकर कमलकी छायाको भी जीत लेनेवाले भावी जिननाथकी माताके चरण-कमलोकी सेवा करो।" इन्द्रके उस आदेशको सानुराग सुनकर, सुन्दर ५ एवं ललित कायवाली वे दिक्कुमारियां मिल-जुलकर चली। (१) पुष्पमूला नामकी सुप्रसिद्ध दिक्कन्याका शीर्ष-शिखर रत्नमय चूला (चोटी) से स्फुरायमान था। देवसमूहोके मनमे भी कामबाणोको प्रकट कर देनेवाली, (२) चूलावइ, (३) नवमालिका एव (४) नतशिरा थी, (यात्रिशिरा), पुष्पोके समान कान्तिवाली तथा गीर्वाण मार्गकी ओर सहर्ष ले जानेवाली, (५) पुष्पप्रभा, इसी प्रकार अन्य, कान्ति-समूहसे सुशोभित तथा अपने मनमे आनन्द चित्त रहनेवाली, १० (६) कनकचित्रा तथा अन्य सानन्द चित्त रहनेवाली, (७) कनकदेवी और इसी प्रकार नवकमल पुष्प (लेकर चलने) वाली, (८) वारुणिदेवीको समझो। उन देवियोने महाभक्तिसे विभोर होकर तथा माथेपर दोनो हाथ रखे हुए—

घत्ता—वहाँ आकर अनेक गुणोवाली उस रानी प्रियकारिणीको नेत्रोके तारेकी तरह घेर लिया। वह स्वजनोमे उसी प्रकार सुशोभित थी जिस प्रकार कि आकाशमे रवि शशि तथा तारोमे १५ चन्द्रकला सुशोभित होती है ॥१७५॥

६

सक्काण लेवि भत्तिए णविवि।
णिहि-कलस-हत्थु धणवइ महत्थु।
मण-भंति तोडि आहुट्ठ-कोडि।
वर मणि-गणेहिँ गयणंगणेहि।
5 वरिसियउ ताम छम्मास जाम।
घर-पंगणम्मि अइ-सोहणम्मि।
मह सोक्ख मूले वर-हंस-तूले।
सुत्ती सुहेण जण-दुल्लहेण।
पर-चित्त-हारि सिद्धत्थ-णारि।
10 रयणी-विरामे सुमणोहिरामे।
सुयणइँ वराइँ मण-सुहयराइँ।
पेक्खइ कमेण इय विब्भमेण।
अइरावएहु चंदाह-देहु।
धोरेउ धीरु मयवइ अभीरु।
15 लच्छी ललाम अंभोय धाम।
सेलेंध-माल अलिउल-रवाल।
छण-सेय भाणु भयणहँ पहाणु।
उवयंतु मित्तु किरणेहिं दित्तु।
कीलंत-मीण हरिसंवु लीण।
20 कणय-मय-कुंभ वहु-जलणिसुंभ।
सरवरु विसालु सायरु रवालु।
रयणेहिं गीढु हरिणारिवीढु।
सुरवर विमाणु मणि-भासिमाणु।
फणिवइ-णिकेउ धुव्वंत केउ।
25 वर-मणि-समूहु पयडिय-मऊहु।
सिहि-सिह-पयास कवसी कयासु।

घत्ता—सुइणइँ पियहो जणवयहियहो देविए ताए पउत्तउ।
तं णिसुणेवि तहो वज्जिय दुग्गहो जायए सहरिस गत्तइँ ॥१७६॥

७

पुणो सोवि आहासए संपहिट्ठो फलंताइ देवी पुरो संनिविट्ठो।
गयंदेण होही सुओ वत्थ-पावो विसेणावि सुब्भासणो सोमभावो।
मयंदेण णूणं महा-विक्कमिल्लो सिरीए तिलोएं गि-चित्ते पियल्लो।
महा सोय मालाजुवेणं जसालो णिसीसेण मोक्खावली सामिसालो।
5 दिणिंदेण भव्वंवुयाली पयासो विसारीण जुम्मेण चित्तावयासो।

६. १. D. °स° ।

६

रानी प्रियकारिणी द्वारा रात्रिके अन्तिम प्रहरमे सोलह स्वप्नोंका दर्शन

महाधनपति—कुबेर अपने मनकी भ्रान्तिको तोड़कर तथा भक्तिपूर्वक नमस्कार कर साढ़े तीन करोड़ श्रेष्ठ मणिगणोसे युक्त निधि कलश हाथमे लेकर गगनरूपी आँगनसे (कुण्डपुरमे) उस समय तक बरसाता रहा, जबतक कि छह मास पूरे न हो गये। महान् सुखदायक उत्तम हंसके समान शुभ्र रुईके बने हुए गद्देपर लोगोके लिए दुर्लभ सुखो-पूर्वक सोती हुई, परचित्ता- पहारी, सिद्धार्थकी उस नारी—प्रियकारिणीने रात्रिके अन्तिम प्रहरमे, मनके लिए अति सुन्दर, ५ सुखद एव उत्तम स्वप्नोको विपरीत ज्ञानसे रहित होकर क्रमश. (इस प्रकार) देखे—(१) चन्द्राभ देहवाला ऐरावत हाथी, (२) धीरातिधीर धवल, (३) अधीर—शूरवीर मृगपति, (४) अम्भोज- कमलधामवाली ललाम—सुन्दर लक्ष्मी, (५) अलिकुलसे मनोहर शैलीन्ध्र-पुष्पमाला, (६) भगणोमे प्रधान पूर्णमासीका चन्द्रमा, (७) किरणोसे दीप्त बाल सूर्य, (८) निर्मल जलमे हर्षसे क्रीडा करती हुई मीन, (९) जलसे परिपूर्ण कनक कलश, (१०) विशाल सरोवर, (११) सुन्दर सागर, (१२) १० रत्नोसे घटित सिंहपीठ, (१३) मणियोसे भासमान सुरपति-विमान, (१४) फहराती हुई केतुओसे युक्त फणिपति निकेत, (१५) उत्तम किरणोसे देदीप्यमान मणि-समूह तथा (१६) दिशाओको उज्ज्वल बना देनेवाला अग्निशिखर-समूह।

घत्ता—उन स्वप्नोको देवी प्रियकारिणीने जिनपद (कुण्डपुर) के हृदयभूत अपने प्रियतम राजा सिद्धार्थको (यथाक्रम) कह सुनाये। दुर्ग्रह—मिथ्याभिमानको नष्ट करनेवाले उन स्वप्नोको १५ नकर वह राजा भी हर्षित-गात्र हो गया ॥१७६॥

७

श्रावण शुक्ल षष्ठीको प्रियकारिणीका गर्भ-कल्याणक

प्रियकारिणी द्वारा स्वप्नावलि सुनकर सम्मुख विराजमान राजा सिद्धार्थ अत्यन्त सप्रहृष्ट (सन्तुष्ट) हुए तथा उन्होने उस देवीको उन (स्वप्नो) का फल (इस प्रकार) बताया— "(१) गजेन्द्रके देखनेसे पापोको (सर्वथा) धो डालनेवाला पुत्र उत्पन्न होगा, (२) वृषभके दर्शनसे वह शुभ कार्योका अभ्यासी तथा सौम्य स्वभावी होगा, (३) मृगेन्द्रके देखनेसे वह (पुत्र) महा- विक्रमी तथा (४) लक्ष्मीके दर्शनसे वह समस्त प्राणियोका प्रिय पात्र बनेगा, (५) महासुगन्धित ५ पुष्पमाला-युगलके दर्शनोंसे वह यशका आलय तथा (६) निशीश—चन्द्रमाके दर्शनसे वह मोक्षावलीका महान् स्वामी बनेगा। (७) दिनेन्द्र—सूर्यके दर्शनसे वह भव्य रूपी कमलोका

घडाणं जुवेणं जए णाणधारी सरेणं जणाणं सया चित्तहारी।
समुद्देण गंभीर-धीरंतरंगो मइंदासणा लोयणेणावरंगो।
समावेसए देउ देवालएणं करेही सुलच्छी फणिंदालएणं।
मणीणं चएणं पसंसालहेही हुवासेण कम्मावणीयं डहेही।
10 सुणेऊण एयं कमेणं मुहाओ स-कंतस्स धारेवि साणंदभाओ।
गया सुंदरे मंदिरे जाम देवी तुरंती तिलोए गणासार सेवी।
तओ सो सुराहीसु पुप्फुत्तराओ विमाणाय आवेवि सोक्खायराओ।

घत्ता—सिविणए पवरु गय-रूव-धरु णिसि पविट्ठु देवी-मुहे।
मुणिवर भणिया सावण तणिया सिय छट्ठिहे जिय-सररुहे ॥१७७॥

८

उत्तर फग्गुणे संठिए णिसेसे किरणेहिँ विहंसिय-तमे विसेसे।
तहिँ समए सविट्ठर-कंपणेण जाणेवि सुर-सामिय णिय-मणेण।
एविणु सम्माणिवि अरुह-माय गय णिय-णिय-णिलए स-हरिस-काय।
सिरि-हिरि-दिहि-लच्छि-सुकित्तियाउ मइ तणुजुवि-दीविय भित्तियाउ।
5 आयउ सेवहिँ जिण-जणणि-पाय इंदाणए जुवि-जिय-सलिल जाय।
धणवइ वसु वरिसिउ पुणुवि तेम णव मासु सुपाउसे मेहु जेम।
गब्भ-ट्ठिओवि णाणत्तएण सो मुक्कु ण मुणिय-जयत्तएण।
उवयायल-कडिणि परिट्ठिओवि रवि परियरियइ तेएँण तोवि।
गब्भब्भव-दुक्खहिँ दूसहेहिँ पीडियइ ण सा णाणा-विहेहिँ।
10 पंकाणु लेव-परिवज्जियासु दुल्लहयर-लच्छि-विहूसियासु।
सरे सलिलंतरे लीलहो अमेउ किं मउलिय-कमलहो होइ खेउ।

घत्ता—गब्भंगयहो पवरंगयहो णाणे रिउ वड्ढंतइ।
हय तहेथणइँ णीलाणणइँ मोह तमु व मेलंतइं ॥१७८॥

---

७. १. D. °वो। २. D. J V °ट्ठे°।
८. १. D. स°। २. D. स°। ३. D. J. V. °यं°।

प्रकाशक तथा (८) मीन-युगलके देखनेसे वह चिन्ताओको दूर करनेवाला होगा। (९) घट-युगलके देखनेसे वह ससार-भरमे ज्ञानधारी तथा (१०) सरोवरके देखनेसे वह लोगोके हृदयोको आर्कषित करनेवाला बनेगा। (११) सागर-दर्शनसे वह गम्भीर एव धीर अन्तरगवाला तथा (१२) मृगेन्द्रासन- १० के देखनेसे वह मिथ्यात्वरहित होगा, (१३) देवविमानके दर्शनसे वह सभा (समवशरण) मे देव बनकर बैठेगा, (१४) फणीन्द्रालयके दर्शनसे वह सुलक्ष्मीका भोग करनेवाला होगा, (१५) मणिसमूहके दर्शनसे वह प्रशसाका भागी एव (१६) हुताशनके दर्शनसे वह कर्मवनको जला डालनेवाला बनेगा।"

राजा सिद्धार्थके मुखसे स्वप्नोके फलको क्रमश सुनकर उसकी कान्ता—प्रियकारिणी १५ आनन्दलहरीसे भर उठी। त्रिलोकमे महिला-गणोकी सारभूत महिलाओ द्वारा सेवित वह देवी शीघ्र ही जब अपने सुन्दर भवनमे गयी, तभी वह सुराधीश सुखकारी पुष्पोत्तर विमानसे चयकर

घत्ता—रात्रिके समय प्रवर स्वप्नमे देवी—प्रियकारिणीके मुखमे गजके रूपमे प्रविष्ट हुआ। (उसे) मुनिवरोने कमलोको जीतनेवाली श्रावण सम्बन्धी शुक्ल छट्ठी (तिथि) कही है ॥१७७॥

८

प्रियकारिणीके गर्भ धारण करते ही धनपति—कुबेर नौ मास तक कुण्डपुरमें रत्नवृष्टि करता रहा

उत्तरा-फाल्गुनी नक्षत्रके सम्पूर्ण होने तथा किरणो द्वारा अन्धकार-विशेषके नष्ट हो जानेपर, उसी समय आसनको कम्पित जानकर सुर-स्वामी—इन्द्रने अपने मनमे (प्रियकारिणीके गर्भावतरण सम्बन्धी वृत्तान्तको) जान लिया। उसने आकर अरहन्तकी माताका सम्मान किया और हर्षित-काय होकर अपने-अपने निवासको लौट गये।

श्री, ह्री, धृति, लक्ष्मी, सुकीर्ति, मति आदि द्युति पूर्ण शरीरवाली देवियाँ वहाँ सेवा कार्य ५ हेतु आयी और उन्होने इन्द्रकी आज्ञासे कमलोकी द्युतिको भी जीत लेनेवाले जिनेन्द्र-जननीके चरणोकी सेवा की। जिस प्रकार वर्षा ऋतुके नव (आषाढ) मासमे मेघ बरसते हैं, उसी प्रकार धनपति—कुबेर भी पुन नौ मास तक रत्नवृष्टि करता रहा।

गर्भमे स्थित रहनेपर भी वे भगवान् मति-श्रुत एवं अवधिरूप तीन ज्ञानोसे मुक्त न थे। वे तीनो लोकोको जानते थे। (उचित ही कहा गया है कि) उदयाचलकी कटनी—तलहटीमे १० स्थित रहनेपर भी रवि क्या तेजसे घिरा हुआ नही रहता? गर्भके कारण उत्पन्न नानाविध दुस्सह दुखोसे वह (प्रियकारिणी) पीड़ित नही हुई। जिनेन्द्र भी पंक-लेपसे रहित तथा दुर्लभतर आत्म-लक्ष्मीसे विभूषित थे। (सच ही कहा है) सरोवरमे जलके भीतर अमेय लीलाएँ करनेवाले मुकुलित कमलको क्या खेद होता है?

घत्ता—प्रवर अगवाला वह (गर्भगत प्राणी) गर्भके भीतर रहता हुआ भी ज्ञानसे प्रेरित १५ रहकर वृद्धिको प्राप्त करता रहा। उसी समय उस माता (प्रियकारिणी) के स्तन भी नीले मुखवाले हो गये। वे ऐसे प्रतीत होते थे मानो मोहरूपी अन्धकार ही छोड़ रहे हों ॥१७८॥

९

हुव पंडु गंड तहो अणुकमेण णावइ गब्भत्थ-तणय-जसेण ।
चिरु उवरु सहइ ण वलि-त्तएण तिह जिह अणुदिणु परिवड्ढणेण ।
अइ-मंथर-गइ-हुव साभरेण गब्भत्थ-सुवहो णं गुण-भरेण ।
सु-णिरंतर सा ऊससइ जेम सहसत्ति पुणुवि णीससइ तेम ।
5 मेल्लइ णालसु तहे तणउ पासु जेंभाई-संहिउं णाइँ दासु ।
तण्हा विहाणु तं सा धरंति गब्भत्थ सुवण माणसु हरंति ।
पीडिय ण मणिच्छिय-दोहलेहिँ संपाडिय-सुंदर सोहलेहिँ ।
सुउ-जणिउ ताए उत्थट्ठिएसु महु-मासे सेय तइयहे गहेसु ।
उत्तर-फग्गुणिए सतेइ चंदे वियसाविय-कइरव-कलिय-वंदे ।
10 आसा पसण्ण संजाय जेम सहुँ णहयलेण सुहि हियय तेम ।

घत्ता—रइ वस-मिलिया अलिउल-कलिया पुप्फविट्ठिता णिवडिय ।
दुंदुहि रडिया पडिआरडिया दिसि णावइ गिरि-विहडिय ॥१७९॥

१०

तम्मि जायए जिणेसेँ भव्व-कंज-वासरेसेँ ।
सुप्पसिद्ध तित्थणाहे तप्पमाण-कंचणाहे ।
हेलए सुरेसराहँ तेय-जित्त-णेसराहँ ।
कंपियाइँ आसणाइँ अंधयार-णासणाइँ ।
5 सुप्पहूव-संट-सद्द देव-चित्त-संविमद्द ।
ता सहस्स-लोयणेण णिम्मला वहिक्खणेण ।
जाणि ऊण चित्त-रम्मु वीयराय-देव-जम्मु ।
विट्ठरं पमेल्लिऊण सत्थ यंसु-णामिऊण ।
भत्तिए जिणेसरासु णाण-दित्ति-भासुरासु ।
10 चिंतिओ महा-करिंदु दाण-पीणियालि-वंदु ।
सो वि तक्खणे पहुत्तु चारु-लक्खणालि-जुत्तु ।
लक्ख-जोयण-प्पमाणु कच्छ-मालिया-समाणु ।
भूसणंसु-भासमाणु सीयराइँ मेल्लमाणु ।
उद्ध-सुंड-धावमाणु णीरही व गज्जमाणु ।
15 दंत-दित्ति-दीवियासु दिग्गइंद-दिन्न-तासु ।
सायरब्भ कूर भासु पूरियामरेसरासु ।
कुंभ-छित्त-वोम-सिंगु कण्ण-वाय-धूवलिंगु ।
देवया-मणोहरंतु सामिणो पुरो सरंतु ।

घत्ता—तं निएवि हरि आणंदु करि तहि आरुहियउ जावेहिँ ।
20 अवर वि अमर पयडिय-डमर चलिय सपरियण तावेहिँ ॥१८०॥

---

९. १ D °य । २ D सहियउं । ३. D ताउ एउ छट्ठिएसु ।
१०. J १. °लि° ।

९

माता प्रियकारिणीकी गर्भकालमे शारीरिक स्थितिका वर्णन। चैत्र शुक्ल त्रयोदशीको बालकका जन्म

उस माता—प्रियकारिणीके गाल पीडे गये, ऐसा प्रतीत होता था मानो वे अनुक्रमसे गर्भस्थ बालकके यश (से ही वैसे हो गये) हो। चिरकालसे उस माताका उदर त्रिवलि पडनेसे उस प्रकार सुशोभित नही होता था, जिस प्रकार उस (उदर) के अहर्निश बढते रहनेसे वह (त्रिवलियुक्त होकर) शोभने लगी। भारके कारण उसकी गति अति मन्थर हो गयी, ऐसा प्रतीत होता था मानो गर्भस्थ बालकके गुण-भारसे ही उसकी वह गति मन्द हो गयी हो। वह निरन्तर जिस प्रकार उच्छ्वास लेती थी, उसी प्रकार वह सहसा निश्वास भी छोड़ती थी। जँभाई सहित आलस्य उसे (उसकी समीपताको) छोड़ता न था मानो वह उसका दास ही हो। तृष्णा विधानको वह धारण करती थी, ऐसा प्रतीत होता था, मानो वह गर्भस्थ पुत्रके मनको ही हर रही हो। मनमे स्थित दोहलेसे वह पीडित न थी क्योकि वह सुन्दर सोहलोसे सम्पादित थी।

उस माता प्रियकारिणीने ग्रहोके उच्चस्थलमे स्थित होते ही मधुमास चैत्रकी शुक्ल त्रयोदशीके दिन कैरव-कलियोको विकसित करनेवाला तेजस्वी चन्द्रमा जब उत्तरा-फाल्गुनी नक्षत्रमे स्थित था, तभी (उस जिनेन्द्र) पुत्रको जन्म दिया। जिस प्रकार गगन-तलके साथ ही समस्त दिशाएँ प्रसन्न—निर्मल हो गयी, उसी प्रकार प्राणियोके हृदय भी आह्लादित हो उठे।

घत्ता—रति एव कामदेवके सम्मिलनके समान भ्रमरोंसे सुशोभित पुष्पोकी वृष्टि प्रारम्भ हो गयी, दुन्दुभि बाजे गडराने लगे, पटह बाजे हड़हडाने लगे ऐसा प्रतीत होता था, मानो दिशाओमे पर्वत ही विघटित होने लगे हो ॥१७९॥

१०

सहस्रलोचन—इन्द्र ऐरावत हाथीपर सवार होकर सदल-बल कुण्डपुरकी ओर चला

भव्यरूपी कमलोके लिए दिनकरके समान तथा तप्त काचनकी आभावाले सुप्रसिद्ध तीर्थंनाथ जिनेशके जन्म लेते ही अपने तेजसे सूर्यको भी जीत लेनेवाले सुरेश्वरोके तत्काल ही अन्धकारका नाश करनेवाले सिंहासन काँप उठे और देवोके चित्तको विमर्दित कर देनेवाले घण्टे तीव्रताके साथ बज उठे।

तभी निर्मल सहस्रलोचन इन्द्रने अपने अवधिज्ञानरूपी नेत्रसे वीतरागदेवका हृदयापहारी जन्म जानकर, सिंहासन छोडकर भलीभाँति माथा झुकाकर, ज्ञान-दीप्तिसे भास्वर उन जिनेश्वरकी भक्ति की तथा दान—मदजलसे प्रसन्न अलिवृन्दोसे युक्त सुन्दर लक्षणोंसे अलकृत, शक्तिशाली, एक लाख योजन प्रमाण, कुन्द-मल्लिकाके समान शुभ्र, आभूषणोकी किरणोसे भासमान जलकणोको छोडनेवाले, ऊँची सूँड कर भागनेवाले समुद्रकी तरह गरजना करनेवाले दिग्गजेन्द्रो द्वारा प्रदत्त दीपिकाओंसे दीप्त दन्तपक्तिवाले, सागर एव मेघकी क्रूरभाषा (गर्जना) के समान अमरेश्वर—इन्द्रकी आशाको पूरा करनेवाले, अपने गण्डस्थलोसे व्योम-शिखरको छूनेवाले एव कानोकी हवासे धूप (की सुगन्धि) को बिखेरनेवाले महाकरीन्द्र ऐरावत हाथीका चिन्तन किया। देवताओके मनका हरण करनेवाला वह महाकरीन्द्र—ऐरावत हाथी (तत्काल ही) स्वामी—इन्द्रके सम्मुख आ पहुँचा।

घत्ता—उसे देखकर हरि—इन्द्रने हर्ष प्रकट किया और वह जब उसपर आरूढ हुआ तब अन्य देवगण भी डमरू बजाते हुए अपने परिजनो सहित चल पड़े ॥१८०॥

११

कप्पवासम्मि णेऊण णाणामरा चल्लिया चारु घोलंत स-चामरा ।
भत्ति-पब्भार-भावेण फुल्लाणणा भूरि-कीला-विणोएहिँ सोक्खाणणा ।
णच्चमाणा समाणासमाणा परे गायमाणा अमाणा अमाणा परे ।
वायमाणा विमाणाय माणा परे वाहणं वाहमाणा सईयं परे ।
5 कोवि संकोडिऊणं तणू कीलए कोवि गच्छेइ हंसट्ठिओ लीलए ।
देक्खिऊणं हरी कोवि आसंकए वाहणं धावमाणं थिरोवंकए ।
कोवि देवो करा फोडि दावंतओ कोवि वोमंगणे झत्ति धावंतओ ।
कोवि केणावि तं एण आवाहिओ कोवि देवो वि देक्खेवि आवाहिओ ।
कत्थए देवि उच्चारए मंगलु कत्थए णिब्भरं सुम्मए मद्लु ।
10 कत्थए मेसु दूसेण आलोइउ संगरत्थो वि साणोरु सोणाइउ ।
कत्थ इत्थं पमाणं वयंतं पुरं कर-मज्जार-भीयाउरं उंदरं ।
देक्खे देवीण रूवं सुरो तक्खणे कोरई वंधए वप्प-णिल्लक्खणे ।

घत्ता—इय सुंदरहँ कप्पामरहँ संतइँ इंति पलोइय ।
णारी णरहिँ विज्जाहरेहिँ[२] णं जिण-पुण्णेँ चोइय ॥१८१॥

१२

पंचप्पयार जोइसिय देव हरि-सद्दु सुणेवि रयंति सेव ।
जिणणाहहो जम्मुच्छव-णिमित्तु संचल्लिय धम्मे णिवेसि चित्तु ।
भवणामर सहुँ भिच्चिहिँ जवेण जय-जय भणंत संखारवेण ।
विंतर-सुरेस वित्थिण्ण-भाल सेवयहिँ रुद्ध-ककुहंतराल ।
5 पडु-पडह-रवेण विमुक्क-गव्व इय चउ-णिकाय सुर मिलिय सव्व ।
संपत्त पुरंदर अइ अमेय णिय-णिय-सवेय-वाहण-समेय ।
कुंडल-मणि-जुइ-विप्फुरिय-गंड विणयाइ विमल-गुण-मणि करंड[१] ।
पावेविणु सहली-कय-भवेण रायउलु समाउलु उच्छवेण ।
मायहे पुरत्थु सो गुण-गरिट्ठु णय-सीसहि देविंदेहिँ दिट्ठु ।
10 मायामउ मायहे वालु देवि इंदाणि[२] जिणु णिय-करहिँ लेवि ।
अप्पिउ सहसक्खहो हत्थि जाम तेण वि करि-खंधे णिहित्तु ताम ।

---

११. १. D. °र । २. D. °रिं° ।
१२. १. D. जे° । २. J क ।

११

कल्पवासी देव विविध क्रीड़ा-विलास करते हुए गगन-मार्गसे कुण्डपुरकी ओर गमन करते हैं

कल्पवासियोमे विविध देव सम्मिलित होकर प्रशस्त चामर ढोरते हुए भक्ति-भाराक्रान्त भावनासे प्रफुल्लित वदन तथा अनेक प्रकारके विनोदोसे प्रसन्न मुख होकर चल पडे। कोई-कोई देव समान, असमान रूपसे नृत्य करते हुए, तो अन्य दूसरे देव मानरहित होकर अप्रमाण रूपसे (अत्यधिक) सगीत करते हुए, तो अन्य देव-समूह गर्वरहित होकर अप्रमाण (अत्यधिक) रूपसे बाजे बजाते हुए, तो कही कोई देवगण अपने-अपने वाहनोको (होड़ लगाकर) आगे बढाते हुए, तो कोई अपने शरीरको ही सिकोड-सिकोडकर क्रीड़ाएँ करते हुए, तो कही कोई हस (-विमान) पर बैठकर लीलापूर्वक जाते हुए, तो कोई हरि—इन्द्रको (जाता हुआ) देखकर तथा उसके प्रति आशकासे भरकर अपने दौडते हुए वक्रगतिवाले वाहनको सहसा ही (उससे पूछने हेतु) रोकते हुए, तो कोई अन्य देव अगुली-स्फोट (फोड़) करके उसे उसकी आशकाको दूर करते हुए, तो कोई व्योमरूपी आँगनमे वेगपूर्वक दौडते हुए चल रहे थे। कोई देव किसी अन्य देव द्वारा वेगपूर्वक पुकारा गया, तो कोई देव देखकर (अपने से) ही वहाँ आ गया।

कही देवियाँ मगलोच्चार कर रही थी, तो कही व्यापक मन्दल (मर्दल) गान सुनाया जा रहा था। कलहप्रिय मेष, विशाल हाथी एव कुत्ते आदि भी एक दूसरेको रोषयुक्त होते हुए नही देखे गये। कोई इधर-उधर उछलते-कूदते हुए नगरकी ओर चल रहे थे, मानो भयातुर चूहोके पीछे क्रूर मार्जार चल रहे हो। उस समय निर्लक्षण देवगणो एव देवियोके रूपको देखकर भला कौन रतिको बाँधता ?

घत्ता—इस प्रकार सुन्दर कल्पवासी देवो द्वारा प्रेरित एव अवलोकित नारी, नर, विद्याधर सभी वहाँ आ रहे थे। ऐसा लगता था, मानो जिनेन्द्रके पुण्यसे प्रेरित होकर ही वे आ रहे हैं ॥१८१॥

१२

इन्द्राणीने माता प्रियकारिणीके पास (प्रच्छन्न रूपसे) एक मायामयी बालक रखकर नवजात शिशुको (चुपचाप) उठाया और अभिषेकहेतु इन्द्रको अर्पित कर दिया

पाँच प्रकारके ज्योतिषी देव सिहनाद सुनकर सेवा-कार्यमे तत्पर हो गये। जिननाथके जन्मोत्सव के निमित्त अपने चित्तको धर्ममे निविष्ट कर भवनवासी देव भी भृत्योके साथ शख-ध्वनि-पूर्वक जय-जयकार करते हुए वेगपूर्वक चल पडे। पटह (भेरी) नामक बाजेकी पट-पट करनेवाली ध्वनिसे दिशाओके अन्तरालको भर देनेवाले सेवकोके साथ विस्तीर्ण-भालवाले व्यन्तर देवेन्द्र भी चल पडे। (इस प्रकार) कुण्डल-मणियोकी द्युतिसे स्फुरायमान गण्डस्थलवाले, विनयादि विमल गुणरूपी मणियोके पिटारेके समान वे सभी चतुर्निकायके देव गर्व विमुक्त होकर अपरिमित सख्यामे अपने-अपने वेगगामी वाहनो समेत सौधर्मेन्द्रके पास जा पहुँचे।

जिनेन्द्रके जन्मोत्सवसे अपने जन्मको सफल मानकर वे सभी (देव-देवेन्द्र मिलकर) राजकुल (सिद्धार्थके राजभवनमे) आये। गुण-गरिष्ठ एवं नतशिर उस देवेन्द्रने जिनेन्द्र-माताके सम्मुख आकर उनके दर्शन किये तथा इन्द्राणीने माताके पास (प्रच्छन्न रूपसे) एक मायामयी बालकको रखकर तथा (बदलेमे वास्तविक) बालकको अपने हाथोमे लेकर जब उसे सहस्राक्ष—इन्द्रको अर्पित किया, तब उसने भी उसे ऐरावत हाथीपर विराजमान कर दिया।

घत्ता—छण-इंदुणिहुँ छत्तु जे तिविहु ईसाणिंदेँ धरियउ।
अग्गइँ[4] जिणहो दिय-भव-रिणहो भत्ति-भारु वित्थारियउ ॥१८२॥

१३

चालंति चमर सइँ सणकुमार माहिंद-पवंदिय-जिणकुमार।
भिंगार-चमर-धय-कलस-ताल दप्पण पसूण-पडलिय-विसाल।
रयवारणाइँ वसु मंगलाइँ भव्वयणइँ विरइय मंगलाइँ।
तहो पाय-पुरउ पयडंत-सेव णाणाविह भत्ति करेहिँ देव।
5 वेएण पत्त गिव्वाण-सेले आणंदिय चउविह तियस मेले।
जिण णाह-अकित्तिम-मंदिरेहिँ कंचण-मणि-पडिमा-सुंदरेहिँ।
जो भूसिउ भुवणोयर-विसेसु दहसय-फण-पंतिहिँ जेम सेसु।
तत्थत्थि एक्क सय जोयणाल दीहत्तेँ दीहद्धेँ विसाल।
पिंडेन अट्ठ मह-मुणि-गणेहिँ आहासिय केवललोयणेहिँ।
10 घत्ता—जिणवर तणउँ अइ जसु घणउँ सिल-मिसेण संठिउ किल।
ससि दल-सरिस पयणिय-हरिस परम पडु-णामेण सिल ॥१८३॥

१४

तहे उवरि परिट्ठिय तीणि पीढ पंच सय-चाव-मिय रयण गीढ।
तहे उवरे मयंदासणु विहाइ एक्केक्क-फुरिय-माणिक्कराइँ[3]।
पंच सय-चाव-उच्चत्तणेण पंच सय-अद्ध पिहुलत्तणेण।
तहिँ विणिवेसिवि तिल्लोक्कणाहु परमेसरु तित्थंकरु अणाहु।
5 मज्झिमइँ पास सिंहासणेसु दइ पढम-इंद सइँ सोहणेसु।
पारद्धु पवरु जम्माहिसेउ देवहिँ जय जय सद्दहिँ समेउ।
जिण णाह-ण्हवण-विहि संभरेवि आसुरगिरि-खीरंबुहि धरेवि।
अविरल सुर मयरुंधेवि पंति अवरुप्परु लइ अप्पहि चवंति।
सुर दूरुज्झिय-लोयण-निवेस बारह-जोयण-मज्झ-प्पएस।
10 कणय-मय-कलस-नीलुप्पलेहिँ पच्छाइय-मुहुँ पूरियँ जलेहिँ।
वज्जंतहिँ झंझरि-काहलेहिँ सुर-कय-जय-जय-कोलाहलेहिँ।
कलसहिँ दहसय-अट्ठोत्तरेहिँ अहिसित्तु जिणेसरु सुरवरेहिँ।
घत्ता—भव-भय-हरणु सिव-सुह-करणु जिणु अणंतवीरिउ धुव।
इउ मण मुणेवि इंदेंगणिवि वीरु णामु धरि सथुउँ ॥१८४॥

---

३ J V णं°। ४. D. इ।
१४. १ D पु°। २. D J V. इं। ३ D. मुह। ४. J V °री°। ५ J V नं°। ६ D जं°। ७. V प्रतिमें ९।१४।१० की पच्छाइय मुहु से ९।१४।१२ की अट्ठोत्तरेहिं तकके अंश मूल प्रतिके ६५ ख के निचले हाँसिए में परिवर्तित लिपिमें अंकित हैं।

घत्ता—(ऐरावत हाथीके ऊपर) पूर्णमासीके चन्द्रमाके समान, जो तीन प्रकारके छत्र थे, उन्हे भक्तिभारका विस्तार करनेवाले ईशानेन्द्रने भवऋणसे उऋण करनेवाले जिनेन्द्रके आगे धारण किया ॥१८२॥ १५

१३

इन्द्र नवजात शिशुको ऐरावत हाथीपर विराजमान कर अभिषेक हेतु सदल-बल सुमेरु पर्वतपर ले जाता है

(ऐरावत हाथीपर विराजमान नवजात-शिशु—जिनेन्द्रके ऊपर) सानत्कुमार—इन्द्र स्वय ही चमर ढुरा रहे थे तथा माहेन्द्र जिन-कुमारकी वन्दना कर रहे थे। भृगार, चमर, ध्वजा, कलश, विशाल ताल वृन्त (पखा), दर्पण, प्रसून—पुष्प पटल एव रजोवारण (छत्र) रूप मागलिक अष्ट मंगल-द्रव्योको भव्यजनोने धारण किया। अन्य देवगण उन जिनेन्द्रके चरणोके सम्मुख सेवाएँ करते हुए विविध प्रकारसे अपनी भक्ति प्रकट कर रहे थे। ५

आनन्दित हुए वे चतुर्निकाय देव मिलकर वेगपूर्वक उस सुमेरु-पर्वतपर पहुँचे, जो स्वर्ण एव मणि निर्मित जिनेन्द्र-प्रतिमाओसे अलकृत अकृत्रिम मन्दिरोसे शोभायमान एव भुवनमे अद्वितीय था तथा जो ऐसा प्रतीत होता था, मानो दस सहस्र फणावलियोवाला शेषनाग ही हो।

वहाँ केवलज्ञानरूपी नेत्रधारी महामुनियो द्वारा कथित १०० योजन लम्बी, लम्बाईसे आधी चौडी (अर्थात् चौडाईमे ५० योजन) तथा ८ योजन मोटी— १०

घत्ता—चन्द्रमाके समान, हर्षको प्रकट करनेवाली, श्रेष्ठ पाण्डु नामक एक शिला है, जो ऐसी प्रतीत होती है, मानो जिनवरका गम्भीर यश ही उस शिलाके बहाने वहाँ आकर स्थित हो गया हो ॥१८३॥

१४

१००८ स्वर्ण कलशोसे अभिषेक कर इन्द्रने उस नवजात शिशुका नाम राशि एवं लग्नके अनुसार 'वीर' घोषित किया

उस पाण्डुकशिलामे रत्नजटित तीन पीठ बने हुए है तथा माणिक्य-राजियोसे स्फुरायमान प्रत्येक पीठ पाँच-पाँच सौ धनुष प्रमाण है। उस पाण्डुक-शिलाकी ऊपरी पीठपर एक मृगेन्द्रासन सुशोभित है जो ऊँचाईमे ५०० धनुष तथा पृथुलतामे २५० धनुष प्रमाण है। उसपर पाप-विकार रहित त्रैलोक्यनाथ, परमेश्वर, तीर्थंकरको विराजमान करके मध्यके पार्श्ववर्ती सिंहासनपर दोनो ओर प्रथम एवं द्वितीय—सौधर्मेन्द्र (दायी ओर) एव ईशानेन्द्र (बायी ओर) ने स्वय ही स्थित होकर देवो द्वारा जय-जयकारकी ध्वनियोके साथ विधिपूर्वक जन्माभिषेक प्रारम्भ कर दिया। ५

जिननाथके न्हवनकी विधिका स्मरण कर सुमेरु पर्वतसे लेकर क्षीरसागर तक देवोने समुद्रको रौद देनेवाली अविरल पक्ति बनायी और परस्परमे "लो (लीजिए)" "दो (दीजिए)" इस प्रकार कहने लगे। दूरसे ही लोचनोकी टिमकारको छोड देनेवाले (अर्थात् निर्निमेष दृष्टि-वाले) देवेन्द्रोने १२ योजन प्रमाण प्रदेशमे जलसे परिपूर्ण एव नील-कमलो द्वारा आच्छादित मुख-वाले १००८ स्वर्ण कलशोसे झल्लर एव काहल बजाते हुए तथा देवो द्वारा जय-जयके कोलाहल-पूर्वक जिनेश्वरका अभिषेक किया। १०

घत्ता—भवरूपी भयको हरनेवाले, शिव-सुखको देनेवाले तथा अनन्त वीर्यवाले जिनेन्द्र ध्रुव है, इस प्रकार मनमे विचार कर इन्द्रने (राशिफल आदिकी गणना कर) उस नवजात शिशुका नाम वीर घोषित कर उनकी (इस प्रकार) स्तुति की ॥१८४॥ १५

१५

जय तिजय-णलिण-चण-दिवसयर खल-पलय।
जय विगय-मल कमल-सरिस-मुह गय-विमल।
जय अमर-णर-णियर-गयण यर-सिर-तिलय।
जय अभय भर हिय विमलयर-गुण-निलेय।
5 जय अलस ससि-किरण जय भरिय-भुवण-यल।
जय अमर-विहिय-थुवि-रव-झुणिय-गयण-यल।
जय सदय दिय दुरिय हय-जणण-जर-मरण।
जय विहिय जय दमण रइ रमण विसमरण।
जय विसप्र विसि विसम-विसहरण मह-पिवर।
10 जय ण्हवण-जले-धवल-पवइ-धुव-गिरि-विवर।
जय असम-समसरण सुविरयण-सिरिसहिय।
जय णिहिल-णय-णिवहॅं विहि-कुसल पर-सहिय।
जय सयणु जुइ-पहय-सिरि तविय-सुह-कणय।
जय दुलहयर-परम-पय-पउर-सुह-जणय।
15 जय दुसह भय जलहि परिमहण सुक्खुहर।
जय असम-सिरि-सहिय पहरिसिय-सुर-कुहर।

घत्ता—पुणु तम हरहिँ सुरमण हरहिँ सो भूसणहिँ समब्बिउ।
सहुँ अच्छरहिँ गय मच्छरहिँ सइँ सुरणाहु पणब्बिउ॥१८५॥

१६

पुणु मरुवहे णीयउ सुरवरेहिँ सो वीरणाहु जिणु णियकरेहिँ।
गेहग्ग वद्धधयॆ रम्ममाणे कुडउरि सुरेसर-पुर-समाणे।
पियरहॅं अप्पिउ खय देह रुक्खु पुत्तावहरण-संजाउ दुक्खु।
तुम्हहॅं महोउ इय तणुरुहासु पडिबिंबु करेवि सररुह-मुहासु।
5 णेविणु सुर-महिहर-णिम्मलेण अहिसिंचिउ खीरोवहि-जलेण।
अहिणउ तुम्हहॅं सुउ अरिहु एहु संतत्त-सुवण्ण-सरिच्छ-देहु।
इय भणि कुसुमाहरणं वरेहि पुज्जेवि जिण-पियर विलेवणेहिँ।
आहासिवि णामु जिणाहिवासु कुल-कमल-सरोय-दिणाहिवासु।
आणंद-भरिय मणि णिय-विमाणे गय सुरवरे मणियर-भासमाणे।
10 जिण जम्महो अणुदिणु सोहमाण णियकुल-सिरि देक्खेवि वड्ढमाण।
सियभाणु-कला इव सहुँ सुरेहिँ सिरि-सेहर-रयणिहिँ भासुरेहिँ।
देहमें दिणि तहो भववहु णिवेण किव वड्ढमाणु इउ णामु तेण।

१५. १ D °ले° । २. D. °यँ° ।
१६. १. J V वद्धय । २. D. दहमइ दिणि तहो भव° । ३. J. V. °ढ° ।

१५

इन्द्र द्वारा जिनेन्द्र-स्तुति

"त्रिजगत्‌रूपी कमल वनके लिए सूर्यके समान तथा कर्मरूपी खलोको नष्ट करनेवाले (हे देव) आपकी जय हो। विगत मल, कमल सदृश मुखवाले तथा विमल गतिवाले (हे देव), आपकी जय हो। देवो, मनुष्यो एव विद्याधरोके शिरोमणि (हे देव) आपकी जय हो। अभयदान-से परिपूर्ण हृदयवाले तथा विमलतर गुणोके निलय (हे देव) आपकी जय हो। शशि-किरणोके समान सौम्य वाणी वाले (हे देव) आपकी जय हो। अपनी जयसे भुवनको भर देने वाले (हे देव) आपकी जय हो। देव विहित-सगीतसे ध्वनित गगनतलवाले (हे देव) आपकी जय हो। हे दयालु, पापोको नष्ट करनेवाले, जन्म, जरा एव मरणको नष्ट करनेवाले (हे देव) आपकी जय हो। इन्द्रियो एव मनपर विजय प्राप्त करनेवाले, इन्द्रिय-दमनमे रतिवाले तथा काम-भोगोका विस्मरण करनेवाले (हे देव) आपकी जय हो। विषयरूपी विषम-विषधरके महाविवरको निर्विष करनेवाले (हे देव) आपकी जय हो। अपने अभिषेकके जलके धवल प्रवाह द्वारा गिरि-विवरको धो डालने वाले (हे देव) आपकी जय हो। अनुपम समवशरण की शुभ-रचनाकी श्रीसे सुशोभित (हे देव) आपकी जय हो। निखिल नयोकी विधिमे कुशल एव परहितकारी (हे देव) आपकी जय हो। तप्त निर्मल स्वर्णके समान सुन्दर शरीरकी द्युति—प्रभाकी श्रीसे सम्पन्न (हे देव) आपकी जय हो। दुर्लभतर परमपदके प्रचुर सुखोके जनक (हे देव) आपकी जय हो। दुस्सह मत-रूपी समुद्रके परिमथनसे उत्पन्न (झूठे—) सुखोको हरनेवाले (हे देव) आपकी जय हो। अनुपम श्रीसे समृद्ध तथा देव-पर्वतको हर्षित करनेवाले (हे देव) आपकी जय हो।

घत्ता—पुन उस इन्द्रने देवोके मनका हरण करनेवाले तथा अन्धकारके नाशक आभूषणो द्वारा वीरकी पूजा की और अप्सराओके साथ मात्सर्य रहित होकर सुरनाथ—इन्द्रने स्वय ही नृत्य किया ॥१८५॥

१६

अभिषेकके बाद इन्द्रने उस पुत्रका 'वीर' नामकरण कर उसे अपने माता-पिताको सौंप दिया। पिता सिद्धार्थने दसवें दिन उसका नाम वर्धमान रखा

(स्तुति-पूजाके बाद) पुन वे सुरवर (सुमेरु पर्वतसे) वीर-जिनको हाथोहाथ लेकर वायु-मार्गसे चले और इन्द्रपुरीके समान उस कुण्डपुरमे ध्वजा-पताकाओसे सुसज्जित भवनमे ले आये और देहरूपी वृक्षके क्षयकारी पुत्रापहरणके दुखसे दुखी माता-पिताको अर्पित किया (और निवेदन किया)—आपके महान् उदयवाले कमल सदृश मुखवाले पुत्रकी प्रतिकृति बनाकर उसे रखकर तथा इस पुत्रको लेकर सुमेरु पर्वतपर (ले गये थे फिर) क्षीरोदधिके निर्मल-जलसे उसका अभिषेक किया है। तपाये हुए सोनेकी कान्तिके समान देहवाला आपका यह अभिनव (नवजात) शिशु अरहन्त-पदके योग्य होगा।" इस प्रकार कहकर श्रेष्ठ पुष्पाभरणो तथा विलेपनोसे जिनेन्द्रके माता-पिताकी पूजा कर कुलरूपी कमल-पुष्पोके लिए सूर्यके समान उन जिनाधिपका 'वीर' यह नाम बताकर आनन्दसे परिपूर्ण मनवाले सुरवर मणि-किरणोसे भासमान अपने विमानमे बैठकर वापस लौट गये। जिनेन्द्रके जन्मकालसे ही प्रतिदिन अपने कुल-श्रीको चन्द्रकलाके समान शोभा समृद्ध एव वृद्धिगत देखकर मस्तक मुकुटोंमे जटित, रत्नकिरणोसे भास्वर सुरेन्द्रोके साथ उस राजा सिद्धार्थने दसवें दिन अपने उस पुत्रका नाम 'वर्धमान' रखा।

घत्ता—जिण पय रय हो दह सय-भवहो आणए धणउ समप्पइ।
तहो भूसणइँ [गँय दूसणइँ] हियइ न किंपि वियप्पइ ।।१८६।।

१७

सिय पक्खे ससि वँ वँड्ढइ सुहेण जिण वरु सहुँ भव्व-मणोरहेण।
अण्णहिँ दिणे तहो तिजए सरासु किउ सम्मइ णामु जिणेसरासु।
चारण-मुणि-विजय-सुसंजएहिँ तद्दंसण-णिग्गय-संसएहिँ।
एक्कहिँ दिणे वड-महिरुहि स-डिंभु सम्मइँ रमंतु परिमुक्क-डिंभु।
5 देक्खेवि सुरेण सइँ संगमेण विउ रुव्वेविणु तासण-कएण।
वेढिउ वडमूलु फणावलीहिँ दह-सयहिँ णाहिं दीवावलीहिँ।
तं णिएवि वाल णिवडिय-रएण जो जेत्थु तेत्थु भाविय भएण।
लीलएँ ठवंतु पय-वड्ढमाणु तहो फणिणाहहो सिरि लद्ध माणु।
उत्तरिउ वडुहो गयसंकु जाम जाणेवि णिब्भउ देवेहिँ ताम।
10 हरिसिय-मणेण तहो जिणवरासु हरिसिउ सरूउ परमेसरासु।
अहिसिंचिवि कणय-कलस-जलेहिँ पुज्जिवि आहरणहिँ णिम्मलेहिँ।
महवीरु णामु किउ तक्खणेण जाणिउ असेस-तिहुवण-जणेण।

घत्ता—सो परम जिणु कवडेण विणु रमइँ जाम सहु बालहिँ।
खेयर-णरहिँ फणिवइ-सुरहि मणु हरंतु सोमालहिँ ।।१८७।।

१८

परिहरियउ ताम सिसुत्तणेण कइवय-वच्छरहिँ अणुक्कमेण।
आलिंगिउ णव-जोव्वण-सिरीए पियकारिणि-पुत्तु मणोहरीए।
तहो तणु सह-जायहिँ दहगुणेहिँ भूसिउ णस्सेय-पुरस्सरेहिं।
हुउ सत्त-हत्थ-विग्गहु रवण्णु कणियार-कुसुम-सकास-वण्णु।
5 असरोवणीय-भोयइँ भवारि भुंजंतु कोह-सिहि-समण-वारि।
जावच्छइ जिणु ता गलिय तासु वच्छरइँ तीस णिज्जिय-सरासु।
एत्थंतरे किंपि णिमित्तु देक्खि खण भंगुरु तणु भउ-भोउ लेखि।
अवहिए चिंतइ सभवाइँ णाहु परिवाडिया वि पयणय सणाहु।
इंदिय-वितित्ति विसएसु जाम लोयंतिय देव पहुत्त ताम।
10 मउडामर णाणा-मणियरेहिँ सुरधणु करंतु णहेंसुहयरेहिँ।

घत्ता—तहो पयजुवइँ सुरयण-थुवइँ णवेवि सविणउ पयासहिँ।
ते विमल-मण मणरुह-दलण गयणट्ठिय आहासहिँ ।।१८८।।

---

४ D J V प्रतियोंमें यह चरण त्रुटित है। प्रसगवश अनुमानसे 'गय दूसणइ' पद सयुक्त किया गया है। ५ व्यावर प्रतिमें ९।१६।११ एव ९।१६।१२ की पक्तियाँ मूल प्रतिकी पृष्ठ स ६६ ख के ऊपरी हाँसिएमें परिवर्तित लिपिमें अकित है।

१७. १-३. D ससि वड्ढइ। J V ससिउ वट्टइ। ४ D. °इ। ५ J V णो°। ६ D णि।

घत्ता—इन्द्रकी आज्ञासे धनदने बिना किसी विकल्पके समस्त भवोको जला डालनेवाले जिनेन्द्रके पदोमे [निर्मल] उन आभूषणोको समर्पित कर दिया ॥१८६॥

१७

वर्धमान शीघ्र ही 'सन्मति' एवं 'महावीर' हो गये

शुक्ल पक्षमे जिस प्रकार चन्द्रमा वर्धनशील रहता है उसी प्रकार वे जिनवर भी भव्य-मनोरथोके साथ सुखपूर्वक बढने लगे। विजय एव सजय नामक चारण मुनियोका उन जिनेश्वरके दर्शन मात्रसे ही (तात्त्विक) सन्देह दूर हो गया अत उन्होने अगले दिन ही उन त्रिजगदीश्वर जिनेश्वरका 'सन्मति' यह नामकरण कर दिया।

अन्य किसी एक दिन वे सन्मति वर्धमान अन्य बालकोके साथ वृक्षारोहणका खेल खेल रहे ५ थे। उसी समय उन्हे अपने साथी बालकोसे दूर हुआ देखकर सगम नामक देवने उन्हे सन्त्रस्त करने हेतु स्वय ही विक्रिया ऋद्धि धारण की तथा दीपावलिके समान प्रज्वलित सहस्र फणावलियोवाले भुजगका वेश धारण कर उस वटमूलको घेर लिया। उस भुजंगको देखकर अन्य बालक तो वेगपूर्वक कूद पडे और भयभीत होकर जहाँ-तहाँ भाग गये। किन्तु सम्मान प्राप्त वे वर्धमान लीला-पूर्वक ही उस फणिनाथके सिरपर अपने पैर जमाकर नि शंक भावसे उस वट-वृक्षसे उतरे, तब १० उस सगमदेवने निर्भय जानकर हर्षित मनसे उन परमेश्वर जिनवरको अपना (वास्तविक) स्वरूप दिखाया एव स्वर्ण कलशके निर्मल जलोसे अभिषेक कर आभरणोसे सम्मानित किया और उनका नाम 'महावीर' रख दिया, जिसे समस्त त्रिभुवनके लोगोने तत्काल ही जान लिया।

घत्ता—निष्कपट वे परम जिन महावीर जब अपनी सौन्दर्य-श्रीसे बालकोके साथ रम रहे थे और विद्याधरो, मनुष्यो एवं नागदेवोके मनोका अपहरण कर रहे थे ॥१८७॥ १५

१८

तीस वर्षके भरे यौवनमें ही महावीरको वैराग्य हो गया। लौकान्तिक देवोने उन्हे प्रतिबोधित किया

प्रियकारिणीके उस पुत्र महावीर—वर्धमानने कतिपय वर्षोके बाद अनुक्रमसे शैशवकाल छोडा और नवयौवनरूपी मनोहर श्रीका आलिंगन किया। अर्थात् वे युवावस्थाको प्राप्त हुए। उनका शरीर जन्मकालसे ही नि स्वेदत्व आदि दस (अतिशय) गुणोंसे विभूषित तथा कनेर-पुष्पके वर्णके समान सुन्दर एव सात हाथ (ऊँचा) था। क्रोधरूपी शिखि (—अग्नि) को शमन करनेके लिए (वारि—) जलके समान तथा भवोंको नाश करनेवाले वर्धमान देवोपनीत भोगोको ५ भोग रहे और (इस प्रकार) कामबाणको जीत लेनेवाले उन प्रभुकी आयुके जब ३० वर्ष निकल गये, तब उसी बीचमे किसी निमित्तको देखकर (उन्होंने) शरीरभोगोकी क्षण-भगुरताको समझ लिया। नय-नीतिवान् उन जिनेन्द्रनाथने अवधिज्ञानसे अपने पूर्व-भवो तथा तत्सम्बन्धी विपत्तियो-की परिपाटीका विचार किया। जब उन्हे इन्द्रिय-विषयोमे वितृप्ति हो रही थी कि उसी समय नाना प्रकारकी सुखकारी मणि-किरणोसे नभस्तलमे इन्द्रधनुषकी शोभा करनेवाले मुकुटधारी १० लौकान्तिक देव वहाँ आ पहुँचे।

घत्ता—देवगणोने उनके पद-युगलमे विनयपूर्वक नमस्कार कर स्तुति प्रकाशित की। निर्दोष मनवाले तथा कामबाणका दलन करनेवाले गगनस्थित उन देवोने उन महावीरको (इस प्रकार) प्रतिबोधित किया—॥१८८॥

१९

णिक्खवण-वेल्ल-संपत्तएहिँ वज्जिय घर-पुर-परिवारणेहिँ।
तव लच्छिए णं सइँ सहरसेण पेसिय दूई संगम-कएण।
सह-जाय-विमल-णाणत्तएण जुत्तहो तुह मुणिय-जयत्तएण।
पडिबुद्ध भव्व लेसहिँ परेहिँ किह कीरइ संबोहणु सुरेहिँ।
5 णिग्घाइ कम्म-पयडिउ तवेण उप्पाइवि केवलु तक्खणेण।
भासेविणु पुणु सिद्धिहे उवाउ णिण्णासिय-भीसण-भवसहाउ।
संबोहि भव्व-जीवइँ जिणेस भव वास-विहीयइँ सुद्धलेस।
इय-भणि सुररिसि गय गेहि जाम सरहसु संपत्त तुरंत ताम।
गुरु-भत्ति-णविउ साणंदकाउ चउविहु विसुद्ध मणु सुर-णिकाउ।
10 पुज्जिउ विहिणा भयवंतु तेहिँ अहिसिंचेवि मणि-मय-भूसणेहिँ।
सइँ णिग्गउ णयणाणंदिरासु जिणु सत्त पयाइँ समंदिरासु।

घत्ता—पुणु रयणमय गयणयले गय ससिपह सिवियहिँ चडिवि जिणु।
चल्लिउ पुरहो सुर-मणहरहो जण वेढिउ चुव-भुव-रिणु ॥१८९॥

२०

वणु णायसंडु णामेण एवि जाणहो जिणु-सामिउ उत्तरेवि।
फलिहमय-सिलायले वइसरेवि पुव्वामुहेण सिद्धइँ सरेवि।
विप्फुरियाहरणइँ परिहरेवि सुह-रिउ तिण-मणि-समु मणु करेवि।
आगहणमासे दसमी दिणम्मि अत्थइरि-सिहरि पत्तइ इणम्मि।
5 विरएवि छट्ठ दिक्खिउ जिणिंदु हरिसिउ सुरवइ-णरवइ-फणिंदु।
लुअ पंचमुट्ठि केसइँ जिणासु तणु कंति-पराजिय-कंचणासु।
मणि-भायणे करेवि सुरेसरेण सयमेव संमरिय जिणेसरेण।
खीराकूवारि-णिवेसियाइँ अमरासणगणहिँ पसंसियाइँ।
तं पणवेप्पिणु गय णिहिल देव णिय-णिय णिवासे विरएवि सेव।
10 तक्खणे मणपज्जवु[2] णाणु तासु उप्पण्णउँ सहु रिद्धिहिँ जिणासु।
अवरहिँ दिणे जिणु मज्झन्न-यालि दस-दिसि पसरिय रवि-किरण-जालि
कूलउरि दयालंकरिय-चित्तु सम्मइ पइट्ठु भोयण-णिमित्तु।

घत्ता—णिउ तहो पुरहो मोहिय-सुरहो णामेँ कूलु भणिज्जइ।
अणुवय-सहिउ ससय रहिउ जो पाढयहि पढिज्जइ ॥१९०॥

---

१९ १ D. णे।
२०. १. D J. V. °णे। २. D. °उ।

१९

लौकान्तिक देवो द्वारा प्रतिबोध पाते हो महावीरने गृहत्याग कर दिया

"हे भव्य, अब निष्क्रमण वेला आ गयी है। घर, पुर एव परिवारको छोडिए। तपोलक्ष्मीने समागम करनेकी इच्छासे हर्षपूर्वक स्वय ही मानो उस बेलारूपी दूतीको (आपके पास) भेजा है। (हे भव्य) जन्मकालसे ही आपको विमल ज्ञानत्रय उत्पन्न है। आप जगत्त्रयका विचार करनेवाले तथा उत्कृष्ट लेश्याओसे प्रतिबुद्ध है। (हम-जैसे सामान्य) देव आपको क्या सम्बोध करे ? तपस्या कर (आप) कर्म प्रकृतियोका घात कीजिए और तत्क्षण ही केवलज्ञानको उत्पन्न कीजिए।" ५ उन देवोंने मोक्षसिद्धिके उपायोको बताते हुए (आगे) कहा—"भीषण भव-स्वभाव (जन्म) का निर्दलन करनेवाले तथा शुद्ध लेश्याधारी हे जिनेश, आप भव-वाससे भयभीत भव्य प्राणियोको सम्बोधित कीजिए।"

इस प्रकार प्रतिबोधित कर वे सुर ऋषि (लौकान्तिक देव) जैसे ही अपने निवास-स्थलको लौटे कि तभी तुरन्त ही वहाँ हर्षित मनवाला इन्द्र आ पहुँचा। उसने आनन्दसे भरकर गुरुभक्ति- १० पूर्वक वर्धमानको नमस्कार किया। उसके साथ विशुद्ध मनवाले चारो निकायोके देव भी थे। मणिमय आभूषणोवाले उन देवोने भगवान्का विधिवत् अभिषेक कर पूजा की। नेत्रोको आनन्दित करनेवाले वे जिनेन्द्र स्वय ही अपने राजभवन (का परित्याग कर वहाँ) से निकले और सात पद (आगे) चले—

घत्ता—पुन नभस्तलमे स्थित रत्नमय 'चन्द्रप्रभा' नामकी शिविका—पालकीमे चढकर १५ वे जिनेन्द्र देवोके मनको अपहरण करनेवाले उस कुण्डपुरसे (बाहरकी ओर) चले। ऐसा प्रतीत होता था, मानो भव्यजनोसे वेष्टित इस भुवनका ऋण चुकाने ही जा रहे हो ॥१८९॥

२०

महावीरने नागखण्डमे षष्ठोपवास-विधिपूर्वक दीक्षा ग्रहण की। वे अपनी प्रथम पारणाके निमित्त कूलपुर नरेश कूलके यहाँ पधारे

नागखण्ड नामक वनको आया हुआ जानकर महावीर जिनेन्द्र शिविकासे उतर पडे और एक स्फटिक मणि-शिलापर बैठकर पूर्वाभिमुख होकर सिद्धोका स्मरण कर स्फुरायमान आभूषणोका परित्याग कर, मित्र, शत्रु एव तृण-मणिमे समभाव धारण कर अगहन मासकी दसमीके दिन जबकि सूर्य अस्ताचल शिखरपर पहुँच रहा था उसी समय वे षष्ठोपवासकी प्रतिज्ञापूर्वक दीक्षित हो गये। (यह देखकर) सुरपति, नरपति एव नागपति हर्षित हो उठे। ५

स्वर्णाभाको भी पराजित कर देनेवाली शरीरकी कान्तिवाले उन जिनेन्द्रने पचमुष्टि केशलुच किया। तब सुरेश्वरने जिनेश्वरका स्मरण कर स्वयं ही (लुचित केश) मणिभाजनमे बन्द कर देवगणो द्वारा प्रशंसित क्षीरसागरमे प्रवाहित कर दिये। (तत्पश्चात्) उन जिनेन्द्रको प्रणाम कर समस्त देव-समूह (अपने-अपने योग्य) सेवाएँ (अर्पित) करके अपने-अपने निवास-स्थानपर लौट गये। उसी समय उन जिनेन्द्रके ऋद्धियो सहित मन पर्ययज्ञान उत्पन्न हुआ। अगले दिन मध्याह्न- १० कालमे जब सूर्य-किरणें दसो दिशाओमें फैल रही थी, तभी दया से अलंकृत चित्तवाले वे सन्मति जिनेन्द्र भोजन—पारणाके निमित्त कूलपुरमे प्रविष्ट हुए।

घत्ता—देवोको भी मोहित करनेवाले उस पुर (नगर) के नृपका नाम 'कूल' कहा जाता था (अर्थात् कूलपुरके राजाका नाम कूल अथवा कूलचन्द्र था)। जो अणुव्रतोका पालक तत्त्वार्थोके प्रति सशयरहित था तथा जिसने पाठको (पाठक पदधारी विद्वान् साधुओ) के पास पढ़ा था ॥१९०॥ १५

२१

विइन्नउँ तेणं करेविणु माणु जिणिंदहो भत्तिए भोयण-दाणु ।
करेविणु भोयणु वीरु विसुद्धु विणिग्गउ गेहहो काले सुलद्धु ।
णहाउ तओ पडिया वसुधार पसूणहँ रिद्धि जुवा मणहार ।
पवज्जिउ दुंदुहि धीर-णिणाउ सुअंधु समुच्छलिओ वर-वाउ ।
5 पघोसिउ देवहिं साहु स साहु सवंधउ तुट्ठु मणे महि-णाहु ।
महा अइमुत्तय-णाम मसाणे भमंत रमंत णिरंतर साणे ।
जिणो रयणी-पडिमत्थु भवेण ण जित्तु महा-उवसग्ग-वलेण ।
तओ सुहरेण महाइयवीरु कओ तहो णामु मुणेविणु धीरु ।
अलं परिहार विसुद्धि जएण जिणेण महातव लच्छि-रएण ।
10 णिवारिय वम्मह-वाण-चएण समा-परिपूरिय-वारह तेण ।
महँतणई रिजुकूलहे कूले सिलायले ठाइ विसालहो मूले ।
घत्ता—छट्ठि जुएण इक्कें मणेण वइसाहइ सियपक्खइँ ।
दसमीहि दिणे संपत्तइणे अत्थइरिहे तिमिरिक्खए ॥१९१॥

२२

णिड्डहेवि घाइ-कम्मेंधणाइँ झाणाणले जालोहिं घणाइँ ।
उप्पायउ केवलणाणु तेण सिद्धत्थ-णरिंद-धणंधएण ।
एत्थंतरे सो सहियउ वरेहिं घाइक्खइ दह-अइसय धरेहिं ।
हेलइ चिंतंतु असेसु लोउ केवल-वलेण सम्मइय लोउ ।
5 गुरु-भत्ति करेविणु सुरवरेहिं वंदिउ सिरि विणिवेसिय-करेहिं ।
एत्थंतरे हरिणा भणिउ जाम किउ समवसरणु जक्खेण ताम ।
पविउलु वारह-जोयण-पमाणु णीलमउ गयणउलु भासमाणु ।
वलय समु रयणमय धूलि सारु चउदिसहिं माण-थभेहिं चारु ।
चउसरवरु जललहरीहिं मंजु परिहा-पाणिय-पायडिय कंजु ।
10 मणिमय वेइय-वल्ली-वणेहिं वेढिउ जण-णयण-सुहावणेहिं ।
घत्ता—वर विहि रइय मणिगण खइय कणय परिहिं परिपुन्नउँ ।
रुप्पय मयहिं णहयल गयहिं[3] गोउर मुहहिं रवण्णउँ ॥१९२॥

---

२१. १ J V. तो° । २ J. V. जुवाण ।
२२. १ J V. °डुं । २ D. °ण्ण° । ३ D. J V. °हे ।

२१

राजा कूलके यहाँ पारणा लेकर वे अतिमुक्तक नामक श्मशान-भूमिमे पहुँचे, जहाँ भव नामक रुद्रने उन पर घोर उपसर्ग किया

उस राजा कूलने विनयपूर्वक सम्मान कर जिनेन्द्र महावीरको भक्तिसहित आहार-दान दिया। समयानुसार उपलब्ध विशुद्ध आहार ग्रहण करके वे वीर जिनेन्द्र उस राजाके भवनसे पुन. वापस लौट गये। उसी समय आकाशसे युवाजनोके मनको हरनेवाली ऋद्धिपूर्ण रत्नवृष्टि तथा पुष्पवृष्टि पडने लगी। गम्भीर निनाद करनेवाले दुन्दुभि बाजे बजने लगे। मन्द-सुगन्धिपूर्ण वायु बहने लगी। देवोंने साधु-साधुका जयघोष किया। (इन दिव्य पचाश्चर्यो से) कूल नामक वह नृप　५ बन्धु-बान्धवो सहित मनमे बडा सन्तुष्ट हुआ।

निरन्तर भ्रमण करते रमते हुए वे जिनेन्द्र एक महाभीषण अतिमुक्तक नामक श्मशान-भूमिमे रात्रिके समय प्रतिमायोगसे स्थित हो गये। उसी समय भव नामक एक बलवान् रुद्रने उन-पर महान् उपसर्ग किया, किन्तु वह उन्हे जीत न सका। इसी कारण उस रुद्रने उन जिनेन्द्रको धीर-वीर समझकर उनके अतिवीर एव महावीर नाम घोषित किये।　१०

जिनेन्द्र महावीर परिहार-विशुद्धि संयमपूर्वक महातपरूपी लक्ष्मीमे रत रहे और मन्मथके बाण-समूहका निवारण कर उन्होने १२ वर्ष पूर्ण कर लिये। उन्होने ऋजुकूला नदीके तटवर्ती महान् शाल वृक्षके नीचे एक शिलातलपर बैठकर–

घत्ता—षष्ठोपवासपूर्वक एकाग्र मनसे वैशाख शुक्ल पक्षकी दसमीके दिन, अन्धकारका क्षय करने वाला सूर्य, जब अस्ताचलकी ओर जा रहा था—॥१९१॥　१५

२२

महावीरको ऋजुकूला नदीके तीर पर केवलज्ञानकी उत्पत्ति हुई। तत्पश्चात् ही इन्द्रके आदेशसे यक्ष द्वारा समवशरणकी रचना की गयी

तब ध्यानरूपी अग्निज्वालासे गहन घातिया कर्मरूपी ईंधन जलाकर सिद्धार्थ नरेन्द्रके उस स्तनन्धय—पुत्रको केवलज्ञान उत्पन्न हो गया।

इसी समय घातिया कर्मोके क्षय होनेके कारण वे उत्तम दश अतिशयोको धारण कर सुशोभित हुए। केवलज्ञानके बलसे उन्होने शीघ्र ही समस्त लोकालोकको समझ लिया। सुरवरोने भी गुरु-भक्ति करके तथा माथेपर हाथ रखकर (उनकी) वन्दना की।　५

इसी बीचमे जब हरि—इन्द्रने आदेश दिया तब यक्षने एक समवशरणकी रचना की। वह १२ योजन प्रमाण विशाल था, जो गगनतल मे नीला-नीला जैसा भासता था। तथा जो रत्नमय धूलिसे बने वलयके समान शाल (परकोटो), चतुर्दिक् निर्मित चार मानस्तम्भोसे सुशोभित मजुल जल-तरगोवाले चार सरोवरो, जलसे परिपूर्ण तथा कमल पुष्पोसे समृद्ध परिखाओ तथा लोगोके मनको सुहावनी लगनेवाली वल्ली-वनोसे वेष्टित मणिमय वेदिका—(से वह समवशरण　१० शोभायमान था) और—

घत्ता—उत्तम विधियोसे रचित, मणियो द्वारा खचित (जटित), कनक-मय परिधिसे परिपूर्ण, रौप्यमय एवं गगनचुम्बी गोपुर मुखोसे रमणीक—॥१९२॥

२३

तोरणहिँ विहंसिय धंधलेहिँ वर अट्ठोत्तर सय मंगलेहिँ।
णउ सालि वोहि चउ उववणेहिँ ....
तिपयार वावि मणि मंडवेहिँ कीला महिहर लय मंडवेहिँ।
अमरा जंतेहि विहिय रईहे पासाय सुहालय घर तईहे।
5 अट्ठोत्तर-अट्ठोत्तर सएहिँ एक्केक्कु अलंकरियउ धएहिँ।
दह भेय महा धुव्विर धएहिँ किंकिणि रव तासिय रवि-हएहिँ।
किंकिणि-णिम्मिय-साले सुहेण पर पउमराय-गोउर-मुहेण।
मणिमय थूहहिँ फंसिय णहेहिँ किरणावलि पिहिय महागएहिँ।
फलिहामल-पायारेँ वरेहिँ हरि मणि मय-णेउर-सिरिहरेहिँ।
10 तिपयारहिँ पीढहिँ सुंदरेहिँ वारह-कोट्ठेहिँ मणोहरेहिँ।
रयणमय-धम्म-चक्कहिँ फुरंतु गंधउ इहिँ सुरहर-सिरिहरंतु।

घत्ता—सक्कें थुवि जिणु काम रिउ थम्मरहंगहो मणहरु।
कय गमणविहि वित्थरिय दिहि णेमिचंद-जय-सिरिहरु ॥१९३॥

इय सिरि-वड्ढमाण-तित्थयर-देव-चरिए पवर-गुण-रयण-णियर-भरिए विबुह-सिरि-सुकइ-सिरिहर विरइए साहु सिरि णेमिचद अणुमण्णिए वीरणाह कल्लाण चउक्क वण्णणो णाम णवमो परिच्छेउ समत्तो ॥ संधि ९ ॥

जीवाद्यो जगदेकनायकजिनाधीशक्रमाम्भोजयो—
स्त्रैलोक्याधिपतित्रयेण नुतयोर्नित्य सपर्यारतः।
सवेगादिगुणैरलकृतमना. शङ्कादिदोषोज्झित.
स श्रीमानिह साधुसुश्रुतमति श्रीनेमिचन्द्रश्चिरम् ॥

---

२३ १ D J V. °हे। २ D. J V स°।

२३

समवशरण की अद्भुत रचना

मेघ-समूहका विध्वस कर देनेवाले तोरणोपर उत्तम १०८–१०८ अंकुश, चँवर आदि मंगल द्रव्य सुरक्षित थे, जो भगवान्‌की विभूतिको प्रकट कर रहे थे। तथा (गोपुरोके भीतर) नाट्यशालाएँ, वीथियाँ, अशोक, सप्तच्छद्र, चम्पक एव आम्र नामक चार उपवन [अशोक आदि चार प्रकारके वृक्ष ?] नन्दा, नन्दवती एव नन्दोत्तर नामक तीन प्रकारकी वापियाँ तथा मणि-मण्डप, क्रीडा पर्वत एवं लता-मण्डप बने हुए थे। देव-यन्त्रो द्वारा विधिपूर्वक रचित प्रासाद, सभामण्डप, भवन आदिकी पक्तियाँ भी सुशोभित थी। (वीथियोके चारो ओर) एक-एक (वीथी) पर मयूर, माला आदि दस भेदवाली तथा किंकिणी रवोसे सूर्यके घोडोको भी त्रस्त कर देनेवाली ऊँची-ऊँची फहराती हुई १०८-१०८ ध्वजा-पताकाएँ थी। किंकिणियो द्वारा निर्मित सुन्दर शाल बनाये गये जो कि पद्मराग मणियोके द्वारा बनाये गये गोपुर मुखोसे युक्त थे। गगन-चुम्बी मणिमय स्तूप बने हुए थे, जो अपनी किरणावलिसे महागजोको भी ढँक देनेवाले थे। स्फटिकके निर्मल एव श्रेष्ठ प्राकार हरिन्मणियोसे निर्मित तथा नूपुरोसे युक्त श्रीगृह (श्रीमण्डप) तीन प्रकारके सुन्दर पीठ एव मनोहर १२ कोठे बने हुए थे। इसी प्रकार रत्नमय चक्रसे स्फुरायमान तथा स्वर्ग-श्रीका हरण करनेवाली गन्धकुटीसे वह समवशरण शोभायमान था।

घत्ता—धर्मरूपी रथके लिए चक्रके समान मनोहर तथा कामरिपु उन जिनेन्द्रकी इन्द्रने स्तुति की। नियमित रूपसे धर्मरूपी रथके चक्रका नियमन करनेवाले नेमिचन्द्रके लिए जयश्रीके गृह-स्वरूप कवि श्रीधरने महावीरके समवशरणमे गमनविधि (रूपकथा) का विस्तार दिशाओं-दिशाओमे किया है ॥१९३॥

नौवी सन्धिकी समाप्ति

इस प्रकार प्रवर गुण-रत्न-समूहसे भरे हुए विबुध श्री सुकवि श्रीधर द्वारा रचित साधु श्री नेमिचन्द्र द्वारा अनुमोदित श्री वर्धमान तीर्थंकर देवचरित्रमें श्री वीरनाथके चार कल्याणकोंका वर्णन करनेवाला नौवाँ परिच्छेद समाप्त हुआ ॥ सन्धि ९ ॥

आशीर्वाद

जो जगत्‌के एकमात्र नायक, त्रिलोकोके अधिपति, सुरेश, चक्रेश एव असुरेशो द्वारा नमस्कृत चरणरूपी कमलोकी पूजा-अर्चामे निरन्तर सलग्न रहता है, जो सवेगादि गुणोसे अलंकृत मनवाला है, जो शकादि दोषोसे रहित है वह श्रीमान् सुश्रुत मति एव साधु स्वभावी नेमिचन्द्र इस ससारमे चिरकाल तक जीवित रहे।

संधि १०

१

तहो वीरणाह दाहिण-दिसहे ठिय गुण राइय गणहर ।
पुणु कप्पामर रमणिउँ पवर कढिणुन्नय घण-थणहर ॥

पुणु अज्जिय उवइट्ठ सकंतिय जोइस-विंतर-भवणामर तिय ।
भावण-विंतर-जोइसियामर पुणु कमणीय कयं कप्पामर ।
5 पुणु वइट्ठ णर-तिरिय महिट्ठउ इय बारह-विह-गणु उवविट्ठउ ।
हरे विट्ठरे ठिउ सहइ जिणेसरु भामंडल जुइ णिज्जिय णेसरु ।
उहय दिसहिँ परिणिवडहिँ चामर जय जय सद्द भणंति णरामर ।
भणइ व तिजय पहुत्तणु भेहिहे छत्तत्तउ तहो किंकिणि सद्दहिँ ।
गंभीरारउ दुंदुहि वज्जइ हरिसेण व रयणायरु गज्जइ ।
10 पुप्फविट्ठि णिवडइस-सिलीमुह णहहो वास-वासिय आसामुह ।
सहइ असोउ सुसाहहिँ मंडिउ रत्त-गुज्झ-लच्छी-अवरुंडिउ ।
एत्थंतरे णिण्णासिय मारवे अण उप्पज्जमाण दिव्वारवे ।

घत्ता—तहो जिणणाहहो अवहिए मुणेवि गोतम-पासे तुरंतउ ।
गउ सुरवइ गणियाणण लइवि मउड-मणीहिँ फुरंतउ ॥१९४॥

२

तहिँ अवलोएविणु गुण-गणहरु गोत्तमु गोत्तणहंगण-ससहरु ।
विप्प वडुव रूवेण सुरेंदेँ मेरु महीहरे ण्हविय जिणेंदेँ ।
सइँ वासवेण पुराणिउ तित्तहे इंदभूइ जिणु सामिउँ जेत्तहे ।
माणथंभु अवलोएवि दूरहो विहडिउ माणु तमोहु व सूरहो ।
5 पणय-सिरेण तेण गय-माणेँ गोत्तमेण महियले असमाणेँ ।
पुच्छिउ जीव-ट्ठिदि परमेसरु पयणिय-परमाणंदु जिणेसरु ।
सो वि जाय-दिव्वज्झुणि भासइ तहो संदेहु असेसु विणासइ ।

---

१. १ V. परिणिर्वाहि । २. D °हे॰° । ३. D. °इ ।

सन्धी १०

१

भगवान्‌की दिव्यध्वनि झेलनेके लिए गणधरकी खोज। इन्द्र अपना वेश बदलकर गौतमके यहाँ पहुँचता है

उन वीर प्रभुकी दायी ओर गुण-विराजित गणधर (और मुनि) स्थित थे। उनके बाद सुपुष्ट, कठोर, मोटे एव ऊँचे उठे हुए स्तनोवाली कल्पवासिनी देवागनाएँ बैठी थी।

उनके बाद अन्य महिलाओके साथ आर्यिकाएँ फिर (क्रमश) ज्योतिषी, व्यन्तर एव भवनवासी देवोकी देवियाँ विराजमान थी। (उनके बाद) भवनवासी, व्यन्तर एव ज्योतिषी देव और कमनीय (अत्यन्त सुन्दर) कल्पवासी देव। उनके बाद मनुष्य तथा पृथिवीपर तिर्यंच स्थित थे। इस प्रकार (१२ सभाओमे) १२ प्रकारके गण (वहाँ) उपविष्ट थे। ५

भामण्डलकी द्युतिसे सूर्यको भी जीत लेनेवाले जिनेश्वर सिहासनपर बैठे हुए सुशोभित हो रहे थे। उनके दोनो ओर चमर ढुराये जा रहे थे। मनुष्य और देव-समूह जय-जयकार कर रहे थे। (भगवान्‌के सिरके ऊपर लटकते हुए) तीनो छत्रोमे लगी किंकिणियोके शब्द, मानो भव्य-जनोके लिए महावीरके त्रिजगत् सम्बन्धी प्रभुपनेको घोषित कर रहे थे। गम्भीर ध्वनिवाले दुन्दुभि-बाजे बज रहे थे, ऐसा प्रतीत होता था मानो हर्षसे समुद्र ही गरज रहा हो। नभस्तलसे समस्त दिशा-मुखोको सुवासित करनेवाली तथा शिलीमुख—भ्रमरो सहित पुष्पवृष्टि हो रही थी। शाखा-प्रशाखाओसे मण्डित तथा रक्ताभ गुच्छोकी शोभासे सम्पन्न अशोक-वृक्ष शोभायमान था। १०

(किन्तु) उस समय जिननाथकी मिथ्यात्व एव मार—कामनाशक दिव्यध्वनि नही खिर रही थी—

घत्ता—तब मुकुट-मणियोसे स्फुरायमान इन्द्रने अपने अवधिज्ञानसे (उसका कारण) जाना और (विक्रिया ऋद्धिसे) गणितानन—गणितज्ञ—देवज्ञ-ब्राह्मणका वेष बनाकर वह तुरन्त ही गौतमके पास पहुँचा ॥१९४॥ १५

२

गौतम ऋषिने महावीरका शिष्यत्व स्वीकार किया तथा वही उनके प्रथम गणधर बने। उन्होने तत्काल ही द्वादशाग श्रुतिपदोकी रचना की

सुमेरु पर्वतपर जिनेन्द्रका न्हवन करनेवाले तथा विप्रवटुकके वेषधारी उस सुरेन्द्रने गौतम गोत्ररूपी नभागणके लिए चन्द्रमाके समान तथा गुण-समूहके निवासस्थल उस इन्द्रभूति गौतमको देखा तथा उसे वह स्वय ही ले आया, जहाँ कि स्वामी-जिन विराजमान थे। दूरसे ही मानस्तम्भ देखकर उस (गौतम) का मान—अहकार उसी प्रकार नष्ट हो गया, जिस प्रकार कि सूर्यके सम्मुख अन्धकार-समूह नष्ट हो जाता है। उस गौतमने निरहकार भावसे नतशिर होकर पृथिवी-मण्डलपर असाधारण उन परमेश्वरसे जीव-स्थितिपर प्रश्न किया, जिसका उत्तर परमानन्द जिनेश्वरने स्पष्ट किया। उस उत्पन्न दिव्यध्वनिको उस गौतमने समझ लिया, जिससे उस (गौतम) ५

पंच सयहिँ दिय-सुयहँ समिल्लेँ लइय दिक्ख विप्पेण समेल्लेँ[1]।
पुव्वण्हइँ सहुँ दिक्खए जायउ लद्धिउ सत्त जासु विक्खायउ।
10 तम्मि दिवसे अवरण्हए तेण वि सोवंगा गोत्तम णामेणवि।
जिण-मुह-णिग्गय-अत्थालंकिय बारहंग सुय-पय रयणंकिय।

घत्ता—संपत्त सयल अइसय जिणहो रयइ थोत्तु गुरु भत्तिए।
सेहर मणियर भासिय गयणु वित्त सत्तु णियखंतिए॥१९५॥

३

जय देवाहिदेव दुरियासण जीवाजीव-विभेय-पयासण।
जय रयणत्तय-पंचवयणासण चउ-गइ भव दुक्खोह पणासण।
जय सयलामल केवल-लोयण लोयालोय भाव-अवलोयण।
जय सयलंगि-वग्ग-मण-संकर सिद्धि पुरंधिय संकर संकर।
5 जय जिणवर-तित्थयर-दियंवर णिय जसोह णिज्जिय सरयंवर।
जय दयलय परिवड्ढण विसहर णिद्दारिय रइवर सर विसहर।
जय पंचेंदिय-हरिण-मयाहिव छह-वाईरिय तिजयाहिव।
जय लोहाहिय संथुय णीयरे[1] मुह-पह-णिब्भच्छिय णवणीयरे[2]।
जय दिव्वज्झुणि पूरिय सुरवह तिरयण विणिवारिय असुहरवह।
10 जय धणवइ पविरइय विहूसण परितज्जिय रयणमय विहूसण।

घत्ता—इय थुणेवि तियसणाहेण णिरु पुणु पुच्छिउ परमेसरु।
तहिँ सत्तहँ तच्चहँ भेउ णिरु तं णिसुणेवि जिणेसरु॥१९६॥

४

भासइ अहर-फुरण-परिवज्जिउ खयरामर नर णियरहिँ पुज्जिउ।
दोविह जीव सिद्ध-संसारिय संसारिय णिय-कम्मेँ भारिय।
णिच्चेयरे[1]-मरु-महि-जल-तेयहँ सत्त-सत्त लक्खइँ फुडु एयहँ।

---

२ १ J V. °ल्लि।
३ १ D णीरय। २ D °णीरय।
४. १ D °र।

का समस्त सन्देह दूर हो गया। अपने ५०० द्विज-पुत्रोके साथ मिलकर उस गौतम-विप्रने (तत्काल ही) सब कुछ त्यागकर जिन-दीक्षा ले ली। पूर्वाह्णमे दीक्षा लेनेके साथ ही उसे (गौतमको) ७ विख्यात (अक्षीण) लब्धियाँ (—बुद्धि, क्रिया, विक्रिया, रस, तप, औषधि एव बल) उत्पन्न हो गयी तथा उसी दिन अपराह्णमे उस गौतम नामक ऋषिने महावीर-जिनके मुखसे निर्गत अर्थोसे अलकृत सागोपाग द्वादशाग श्रुतपदोकी रचना की। १०

घत्ता—मुकुटकी मणि-किरणोसे गगनको भी भास्वर बना देनेवाले तथा अपने क्षमागुणसे शत्रुको भी मित्र बना लेनेवाले (उस) इन्द्रने देवकृत अतिशयो द्वारा सम्मानित (उन) जिनेन्द्रकी गुरु-भक्तिपूर्वक (इस प्रकार) स्तुति की ॥१९५॥ १५

३

समवशरणमे विराजमान सन्मति महावीरकी इन्द्र द्वारा संस्तुति तथा सप्त-तत्त्व सम्बन्धी प्रश्न

"दुरितोके नाशक तथा जीवाजीवके विभेदोके प्रकाशक हे देवाधिदेव, आपकी जय हो। रत्नमय पचवद नाशन—सिंहासनवाले तथा चतुर्गतिरूप ससारके दुख-समूहको नष्ट करनेवाल हे देव, आपकी जय हो। केवलज्ञान रूपी नेत्रसे समस्त पदार्थोको यथार्थरूपमे जाननेवाले तथा लोकालोकके भावोंका अवलोकन करनेवाले हे देव, आपकी जय हो। समस्त प्राणिवर्गके मनको शान्ति प्रदान करनेवाले हे देव, आपकी जय हो। सिद्धिरूपी पुरन्ध्रीको वशमे करनेवाले हे शकर, आपकी जय हो। अपने यश-समूहसे शरद्कालीन मेघोको भी जीत लेनेवाले हे जिनवर, हे तीर्थंकर, हे दिगम्बर, आपकी जय हो। दयारूपी लतासे विषधरको भी परिवर्तित कर देनेवाले, रतिवर—कामदेवके विषैले शर—बाणोका निर्दलन कर देनेवाले हे देव, आपकी जय हो। पचेन्द्रियरूपी हरिणके लिए मृगाधिपके समान हे देव, आपकी जय हो,। छह द्रव्योका कथन करनेवाले हे त्रिजगाधिप देव, आपकी जय हो। लोकाधिपोसे सस्तुत तथा नीतिमार्गके निर्माता हे देव, आपकी जय हो। अपने मुखकी ज्योतिसे नवनीतकी भी अवहेलना कर देनेवाले हे देव, आपकी जय हो। अपनी दिव्य ध्वनिसे सुरपथ (आकाश) को भर देनेवाले हे देव, आपकी जय हो। रत्नत्रयसे अशुभकारी पथ—मिथ्यात्वका निवारण करनेवाले हे देव, आपकी जय हो। धनपति—कुबेर द्वारा प्रविरचित समवशरणरूपी विभूषणसे युक्त तथा रत्नमय विभूषणोका परित्याग कर देनेवाले हे देव, आपकी जय हो।" ५ १० १५

घत्ता—इस प्रकार स्तुति करके त्रिदशनाथ—इन्द्रने परमेश्वर महावीर जिनेन्द्रसे सप्त तत्त्वोके भेद सम्बन्धी प्रश्न पूछा। उसे सुनकर जिनेश्वरने—॥१९६॥

४

जीव-भेद, जीवोकी योनियो और कुलक्रमोपर महावीरका प्रवचन

विद्याधरो, देवो और मनुष्यो द्वारा पूजित उन्होने (महावीर जिनेन्द्रने) ओष्ठ-स्फुरणके विना ही सप्ततत्त्वो पर इस प्रकार प्रवचन किया—

सिद्ध और ससारीके भेदसे जीव दो प्रकारके होते हैं। अपने कर्मोंके भारको ढोनेवाले जोव ससारी कहलाते हैं। नित्य निगोद, इतर निगोद, वायुकायिक, पृथ्वीकायिक, जलकायिक और तेजोकायिक जीवोकी (प्रत्येककी) स्पष्ट रूपसे ७–७ लाख योनियाँ हैं। ५

वियलिंदियहँ मुणिंद समक्खहिँ विण्णि-विण्णि लक्खइँ उवलक्खहिँ ।
5 चारि-चारि लक्खइँ णारइयहँ हुंति ण एत्थु भंति सुर तिरियहँ ।
पत्तेयावणियहँ दह लक्खइँ जिह तिहँ णरहँ चउद्दहँ लक्खइँ ।
इय चउरासी लक्खइँ जोणिउँ सयल मिलिय हवंति दुह खोणिउँ ।
महि-कायहँ जडयण दुल्लक्खइँ वाईस जि कुल कोडिउ लक्खइँ ।
जल कायहिँ सत्त जि सिहि कायहँ तिण्णि सत्त जाणहिँ मरु कायहँ ।
10 अट्ठावीस वणप्फइ कायहँ जिणवर भणियागम विक्खायहँ ।
वियलिंदियहँ कमेण समीरिय सत्त अट्ठ णव भंति णिवारिय[3] ।
पंचेंदिय जलयरहँ णरक्खिय अद्ध विमीसिय वारह लक्खिय ।
पक्खिहुँ वारह दह चउ चरणहँ णव पउत्त उर-परि संसरणहँ ।
पंचवीस णारयहँ णरह जिह चउदह छव्वीस जि अमरह तिह ।
15 घत्ता—पंचास कोडि सहसेहिँ णव णवइ कोडि लक्खेहिँ सहु ।
एक्क जि कोडा कोडी हवइ सयल मिलिय पुव्वुत्तरहँ ।।१९७।।

५

आयहिँ ते भमंति दुह-गंजिय अण्णण्णंगय राएँ रंजिय ।
हुंति अणेय वियल पंचेंदिय· पंच पयार भणिय एइंदिय ।
मण-वय-तणु-कय-करणाहारहँ परमाणुवहँ सगुण-वित्थारहँ ।
जं णिव्वत्तणु करणहो कारणु त पज्जतिओ फुडु अणिवारणु ।
5 तं जिणणाहेँ छव्विहु भासिउ मढ मइल्लहु ससउ णासिउ ।
भिण्ण-मुहुत्त थाइ अहमें जिउ अमुणंतउ स-हियए अप्पहो हिउ ।
दह वच्छर सहास णिवसइ जिह णरय-णिवास-सुरावासउ तिहँ ।
तेतीसंवुरासि परमें मुणि पल्लइ तीणि नरय तिरियहँ सुणि ।
एइंदियहँ चारि पज्जत्तिउ वियलिंदियहँ पंच पण्णत्तिउ ।
10 पंचेंदिउ असण्णि जा तावहिँ णाणवंत मुणिवर परिभावहिँ ।

---

[3] J V णं° ।

मुनीन्द्रोने विकलेन्द्रियोकी २-२ लाख योनियाँ उपलक्षित की है। नारकियो, देवो और पचेन्द्रिय तिर्यंचोकी ४-४ लाख योनियाँ होती है, इसमे कोई भ्रान्ति नही।

प्रत्येक वनस्पतिकी जिस प्रकार १० लाख योनियाँ होती है, उसी प्रकार मनुष्योकी १४ लाख। इस प्रकार कुल ८४ लाख योनियाँ होती हैं, वे सभी मिलकर दुखकी क्षोणी–भूमि हैं।

जड़जनो द्वारा दुर्लक्ष्य पृथिवीकायिक, जीवोके २२ लाख कुलकोटि है। जलकायिक जीवोके ७ लाख कुलकोटि, अग्निकायिक जीवोके ३ लाख कुलकोटि एव वायुकायिक जीवोके ७ लाख कुलकोटि और वनस्पतिकायिक जीवोके २८ लाख कोटिकुल है ऐसा जिनवरो द्वारा कथन आगमोमे विख्यात है। विकलेन्द्रियोके क्रमश ७, ८ और ९ लाख कोटि कुल कहे गये है। इस कथनसे (अपनी) भ्रान्तिका निवारण कर लीजिए। १०

पचेन्द्रिय अमनस्क जलचर तिर्यंचोके आधा मिलाकर १२ लाख (अर्थात् साढे बारह लाख) कुल कोटि है। पचेन्द्रिय नभचर पक्षी तिर्यंचोके १२ लाख कुल कोटि और पचेन्द्रिय स्थलचर चतुष्पद तिर्यंच जीवोके १० लाख कुल कोटि हैं। उरपरिससरण करनेवाले (सर्प आदि) पचेन्द्रिय तिर्यंचोके ९ लाख कुल कोटि है। जिस प्रकार नारकी जीवोके २५ लाख कुल कोटि हैं उसी प्रकार मनुष्योके १४ लाख कुल कोटि तथा देवोके २६ लाख कुल कोटि है। १५

घत्ता—पूर्व उत्तरके सब कुलोकी सख्या मिलाकर एक कोडाकोडी, ९९ लाख ५० हजार कोटि है। अर्थात् सम्पूर्ण कुलोकी सख्या १ कोडी ९९ लाख ५० हजारको १ कोटिसे गुना करनेपर जितना लब्ध आये उतनी अर्थात् १९७५०००००००००० कुल सख्या है। २०

५

जीवोके भेद, उनकी पर्याप्तियाँ और आयु-स्थिति

दुखोसे पीड़ित वे समस्त ससारी जीव परस्परमे रागरजित होकर ससारमे भटकते हुए जन्मते-मरते रहते हैं। पृथिवीकायिक, जलकायिक, अग्निकायिक, वायुकायिक और वनस्पतिकायिक रूप पाँच प्रकारके स्थावर एकेन्द्रिय जीव होते है। अनेक बार द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय तथा चतुरिन्द्रिय-रूप विकलेन्द्रिय जीव हुए और इसी प्रकार अनेक बार पचेन्द्रिय जीवके रूपमे जन्म लेते और मरते रहते हैं। ५

मन, वचन, काय, कृत, करण—चेष्टा और आहार वर्गणासे अपने खल रसभाग रूपादि गुणको विस्तारनेवाले परमाणुओकी निवर्तनाकरण रूप जो अनिवार्य कारण है, वह स्पष्ट ही पर्याप्ति (कही गयी) है। जिननाथने उसे ६ प्रकारका बताया है और मन्द मतियोके सशयको दूर किया है। यह मनुष्य व तिर्यंच जीव अपने हृदयमे अपने ही हितका विचार न करता हुआ अधम पर्यायोमे भिन्न—जघन्य मुहूर्त आयु पर्यन्त ठहरता है। जिस प्रकार नरक निवासमे १० सहस्र वर्षकी जघन्य आयु है, उसी प्रकार स्वर्ग-निवासमे भी जघन्य आयु १० सहस्र वर्षकी है। इन्हीमे उत्कृष्ट आयुका प्रमाण ३३ सागर जानो। १०

मनुष्य व तिर्यंचोकी उत्कृष्ट आयु ३ पल्यकी सुनी गयी है।

एकेन्द्रिय जीवकी आहार, शरीर, इन्द्रिय और श्वासोच्छ्वास नामक ४ पर्याप्तियाँ तथा विकलेन्द्रियोकी आहार, शरीर, इन्द्रिय, श्वासोच्छ्वास और भाषा नामक ५ पर्याप्तियाँ कही गयी हैं। ये ही पर्याप्तियाँ असज्ञी व पचेन्द्रियोकी भी कही गयी हैं। ऐसा ज्ञानवन्त मुनिवर विचार किया करते है। १५

सण्णिउँ छह पज्जत्तिउ धारइ सिक्खा-भाव-रयणु परिभावइ ।
एयहिँ पज्जप्पंति ण जे जिय अमरहिँ अपज्जता ते अगणिय ।

घत्ता—लग्गइ खणासु णित्तुलउ लइ जीवहो पज्जप्पंतहो ।
अंतर मुहुत्तु सव्वहो मुवणे भणइ वयणु अरहंतहो ॥१९८॥

६

णर-तिरियहँ ओरालिउ कायउ सुर-णारयहँ विउव्वणु जायउ ।
कासुवि आहारंगु मुणिंदहो तेउ कम्मु सयलहो जिय-विंदहो ।
दुविह भवति तिरिय थावर-तस थावर पंच-पयार सतामस ।
पुहई आउ तेउ वाएँ सहु हरियकाय ण चलइ भासिउ महु ।
5 पुहईकाय मसूरी सण्णिहँ हुंति भणंति महामुणि णिप्पिह ।
सलिलकाय सताव-णिवारण कुस-जल-लव-लीला सिरि धारण ।
तेय-काय परियाणि पुरंदर घण-सूई-कलाव-सम-सुंदर ।
वाउकाय णिण्णासिय-तणु-सम मारुव परि-विहुणिय-धयवड-सम ।
सरि-सर-सायर-सुरहर-राइहि तरु गिरि तोरण वसुवहिँ वेइहिँ ।
10 पण्णारह कम्मावणि छेत्तहिँ अरुह पायगंधोय-पवित्तहिँ ।
गयणंगणि वंतेण सुसंठिय अंबरेसु वि गणेसु परिट्ठिय ।
एण पयारेँ तुह मइँ दाविउ एयहँ वासु कमेण न गोविउ ।

घत्ता—खर वालुआइ भिज्जइ णमहि णिब्भर सलिल-पवाहहिँ ।
सण्ही सिंचिय बंधणु लहइ वीयराय जिण साहहिँ ॥१९९॥

६ १ D. ला । २ J. V. वि° ।

इसी प्रकार सज्ञीजीव मन पर्याप्ति सहित ६ पर्याप्तियोको धारण करते हैं। वे शिक्षा, भाव-रचना अर्थात् सकेत आदिको समझ लेते है।

जिनके उक्त पर्याप्तियाँ (पूर्ण) नही होती, वे अपर्याप्त कहलाते हैं। जो मरणकालपर्यन्त अपर्याप्तक ही रहते है, वे लब्ध्यपर्याप्तक हैं, इनकी संख्या अगणित है (अथवा—देव भी अपर्याप्तक होते हैं, किन्तु उनकी गणना यहाँ नही की गयी ?) । २०

घत्ता—जिन जीवोकी पर्याप्ति अभी तक पूर्ण नही हुई है, किन्तु अन्तर्मुहूर्तके वाद हो जायेगी, ससारमे वे सभी जीव निर्वृत्यपर्याप्तक कहलाते है। ये अनुपम अरहन्तोके ही वचन हैं (मेरे अपने नही) ॥१९८॥ २५

६

जीवोके शरीर-भेद

मनुष्यो और तिर्यंचोंके औदारिक शरीर तथा देवो और नारकियोके वैक्रियक शरीर होता है। किसी-किसी मुनीन्द्रके आहारक शरीर भी होता है। समस्त जीवोके तैजस और कार्मण शरीर होते हैं।

तिर्यंच जीव दो प्रकारके होते हैं—(१) स्थावर और (२) त्रस। (इनमे से) स्थावर-जीव पाँच प्रकारके होते हैं, जो २.भी तामस भाववाले होते हैं वे (—इस प्रकार) हैं—(१) पृथिवी-कायिक, (२) अप्कायिक, (३) तेजकायिक, (४) वायुकायिक और (५) हरितकायिक स्थावर जीव, यह मेरा अपना कथन नही है (अर्थात् यह जिनभाषित है जो यथार्थ है) । ५

पृथिवीकायिकके जीवोका आकार मसूरके बराबर होता है, ऐसा निस्पृह मुनीश्वरोने कहा है। सन्ताप निवारण करनेवाले जलकायिक जीव कुशाके जलाशकी लीलाश्रीको धारण करनेवाले होते हैं। (अर्थात् जलकायिक जीवोका आकार जल-बिन्दुके समान होता है) । हे पुरन्दर, अग्निकायिक जीवोका शरीर धन-सूची-कलापके समान सुन्दर जानो (अर्थात् खड़ी हुई सुईके समान अग्निकायिक जीव होते हैं) । वायुकायिक जीवोके शरीरका आकार नष्ट हुए शरीरके समान अथवा वायु-प्रकम्पित ध्वजा-पताकाके समान जानो। १०

पाँच भरत, पाँच ऐरावत और पाँच विदेह इस प्रकार (कुल) १५ कर्मभूमियोके क्षेत्र हैं, जो नदी, सरोवर, सागर और सुरधर (सुमेरु) से सुशोभित हैं। वे वैताढ्य गिरि, वृक्ष, तोरण, वर्ष, वर्षधर वेदिकाओसे सुशोभित तथा अरहन्तोके चरणोके गन्धोदकसे पवित्र हैं। जहाँ गगनागण पक्तियाँ सुशोभित हैं तथा देव-विमानोमे गणेश तथा इन्द्र परिस्थित (विचरण करते) रहते हैं। इस प्रकार (हे इन्द्र) मैने तुम्हे जीव भेद-प्रभेद आदि तो दर्शाये, किन्तु अभी उनके निवास-क्रम नही वताये हैं। १५

घत्ता—खर, बालुका आदि (नरक—) पृथिवियाँ निरन्तर जल प्रवाहोसे भी नही भेदी जा सकती। किन्तु स्नेह-सिंचनसे यह प्राणी बन्धनको प्राप्त हो जाता है, ऐसा वीतराग जिन द्वारा कहा गया है ॥१९९॥ २०

७

पंचवण्ण मणि रुट्टिय दुविहेवि होइ मिस्सणामें किर अवरवि ।
कसण-पीय-हरियारुण-पंडुर अवरवि पुणु उब्भासिय धूसर ।
एरिसमउ मेइणि महिकायहँ पंचवन्न-गुण-भासिय आयहँ ।
तउव-तंव-मणि-रुप्पय-कंचण खर-पुहवी पभणंति विवंचण ।
5 घंय[2] महु मज्ज खीर खार सरिस जल जाई वि पयंपिय विसरिस ।
दूरहो दूसह-धूम-पयासणु पवि-रवि-मणि-तडि-जाइ हुवासणु ।
उकलि मंडलि आइ करंतउ मरुण ठाइ दिसि विदिसिहिँ जंतउ ।
गुच्छ-गुम्म-वल्ली-वण-पव्वहिँ एवमाइ ठाणहिँ लइ सव्वहिँ ।
वणसइ काय णिरारिउ णिवसहिँ पुव्वज्जिय णिय कम्मइँ विलसहिँ
10 पज्जत्तेयर सुहुमेयर जिह साहारण-पत्तेय वि मुणि तहँ ।
साहारणहँ होंति साहारण सयलवि आणा पाण आँ[3]हारण ।
पत्तेयहँ फुडु पत्तेयंगइँ छिंदण-भिंदण वसहु अहंगइ ।
मिदुमहि वरिस-सहासइँ वारह खरहु जाणि दुगुणिय एयारहँ ।
आउहे सत्त सहस अह रत्तए तिण्णि हुंति हुववहहो णिरुत्तइँ ।
15 घत्ता—ति-सहस-वरिसाइँ समीरणहो दह वणसइ-जीवइ जिह ।
परमें अहमें आउसु जियहँ भिण्णि मुहुत्तु भणिउ तिह ॥२००॥

८

अक्ख-कुरिक-किमि-सुत्ति-सुसंखइँ वेइंदियइँ हवंति असंखइँ ।
तेइंदिय मुणि गोभि-पियीलिय मइँ केवलणाणेण णिहालिय ।
चउरिंदिय दस-मसय-मक्खिय मइँ जाणेविणु तुज्झु समक्खिय ।
किंपि नाणु परिवाड़ी[1]ए एयहँ जुत्तिए वियलहँ होइ ति-भेयहँ ।
5 रसु-गंधु-णयणु एक्केक्कें दिउ फासहो उप्परि चउर अणिंदिउ ।
पज्जत्तीउ पंच तहो लक्खिय छह सत्तह पाण कय संठिय ।

---

७. १ J V. तउ । २ D धज । ३ D अ° ।
८ १ J V द° ।

७

स्थावर जीवोका वर्णन

पाँच वर्णवाले मणियोकी रुँधी हुई दो प्रकारकी मिट्टी है, वह मिश्र पृथिवी कहलाती है, उससे और भी कृष्ण, पीत, हरित, अरुण एव पाण्डुर वर्ण तथा धूसर वर्ण उत्पन्न होता है, उसी वर्णके पृथिवीकायिक जीव भी होते हैं, जिन्हे आगमोमे पाँच वर्ण गुणवाला कहा है।

शीशा, ताँबा, मणि, चाँदी एव सोनेको विचक्षण पुरुष खर-पृथिवी कहते हैं।

घृत, मधु, मद्य, खीर एव खारके समान विसदृश जीव जल-कायिक जीव कहे जाते हैं।　५

दूरसे ही दुस्सह, धूमको प्रकाशित करनेवाली, वज्र, रवि, मणि, विद्युत्से उत्पन्न जीव अग्निकायक जीव हैं।

उत्कलि, मण्डलि आदि करती हुई (सांय-सांय करती हुई) जो वायु ठहरती नही, दिशाओ-विदिशाओमे चली जाती है वह वायुकायिक जीव है।

गुच्छ, गुल्म (झाडी), वल्ली, बाण, पर्व (पोर) आदि स्थानोमे निश्चय ही वनस्पति-कायिक जीव रहते है और अपने पूर्वार्जित कर्मोका विलास-भोग करते हैं। जिस प्रकार पर्याप्त-अपर्याप्त सूक्ष्म-बादर जीव होते हैं उसी प्रकार साधारण प्रत्येक भी समझो।　१०

साधारण जीवोमे आयु, श्वासोच्छ्वास और आहार सभी समान होते है।

प्रत्येक जीवोके निश्चय ही प्रत्येक शरीराग होते हैं, उनकी छेदन, भेदनवशसे अधमगति हो जाती है।

मृदुभूमिवश (पृथिवीकायिक) जीवोकी आयु १२ सहस्र वर्षोकी होती है। खर पृथिवी-कायिकके जीवोकी आयु ११ की दुगुनी अर्थात् २२ सहस्र वर्षोकी जानो।　१५

जलकायिक जीवोकी आयु सात सहस्र अहोरात्रकी तथा अग्निकायिक जीवोकी तीन अहोरात्रकी कही गयी है।

घत्ता—जिस प्रकार समीरण—वायुकायिक जीवोकी उत्कृष्ट आयु तीन सहस्र तथा वनस्पतिकायिक जीवोकी उत्कृष्ट आयु दस सहस्र वर्ष कही गयी है उसी प्रकार उनकी अधम – जघन्य आयु भी भिन्न मुहूर्तकी कही गयी है ॥२००॥　२०

८

विकलत्रय और पंचेन्द्रिय तिर्यंचोका वर्णन

द्वीन्द्रिय प्राणी असख्यात होते हैं, वे अक्ष, कुक्षि, कृमि, शुक्ति और शख आदि भेदवाले होते हैं। गोमिन् पिपोलिका आदि त्रीन्द्रिय जानो, जिन्हे मैंने अपने केवलज्ञानसे देखा है।

दश-मशक, मक्खी आदि चतुरिन्द्रिय प्राणी जानो, उन्हे अपने केवलज्ञानसे जानकर ही मैने तुझे कहा है। कुछ ज्ञान-परिपाटीके अनुसार इन विकलत्रयोके युक्ति-पूर्वक तीन भेद कहे गये हैं।

स्पर्शनेन्द्रियके ऊपर रसना, घ्राण तथा नयन नामकी एक एक अनिन्द्य इन्द्रिय ऊपर-ऊपर बढती है (यथा—दो इन्द्रियोके स्पर्शन और रसना, तीन इन्द्रियोके—स्पर्शन, रसना और घ्राण, चार इन्द्रियोके—स्पर्शन, रसना, घ्राण और नयन)।　५

उक्त विकलत्रयोकी पाँच पर्याप्तियां कही गयी है तथा प्राण क्रमश (द्वीन्द्रियोके—) छह (त्रीन्द्रियोके—) सात एव (चतुरिन्द्रियोके—) आठ सस्थित कहे गये हैं।

　१०

सण्णि-असण्णि दुविह पंचेंदिय मण परिहरिय हवंति असण्णिय ।
परिगिण्हंति ण सिक्खा-लावइ अण्णाणियण मुणहिँ पर-भावइ ।
पज्जत्तीउ पंच अमुणंतहुँ को अण्णारिसु करइ भणिउँ महुँ ।
10 पज्जत्ती छक्के दह पाणइ तिरिय जयंतिसु अमिय पमाणहिं ।
पंचेंदिय[2] तिरिक्ख आयण्णहि दह-सय-लोयणमा अवगण्णहि ।
जलयर पंचमेय मयरोहर सुंसुमार-झस-कच्छव मणहर ।
णहयर वियड फुडुग्गय पक्खइँ अवर चम्म घण-लोम सुपक्खइँ ।
थलयर चउ-भेयइँ चउ चरणइँ एय-दु-खुर करि-मंडल चरणइँ ।
15 घत्ता—उर-सप्प-महोरय-अजयरहिँ जेहिं मइंदविघाइय ।
सरिसप्प वि हुंति अणेय विह सरडुंदुरु-गोहाइ य ॥२०१॥

९

जलयर जले णहयर गण नहिहरे थलयर गामे णयरे पुरे मणहरे ।
दीवोवहि मंडल अब्भतरे पढमु दंडे पुर-गाम णिरंतरे ।
जोयण लक्खु एक्कु वित्थिन्नउँ सरि-सरवर-सुरतरुहिं रवण्णउँ ।
पुणु असंख ठिय वलयायारेँ दीववुहि किं बहु वित्थारेँ ।
5 जंवूदीउ सयलदीवेसरु धादईसंडु कमल-मंडिय-सरु ।
पुणु पुक्करु-वारुणि-खीरोवरु घय महुँ णंदीसरु अरुणोवरु ।
अरुण भासु कुंडलें[2] नामालउ संख-रुजग भुजगवरु विसालउ ।
तहय कुसग्ग कुंचइय-सिवरवि दूण दीव दूणवुहि पुणरवि ।
पभणइँ जिणु एएसु णिवासइ ठंति विसालइँ सुक्ख पयासइ ।
10 जलयर-थलयर-णहयरँ[3] तिरियहँ छिंदण-भिंदण-वधण दुरियहँ ।
एय त्रियल पंचेंदियह वि पुणु तणु पमाणु भासमि सुरवइ सुणु ।
घत्ता—जोयण-सहासु सररुहुवइ वारहँ जोयण दुकरणु ।
तिरयणु ति-कोस जोयण पमिउँ पभणिउँ अट्ठद्ध करणु ॥२०२॥

२ D चि ।
९ १ D °इ । २ D ʿलु । ३ D णयर । ४ V वाह ।

पचेन्द्रिय जीव सज्ञी और असज्ञीके भेदसे दो प्रकारके कहे गये है। जिनका मन नही होता वे असज्ञी कहे गये है। वे शिक्षा-आलाप आदि ग्रहण नही कर पाते, वे अज्ञानी रहते हैं, परभावो अथवा चेष्टाओको नही समझ पाते। इन अज्ञानियोकी पाँच पर्याप्तियाँ होती हैं (ऐसा कथन) मुझे छोड़कर अन्य दूसरा कौन कर सकता है ?

पचेन्द्रिय सज्ञी तिर्यंच-जीवोके छ पर्याप्तियाँ और दस प्राण होते है। इस ससारमे उनकी सख्या अमित प्रमाण (असख्यात) है। हे सहस्रलोचन—इन्द्र, उन पचेन्द्रिय तिर्यंचोको भी सुनो और उनकी अवगणना मत करो। १५

जलचर तिर्यंच जीवोके पाँच भेद होते है—(१) मकर, (२) ओघर, (३) सुसुमार, (४) झष (—मीन) और (५) मनोहर कच्छप।

नभचर तिर्यंच भी निश्चय ही उद्गत पख, चर्म, घनरोम, सुन्दर पख आदि अनेक प्रकारके होते है। २०

स्थलचर तिर्यंच भी चार प्रकारके होते हैं—१ खुरवाले, २ खुरवाले, २ हाथो और २ पैरोवाले तथा मण्डल—गोल चरणवाले।

घत्ता—उरसर्प, महोरग, अजगर, मणिसर्प और विघातक मृगेन्द्र आदि सरीसृप भी अनेक प्रकारके होते हैं—सरट (छिपकली) उन्दुर (—चूहा), गोह आदि ॥२०१॥ २५

९

प्राणियोके निवास-स्थान, द्वीपोके नाम तथा एकेन्द्रिय और विकलत्रयोके शरीरोके प्रमाण

जलचर प्राणी जलमे एव नभचर प्राणी नभस्तलमे तथा थलचर प्राणी मनोहर ग्राम, नगर व पुर तथा द्वीपो समुद्री-मण्डलोके अन्दर और प्रथम दण्ड—वनोमे निवास करते हैं।

पुरो व ग्रामोसे निरन्तर व्याप्त एक लाख योजन विस्तीर्ण नदियो, सरोवरो तथा कल्पवृक्षो, से रमणीक और वलयाकार विस्तृत असख्यात द्वीपो व समुद्रोसे युक्त समस्त द्वीपोमे श्रेष्ठ जम्बूद्वीप है। फिर धातकी खण्ड द्वीप है। पुन कमलोसे मण्डित सरोवरोवाला पुष्करवर द्वीप है। फिर वारुणीवर द्वीप, क्षीरवर द्वीप, घृतमुखद्वीप, नन्दीश्वरद्वीप, अरुणवरद्वीप, अरुणाभासद्वीप, कुण्डलद्वीप, शखद्वीप, रुचकवरद्वीप, विशाल भुजगवरद्वीप तथा पुन, कुसर्ग कचुकित अर्थात् भूमिपर व्याप्त दूने-दूने विस्तारवाले द्वीप और समुद्र हैं। ऐसा जिनेन्द्रदेवने कहा है। वे सुखका प्रकाश करनेवाले एव जीवोके लिए विशाल निवासस्थान हैं। ५

छेदन-भेदन एवं बन्धन आदि पापो सहित जलचर, थलचर, नभचर, स्थलचर पचेन्द्रिय तिर्यंच जीव एकेन्द्रिय, विकलत्रय एव पचेन्द्रिय जो प्राणी कहे गये हैं उनके शरीरके प्रमाणोको कहता हूँ। हे सुरपति, उसे सुनो— १०

घत्ता—कमल नामका एकेन्द्रिय जीव एक सहस्र योजन प्रमाण होता है, द्वीन्द्रिय शख नामका जीव बारह योजन प्रमाण, त्रीन्द्रिय गोम (सहस्र पदवाला कानखजूरा) के शरीरका प्रमाण तीन कोस प्रमाण होता है तथा अष्टाघंकरण अर्थात् चतुरिन्द्रिय जीवके शरीरका प्रमाण एक योजन होता है। ॥२०२॥ १५

१०

लवणण्णवे कालणवे मीणइँ हुंति सलिल लीलारइ लीणइँ ।
जेम महंत तरंग रउद्दए तेण सयंभूरमण समुद्दए ।
सेसहिँ नत्थि निरिक्खिउ नाणेँ मइँ सुरिंद आयास-समाणेँ ।
लवणण्णवे जोयण अट्ठारह तिमि तडिणि मुहि तिवज्जिय वारह ।
5 कालण्णवे छत्तीस णईमुहे अट्ठारह कीला मय वर कहिं ।
जे अवसाण मयरहर अणिमिस ते जोयण सय पच पिहिय दिस ।
थलयर खयरहँ वड्ढिय णेहहँ सम्मुच्छिम गब्भुब्भव देहहँ ।
काहँ वि कय वय भाव अणिंदहिँ भासिय इय तणुमाणु मुणिंदहिँ ।
सम्मुच्छिमु जलयरु पज्जत्तउ जोयण सहसु कोवि फुडुवुत्तउ ।
10 जल गब्भुब्भउ णाणेँ दिट्ठउ पंच सयइँ जोयणइँ पघुट्ठउ ।
तिप्पयार सम्मुच्छिम कायहँ पज्जत्ती कम रहियहँ एयहँ ।
भणहिँ वियत्थि अरुह गय साहण णर वियत्थि परमेणोगाहण ।
थल गब्भय तणु धरहँ ति कोसइँ उक्किट्ठेण जिणेण भणिय सइँ ।
जाणि जहण्ण सुहुम वायरहमि णियमणे दहसय-लोयण दोहमि ।
15 अंगुल-तणउँ असंखउ भायउ मइँ पंचम णाणेँ विण्णायउ ।

घत्ता—सुहुमणिगोयापज्जत्तयहो तइय-समइ संजायहो ।
णिक्किट्ठु देहु उक्किट्ठु सुणि मुइवि भंति जलजायहो ॥२०३॥

११

पुणुवि वीरु मण-मोहु विणासइ इंदहो इंदिय-भेउ समासइ ।
सण्णिउँ पज्जत्तिल्लउ जाणइँ सुइ पत्तउ पुट्ठउरउ निसुणइँ ।
एक्क-वि-तिकरण पोट्टा-पुट्ठउ परिमुणति जिणणाहेँ घुट्ठउ ।
अप्परिमिट्ठउ रूउ णिरिक्खइ फासु-गंधु-रसु णवहिँ जि लक्खइ ।

---

१० १ J V °व्वुं ।
११ १ D. °र° ।

१०

समुद्री जलचरो एवं अन्य जीवोकी शारीरिक स्थिति

लवण समुद्र और काल समुद्रमे जलक्रीडाके विलासमे लीन (बड़े-बड़े) मत्स्य निवास करते हैं। जिन (महामत्स्यो) के कारण (समुद्रका) महान् तरगोसे रौद्ररूप रहता है, वही स्वयम्भू-रमण समुद्र है (अर्थात् उसमे भी महामत्स्य निवास करते हैं)। शेष समुद्रोमे महामत्स्य निवास नही करते। हे सुरेन्द्र, मैने अपने आकाशके समान विशाल ज्ञानसे इसका (साक्षात्) निरीक्षण किया है। ५

लवण समुद्रके अन्तमे १८ योजन शरीरवाले तिमि नामक मत्स्य होते हैं। लवण समुद्रके ही तटवर्ती मुखोमे तीन रहित बारह अर्थात् नौ योजन प्रमाण शरीरवाले तिमि मत्स्य होते हैं। कालार्णवमे छत्तीस योजन प्रमाणवाले तथा कालार्णवके ही नदीमुखोमे अठारह योजन शरीर प्रमाणवाले तथा समुद्री-क्रीडाओमे रत रहनेवाले मत्स्य होते है। अन्तिम समुद्रमे वे ही अनिमिष महामत्स्य पाँच सौ योजन प्रमाणवाले होते है, जो दिशाओको भी ढँक देते है। १०

वहाँ थलचर और नभचर तिर्यंच भी होते हैं, जिनमे (परस्परमे) स्नेह-वर्धन होता रहता है। वे दोनो ही तिर्यंच सम्मूर्च्छन जन्म व गर्भ-जन्मसे उत्पन्न देहवाले होते हैं। अनिन्द्य मुनियो द्वारा कभी-कभी उनमे व्रतकी भावना भी जागृत कर दी जाती है (अर्थात् वे व्रतधारी भी हो सकते हैं) इस प्रकारके शरीरका प्रमाण मुनीन्द्रो द्वारा कहा गया है।

जलचर महामत्स्य पर्याप्त सम्मूर्च्छन जन्मवाला ही होता है तथा उसका शरीर एक सहस्र योजन प्रमाण होता है। ऐसा किसीने स्पष्ट ही कहा है। १५

जो जलजर जीव गर्भ, जन्म द्वारा उत्पन्न होते है उन्हे पाँच सौ योजन प्रमाण कहा गया है। यह केवलज्ञान द्वारा देखा गया है।

इन्ही पर्याप्ति कर्मरहित तीनो प्रकारके सम्मूर्च्छन शरीरोका विस्तारगत-साधन (अतीन्द्रिय-ज्ञानवाले) अरहन्त देवोने कहा है। मनुष्यकी वितस्ति प्रमाण इनकी उत्कृष्ट अवगाहना है। २०

गर्भसे उत्पन्न थलचर जीवोके शरीरका उत्कृष्ट प्रमाण तीन कोश है, ऐसा जिनेन्द्रने कहा है।

हे दशशत लोचन—इन्द्र, अपने मनमे यह समझ लो कि सूक्ष्मबादर जीवोकी जघन्य अवगाहना अगुलके असख्यातवें भाग बराबर होती है। यह मैने (स्वय अपने) पचमज्ञान (केवलज्ञान) से जाना है। २५

घत्ता—सूक्ष्म निगोद अपर्याप्तक जीवोकी तथा सम्मूर्च्छन जन्मवाले जलचर जीवोकी देहका जघन्य एव उत्कृष्ट प्रमाण अपने मनकी भ्रान्ति छोड़कर सुनो ॥२०३॥

११

जीवकी विविध इन्द्रियो और योनियोका भेद-वर्णन

पुनरपि वीरप्रभु इन्द्रके मनके मोहको दूर करते हैं तथा सक्षेपमे इन्द्रियोके भेदोका कथन करते हैं।

सज्ञी पर्याप्तक जीव श्रुति प्राप्त शब्दोको स्पृष्ट रूपसे सुनता है (इसी प्रकार) एकेन्द्रिय (स्पर्शन), द्वीन्द्रिय (रसना), त्रीन्द्रिय (घ्राण), स्पृष्ट और अस्पृष्ट रूपसे जानती है, ऐसा जिननाथने घोषित किया है। चक्षुरिन्द्रिय अपरिमृष्ट (बिना स्पर्श किये हुए) रूपको देखती है। ५

5 दु-दुगुणिय छह जोयणइँ लहइ सुइ आहारहिँ जिणवेर पयडिय सुइ।
सत्ताहिय चालीस सहासइँ विण्णि सयाइँ तिसट्ठि वि मीसइँ।
चक्खु विसउ एरिसु परिवुज्झहिँ सयमुँह[2] भंति हवंति वि उज्झहिं।
अइवंतय तुल्लउ गंध गहणु जवणाली-सण्णिहुँ मुणहि सवणु।
दिट्ठि मसूरी-पडिम-समाणी जीह खुरुप्प-सरिस वक्खाणी।
10 हरिय तसंग सोक्ख दुक्खालँउ[3] फासु हवेइ भूरि भावालउ।
समचउरस संठाण सुहासिउ हुंडु पयंपिउ णरय णिवासिउँ।
कुज्जउ वामणु णग्गोहंगउँ तिरिय णरहँ णियकम्म-वसंगउ।

घत्ता—संखावत्ता जोणी हवइ कुम्मुण्णय अवर विमुणि।
वंसावत्ता जोणी हवइ थिरु होइ विसयमह सुणि ॥२०४॥

१२

तहिँ णियमेण जिणाहिउ वुच्चइ संखावत्ता गब्भु विमुच्चइ।
कुम्मुण्णय जोणीए जिणाहिव होंति राम दोण्णिवि चक्काहिव।
सेस समुप्पज्जहि दुह खोणिहे वसावत्ता णामेँ जोणिहे।
तिविहु जम्मु भासिउ जिणुराएँ गब्भुववाय समुच्छण भेएँ।
5 जोणि सचित्त अचित्त विमीसिय सीय-उण्ह-सीउण्ह समासिय।
संपुड तहय वियडँ[1] जाणेव्वी संपुड-वियड अवर पभणेव्वी।
पुत्त-जराउज-अंडज जीवइ गब्भेँ जम्मु होइ भव-भायइँ।
उववाएण देवणारइयहँ फुडु सम्मुच्छणेण पुणु सेसहँ।
उववायहो अचित्त पभणिज्जइ गब्भहो मिस्स जोणि जाणिज्जइ।
10 संमुच्छणहो सचित्त अचित्त वि होइ जोणि तह सयमह मिस्स वि।
उववायहो सीउण्ह भणिज्जइ उण्हे वयहु अववहहु मुणिज्जइ।
सेसह सीय उण्ह आहासिय जिणवरेण जाणेवि पयासिय।
मिस्स वि होइ तहय जिणु भासइ भव्वयणहँ आणंदु पयासइ।
एयकरण उववायहँ भासिय संपुड जोणि भति णिण्णासिय।
15 वियलहँ वियड गब्भ संजायहँ संपुड विडय जोणि कय रायहँ।
वियलहँ सम्मुच्छिम पंचक्खइँ वियड जोणि जडयण दुलक्खहँ।
सामण्णेँ नव जोणि समक्खइँ वित्थरेण चउरासी लक्खइँ।
जीवहिँ वारह वरिसइँ विकरण उणवासइँ अहरत्तइँ तिकरण।

२ D. °मँ°। ३ D. °ल्ल°। ४. D. °हु। ५. D. °हगउ।
१२ १ D. पवियड V तहयड।

स्पर्शनेन्द्रिय, रसना इन्द्रिय तथा घ्राणेन्द्रिय क्रमसे स्पर्श, रस और गन्ध-विषयको नौ योजन तक जानती है। श्रुति—कर्णेन्द्रिय बारह योजन तक के शब्दको जानती है, ऐसा जिनवरोने कहा है तथा यह आगमोमे स्पष्ट है। हे शतमुख—इन्द्र, चक्षु इन्द्रियका विषय सैंतालीस सहस्र दो सौ त्रेसठ (४७२६३) योजनसे कुछ अधिक है, ऐसा जानो और होनेवाली भ्रान्तिको छोडो।

गन्ध ग्रहण करनेवाली घ्राणेन्द्रियका आकार अतिमुक्तक (तिलपुष्प) के तुल्य है। श्रवणेन्द्रियका आकार जौकी नलीके समान जानो। नेत्रका आकार मसूरीके समान तथा जिह्वा-इन्द्रिय खुरपाके समान बखानी गयी है। स्पर्शनेन्द्रिय अनेक भावो (भाव-भगिमाओ) का आलय है। हरित—वनस्पति एकेन्द्रिय, तथा त्रसजीवो का शरीर सुख-दुखो का घर है। १०

(छह प्रकारके सस्थानो मे से) समचतुरस्र सस्थानको प्रथम कहा गया है जो सुखो का आश्रय होता है (तथा वह उत्तम जीवोको प्राप्त होता है)। छट्ठा हुण्डक सस्थान कहा गया है, जो नारकी जीवो के होता है। इसी प्रकार कुब्जक, वामन, न्यग्रोध (तथा स्वाति) नामक संस्थान तिर्यंचो व मनुष्यो को अपने-अपने कर्मानुसार प्राप्त होते है। १५

घत्ता—हे शतमख, शखावर्तयोनि, कूर्मोन्नतयोनि और वशपत्रयोनि नामक तीन आकार-योनियाँ होती हैं। उन्हे भी स्थिर होकर सुनो ॥२०४॥

१२

विविध जीव-योनियोका वर्णन

इन योनियोका वर्णन तो नियमत जिनाधिप ही करते हैं। (उनके कथनानुसार) शखावर्त योनिमे गर्भ नही ठहरता, (यदि ठहरता भी है तो वह नष्ट हो जाता है)। कूर्मोन्नत नामक द्वितीय योनिमे जिनाधिप तथा बलभद्र, राम और चक्रवर्ती दोनो ही जन्म लेते है। शेष जीव दुखो की भूमि रूप वंशपत्रयोनिमे जन्म लेते हैं। (जन्मोका वर्णन)—जिनराजने गर्भ, उपपाद और सम्मूर्च्छनके भेदसे ३ प्रकारके जन्म बतलाये हैं। इन तीनो जन्मोकी सक्षेपमे (१) सचित्त, (२) अचित्त (३) विमिश्रित—सचित्ताचित्त, (४) शीत, (५) उष्ण, (६) शीतोष्ण, (७) सवृत (८) विवृत और (९) सवृत-विवृत नामक ९ गुण-योनियाँ कही गयी हैं। ५

पोतज, जरायुज और अण्डज नामक ससारी जीवो का गर्भ जन्म होता है। देवो और नारकियो का उपपाद जन्म होता है। पुन शेष जीवोका स्पष्ट ही सम्मूर्च्छन जन्म होता है।

उपपाद जन्मकी अचित्त योनि कही गयी है तथा गर्भ जन्मकी मिश्र—सचित्ताचित्त योनि। हे शतमख, सम्मूर्च्छन जीवोकी सचित्त, अचित्त व मिश्र—सचित्ताचित्त योनि होती है। १०

उपपाद जन्मकी शीतोष्ण योनि कही गयी है, इसी प्रकार अग्निकायिक जीवोकी उष्णयोनि समझना चाहिए। शेष जन्मो—जीवोकी शीत एव उष्ण योनि होती है ऐसा जिनवरो द्वारा जानकर प्रकट किया गया है तथा उनके (पूर्वोक्त जीवोकी) भव्यजनोको आनन्दित करनेवाली मिश्रयोनि भी जिनेन्द्रने कही है। १५

एकेन्द्रिय जीव तथा उपपाद जन्मवालोकी सवृत योनि होती है इसे जानकर अपनी भ्रान्ति दूर करो। विकलत्रयोकी विवृत योनि होती है। राग करनेवाले गर्भ-जन्म वालोकी सवृत एवं विवृत योनियाँ होती हैं। विकल सम्मूर्छन जड और दुर्लक्ष्य पचेन्द्रिय जीवो की विवृत योनि होती है। इस प्रकार सामान्यत ९ गुणयोनियाँ कही गयी हैं। विस्तारसे उनकी सख्या ८४ लाख है।

द्वीन्द्रिय जीवोकी उत्कृष्ट आयु १२ वर्षकी तथा त्रीन्द्रिय जीवोकी ४९ अहोरात्रकी उत्कृष्ट आयु होती है। २०

घत्ता—छम्मासाउसु चउरिंदियहँ पंचेंदियहि वि दिट्ठी ।
20 कम्मावणि भूयर अणिमिसहिँ पुव्व कोडि उवविट्ठी ॥२०५॥

१३

दुगुणियँ-एक्कवीस-सहसद्दइँ उरय जियंति गइंद विमद्दइँ ।
ताइँ जिणेंदेँ भाव-णिवारियि वाहत्तरि णहयरहँ समीरियि ।
कत्थवि खेत्तावेक्खइँ तिरियहँ पंचेदियहँ सकम्मा वरियहँ ।
भणिय तीनें पलिओवम एहउ उत्तमाउ मइँ भासिउ जेहउ ।
5 माया जुत्तु कुपत्तहँ दाणेँ अट्ठ-झाण-त्रस मरि अण्णाणें ।
एए उप्पज्जहिं इह तिरियइँ कहियइँ एवहिं पभणमि मणुवइँ ।
पुण्णें रह-दुगुणिय-पण्णारह अखरवि पुणु छण्णवइ वियारहँ ।
तिरिय लोउ लच्छी अवजाढउ मणुसोत्तर-महिहर-परिवेढिउ ।
तिगुणियँ पण दह लक्ख पमाणउ जंबुदीउ तहि दीवहँ राणउँ ।
10 मह जोयण सय सहसेँ परिमिउँ भरहवरिसु तह दाहिण-दिसि ठिउ ।
जोयण पंचसयइँ छव्वीसइँ वित्थरेण छकला परिमीसइँ ।
एरावउ पुणु एण पयारेँ जाणिज्जइ किं बहु वित्थारेँ ।
उत्तर-दाहिण दिसए परिट्ठिय विजयायल रुप्पमय अणिट्ठिय ।

घत्ता—जोयण पंचास जि वित्थरइँ भणिउँ ताहँ पिहुलत्तणु ।
15 णियँ मणि जाणहिँ दह सय-णयण पंचवीस उच्चत्तणु ॥२०६॥

१४

हिमवंतहो वित्थारु समासिउ एक्कु सहसु वावण्ण-विभोसिउ ।
वारह कल सउ जोयण जाणहिँ उच्चत्तें सिहरिवि वक्खाणहिं ।
हैमवंत खेत्तहो पंचाहिय एक्कवीस सय कलपण साहिय ।
होइ हिरण्णवत्तु पुणु एत्तिउ णिसुणि महाहिमवंतहो जेत्तिउ ।
चउ-सहास दो सय दह दह कल दो सय मुणि उच्चत्तें णिक्कल ।
5 रुम्मि गिरिंदु वि एत्तिउ लक्खिउ जिणणाहेण ण भव्वहँ रक्खिउ ।
एक्कवीस जुय चउरासी सय एक्क कलाहिय गणिय समागय ।
हरिवरिसहो रम्मयहो वियाणहिँ एत्तिउ णिय मणि अणुहउँ आणहिँ ।
वेकल वेयाहिय चालीसइँ अट्ठ सयइँ दुगुणिय वसुसहसइँ ।
णिसुढहो एउ पउत्तु पहुत्तणु चारि सयाइँ तहय उच्चत्तणु ।
10 णीलिहे एउ माणु भासिव्वउ पुच्छंतहो संसउ णिहणेव्वउ ।
पिहुलत्तणु देवेण विदेहहो भासिउ मण चिंतिय सुहणेहहो ।
चउकल चउरासी छ सयाहिय सहसेयारहँ तिगुणिय साहिय ।

१३ १ D. °णं° । २ D °त्त । ३ D °णं° । ४ J V. जिय ।
१४ १ D. हई° । २ D. °उ । ३ D, छयाहिय । ४. D. °ह ।

घत्ता—चतुरिन्द्रिय जीवोंकी उत्कृष्ट आयु ६ माहकी तथा पचेन्द्रिय कर्मभूमिके भूचर, (स्थलचर) तथा अनिमिष—जलचर जीवोकी उत्कृष्ट आयु एक कोटि पूर्वकी देखी गयी ऐसा कहा गया है ॥२०५॥

१३

सर्प आदिकी उत्कृष्ट आयु। भरत, ऐरावत क्षेत्रो एवं विजयार्ध पर्वतका वर्णन

हे इन्द्र, उरग जीवोकी उत्कृष्ट आयु निश्चय ही २१ के दूने अर्थात् ४२ सहस्र वर्षोंकी होती है। जिनेन्द्रने सशय निवारण हेतु ऐसा कहा है। नभचर जीवोकी उत्कृष्ट आयु ७२ सहस्र वर्ष की बतायी है। कही-कही क्षेत्रापेक्षया अपने-अपने कर्मार्जनके अनुसार पचेन्द्रिय तिर्यंचोकी उत्कृष्ट आयु ३ पल्योपमकी जिस प्रकार कथित है, तदनुसार ही मैने भी कही है।

मायाचारी, कुपात्रोको दान देनेवाले तथा आर्तध्यानके वश मरनेवाले अज्ञानी जीव तिर्यंच गतिमे उत्पन्न होते है, इनका कथन इसी प्रकार किया गया है। अब मनुष्योके विषयमे कहता हूँ। पुण्ययोग ऐसे ३० स्थान हैं, पुन और भी ९६ अन्तर्द्वीप जानो।

तिर्यच लोकको लक्ष्मीसे सुशोभित, मानुषोत्तर पर्वत द्वारा परिवेष्टित, १५ का तीन गुना अर्थात् ४५ लाख महायोजन प्रमाण, तथा द्वीपोका राजा—प्रधान जम्बूद्वीप है, जो १ लाख महायोजन प्रमाण है। उसकी दक्षिण-दिशामे भरतवर्ष क्षेत्र स्थित है, जिसका विस्तार ५२६ योजन ६ कला सहित (अर्थात् ५२६$\frac{६}{१९}$) कहा गया है।

ऐरावत क्षेत्रका भी इसी प्रकार जानना चाहिए, अधिक विस्तारसे क्या लाभ ?

उसकी उत्तर तथा दक्षिण दिशामे अकृत्रिम रौप्यमय विजयार्ध पर्वत स्थित है।

घत्ता—हे दशशत नयन—इन्द्र, उसका विस्तार ५० योजन प्रमाण तथा उसकी मोटाई और ऊँचाई अपने मनमे २५ योजन प्रमाण जानो ॥२०६॥

१४

विविध क्षेत्रो और पर्वतोका प्रमाण

हिमवन्त पर्वतका विस्तार १०५२ योजन १२ कला सहित अर्थात् १०५२$\frac{१२}{१९}$ कहा गया है। उसकी ऊँचाई १०० योजन जानना चाहिए। इसी प्रकार शिखरी पर्वतका वर्णन भी जानना चाहिए। हैमवत क्षेत्रका विस्तार २१०५ योजन ५ कला सहित अर्थात् २१०५$\frac{५}{१९}$ कहा गया है। हैरण्यवत क्षेत्रका भी इतना ही विस्तार जानो। अब महाहिमवन्त पर्वतका जितना विस्तार है, सो उसे सुनो। महाहिमवान् पर्वत का विस्तार ४२१० योजन १० कला सहित अर्थात् ४२१०$\frac{१०}{१९}$ तथा उसकी ऊँचाई २०० योजन जानो। इतना ही विस्तार जिनेन्द्रने भव्योके लिए रुक्मि-गिरीन्द्रका कहा है। हरिवर्ष और रम्यक क्षेत्रका विस्तार ८४२१ योजन १ कला सहित अर्थात् ८४२१$\frac{१}{१९}$ जानो तथा अपने मनमे उसका अनुभव करो।

निषध पर्वतका विस्तार १६८४२ योजन २ कला सहित अर्थात् १६८४२$\frac{२}{१९}$ जानो। उसकी ऊँचाई ४०० योजन जानो। नील पर्वतका भी इसी प्रकारका प्रमाण, विस्तार एव ऊँचाई कहना चाहिए तथा प्रश्न करनेवालेका संशय दूर करना चाहिए।

इसी प्रकार अरहन्त देवने शुभ स्नेहपूर्वक मनमे चिन्तित विदेह क्षेत्रका विस्तार ३३६८४ योजन ६ कला सहित अर्थात् ३३६८४$\frac{६}{१९}$ कहा है।

घत्ता—देव कुरु हे एयारह सहसट्ठि सयइँ चेयालइँ ।
15 एउ जे पमाणु उत्तर कुरुहे जिण वज्जरहि गुणालइ ।।२०७।।

१५

जंबुदीव मज्झम्मि थक्कया भोयभूमि छत्ताण छक्कया ।
तिण्णि कम्मभूमिओ खणियया कइयणेहिं कव्वेहिं वण्णियया ।
पोमणामुहिमवंत सुंदरो सहइ वारि पूरिउ सरोवरो ।
जोयणाइँ सयपंच वित्थरो दह गहीरु दह सयइँ दीहरो ।
5 भणिउँ वप्प एयहो जे जेत्तओ हियइँ सक्क परियाणि तेत्तओ ।
सिहरे सीसे तह पुंडरीयहो भसल-पंति-धुव-पुंडरीयहो ।
एउ माणु महपुंडरीयहो दूणु हेम-मय-पुंडरीयहो ।
रुम्मिगिरि-सिरट्ठियहो वुत्तओ तिहि गुणेहि जुत्तउ णिरुत्तओ ।
तासु दूणु केसरि सरोवरो णील-सेल-संठिउ मणोहरो ।
10 वित्तिओ वि तिगिंछि जाणिओ णिसढ सीसि ठिय तियस-माणिओ ।
तासु अद्ध महपोमु सण्णओ सज्जणव्व णिच्च पसण्णओ ।
[1]ट्ठिउ महाहिमवंतसेलए कीलमाण-गिव्वाण-मेलए ।
सिरी-हिरी-दिही-कित्ति-वुद्धिया तहय लच्छि णामा पसिद्धिया ।
मज्झे ताहँ सुरवरहँ देविया परिवसंति कीला-विभाविया ।
15 घत्ता—पोमहो महपोम तिगिंछ वि केसरिणाम-सरहो पुणु ।
महपुंडरीय-पुंडरियह वि णिग्गउ महसरियउ सुणु ।।२०८।।

१६

पढम णई[1] वर गंग पुणु अवर सिंधुसरे[2] पुणु रोहिणीरोहि धाराहि भरिय-दरि ।
पुणु रोहियासा सरी अवर हरि णाम पुणु अवर हरिकंत सीया वरा साम ।
सीओयया अवर णारी वि णरकंत पुणु कणयकूलामरा तीरणिक्कंत ।
पुणु मुणिय णाणेण मई रुप्पकूलक्ख पुणु वि रत्तोयया जाणि सहसक्ख ।
5 ए अमरगिरि पंचकुल धरणिहर तीस वक्खारगिरि असिय खेत्ताइँ पणतीस ।
चउ गुणिय पणरह विहंग सरि पत्रहंति कुरु-दुमइँ वहवीस गयदंत दिप्पंति ।
वसहगिरि सत्तरि वि सीसियउ सउ जाणि वेयड्ढ गिरि होंति तित्तियइँ मणि माणि ।

---

१५ १ J V प्रतियोंमें यह पाठ है ही नहीं ।
१६ १ J V णाइ । २ J V. °यं ।

घत्ता—देवकुरुमे ११८०० चैत्यालय हैं। यही प्रमाण गुणालय जिनेन्द्रने उत्तरकुरुमे भी कहा है ॥२०७॥ १५

१५

प्राचीन जैन भूगोल—पर्वतो एवं सरोवरोका वर्णन

जम्बूद्वीपके मध्यमे ६ भोगभूमि क्षेत्र स्थित हैं तथा कवियो द्वारा वर्णित ३ रमणीक कर्मभूमि क्षेत्र है। हिमवत् पर्वतपर सुन्दर जलसे परिपूर्ण पद्म नामक सरोवर सुशोभित है। जिसका विस्तार ५ सौ योजन तथा वह १० योजन गहरा और १ सहस्र योजन दीर्घ है। हे शक्र, इस सरोवरका (इस प्रकार) जो जितना प्रमाण कहा है, उतना ही मनमे समझो।

शिखरिन् पर्वत के शिखरपर स्थित, भ्रमर-पक्ति से सदा मण्डित पुण्डरीक सरोवर है, ५ जिसका प्रमाण स्वर्णमय कमलोसे मण्डित महापुण्डरीक सरोवरसे दुगुना है। गुणोसे युक्त यह सरोवर रुक्मिगिरि शिखरपर स्थित कहा गया है।

नील पर्वतपर स्थित मनोहर केशरी नामक सरोवर है, जिसका प्रमाण उससे (महा-पुण्डरीककी अपेक्षा) दूना है।

निषध-पर्वतपर स्थित तथा देवो द्वारा मान्य तिगिंछ सरोवरका भी उतना ही प्रमाण १० जानो। सज्जनोके मनकी तरह नित्य प्रसन्न, निर्मल जलवाले महापद्म नामक सरोवरका उससे आधा प्रमाण जानो। यह सरोवर महाहिमवत् पर्वतके शिखरपर स्थित है। जिसपर कि क्रीडा करते हुए देवोका मेला-सा लगा रहता है।

उन सरोवरोके मध्यमे श्री, ह्री, धृति, कान्ति (कीर्ति), बुद्धि तथा लक्ष्मी नामकी क्रीडाओमे कुशल एव प्रसिद्ध देवोकी देवियाँ निवास करती है। १५

घत्ता—पद्म, महापद्म, तिगिंछ, केशरी, महापुण्डरीक, पुण्डरीक नामक सरोवरोसे जो नदियाँ निकली है, उन्हे भी सुनो ॥२०८॥

१६

भरतक्षेत्रका प्राचीन भौगोलिक वर्णन—नदियाँ, पर्वत, समुद्र और नगरोकी संख्या

सर्वप्रथम (१) गगा व (२) सिन्धु नदी, तत्पश्चात् (३) अपनी निरोधक धाराओसे गुफाओ-को भर देनेवाली रोहित नदी। इसके बाद (४) रोहितास्या और (५) हरि नामकी नदियाँ है। पुन (६) हरिकान्ता उत्तम, (७) सीता नामकी नदी तथा (८) सीतोदका और (९) नारी व नरकान्ता नामकी नदियाँ तत्पश्चात् निरन्तर जलप्रवाही (११) कनककूला नामकी नदी, पुन मुनियोके ज्ञान द्वारा जानी गयी (१२) रूप्यकूला नामकी प्रसिद्ध नदी है। तदनन्तर (१३) रक्ता व ५ (१४) रक्तोदा नदियाँ है। इनकी सहस्रों सहायक नदियाँ भी हैं ऐसा जानो।

समस्त अमरगिरि—सुमेरु पर्वत ५ हैं। कुल धरणीधर ३० हैं। वक्षारगिरि ८० तथा कुल क्षेत्र ३५ हैं। १५की ४ गुनी अर्थात् ६० विभग नदियाँ प्रवहमान रहती हैं। कुरुवृक्ष १० तथा देदीप्यमान २० गजदन्त है। समस्त वृषभगिरि ७० मिश्रित १०० अर्थात् १७० जानो। उतने ही विजयार्ध गिरि हैं, ऐसा अपने मनमे मानो। १०

सय तिण्णि चालीस मीसिय गुहा वप्प वट्टलगिरि वि वीस जिण भणिय गय दप्प ।
इसुकार गिरियारि जल भरिय दह तीस मयरहर तह विण्णि भोयावणी तीस ।
10 तिहिँ गुणिय पंचेव तह कम्मभूमीउ छह गुणिय सोलह कुभोयाण भूमीउ ।

घत्ता—विज्जाहर-रायहँ पुरवरहँ सयमह सत्त सयाहिय ।
अट्ठारह सहस जिणेसरहिँ णाणा जाणिवि साहिय ॥२०९॥

१७

चउसय अट्ठावण्ण विमीसिय तिरिय लोय जिणवर आहासिय ।
सयल अकित्तिम मह मुणिणाहहिँ रयण-णियर मय णाण-सणाहहि ।
जंबुदीउ मेल्लिवि पोयंतरे कइवय जोयण मयरहरतरे ।
णिय सहाउ अविमुक्कइँ पोणइँ ठाण ति परियाणंचि अयाणइँ ।
5 पढम पएसे सयल संकिण्णए पुणु उवरुवरु हुंति वित्थिण्णए ।
परियाणहि मल्लय-संकासइँ छुह-तण्हा-किलेस-णिण्णासइँ ।
उत्तमाइँ मज्झिमइँ जहण्णइँ अविणस्सर अणाइँ णिप्पणइँ ।
तिगुणिय सोलह जिह लवणन्नवे तह तित्तिय हवंति कालण्णवे ।
परिमिय जोयणेहिँ परिमाणिय केवलेण तित्थयरेँ जाणिय ।
10 तत्थ वसहिँ दो दोथी-पुरिसइँ विगय-विहूसण वत्थ सहरिसइँ ।
कोमलंग णिम्मलयर भावइँ दूरुज्झिय कसाय मय गावइँ ।
किण्ह-धवल-हरियारुण वण्णइँ कुंडल जुवलय मंडिय कण्णइँ ।
एक्कोरू-विसाण-वालहि-धर पुच्छा विसु हवंति वर-कंधर ।
उत्तरदिसि मासंसउ आणहिँ णिब्भासण रसु सर जाणहिं ।

15 घत्ता—पावण्ण कण्ण-ससकण्ण णर लंवकण्ण-उप्पज्जहि ।
जिह-तिह सक्कुलिकण्ण वि कुणर णउ अवरुप्परु लज्जहि ॥२१०॥

१८

हरि-करि-झस-जलयर-सामय मुह कइ-विस-मेस-सरह-दप्पण-मुह ।
सत्ताहिय दह-तरु हल भुजहिँ इट्ठ-काम-सेवए मणु रजहिँ
इक्कोरुअ पुणु केवलि अक्खहिँ धरणीहर-दरि-मट्टिय-भक्खहिँ ।
चउ गुणियहिँ चउवासहिँ लित्तहिँ पर थिरइय आवइ परिचित्तहिँ ।
5 अट्ठारह जाईउ सु णिवसहि ओइउ कम्मु चिरज्जिउ विलसहिँ ।

---

१७ १ D. प° ।
१८. १ J. V. आइयउ ।

३४० गम्भीर गुफा स्थान हैं। गतदर्प जिनेन्द्रने २० वहुलागिरि कहे हैं। इष्वाकार पर्वत ४ हैं। जलसे भरे रहनेवाले ३० सरोवर हैं। मकरगृह—समुद्र २ कहे गये है। भोगभूमियाँ ३० तथा ३ गुणे ५ अर्थात् १५ कर्मभूमियाँ है और ६ गुने १६ अर्थात् ९६ कुभोग भूमियाँ हैं।

घत्ता—हे शतमख, विद्याधर राजाओके पुरवरो (उत्तम नगरो) की सख्या जिनेश्वरने अपने ज्ञान से जानकर ७ सौ अधिक १८ हजार अर्थात् १८७०० कही है ॥२०९॥ १५

१७

प्राचीन भौगोलिक वर्णन—द्वीप, समुद्र और उनके निवासी

तिर्यग्लोक मे अकृत्रिम समस्त जिनगृह ५८ मिश्रित ४ सौ अर्थात् ४५८ हैं, जो विविध रत्नमय है तथा ज्ञानी महामुनियोसे युक्त रहते है, ऐसा जिनवरने कहा है।

जम्बूद्वीप को छोड़कर तटके भीतर कतिपय योजन जाकर समुद्रके मध्यमे नित्य प्रेम-स्वभाववाले अज्ञानी प्राणी ठहरते है, कभी-कभी वहाँ प्रयाण भी करते हैं।

वे सभी द्वीप प्रथम भागमे सकीर्ण है तथा ऊपर-ऊपरकी ओर विस्तीर्ण होते गये है। मल्लके समान प्रयाण करते है। वे क्षुधा, तृषा और क्लेशसे रहित होते है। वे (द्वीप) उत्तम, मध्यम, जघन्य, अविनश्वर व अनादिकालीन निष्पन्न हैं। ५

३ गुने १६ अर्थात् ४८ ही लवणसमुद्रमे तथा उतने ही अर्थात् ४८ कालसमुद्रमे भी होते हैं। वे परिमित योजनोसे प्रमाणित है तथा केवली तीर्थंकरो द्वारा ज्ञात हैं।

उन द्वीपोमे विभूषणोसे रहित, बच्चोके समान तथा हर्षपूर्वक २-२ स्त्री-पुरुष (के जोडे) निवास करते हैं। उनका शरीर कोमल तथा भावनाएँ निर्मल रहती है। कषाय एव मद-गर्वसे सर्वथा दूर तथा कृष्ण, धवल, हरित और लाल वर्णके होते हैं। उनके कान कुण्डल-युगलसे मण्डित रहते हैं। कोई तो एक ऊरु—पैरवाले और कोई विषाण (शृग) धारी होते हैं। कोई वालधि—पुच्छधारी रहता है, तो कोई लम्बी पूँछधारी (और कोई वक्षधर है) तो कोई विशेष स्कन्धधारी है। उत्तर दिशामे कोई अज्ञानी मास भक्षण करनेवाला है तो कोई भाषणरहित (गूँगा) है, तो कोई सुस्वर जानता है। १० १५

घत्ता—कोई प्रावरण कानवाले है (अर्थात् कान ही ओढना कान ही बिछौना है) तो कोई शशके समान कर्णवाले हैं तो कोई मनुष्य लम्बकर्ण है और जहाँ-तहाँ कोई कुमनुष्य छिपकलीके कर्णके समान कानवाले भी हैं। वे परस्परमे लज्जा नही करते ॥२१०॥

१८

प्राचीन भौगोलिक वर्णन—भोगभूमियोके विविधमुखी मनुष्योकी आयु, वर्ण एव वहाँकी वनस्पतियोके चमत्कार

हरि (सिंह) मुख, करिमुख, झष (मीन) मुख, जलचर (मगर) मुख, श्वामुख, मृगमुख, कपिमुख, वृषमुख, मेषमुख, शरभमुख, दर्पणमुख नामके सत्त्वाधिक मनुष्य १० प्रकारके कल्पवृक्षके फलोका भोग करते हैं और इष्ट काम-सेवन कर मनोरजन करते हैं।

अरहन्त केवली कहते हैं कि एक ऊरुवाले (मनुष्य) पर्वतकी गुफाओमे रहते है और वहाँ मिट्टी खाते है। चार गुणे अर्थात् सोलह वर्ष जैसे (आयुवाले) दिखाई पडते है। परस्त्री रचित आपत्तिसे परित्यक्त हैं। अठारह वर्षकी आयु जैसे होकर निवास करते है और पूर्वोपार्जित कर्मोंका ५

एक्कु पल्लु जीवेवि मरेप्पिणु तक्खणे वेउव्विय तणु लेप्पिणु।
भवणामरहँ मज्झे उप्पज्जहिँ जहिँ सुंदरयर संख पवज्जहिँ।
तीस भोयभूमीय समुज्जल देव दित्ति-णिब्भच्छिय-विज्जुल।
णिय पुण्णेँ जस-भरिय-महीहल हुंति वलक्खारुण हरि-पीयल।
15 कंकण-कुंडल-कडय-विहूसिय खलयण-खरवयणेहिँ अदूसिय।
मइरंवर-भूसण-वज्जंगहि जुइ-दीवय-भायण-कुसुमंगइँ।
भोयण-भवणंगहिँ महि छज्जइ भोउ भोयभूमि-यणहिँ दिज्जइ।

घत्ता—हिट्ठिम-मज्झिम-उत्तिम-तिविहँ हरि-लुलंत-वर चामर।
पल्लेक्कुट्ठु तीणि जिएवि मरि हुंति कप्पवासामर ॥२११॥

१९

तीस भोयभूमिउँ धुव आसिय णिय-णिय-काल गुणाहे समासिय।
एवहिँ अद्धुय दहविह जपमि जिण भणियायम-वयण समप्पमि।
दह पंचप्पयार सयमह सुणि कम्मभूमि-संभव माणव मुणि।
अज्ज-अज्ज-भावेण विहूसिय मिच्छ कम्म-कूरेण विदूसिय।
5 मिच्छ णिरुत्त निरंवर दीणइँ पारस-बव्वर-भास विहीणइँ।
अन्नइँ नाहल सवर पुलिंदइँ हरिण-विसाण-समुक्खय कंदइँ।
इड्ढि-अणिड्ढिवत दो भेयइँ अज्जव माणुस हुति अणेयइँ।
इड्ढिवंत तित्थयर-हलाउह केसव-पडिकेसव-चक्काउह।
अवर वि विज्जाहर चारण रिसि दूरुज्झिय पसुवहँ-बधण-किसि।
10 हुति अणिड्ढिवंत वहु भेयहिँ निम्मल केवल-लोयण नेयहिँ।
जिणवर जियइ जहन्नेँ वरिसहँ वाहत्तरि कय नाणुक्करिसहँ।
अहिउ सहासु किंपि नारायणु तासुवि अहिउ सीरि सुहं भायणु।
सत्त सयइँ चक्कवइहि अक्खिय सुणु परमाउस-विहि जिह लक्खिय।

घत्ता—पुव्वहँ चउरासी-लक्ख मुणि जिह हरिसीरिहुँ अन्नहिँ।
15 कम्मावणि-जायहँ माणुसहँ पुव्व कोडि-सामन्नहँ ॥

१९. १ J V भो°।

भोग करते है। फिर एक पल्यकी आयु पाकर, जीवित रहकर, (तदनन्तर) मृत्यु प्राप्त कर तत्क्षण ही वैक्रियक शरीर प्राप्त कर भवनवासी देवोमे उत्पन्न हो जाते है जो कि सुन्दरतर शख बजाया करते है। इस प्रकार तीस भोगभूमियोके समुज्ज्वल (देवोपम) जीव विद्युत्को भी नीचा दिखाने-वाली अपनी देहकी दीप्तिसे युक्त तथा अपने पुण्य यशसे महीतलको भर देनेवाले और वलक्ष १० (धवल) अरुण, हरित, पीत वर्णवाले होते है। वे ककण, कुण्डल एव कटकसे विभूषित तथा खलजनोके खर वचनोसे अदूषित रहते है।

(१) मदिराग, (२) वस्त्राग, (३) भूषणाग, (४) वाद्याग, (५) ज्योतिरग, (६) दीपकाग (७) भाजनाग, (८) कुसुमाग, (९) भोजनाग एव (१०) भवनाग नामक कल्पवृक्ष उन भोगभूमियोपर छाये हुए रहते हैं, जो वहाँके मनुष्योको भोग्य वस्तुएँ प्रदान किया करते हैं। १५

घत्ता—ये भोगभूमियाँ जघन्य, मध्यम और उत्तमके भेदसे तीन प्रकारकी हैं। वहाँ इन्द्रो द्वारा उत्तम चमर ढुराये जाते हैं। वहाँके जीव एक पल्य, दो पल्य एव तीन पल्य तक जीवित रहकर पुन मरकर कल्पवासी देव हो जाते है ॥२११॥

१९

प्राचीन भौगोलिक वर्णन—भोगभूमियोका काल-वर्णन तथा कर्मभूमियोके आर्य-अनार्य

तीस भोगभूमियाँ ध्रुव कही गयी है, (हैमवत, हैरण्यवत, हरि, रम्यक, देवकुरु, उत्तरकुरु इस प्रकार छह क्षेत्र पाँच मेरु सम्बन्धी)। इस प्रकार तीस भोगभूमियाँ हुईं (इन्हे ध्रुव भोग-भूमियाँ कहा गया है)। वे अपने-अपने कालके गुणोसे समाश्रित हैं (अर्थात् देवकुरु-उत्तरकुरुमे पहला काल, हरि व रम्यक क्षेत्रोमे दूसरा काल, हैरण्यवत व हैमवत क्षेत्रोमे तीसरा काल है)।

अब पाँच भरत तथा पाँच ऐरावत क्षेत्रकी दस अध्रुव कर्मभूमियोको कहता हूँ। जिनभाषित ५ आगम-वचनोके अनुसार ही कहूँगा। हे शतमख, उसे सुनो—

पन्द्रह प्रकार की कर्मभूमियोमे मानवोकी उत्पत्ति समझो। आर्य-अनार्य भावसे विभूषित दो प्रकारके मनुष्य हैं। जो मिथ्यात्वादि क्रूर कर्मोसे विदूषित हैं, वे अनार्य अथवा म्लेच्छ कहे गये है। वे निर्वस्त्र, दीन रहते हैं, वे कर्कश, बर्बर गूँगे होते हैं। अन्य अनार्य नाहल (वनचर), शबर, पुलिन्द आदि हरिणोके सीगो द्वारा खोदे गये कन्दोको खाते हैं। १०

आर्य मनुष्य ऋद्धिवन्त व ऋद्धि रहितके दो भेदोसे अनेक प्रकारके होते हैं। ऋद्धिवन्त आर्य तीर्थंकर, हलायुध, केशव, प्रतिकेशव, चक्रायुध होते हैं तथा और भी विद्याधर चारण ऋषि होते है। जिन्होने पशुओके वध-बन्धनको दूरसे ही छोड दिया है, जो कृषिकार्य करते है, वे ऋद्धिरहित आर्य कहलाते है जो अनेक भेदवाले होते हैं, ऐसा निर्मल केवलज्ञानरूपी नेत्रसे देखा गया है। जिनवर जघन्य रूपसे ७२ वर्षकी आयु, अपने ज्ञानका उत्कर्ष करते हुए जीवित १५ रहते हैं। सुखोके भाजन नारायण जघन्य रूपसे १ सहस्र वर्षसे कुछ अधिक जीवित रहते हैं। उनसे भी कुछ अधिक आयु सीरी—बलदेव की होती है। चक्रवर्तियोकी सख्या ७०० कही गयी है।

जैसा आगमोमे बताया गया है उसके अनुसार उनकी उत्कृष्ट आयु सुनो।

घत्ता—जिस प्रकार नारायणकी उत्कृष्ट आयु ८४ लाख पूर्व कही गयी है, उसी प्रकार बलदेवकी भी समझो। कर्मभूमिमे जन्मे हुए मनुष्योकी उत्कृष्ट आयु सामान्यत एक कोटि पूर्वकी २० जानो ॥२१२॥

२०

दिणु मासद्धु मासु छम्मासइँ संवच्छरु जीविय निहियासइँ ।
केवि जियंति कई वर-वच्छर वाहरंति जिणवर निम्मच्छर ।
नर सहसत्ति सेय-मल जायइँ सम्मुच्छिमइँ मरंति वरायइँ ।
केवि गलहिं गब्भेवि तुसारुव कइवय दिणहिँ अवर पयडिय तुव ।
5 उत्तमेण तणु माणु णिरायहँ पंच सयाइँ सवायइँ चावहँ ।
जिणवरेण निक्किट्ठुँ भासिय एक्क रयणि भवियणहँ पयासिय ।
ताहँ विपासि मडहँ उप्पज्जहिं कुज्जय-वामण रमहिँ न लज्जहिँ ।
नो पज्जहिँ सत्तम महि णारय णरहँ मज्झि अण्णोन्न वियारय ।
पइँ सुरेश ए अवहारिय जिह तेउ-वाउ कायविजाणहिँ तिहँ ।
10 केवि हुंति तावस खर-वय-धर भावण-विंतर-जोइस-सुरवर ।
परिवायय पंचम सुरवासइँ आजीवय सहसारे सुभासए ।
तितिय वि तित्थुँ वयंति वयासिय नर सम्मत्ताहरण विहूसिय ।
सावय वयहँ पहावि सुंदरु अच्चुव-सग्गि समुप्पज्जइ णरु ।
तासुप्परि मुणिवर वय रहियउ को वि ण जाइ जिणिंदे कहियउ ।
15 सुद्ध चरित्तालंकिय-भाव स-महव्वय जिणलिंग पहावें ।

घत्ता—उवरिम गेवज्जहिं अभवियवि संभवंति णिग्गंथहँ ।
सव्वत्थसिद्धि वरि सूइ पर होइ ति-रयण-पसत्थहँ ॥२१३॥

२१

होइ मरेवि नारइउ न नारउ अमरु वि नामरु पिय-मण-हारउ ।
नरय निवासि वयइं नामरु जिह सग्ग-विमाणतरि नारउ तिहँ ।
मणुव तिरिक्खवि चउगइ गामिय हुंति भमंति तिलोयहो सामिय ।
तिरियत्तणु पमियाउहुँ तिरियहुँ नविरुद्धउ मणु अत्तणु मणुअहो ।
5 मणुव तिरिय पलिओवम-जीविय उवसम अज्ज-सहावि भाविय ।
तिहिँ गईहिं नउ हुंति णिरुत्तउ सग्गु लहंति जिणिंदें वुत्तउ ।

---

२० १. D °रं । २ D. °त्थ । ३. D पवाहे ।
२१ १ D °उ । २. D जिणेंदि ।

२०

प्राचीन भौगोलिक वर्णन—कर्मभूमिके मनुष्योकी आयु, शरीरकी ऊँचाई तथा अगले जन्ममे नवीन योनि प्राप्त करनेकी क्षमता

कर्मभूमियोके कोई जीव १ दिन, ½ मास, १ मास, ६ मास अथवा १ वर्ष तक जीते हैं। कुछ इससे भी अधिक जीनेकी इच्छावाले भी होते है। कोई-कोई कई वर्षों तक जीवित रहते हैं। ऐसा मात्सर्यविहीन जिनवरने कहा है।

कोई मनुष्य अचानक ही स्वेद-मल (पसीनेके मैलसे काँख आदि अगो) से उत्पन्न हो जाते हैं। वे बेचारे सम्मूर्च्छन जन्मवाले होते है और (श्वासके १८वे भागमे) मर जाते है। कोई ५ मनुष्य तुषार—बर्फकी तरह गर्भमे ही गल जाते हैं और कुछ मनुष्य कतिपय दिन जीवित रहकर पड (मर) जाते है। मनुष्योके शरीरकी उत्कृष्ट ऊँचाई ५२५ धनुष (इतनी ही ऊँचाई बाहुबलिकी थी)। तथा निकृष्ट ऊँचाई १ अरत्नि प्रमाणकी होती है (यह छट्ठे कालमे अन्तमे होती है) ऐसा जिनवरने भव्यजनोके लिए प्रकट किया है। उस कालमे जीव मरकर कुब्जक एव वामन सस्थानवाले होते हैं। वे परस्परमे रमते है, लजाते नही। १०

सातवी पृथ्वीके नारकी जीव मनुष्योमे उत्पन्न नही होते। हाँ, अन्य-अन्य जीव मनुष्योमे उत्पन्न हो सकते हैं, ऐसा विचारा गया है। हे सुरेश, जिस प्रकार यह (पूर्वोक्त विषय) समझा है, उसी प्रकार तेजोकाय एव वायुकाय प्राणियोके विषयमे भी जानो कि वे भी मनुष्योमे जन्म नही ले सकते। कोई-कोई तपस्वी कठोर व्रतधारी होते है, वे भवनवासी, व्यन्तर एवं ज्योतिषी सुरवरोमे उत्पन्न होते है। परिव्राजक साधु पाँचवें स्वर्ग तक जन्म ले सकते हैं। आजीविक साधु १५ सहस्रार—बारहवे स्वर्ग तक जन्म लेते हैं। ऐसा जिनेन्द्रने कहा है। सम्यक्त्वरूपी आभरणसे विभूषित मनुष्य इन (पूर्वोक्त) देवोमे तथा इनसे भी ऊपरवाले देवोमे उत्पन्न होते हैं। व्रताश्रित मनुष्य भी इन सब स्वर्गोमे जन्म ले सकते हैं। श्रावकके बारह व्रतोंसे प्रभावित सुन्दर मनुष्य सोलहवे अच्युत स्वर्ग तक उत्पन्न होते है। व्रतरहित कोई भी मुनि उसके ऊपर नही जा सकता; ऐसा जिनेन्द्रने कहा है। द्रव्यलिंगी व्रत सहित मुनि नव-ग्रैवेयक पर्यन्त जा सकते हैं। २० भाव सहित शुद्ध चारित्रसे अलकृत मुनि जिनलिंगके प्रभावसे महाव्रत सहित ऊपर जाते है।

घत्ता—अभव्य निर्ग्रन्थ व्रतधारी मुनि ऊपरके नौवे ग्रैवेयक तक उत्पन्न हो सकते हैं, तथा प्रशस्त रत्नत्रयवालोकी उत्पत्ति ऊपरके सर्वार्थसिद्धि स्वर्ग तक हो सकती है॥२१३॥

२१

किस कोटिका जीव मरकर कहाँ जन्म लेता है ?

नारकी जीव मरकर नारकी नही होता। इसी प्रकार मनोहारी देव भी मरकर देव नही होता। जिस प्रकार नारकी जीव मरकर देव नही होते उसी प्रकार स्वर्ग-विमानोमे रहनेवाले देव भी मरकर नारकी नही होते। मनुष्य एव तिर्यंच चारो ही गतियो मे गमन करते हुए भ्रमते रहते हैं। वे तीनो लोको के स्वामी भी हो सकते हैं।

तिर्यंचके शरीर-प्रमाण आयुष्यको पाकर तिर्यंच प्राणी मरकर तिर्यंच होते हैं। इसी प्रकार ५ मनुष्य शरीरसे मनुष्य जन्म पाना भी (सिद्धान्त-) विरुद्ध नही है।

मनुष्य एव तिर्यंच (भोगभूमिमे) पल्योपम आयु प्रमाण जीवित रहकर उपशम-भावो से आर्य स्वभाव होकर फिर (अन्य) तीनो गतियो मे नही जाते, वे निश्चय ही स्वर्गमे देव-शरीर प्राप्त करते हैं ऐसा जिनेन्द्रने कहा है।

परिमियाउ अन्नोन्न वियारण		कोहानलहु वास जे मारण।
पढम-नरइ महि जंति असन्निय		जीव दुक्ख-पूरिय अपसन्निय।
सक्कर पहि[3] गच्छंति सरीसव		रउरव-नरइ पक्खि सुणि वासव।
तुरियइ कँसण काय महि भीसण		जंति महोरय कक्कस नीसण।
10 पचमियहि पयंड पंचाणण		तम पहि महिलउ परणर-माणण।
सत्तमियइँ नर तिमि उप्पज्जहिँ		वइर-वसेण भिडंति ण भज्जहिँ।
सत्तम नरइ नित्तु न हवइ नरु		पावइ तिरियत्तणु दुह-तप्परु।
मघविहि णिग्गउ कोवि णरत्तणु		लहइ अरिट्ठहे देसवइत्तणु।
अंजणाहि आयउ पंचमगइ		पावइ पँइडेवि केवल संतइ।
15 आइउँ सेलहि वंसहि घम्महिँ		कोवि होइ तित्थयरु अरम्महिँ।
नउ सलाय पुरिसत्तणु पावहिँ		नर तिरियवि मुणिवर परिभावहि।

घत्ता—सव्वत्थवि माणुसु संभवइ एम भणहिँ जिण सामिय।
उड्ढगइ गामि हलहर सयल कन्ह अहोगइ-गामिय ॥२१४॥

२२

दुण्णिरिक्ख पडिसत्तु-वियारण		णरयहो नीसरेवि णारायण।
हुंति कयावि ण वप्प-हलाउह		किं वहुवेण तहय चक्काउह।
तिण्णि काय पावति णरत्तणु		जेम तेम जाणहिँ तिरियत्तणु।
वायर-पुहवि-तोय पत्तेयइँ		हुंति कयाविहु देवए एयइँ।
5 पुण्ण-सलायत्तणु ण सतामस		अमयासण लहंति आजोइस।
तिरियलोउ अक्खिउ एवहिँ पुणु		णरय-णिवासु सहसलोयण सुणु।
पढमावणिपविचित्ता णामें		आहासिय जिणेण मह-धामें।
तहिँ खर-वहुलु खंडु पढमिल्लउ		सोलह सहस वि जोयण भल्लउ।
णव-पयार-भवणामर-भूसिउ		पंक-वहुलु वीयउ जे समासिउ।
10 सोवि पमिउँ चउरासी-सहसहिँ		असुर-भूवं रक्खस तहिँ निवसहिँ।
तिज्जउ जलवहलक्खु समक्खिउ		सो असीइ-सहसेहिँ समक्खिउ।
तहिँ णारय णिरु रणु पारभहिँ		अवरुप्परु विउरुव्वि विरुभहिँ।
पाव-वहुल छहं अवरावणियउँ		जिणवरु मुएवि ण अण्णि मुणियउ।

---

३ J V °रि। ४ D क°। ५ D J पयडेवि।
२२. १ D भव।

परिमित आयुवाले जो मनुष्य परस्परमे विकारी (लडनेवाले) तथा क्रोधाग्निकी ज्वालासे मारे जाते हैं वे दुखोसे परिपूर्ण प्रथम नरकमे जाते है। (इसी प्रकार) असज्ञी तिर्यंच भी मरकर प्रथम नरकमे जाते है। सरीसृप आदि प्राणी मरकर शर्कराप्रभा नामकी दूसरी नरक भूमि तक जाते हैं। हे वासव, और सुनो—पक्षीगण तीसरे रौरव नामक नरक पर्यन्त जाते है। कृष्णकाय, पृथिवीपर भीषण एव कर्कश आवाजवाले महोरग—सर्प चौथे नरक तक जाते है। प्रचण्ड पचानन—सिंह पाँचवी नरक भूमि तक जाते हैं। परनरको माननेवाली महिलाएँ छठी नरकभूमि तक जाती है। नर एव तिमि (मत्स्य) मरकर सातवी नरक भूमि तक जन्म लेते हैं। वहाँपर वे (पूर्वजन्मके) बैरके वशीभूत होकर परस्परमे भिड जाते है, भागते नही। १० १५

सातवे (माधवी) नरकसे निकलकर वह प्राणी मनुष्य नही हो सकता। दुखो मे तत्पर तिर्यंच शरीर ही पाता है। छठे (मघवी) नरकसे निकलकर कोई-कोई नारकी मनुष्य शरीर भी पा लेता है। वही मनुष्य पांचवे अरिष्टा नरकभूमिमे देशव्रतीपनेको भी प्राप्त होता है। अजना नामक चौथे नरकसे निकलकर वह प्राणी केवलज्ञान प्राप्त कर पचमगति (मोक्ष) को प्राप्त करता है। शैला, वशा एव घम्मा नामके तृतीय, द्वितीय एव प्रथम अरम्य नरकोसे निकलकर कोई-कोई जीव तीर्थंकर हो सकते है। वे अन्य शलाका पुरुषोके शरीरको प्राप्त नही करते। मनुष्य एव तिर्यंच मरकर मुनिवर पदको प्राप्त करते है। २०

घत्ता—मनुष्य सभी विमानो मे उत्पन्न होते है, ऐसा जिनस्वामीने कहा है। बलदेव आदि सभी ऊर्ध्वगतिगामी होते है। जबकि कृष्ण अधोगतिगामी ॥२१४॥ २५

२२

तिर्यंग्लोक और नरकलोकमे प्राणियोकी उत्पत्ति-क्षमता तथा भूमियोका विस्तार

दुर्निवार प्रतिशत्रु (प्रतिनारायण) का विदारण करनेवाले नारायण नरकसे निकलकर कभी भी हलायुध (–बलभद्र) नही होते, अधिक क्या कहे, वे चक्रायुध भी नही हो सकते। अग्नि व वायुकायको छोडकर जिस प्रकार पृथिवी, जल एव वनस्पति इन तीनो कायोसे मनुष्य शरीर पाते हैं, उसी प्रकार तिर्यंचोका भी जानो। कदाचित् देवगतिसे चयकर वह देव बादर पृथिवी, बादर जल, प्रत्येक वनस्पति कायमे जन्म लेते हैं। ५

हे अमृताशन, तामस वृत्तिवाले ज्योतिषीदेव, पुण्य शलाकापुरुष शरीरको प्राप्त नही होते। हे सहस्रलोचन—इन्द्र, अभी तुम्हे तिर्यंग्लोकके प्राणियोकी उत्पत्ति-क्षमता कही, अब नरक-निवासके विषयमे सुनो—

तेजोधाम जिनेन्द्रने चित्रा नामकी प्रथमा पृथिवी कही है। (उस पृथिवीके ३ खण्ड है—) खरबहुल नामका प्रथम खण्ड है, जो १६ सहस्र योजन (विस्तृत) है जो (कुछ व्यन्तरो तथा असुरकुमारोको छोडकर) ९ प्रकारके भवनवासी देवोसे विभूषित है। इसी प्रकार जो दूसरा पकबहुल भाग कहा गया है, वह ८४ हजार योजन प्रमाण है, जहाँ असुरकुमार जातिके देव, भवनवासी देव तथा राक्षस नामक व्यन्तर देव निवास करते हैं। तीसरा जलबहुल नामका खण्ड कहा गया है, जो ८० हजार योजन प्रमाण है। वहाँ नारकी प्राणी विक्रिया ऋद्धि करके परस्पर-में विरोध किया करते है और युद्ध करते रहते हैं। इसी प्रकार अन्य ६ पृथिवियोके भी पाप-बहुल नारकी प्राणी हैं, जिनका विचार जिनवरको छोड़कर अन्य दूसरोने नही किया। १० १५

15 मिय विज्जीवत्तीस-सहासहिँ तइय मुणेव्वी अट्ठावीसहिँ।
चउवीसेहिँ चउत्थी वीसहिँ आहासीय पंचमिय रिसीसहिँ।
छट्ठी पभणिय दुगुणिय अट्ठहिँ सत्तमियावणि जाणहिँ अट्ठहिँ।

घत्ता—आयउ पिंडेण सुरिंद मुणि विगय-संख आयामेँ।
एक्केक्की णारइयहिँ धरणि भणिउ जिणेँ जियकामेँ ॥२१५॥

२३

रयणप्पहा पढम सक्कर पहा दुइय वालुवपहा तइय पंकप्पहा तुरिय।
धूमप्पहा पंचमी अवरंणिखुत्त तमपह महातमपहा सत्तमी वुत्त।
एयाण भूमीहु दुह पवर अवराइँ तिमिरोह-भरियाइँ णिरु होंति विवराइँ।
मुणि तीस-पणवीस-पंचदह-दह-तिण्णि पंचूणणु एक्कु सउसहसु मणि भिण्णि।
5 पंचविल नारइय तहि दुक्खु भुंजंति कसणाइँ काओय-लेसा-वसा हुंति।
दरिसिय-मयाहीस-मायग-रूवाइँ पेच्चक्ख हूवाइ णं णियइं दूवाइँ।
महिगयँइँ हेट्ठामुहोलंवियंगाइँ इच्छिय-महा-भीम-रण-रंग-संगाइँ।
दुग्गध देहाइँ दुग्गस तमोलाइँ खर-लोह-मय-कील-कंटय-करालाइँ।
णर-तिरिय पर तेत्थु पावेण जायति सहसा मुहुत्तेण हुंडंगु गिण्हंति।
10 संभवइ तहिँ णाणु मिच्छा विहंगक्खु जिणमय वियक्खणहँ अवही मणे लक्खु।
अगार-संघाय-मसि-कसण संकास पायडिय-दंतालि संजणिय-संतास।
पविरइय भू-भिउडि-भंगुरिय भालयल कवि लुद्ध धम्मिल्ल ख-भरिय गयणयल।
जिह-जिहँ विहगेण जाणति अप्पाणु तिह-तिह जे सुमरति तं तं जि णिय-ठाणु।

घत्ता—हेट्ठा मुहं ते असि पत्तवणे परिवडंति रोसारुण।
15 'हणु हणु' भणंति जुज्झण-णिरय णिच्च-रइय-रण-दारुण ॥२१६॥

२.१ D J V दइय। २. D प°। ३ D. °या°। ४. D °मं°। ५. D °रक्खु। ६ D. °मि।
७ D. तिह।

(प्रथम नरक पृथिवीकी मोटाई एक लाख अस्सी हजार योजन है) दूसरी नरक पृथिवी की मोटाई बत्तीस हजार योजन तथा तीसरी नरक-पृथिवीकी मोटाई २८ हजार योजन जानना चाहिए। चौथी नरक-पृथिवीकी मोटाई चौबीस हजार योजन तथा ऋषियो द्वारा पाँचवी नरक-पृथिवीकी मोटाई २० हजार योजन कही गयी है। छठवी नरक-पृथिवीकी मोटाई ८ दूनी अर्थात् सोलह हजार योजन प्रमाण कही गयी है तथा सातवी नरक-पृथिवीका प्रमाण आठ हजार योजन जानो। २०

घत्ता—हे सुरेन्द्र, आयाममे असख्यात प्रमाण (नारकियोकी) आयु सुनो। जैसा कि कामारिजित जिनेन्द्रने एक-एक नरक-पृथिवीकी आयु कही है ॥२१५॥

२३

प्रमुख नरकभूमियाँ और वहाँके निवासी नारकी जीवोकी दिनचर्या एवं जीवन

पहली रत्नप्रभा, दूसरी शर्कराप्रभा, तीसरी बालुकाप्रभा, चौथी पकप्रभा, पाँचवी धूमप्रभा अन्य निश्चित रूपसे छठवी तमप्रभा एव सातवी महातमप्रभा नामकी नरकभूमियाँ कही गयी हैं। ये समस्त नरकभूमियाँ प्रवर दुखोसे व्याप्त तथा तिमिरसमूह एव विवरोसे भरी हुई होती हैं। उन सातो पृथिवियो मे विवरो की सख्या क्रमश (प्रथम नरकमे—) तीस लाख, (दूसरे नरकमे—) पचीस लाख, (तीसरे नरकमे—) पन्द्रह लाख, (चौथे नरकमे—) दस लाख, (पाँचवे-नरकमे—) तीन लाख, (छठवे नरकमे—) पाँचकम एक लाख, एव (सातवे नरकमे—) केवल पाँच ही बिल जानो। कृष्ण, नील एव कापोत लेश्याओ के वशीभूत होकर वे नारकी जीव उन विवरोमे दुख भोगते रहते हैं। ५

वहाँ वे (विक्रिया ऋद्धिवश) मृगाधीश एव मातगके रूपो को दरशाकर प्रत्यक्ष होते है, मानो वे स्वय ही उस रूपवालो के निजी दूत हो। १०

नारकी प्राणी जब जन्म लेकर वहाँ भूमिपर पहुँचते है, तब वे नीचे मुख लम्बे अगवाले होते हैं तथा वहाँ आकर इच्छित महाभयकर रणरगमे सगत हो जाते हैं। उनका शरीर बडा ही दुर्गन्धिपूर्ण होता है। वहाँ दुर्गम तमाल वृक्ष होते है, जो लोहेके बने हुए कीलो व काँटो जैसे भयानक होते हैं। मनुष्य एव तिर्यंच भयानक पापो के कारण उन नरको मे जन्म लेते हैं। मुख्य रूपसे वे एकाएक हुण्डक संस्थान ही ग्रहण करते है। १५

वहाँ मिथ्याविभगावधि नामका ज्ञान होता है, ऐसा जिनमतमे विचक्षणो ने अपने अवधिज्ञानसे मनमे (स्वय) देखा है।

अगारो के सघातसे स्याहीके समान काली दन्तपक्तिको उखाड फेककर वे परस्परमे सन्त्रास उत्पन्न करते हैं।

कुटिल भालतलपर भौहे चढाकर कभी-कभी तो केश-समूह उखाड डालते हैं और मारो-मारो कहकर आकाश को भर देते हैं। जिस-जिस विधिसे वे अपने पूर्वभव को जानते हैं उसी-उसी विधिसे वे अपने पूर्वस्थानो का स्मरण करते है। २०

घत्ता— रोषसे लाल नेत्रवाले वे नीचा मुख कर तलवारके समान पत्तो वाले वनमे गिरा दिये जाते है। और मारो-मारो कहते हुए नित्य ही दारुण युद्धमे जूझते रहते हैं ॥२१६॥

२४

ण मज्झत्थु णो मित्तु दुक्खावहारी ण सामी ण वंधू ण कारूणधारी।
पलोविज्जए जाहँ वेसो वियारी रुसारत्तणेत्तो अमुक्कोरु-खेरी।
फुडं तत्थु खेत्तस्सहावेण दुक्खं किसक्खिज्जए वप्प धत्थंग-रुक्ख।
सुई-सण्णिहो भूपएसो असेसो ण सुक्खावहो कोवि सारो पएसो।
5 खरो दुद्धरो चंडु सीउण्हवाओ महादुस्सहो णाइँ दंभोलि-घाओ।
महीजाय पत्ता सुणित्तिसु-तुल्ला फलोहा कठोरा अलं णो रसुल्ला।
पडंताणिसं णारयाणं सरीरं वियारंति तत्थुब्भचाणं अधीरं।
महोरंधि भक्खति वेउव्वणाए मयाहीस-भीमाणणा भीसणाए।
पहाचिंचि जालावली पज्जलंता पईसंति सव्वत्थ दुट्ठा मिलंता।
10 तुर धावमाणा फुरंतासिहत्था अमाणा कुरूवाणणा णाइँ भत्था।
गिरिंदग्गि भक्खंति रिक्कंदविंदा वियारेवि चंचूहिँ खुद्दा विणिंदा।

घत्ता—वइतरणिहँ पाणिउँ विस-सरिसु पीयमेत्तु मोछावइ।
हियंतरे णिब्भरु परिडहइ बहुविह-वेयण दावइ ॥२१७॥

२५

कुंडइँ किम भरियइँ णारय वरियइँ दूसइँ।
लोहिय पुवालइँ अइ-सु-विसालइँ असुगसइँ।
ण्हायहो णीसरियहो मह-भय-भरियहो करिवि रणु।
सहुँ तेण पयंडहिं णिय-भुव-दडहिँ तासु तणु।
5 उक्कत्तिवि णारय दिंति रणायर णिवसणइँ।
लोहमयइँ दिण्णइँ सिहि संतत्तइ भूसणइँ।
जहिँ-जहिँ परिपेच्छइ हियइँ समिच्छइँ वरसुहइँ।
तहिँ-तहिँ जम-सासणु पाव पयासणु वहु दुहइँ।
जहिँ जहिँ जोएविणु वइसइ लेविणु विट्ठरइँ।
10 तहिँ तहिँ पडिकूलइँ तिक्ख तिसूलइँ णिट्ठरइँ।
जहिँ जहिँ आहारइँ तणु साहारइँ परिगसइँ।
तहिँ तहिँ दुग्गंधइँ फरुस विरुद्धइँ जिणु भसइँ।
आहारिय पुग्गल णिहिल णिरग्गल परिणवहिँ।

---

२५ १ J V प्रतियोमें यह पद नहीं है। २. J. V भयरि।

२४

नरकके दुखोका वर्णन

उन नरकोमे न तो कोई मध्यस्थ है, और न ही कोई दु खापहारी मित्र एव करुणाधारी स्वामी अथवा बन्धु ही। वहाँ उन नारकियोका विकारी वेश ही देखा जाता है (अर्थात् शरीरके तिल-तिल खण्ड करके फेक दिया जाता है)। रोपसे जिनके नेत्र लाल बने रहते है तथा जो अपने महान् उद्वेगको नही छोड पाते।

वहाँ क्षेत्रका स्वाभाविक दुख स्पष्ट है। वहाँ वृक्षो द्वारा किये गये ध्वस्त अगोके विषयमे क्या कहा जाये ? वहाँके समस्त भूमि-प्रदेश सुईके समान नुकीले तेज है, कोई भी प्रदेश सुखदायक अथवा सारभूत नही है। ५

वहाँ खर, दुर्धर, चण्ड, शीत, उष्ण एव शीतोष्ण वायुएँ बहा करती हैं। वे वज्राघातके समान ही महादुस्सह होती हैं।

महीजात वृक्षोके पत्ते अत्यन्त निस्त्रिंश (क्रूर) असिके समान रहते हैं। उन वृक्षोके फल-समूह कठोर एव रसरहित होते हैं। वे नारकियोके अधीर शरीरो पर देखते ही देखते उनपर गिर पडते हैं और उनका विदारण कर डालते हैं। अपनी भीषण विक्रिया ऋद्धिसे मृगाधीशका भयानक मुख बनाकर (परस्परमे अपने ही) महान् हृदय-रन्ध्रोको खा जाते है तथा वे नारकी दुष्ट परस्परमे मिलकर प्रज्वलित प्रभासे चट-चट करनेवाली ज्वालावलीमे प्रवेश कर जाते है। तुरन्त दौडते हुए, स्फुरायमान, तलवारके समान हाथोवाले, प्रमाणरहित शरीरवाले तथा कुरूप एव धौंकनीके समान मुखवाले होते हैं। क्षुद्र निद्रारहित ऋक्षेन्द्र-समूह अपनी चचुओ द्वारा विदीर्ण करके गिरीन्द्र जैसी अग्नि भी खा जाते हैं। १० १५

घत्ता—वहाँ वैतरणी (नदी बहती है जिस) का पानी विषके समान है, जिसके पीने मात्रसे मूर्च्छा आ जाती है तथा जो हृदयको विशेष रूपसे जला डालता है तथा नाना प्रकारकी वेदना उत्पन्न करता है ॥२१७॥ २०

२५

नरकभूमिके दुख-वर्णन

उन नरकभूमियो मे कृमियो से भरे हुए खून एव पीबके आलय, दु स्वादु जलके परिपूर्ण एव प्राणो को तत्काल हर लेनेवाले अति सुविशाल कुण्ड बने हुए है। उन कुण्डो मे स्नान कर निकले हुए एव महान् भयसे भरे हुए नारकियो के साथ वे (अन्य नारकी) अपने-अपने प्रचण्ड भुजदण्डो-से युद्ध करके शरीरो को त्रस्त कर देते हैं। फिर वे रणातुर होकर परस्परमे ही एक दूसरेको काट-काटकर वस्त्र-विहीन कर देते हैं और अग्निसे तपाये हुए लौहमय आभूषणो को पहना देते हैं। जहाँ-जहाँ अनेक दुखो से भरे हुए उत्तम सुखोको देखते है, उन्हीकी इच्छा करने लगते हैं। किन्तु वहाँ-वहाँ पापप्रकाशक यमराजका शासन रहता है। जहाँ-जहाँ देखकर वे (नारकी) निष्ठुर आसन लेकर बैठते हैं, वही-वही प्रतिकूल एव तीक्ष्ण त्रिशूल बन जाते हैं। ५

जहाँ-जहाँ वे शरीरके आधारके लिए जरा-सा भी आहारका ग्रास लेते हैं, वही-वही वे अति दुर्गन्धिपूर्ण स्पर्श-विरुद्ध (विषैली मिट्टी अर्थात् विष्ठा) बन जाते हैं, ऐसा जिनेन्द्र कहते है। इस १०

हिंसा असुहत्तेँ पीडिय-गत्तेँ णउ चवहिँ ।
15 जहिँ जहिँ परि फंसइँ अणरइ धंसइ णिय मणहो ।
तहिँ तहिँ खर सयणइँ णं दुव्वयणइँ दुज्जणहो ।
जं जं आचक्खइँ केवलि अक्खइ णय खयरु ।
तं तं विरसिल्लउ किं पि ण भल्लउ असुहयरु ।
जं ज अग्घायए घोणइँ घायइँ चत्तमइँ ।
20 तं तं कुणि संगउ णिहिलु ण चंगउ तेत्थुलइँ ।
जहिँ जहिँ अरवण्णहिँ निसुणहिँ कन्नहिँ थिर रयणु ।
तहिँ तहिँ पयणिय-दुहु वंकावइ मुहु दुव्वयणु ।
ज जं मणि चिंतइ पुणु-पुणु मंतइ इक्कमणु ।
तं तं मण-तवणु वेयण-दावणु दलिय-तणु ।
25 घत्ता—जरु-अच्छि-कुच्छि-सिर-वेयण उद्धसासु अणिवारिउ ।
सव्वउ वाहिउ परि संभवहिँ नारयदेहि निरारिउ ॥२१८॥

२६

सुहॅं अणुमीलिय कालु वि जित्थु न लब्भइ किंपि वि कोसिय तित्थु ।
कहिज्जइ काइँ अहोगइ तिक्खु णिरंतरु ताणउँ दूसहु दुक्खु ।
अराइ पयावह रोहउ कन्हु निओहउँ आसि पुरा पडिकन्हु ।
भणंतउ एम कुणंतु दुहेण सया परितप्पइ माणसिएण ।
5 भिडंतउ सो सहुँ नारइएहिँ कयतु व भूरि-रुसा लइएहिँ ।
न भिज्जइ दाणव-देव-गणेहिँ रणंगणि कीलहिँ मत्त मणेहिँ ।
अहो तुहुँ कुजरु पंचमुहेण वियारिवि छल्लिउ एण दुहेण ।
अहो तुहु एण इओ सि सिरेण मही-महिलाहि निमित्तु खरेण ।
विसी तुहुँ भक्खिउ वामयरेण विसंतु विले छुह-खीणुयरेण ।
10 हओ तुहुँ णिदलिओ महिसेण महंत-विसाणहिँ सास-वसेण ।
इमं हणु सारि पयंपिउ एम घयाहउ पज्जलिओसिहि जेम ।
पयंपइ नारउ नारय मन्ने पडंत-महादुह-जाल असन्ने ।
गयाऽसि-खुरुप्प-छुरी-मुसलेहिँ रहंग-सुसव्वल सिल्ल-हलेहिँ ।
वियारइ वेरि न वारइ को वि सदेहु वि ताहँ महाउहु होइ ।
15 घत्ता—अण्णेण अण्णु वाणहिँ वणिउँ अण्णि अन्नु निवाइउ ।
अण्णेण अन्नु निदारियउ अन्ने अन्नु विघाइउ ॥२१९॥

---

२६ १ J. V नरइँ । २ D. °ह । ३ D J V वो° ।

प्रकार समस्त पुद्गलो का आहार कर वे निरर्गल परिणमन किया करते है। हिंसाकी अशुभतासे उनके शरीरो मे पीड़ा तो होती है, किन्तु वे मरते नही। अपने मनसे जहाँ-जहाँ स्पर्श करते हैं वे वही वेदनापूर्वक धँस जाते हैं तथा वहाँ-वहाँ (उनके लिए) तीक्ष्ण शयन (काँटेदार पलग) बन जाते है, वे ऐसे प्रतीत होते है मानो दुर्जनोके दुर्वचन ही हो।

उन नरकोंके विषयमे जो कुछ कहा गया है, उसे परम नीतिज्ञ केवलीने देखा है। वहाँ १५ सब कुछ विरस ही विरस है, भला लगने लायक कुछ भी नही, सब कुछ अशुभतर है। त्यक्तमति उसके द्वारा जो-जो कुछ नासिकासे सूँघा जाता है, वही घातक हो जाता है। उन नरको मे सब लूले-लँगडे अगवाले ही रहते हैं, कोई भी अग चगा नही रहता। जहाँ-जहाँ कानो द्वारा स्थिरतापूर्वक जो कुछ सुना जाता है, वह-वह प्रकट रूपसे दुख देनेवाला एव कुटिल दुर्वचन ही मुखसे निकलता है। जो-जो मनमे विचारते है तथा एकाग्र मनसे बार-बार सोचते हैं वह-वह मदनसे २० तप्त करनेवाला, वेदनाको उत्पन्न करनेवाला तथा शरीरका दलन करनेवाला होता है।

घत्ता—बुढापेकी वेदना, अक्षिनेत्रोकी वेदना, कुक्षिकी वेदना एव सिरकी वेदना तथा अनिवारित ऊर्ध्व श्वास आदि सभी व्याधियाँ नारकियोके शरीरमे उत्पन्न होती रहती हैं। इसमे कोई सन्देह नही ॥२१८॥

२६

नरकोके घोर दुखोका वर्णन

जहाँ अणुमात्र भी किसी प्रकारके सुखके अनुभव करनेका अवसर नही मिलता, जहाँ विक्रोश-आक्रोश ही बना रहता है, वहाँकी तीक्ष्ण अधोगतिको कहाँ तक कहे, जहाँ नारकियोको निरन्तर दुस्सह दुख ही प्राप्त होते रहते हैं। 'शत्रुओके प्रतापका हरण करनेवाला मैं (पूर्व भवमे) कृष्ण था, मैने ही पूर्वकालमे प्रतिकृष्णका वध किया था।' इस प्रकार कहते हुए वे सब मानसिक दुखसे सदा परितप्त रहते है।

वे अत्यन्त क्रोधी नारकियोके साथ कृतान्तके समान भिड जाते हैं। रणागणमे प्रमत्त मनपूर्वक क्रीडाएँ करते हुए वे दानवो अथवा देवोके द्वारा भी अलग-अलग नही किये जा सकते। 'अरे जब तू पूर्वभवमे कुजर था, तब पचमुख—सिह द्वारा विदारित किया जाकर दुख-सागरमे धकेल दिया गया था। अरे इस दुष्टने पृथ्वी एव महिलाके निमित्त तीखी तलवार तेरे सिरमे मारकर तेरा वध कर दिया था। हे विषधर, तू सुधासे क्षीण उदरवाले गरुडसे बिलोमे प्रवेश १० करते हुए खा डाला गया था। अथवा आज्ञाके वशीभूत होकर महिषके विशाल सीगो द्वारा तू रौंदा गया था। अत. 'इसे मारो' 'इसे मारो' इस प्रकार स्मरण दिला-दिला करके वहाँ वे परस्पर मे लडाया करते हैं। जिस प्रकार अग्नि प्रज्वलित होती है उसी प्रकार घावो से आहत वे नारकी प्राणी भी क्रोधसे प्रज्वलित होते रहते हैं।' इस प्रकार नारकी प्राणी एक दूसरेसे कहते रहते हैं और महादुखरूपी अग्निकी ज्वालामे पडे रहते हैं। गदा, असि, खुरपा, छुरी, मूसल, १५ रथाग (चक्र), सब्बल, शिला, हल आदि शस्त्रोसे उन बैरियोको विदारते रहते हैं, कोई उन्हे रोकता नही। वहाँ तो उनका शरीर स्वय ही महाआयुध बन जाता है।

घत्ता—वहाँ एकको दूसरेके बाण द्वारा घायल कराया जाता है, एक दूसरेको मारते रहते हैं। एक दूसरेको विदीर्ण करते रहते हैं और परस्परमे एक दूसरेको घातते रहते हैं ॥२१९॥

२७

अन्नेण अन्नु विरएवि मन्नु ।
चक्केण छिन्नु वच्छयलु भिन्नु ।
अन्नेण अन्नु अंगार-वन्नु ।
घित्तउ हुवासे[1] जालावभासि ।
5 अन्नेण अन्नु अइअप्पसन्नु ।
तिलु-तिलु करेवि दारिउ धरेवि ।
तहु तणउ मंसु परिगय पसंसु ।
अल्लविउ तासु दुक्किय मयासु ।
लइ-लइ निहीण किं नियहि दीण ।
10 एवहिँ हयासें[2] कहि गय पियास ।
किं कायराई वणे वणयराई ।
मणि अहिलसेहि मारिवि गसेहि ।
तावेवि णाउ करि कूर भाउ ।
अन्नहु जि मज्जु भणि दिन्नु सज्जु ।
15 पिउ-पिउ जिणिंदु पय णय फणिंदु ।
जाणइ नवंगु[3] कय सुह पसंगु ।
फुडु कहइ गुज्झु परकउलु तुज्झु ।
उम्मग्गि जंति पर-तिय रमंति ।
निद्धम्म बुद्धि अप्पत्त सुद्धि ।
20 वारिय परत्त अमुणिय परत्त ।
पइँ[4] रमिय जेम एमवहि जि तेम ।
आलिंगिएह लोह मय देह ।
सिहि वन्न रत्त ण तुज्झु रत्त ।
मन्निवि मणोज्जु वित्थरिय चोज्जु ।
25 परकीय-वाल कोइल-रवाल ।
सेवलि विसाल कंटय कराल ।
अवरुंडि काइँ न सरहि नियाइँ ।
चिर विरइयाइँ चरियहँ सयाइँ ।

घत्ता—खित्तुब्भउ ताणउँ माणसिउ अवरुवि असुराईरिउ ।
30 अन्नोन्नाइउ इय पचविहु दुहु नारइयहँ ईरिउ ॥२२०॥

२८

तहिँ न नारि न पुरिसु अविणिंदिउ नग्गु नउ स सव्वु विनिंदिउ ।
पढम पुहइ नारइय सरीरहँ कहि पमाणु जिणेण अवीरहँ ।
सत्त सरासण तइय तिहत्थइँ छगुल परियाणहिँ णिग्गंथइँ ।

---

२७ १ D °सु । २ D °सु । ३ V °च° । ४ D वइ । ५ J V. एम्वहि । ६. D J. °ता° ।

२७

नारकी जीवोके दुखोका वर्णन

कोई किसीको क्रोध उत्पन्न कर देता है, तो कोई चक्र द्वारा उसके वक्षस्थलको छिन्न-भिन्न कर देता है। कोई किसीको अगार वर्णका बना देता है तो कोई किसीको प्रज्वलित अग्निमे झोक देता है। कोई किसीपर अत्यधिक अप्रसन्न होकर उसे पकडकर विदारण कर उसका तिल-तिल समान खण्ड कर डालता है। एक कोई उसके निन्दित मासको लेकर चिल्लाकर (दूसरे नारकीसे) कहता है—हे मासाशी, दुष्ट, हे घातक, हे दरिद्र, इसे ले ले, देखता क्या है ? ५

'हे हताश, हे पिशाच, तू कहाँ चला गया ? वनमे कातर वनचरोंको मारकर अपने मनमे तूने उन्हे खानेकी अभिलाषा क्यो की थी ? हे नाग, (पूर्वभवमे) क्रूर भाव धारण कर तूने लोगोको सन्तप्त क्यो किया था ? तूने दूसरोको मदिरा कहकर विष क्यो दिया था ? हे प्रिय, उस निन्दित मदिराको तूने पिया क्यो था ? हे फणीन्द्र, तू इसके चरणोमे नमस्कार कर।' इस प्रकार नारकी-जन परस्परमे चिल्ला-चिल्लाकर कहा करते है। "नवरसोको जानकर तूने खूब सुख-प्रसग किये। १० तूने परस्त्रियोकी गुप्त बातोको स्पष्ट कहा, परस्त्रियोके साथ रमता हुआ उन्मार्गमे गया, बुद्धिको धर्मरहित किया, आत्मशुद्धिको प्राप्त नही किया, परलोकका वारण किया तथा परलोकपर विचार भी कभी नही किया था, पहले तू जिस प्रकार रमा था, उसी प्रकार अब तू अग्निके समान लाल वर्णवाली इस लौहमय देहसे आलिगन कर और ऐसा मान कि वह तुझमे आसक्त है। स्वर-कोकिला परकीया बालाओको मनोज्ञ मानकर उनके प्रति प्रेम प्रकट करता था। कराल कांटो- १५ वाली ये ही वे बालाएँ हैं क्या अब तुझे अपने उन दुष्कार्योका स्मरण नही है ? इनका आलिगन कर। चिरकालसे तेरा ऐसा ही चरित्र रहा है।

घत्ता—क्षेत्रोद्भव दुख, मानसिक दुख और असुरो द्वारा प्रेरित दुख परस्पर कृत दुख तथा नारकियो द्वारा प्रेरित दुख इस प्रकार नारकियोके ५ प्रकारके दुख कहे गये हैं ॥२२०॥

२८

नारकियोके शरीरकी ऊँचाई तथा उत्कृष्ट एवं जघन्य आयुका प्रमाण

वहाँ न तो अविनिन्दित—प्रशंसनीय स्त्रियाँ ही हैं, और न पुरुष ही। वे नग्न भी नही रहते। सभी विशेष रूपसे निन्दित नारकी रहते है।

प्रथम नरकके नारकियोके शरीरका प्रमाण वीर जिनने सात धनुष, तीन हाथ और छह

अवरहँ पुहविहु पुणु जाणिव्वउ दूणु-दूणु एउ जि विरएव्वउ।
5 एमु[1] करंतहो नारयर मियहो धणु पंच सय होंति सत्तमियहो।
एक्क-ति-सत्त-दह जि सत्तारह अणुकमेण दुगुणिय एयारह।
तेतीस जि सायरइँ जिणिंदें आउ माणु वज्जरिउ जिणिंदें।
उक्किट्ठेण जहन्ने जाणहिँ दह वरिस[2]-सहस पढमइँ माणहिँ।
जं पढमहिँ[3] उत्तमु तं वीयहिँ होइ जहन्नाउसु अवणीयहिँ।
10 जं वीयहिँ उत्तमु त तइयहे होइ जहन्नु पावसंछइयहे।
एण पयारेँ मुणि सक्कदण अवरहँ वि संका[4] णिक्कंदण।

घत्ता—विकिरिया तणु महीहाउसइँ होंति अहोहो विवरइँ।
विछिन्नइँ वित्थारिय-रणइँ दुप्पिक्खइँ घण-तिमिरइँ ॥२२१॥

२९

नरयनिवासु कहिउ एवहिँ पुणु एकचित्तु होइवि सुरवइ सुणु।
सुर दहट्ठ पण-सोलह-बे-नव पंचपयार पुरो-विरइय-नव।
एयहिँ पढम रयणपह-नामहे[1] महिहि जि णायरि सत्थि सणामहे[2]।
जे खरवहुल-पंकवहुलक्खइँ दो खंडइँ णानिहु पच्चक्खइँ।
5 सुणिहुँ तइँ उवरि[माइंतहिँ][3]असुर णिवासइँ चउगुण सोलह सहस सुवासइँ।
चउरासी नायहँ सुरवन्नहँ सत्तरि दोहिमि मीसि सुवन्नहँ।
आसाणल मयरहँरकुमारहँ दीव-थणिय-विज्जुलिय-कुमारहँ।
छाहत्तरि लक्खइँ एक्किक्कहो एउ भावण-घरु-माणु पउत्तइं।
एक्किहिँ मिलियइँ हुंति समक्खइँ सत्तकोडि बाहत्तरि लक्खइँ।
10 तित्तिय होंति जिणिंदहो गेहइँ कुसुम-गंध-वस मिलिय-दुरेहइँ।
चउदह सहस निवासइँ भूयहँ रक्खसाहँ[4] सोलह गुणभूयहँ।

---

२८ १ J. V एम्व। २ D विरं°। ३ J V. °दि। ४ J सका°।
२९. १ D J. V. °हो। २. J V. °हो। ३ D J V. प्रतियोमें यह पक्ति एक समान है। इसमें 'माइंतहिं' पाठके कारण छन्दोभग होता है। इस पक्तिके प्रथमचरणका पाठ इस प्रकार भी हो सकता है—सुणि तहोवरि असुरणिवासइं। ४ D सा°।

अंगुल प्रमाण बताया है। निर्ग्रन्थो द्वारा यह स्वय ही जाना हुआ है। अन्य दूसरी-तीसरी नरक पृथिवियोके नारकियोके शरीरके प्रमाण दूने-दूने (अर्थात् दूसरी पृथिवीमे पन्द्रह धनुष, दो हाथ और बारह अंगुल, तीसरी पृथिवीमे एकतीस धनुष, एक हाथ, चौथी पृथिवीमे बासठ धनुष, दो हाथ, पाँचवी पृथिवीमे एक सौ पचीस धनुष, छठवी पृथिवीमे दो सौ पचास धनुष. प्रमाण शरीर है। इसी प्रकार सातवी पृथिवीके नारकियोके शरीर का प्रमाण पांच सौ धनुष है। (इन्हे) जानो और विरक्त बनो। ५

प्रथम नरकमे एक सागर, दूसरे नरकमे तीन सागर, तीसरे नरकमे सात सागर, चौथे नरकमे दस सागर, पाँचवे नरकमे सत्रह सागर, छठवे नरकमे बाईस सागर और सातवें नरकमे तैंतीस सागरकी उत्कृष्ट आयु जिनेन्द्र द्वारा कही गयी है। १०

जघन्य आयु इस प्रकार जानो—प्रथम नरकमे १० सहस्र वर्षकी जघन्य आयु मानो तथा प्रथम नरककी जो उत्कृष्ट आयु है, वही दूसरे नरककी जघन्यायु समझो। जो दूसरे नरककी उत्कृष्ट आयु है, वही पापोसे आच्छन्न तीसरे नरककी जघन्य आयु है। १५

हे शक्रेन्द्र, इसी प्रकार अन्य नारको की भी जघन्य आयु समझो और दूसरो की शकाका निवारण करो।

घत्ता—उन नारकी जीवो का वैक्रियक शरीर होता है जिनकी आयु महादीर्घ होती है। वहाँ दुष्प्रेक्ष्य घन तिमिरवाले अधोमुखी विस्तीर्ण विवर होते है। जहाँ वे रमण किया करते हैं ॥२२१॥ २०

२९

देवोके भेद एवं उनके निवासोकी संख्या

इस प्रकार मैंने हे सुरपति, नरकवालोको कह दिया है। अब तुम पुन एकाग्र-चित्त होकर (देवोके विषयमे भी) सुनो।

भवनवासी देव दस प्रकारके हैं, व्यन्तर देव आठ प्रकारके, ज्योतिषी देव पाँच प्रकारके, वैमानिक देवोमे कल्पोपपन्न देव सोलह प्रकारके, कल्पातीतोमे नव ग्रैवेयक, नव अनुदिश और पांच अनुत्तर भेदवाले विमान है। इनकी रचना तुम्हे बताते है— ५

प्रथम रत्नप्रभा नामकी पृथिवीमे नारकीय शक्तिके नामानुरूप जो खरबहुल एव पखबहुल नामसे प्रसिद्ध दो खण्ड ज्ञानियोने प्रत्यक्षरूपसे देखे हैं, सो सुनो, उनके ऊपर असुरकुमार जातिके भवनवासी देवोके चार गुने सोलह अर्थात् चौसठ सहस्र (चौसठ लाख ?) सुवासित निवास भवन हैं। नागकुमारोके चौरासी लाख, सुवर्ण वर्णवाले सुपर्ण (गरुड) कुमारोके बहत्तर लाख, आशा (दिक्) कुमार, अनल (अग्नि) कुमार, मकरघर (उदधि) कुमार, द्वीपकुमार, स्तनित-कुमार (मेघकुमार) एव विद्युत्कुमारो, इन छहोमे प्रत्येकके छिहत्तर-छिहत्तर लाख मनोहर गृह कहे गये हैं, उन्हे मानो। (इस प्रकार वातकुमारोके भी छानबे लाख भवन जानो) इन सभी कहे हुए भवनोको एक साथ मिला देनेसे वे कुल सात करोड बहत्तर लाख भवन होते हैं। १०

उक्त भवनोमे सात करोड बहत्तर लाख ही कुसुम सुगन्धिके वशीभूत भ्रमरोसे युक्त जिनेन्द्र गृह कहे गये हैं (क्योकि प्रत्येक निवासमे एक-एक जिनेन्द्र गृह बने हुए हैं)। १५

भूतोंके चौदह हजार निवास गृह हैं, तथा राक्षसोके निवासस्थान भूतोकी अपेक्षा सोलह गुने अर्थात् दो लाख चौबीस हजार हैं।

घत्ता—अवराइंमि वणि गयणयले सरे जलहि-तीरि लच्छीहरि।
पविउल हवंति विंतर-नयर संघारहिय मणोहरि ॥२२२॥

३०

नवइ-अहिए सय सत्त मुएविणु जोयणाइँ महि णहि लंघेविणु।
तहि णरलोयहो उवरितमासइ वप्प परिट्ठिय जोइसवासए।
मणिमय अद्ध-कविट्ठायारइँ परिगय-संख दीव वित्थारए।
वियलिय-संख विसाल विमाणइँ हुंति विविह मणिमय रस-दाणइँ।
5 पिंडुत्तरेण ताहँ जुए दित्तिए जोयण दह मीसिय सय खेत्तए।
णरलोयहो वाहिरि संठिय थिर लंविर घंट सरस रुइ भासिर।
अमरायल चूलिय उवरिट्ठिउ इंदणील-मणियर-उक्कंठिउ।
वालंतर मित्तेँ उवलक्खिउ केवलणाणि-जिणिंदहिँ अक्खिउ।
तम्मि होंति सोहम्म-विमाणइँ वसुचउगुणिय लक्ख-परिमाणइँ।
10 अट्ठावीस लक्ख ईसाणइँ वीयए सग्गे विमल सोक्खालइँ।
कहिय सणक्कुमार वारहँ जिह हुंति अट्ठ माहिंदए पुणु तिह।
पुणु वेलक्खइँ चारि वियारिय विहि पंचास सहास समीरिय।
पुणु चालीस सहस विहिँ वुज्झहिँ पुणु छहसव्विह भंति विउज्झहिं।
पुणु चउ कप्पहिँ सत्त सयक्खिय जिणवरेण णाणेण णिरिक्खिय।
15 पढमहे गेवज्जहे सहुँ वुत्तउ सयमह एयारह संजुत्तउ।
सत्तुत्तरु सउ साहिउ वीयहे एयाणवइ णिहालिए तइयहो।
णव जे णवणवोत्तरे णिद्दिट्ठइँ पंच जि पंचाणुत्तर सिद्धइँ।

घत्ता—पंचासी लक्खइँ तिसहसइँ परिहरियए तेवीसइँ।
एक्की कयाइँ सयलइँ हवहिँ तिंत्तिय जिणहँ णिवासइँ ॥२२३॥

३१

गेहहँ तुंगत्तण विहिँ कप्पहि छह सयाइँ मुणिणाह वियप्पहिं।
उप्परि विहिँ सय पंच समासिय अद्ध चारि पुणु दोहि पयासिय।
पुणु विहिँ कप्पहिँ चारि मुणिज्जहिँ इत्थुभंति मा वप्प करिज्जहे।
पुणु विहिँ पण्णासहिँ सजुत्तउ तिण्णि-तिण्णि पुणु विहि संलत्तइँ।
5 पुणु चउ सग्गहो गेहइँ चंगइँ सड्ढइँ विण्णि सयइँ उच्चुंगइँ।

---

३०. १ D. °रं । २ D. °उ । ३ D सं° ।
३१ १. D वं° ।

घत्ता—और भी—कि वनोमे, गगनतलमे, सरोवरोमे, समुद्री -तटोपर लक्ष्मीगृह—कमलोमे (अथवा कोषागारोमे) सघात रहित एव मनोहर विपुल मात्रामे व्यन्तरोके नगर होते हैं ॥२२२॥

३०

स्वर्गमे देव विमानोकी संख्या

पृथिवी-तलसे ७९० योजन (ऊपर) आकाश लाँघकर मनुष्य-लोकसे ऊपर-ऊपर ज्योतिषी देवोके महान् आवास परिस्थित है। वे अर्ध कपित्थके आकारवाले हैं, जो असख्यात द्वीपोमे विस्तृत हैं। वे विशाल विमान भी असख्यात हैं, जो विविध मणियोसे युक्त तथा आनन्दरूपी रस प्रदान करनेवाले हैं। द्युतिसे दीप्त समस्त ज्योतिषी देवोके पिण्डका कुल क्षेत्र ११० योजन (आकाश क्षेत्रमे) है। वह पिण्ड मनुष्य लोकसे बाहर स्थित है, (स्वभावसे) स्थिर है तथा उसमे घण्टे लटकते रहते हैं, जो बडे ही सरस, रुचिर एव ध्वनिवाले होते है। ५

इन्द्रनील मणिकी किरणोसे स्फुरायमान वह स्वर्गलोक सुमेरु पर्वतकी चूलिकाके ऊपर स्थित है। उन दोनो (सुमेरुचूलिका एव स्वर्गलोक) का अन्तर मात्र एक बाल (केश) बराबर है, ऐसा जिनेन्द्रने अपने केवलज्ञानसे देखकर कहा है।

उस स्वर्गलोकमे सर्वप्रथम सौधर्म स्वर्गके विमान हैं, जिनकी सख्या आठ गुने चार लाख अर्थात् बत्तीस प्रमाण है। निर्मल सुखके स्थान दूसरे ईशान स्वर्गमे अट्ठाईस लाख विमान हैं। जिस प्रकार तीसरे सनत्कुमारके बारह लाख विमान कहे गये हैं, उसी प्रकार चौथे माहेन्द्र स्वर्गमे आठ लाख विमान कहे गये हैं। पाँचवें ब्रह्म स्वर्ग एव छठे ब्रह्मोत्तर स्वर्गमे दो-दो अर्थात् चार लाख विमान है। पुन सातवे लान्तव स्वर्ग एव आठवें कापिष्ठ स्वर्गमे पचास हजार, नौवें शुक्र स्वर्ग एव दसवे महाशुक्र स्वर्गमे चालीस हजार विमान जानो। पुन ग्यारहवें शतार स्वर्ग एव बारहवे सहस्रार स्वर्गमे छह हजार विमान जानो और अपनी भ्रान्ति छोडो। पुन तेरहवे आनत स्वर्ग, चौदहवे प्राणत स्वर्ग, पन्द्रहवे आरण स्वर्ग एव सोलहवे अच्युत इन चार स्वर्गोमे सात सौ विमान जिनवरने अपने केवलज्ञानसे देखकर कहे हैं। १० १५

हे शतमख—इन्द्र, प्रथम तीन ग्रैवेयकोमे ११ युक्त १०० अर्थात् १११ विमान कहे गये हैं। दूसरे तीन ग्रैवेयकोमे १०७ विमान तथा तीसरे तीन ग्रैवेयकमे ९१ विमान जानो। नव-नवोत्तर अनुदिशोमे ९ विमान निर्दिष्ट किये गये है तथा ५ अनुत्तरोमें ५ विमान कहे गये हैं। २०

घत्ता—पचासी लाखमे-से तीन हजार घटाकर तेईस जोड दीजिए। ये जितने होते हैं उतने ही उन देव विमानोमे जिन-मन्दिर हैं। अर्थात् ८५००००० − ३००० + २३ = ८४९७०२३ जिन मन्दिर ॥२२३॥

३१

देव विमानोकी ऊँचाई

मुनीश्वरोने प्रथम दो कल्पोमे उन विमानोकी ऊँचाई छह सौ योजन कही है। उसके ऊपर-वाले दो कल्पोमे विमानोकी ऊँचाई पाँच सौ योजन कही गयी है। उसके बादके दो कल्पोमे विमानोकी ऊँचाई चार सौ पचास योजन प्रकाशित की गयी है। उसके अगले दो कल्पोमे चार सौ योजनकी ऊँचाई जानो, इसमे महाभ्रान्ति मत करो। तत्पश्चात् अगले दो कल्पोमे तीन सौ पचास योजन तथा उसके बाद पुनः दो कल्पोमे तीन सौ योजनकी ऊँचाई कही गयी है। पुनः अगले चार स्वर्गोमे उत्तम विमानोकी ऊँचाई दो सौ पचास योजनकी कही गयी है। ५

पुणु वेसयइँ पढम गेवज्जए तहिँ दिवड्ढु मज्झिमहिँ मणुज्जहिँ ।
पुणु सउ उवरिल्लहिँ पण्णासहिँ मुणहि णवाणोत्तरे जिण वेरिसइं ।
पुणु तुंगत्तेँ उवरि ससोहइँ पचवीस जोयण सुर गेहइँ ।
पुणु सव्वत्थसिद्धि मिल्लेविणु वारह जोयण नहु लंघेविणु ।
10 तहिँ तइ लोय सिहिरि विणिविट्ठी केवलेण अरुहेण गविट्ठी ।
उच्छल्लिय सिय-छत्त-समाणी सुद्ध सिद्ध संदो[3]हँ माणी ।
मह जोयणइँअट्ठ पिडत्तें पणयालीस लक्ख पिहुलत्तें ।
सविमाणंतरे भिण्ण मुहुत्तें सयणोयरे समय भय णिउत्तें ।
लिंति देहु आवाध-सहाएँ पुव्वज्जिय वर धम्म पहाएँ ।
15 घत्ता—उप्पज्जहिँ सुरचउरंसतणु वेउव्वियहिँ सरीरहिँ ।
मणुयायारहिँ सहु भूसणहिँ कडय-हार-केऊरहिँ ॥२२४॥

३२

[1] आयासुव मल-पडल-विवज्जिय सुर-तिय-कर-धुव चामर विज्जिय ।
सयलामल लक्खणहिँ समासिय सहजाहरण विहूसण भूसिय ।
अणिमिस-लोयण अवियल-ससिमुह मुह-परिमल-परिवासिय-दिम्मुह ।
चम्म-रोम-सिर-णहर-पुरीसइँ रत्त-पित्त मुत्तामय मासइँ ।
सुक्क-वोक्क-मत्थिक्क वलासइँ अत्थि-पूव-रस-मीसिय-केसइँ ।
एयइँ होंति ण देह-सहावेँ पीडिज्जति कयावि-ण तावेँ ।
उग्घडति परिमल सुह सयडइँ उवगह सत्ति हवंति सुप[2]यडइँ ।
तियस-जोणि-संपुडहो-मणोरम रूव-परज्जिय-रइवर णिरुवम ।
णीसरंति हरिसाऊरिय-मण जय-जय-सद्द-पघोसहिँ सुरयण ।
10 मणि आणदेँ मंति ण परियण जीव-णंद पभणहिँ वंदीयण ।
पंचवीस चावइँ असुरहँ तणु सेस भवण वितरहंमि दस भणु ।
सत्त सरासण जोइसियामर सत्तहत्थ मुणि दो कप्पामर ।
घत्ता—उप्परे पुणु वुड्ढिए विवुह वइ अद्ध-अद्ध तोडिज्जइ ।
सव्वत्थसिद्धि जायहँ सुरहँ एक्करयणि तणु गिज्जइ ॥२२५॥

---

२ J V. °र° । ३ J. V. °दे° ।
३२. १ J V. स° । २. J. V. °प्प° ।

प्रथम तीन ग्रैवेयकोके विमानोकी ऊँचाई दो सौ योजन तथा मनोज्ञ मध्यम तीन ग्रैवेयकोमे एक सौ पचास योजनकी ऊँचाई मानो। उपरिम ग्रैवेयकोमे एक सौ योजन तथा नव-नवोत्तर अनुदिशोमे पचास योजनकी विमानोकी ऊँचाई जिनवरने कही है। पुन. ऊपरके पाँच अनुत्तर विमानोकी पचीस योजनकी ऊँचाई शोभित रहती है। उसके आगे सर्वार्थसिद्धिको छोड़कर बारह योजन आकाशको लाँघकर वहाँ तीनो लोकोके शिखरपर स्थित केवली अरहन्त द्वारा जानी हुई झिलमिल-झिलमिल करती हुई श्वेत छत्रके समान शुद्ध सिद्ध-समूहोसे युक्त सिद्धशिला है, जो कि पिण्ड (मध्य) मे आठ महायोजन प्रमाण मोटी एव पैंतालीस लाख योजन चौडी है। १०

(देवोकी उत्पत्तिका वर्णन—) देव अपने विमानोके भीतर शय्याके मध्यमे भिन्न मुहूर्तमे समयके नियोगसे पूर्वोपार्जित श्रेष्ठ धर्मके प्रभाव तथा अबाध पुण्यकी सहायतासे शरीरको धारण करते हैं। १५

घत्ता—तथा वे समचतुरस्र शरीरके साथ उत्पन्न होते हैं। वैक्रियक शरीरोसे युक्त वे मनुष्योकी आकृति धारण कर कटक, हार, केयूर आदि भूषणोसे सुशोभित रहते हैं ॥२२४॥

३२

देवोकी शारीरिक स्थिति

आकाशकी तरह ही देव मल-पटलसे रहित होते हैं। देवागनाओके हाथो द्वारा निश्चय ही चामरोसे वीजित रहते हैं। उन देवोकी देह निर्मल एवं समस्त (शारीरिक) लक्षणोसे समाश्रित तथा सहज आभरणोकी शोभासे शोभित रहती है। उनके नेत्र निर्निमेष एवं अविचल तथा मुख चन्द्रमाके समान सुन्दर होता है। उनके मुखकी सुगन्धिसे दिशामुख सुगन्धित रहते हैं। चर्म, रोम, शिरा, नख, पुरीष (मल), रक्त, पित्त, मूत्र, मज्जा, मास, शुक्र, कफ, हड्डी, कवलाहार, अस्थि, पूय (पीप) एव रसमिश्रित केश ये सब दोष स्वभावसे ही उनके शरीरमे नही होते। ताप-ज्वर आदि रोगोंसे भी वे कभी पीडित नही होते। ५

परिमल-सुख स्वय ही प्रकट होते हैं, उपकार करनेकी शक्ति भी उनमे स्पष्ट रूपसे रहती है।

देवयोनि-सम्पुट अत्यन्त अनुपम एव मनोरम है तथा अपने रूपसे वह रतिवर—कामदेवको भी पराजित करता है। वे हर्षसे परिपूर्ण मन होकर निकलते हैं, (उन्हे देखकर) देवगण जय-जय शब्दका घोष करते हैं। मन्त्रिजन एव परिजन (उन्हे देखकर) मनमे आनन्दित रहते है। बन्दीजन उन्हे 'जिओ' 'आनन्दित रहो' कहा करते हैं। १०

असुरकुमारोका शरीर पचीस धनुष ऊँचा होता है। शेष भवनवासी और व्यन्तरोका शरीर दस धनुष ऊँचा होता है। ज्योतिषी देवोका शरीर सात धनुष ऊँचा तथा सौधर्म एव ईशान कल्पके देवोका शरीर सात हाथ ऊँचा मानो। १५

घत्ता—पुन ऊपर-ऊपरके देवोके शरीरका उत्सेध बुद्धिपूर्वक आधा-आधा तोडना चाहिए। सर्वार्थसिद्धिमें उत्पन्न देवोका शरीर एक रत्नि प्रमाण ऊँचा कहा गया है। ॥२२५॥

३३

अणिमाइय गुणेहिँ पविराइय अणुदिणु काम कील अणुराइय।
णारि-पुरिस सोहग्ग समण्णिय दह पयार णिय परियणे मण्णिय।
पढम सग्गे संजाय पवर तिय जंति पंच दहमइ कप्पइ णिय।
ईसाणुब्भव अच्चुव कप्पए मण वित्तिए माणिय कंदप्पए।
5 भावणाइँ वहु विग्गह धारा दो कप्पामर तणु-पडियारा
उवरिम दो कप्पामर फासेँ फुडु पडिचारु करंति सहासेँ।
तह चउ कप्पुब्भव सुर रूवेँ चउ कप्पामर सद्द सरूवेँ।
पुणु चउ कप्प जाय डिब्भासण मण पडिचारहि तियस-रसायण।
आयहँ उवरि हुंति सुर सारा अहमिंदामर णिप्पडियारा।
10 जं सुहु अहमिंदामर रायहँ तं न कप्प-जायहँ सुच्छायहँ।
जं सुंदरु सुहु परम जिणिंदहँ तं सुहु णोपज्जइ अहमिंदहँ।
णिसुणि आउ अमरहँ अमराहिव एवहिँ संथुव-सयल-जिणाहिव।
अहिउ उवहि असुरहँ वर-कायहँ पल्लइँ तीणि णिरुत्तउ णायहँ।
सड्ढइँ दुण्णि सुवण्णकुमारहँ दुण्णि वियाणहिँ दीवकुमारहँ।
15 घत्ता—सेसहँ भावण वितर सुरहँ एक्केक्कहिँ जाणिज्जहिँ।
अद्धहि उपल्लु मा भंति कुरु हियंतरे माणिज्जहि ॥२२६॥

३४

जियइ वरिस-लक्खेँ सहु णिसियरु एक्कु पल्लु सहसेँ सहुँ दिणयरु।
एकु[1] पलिउ सयँ वरिस-समेयउ जियइ सुक्कु सगामें अजेयउ।
भणइँ मोह तरु दारण धूणउँ जिणवर तारा रिक्खह ऊणउँ।
पढम सग्गे णिय-परियण सेविउ होंति पंच पल्लाउसु देविउ।
उवरि पल्ल-जुवलेण चडिज्जइ ताम जाम सहसारु मुणिज्जइ।
5 सत्त सत्त जइ पुणुवि चडावहिँ पंचावण्ण अंति ता पावहि।

---

३४. १ D °क्कु। २ J V सयल।

३३

देवोमे प्रवीचार (मैथुन) भावना

वे देव अणिमादिक गुणोसे विशेष रूपसे सुशोभित रहते है। प्रतिदिन काम-क्रीड़ामे अनुरक्त रहते है। नारी (देवी) एव पुरुष (देव) दोनो ही सौभाग्यसे समन्वित रहते हैं। वे दस प्रकारके परिजनो द्वारा मान्य रहते है। प्रथम स्वर्गमे जो श्रेष्ठ देवियाँ उत्पन्न होती है, वे अपने नियोगसे पन्द्रहवे स्वर्ग तक जाती है। ईशान स्वर्गमे उत्पन्न देवियाँ अपने मनमे ही कामवृत्तिका चिन्तन कर अच्युत कल्पमे उत्पन्न होती है। ५

भवनवासी आदि देव अनेक विग्रह—शरीरोको धारण करके तथा दो कल्पवाले देव अपने शरीरसे ही प्रवीचार (मैथुन) करते हैं। उनके ऊपरके दो कल्पोके देव स्पर्शसे हर्षपूर्वक तथा प्रकट होकर प्रवीचार करते हैं। तथा उसके ऊपरवाले चार कल्पोमे उत्पन्न देव रूप देखकर ही प्रवीचार करते हैं। पुन उनसे ऊपरके चार कल्पोमे देव शब्दस्वरूप सुनकर ही प्रसन्न हो जाते है। पुन चार कल्पोके देव त्रिदशरूपी रसायनका अपने मनमे विचार करके ही सन्तुष्ट हो जाते है। १० इसके आगे ऊपरके देव श्रेष्ठ अहमिन्द्र होते है। अतः वे देव प्रवीचार (मैथुन) रहित होते है।

जो सुख अहमिन्द्र देवराजोको है, वह सुख सुन्दर कान्तिवाले कल्पजात देवोको भी नही है। जो परम जिनेन्द्रोको सुन्दर सुख मिलता है वह अहमिन्द्रोको भी नही मिलता। जिन अमराधिप अमरोने जिनाधिपकी सस्तुति की है, उनकी आयु सुनो, वह इस प्रकार है—

उत्तम कायवाले असुरकुमारोकी उत्कृष्ट आयु कुछ अधिक एक सागर है। नागकुमारोकी १५ उत्कृष्ट आयु तीन पल्यकी कही गयी है। सुपर्णकुमारोकी उत्कृष्ट आयु २½ पल्यकी कही गयी है तथा द्वीपकुमारोकी उत्कृष्ट आयु दो पल्यकी जानो।

घत्ता—शेष भवनवासी देवोमे प्रत्येककी उत्कृष्ट आयु १½-१½ पल्य तथा व्यन्तरोकी उत्कृष्ट आयु एक-एक पल्यकी जानो। इसमे भ्रान्ति मत करो तथा उसे हृदयमे ठीक मानना चाहिए॥२२६॥

३४

ज्योतिषी तथा कल्पदेवो और देवियोकी आयु, उनके अवधिज्ञान द्वारा जानकारीके क्षेत्र

निशिचर—चन्द्रमा एक लाख वर्ष तक जीते हैं। दिनकर एक पल्य अधिक एक सहस्र वर्ष तक जीते हैं। सग्राममे अजेय शुक्र सौ वर्ष अधिक एक पल्य तक जीवित रहते है। मोहरूपी वृक्षका दारण कर उसे ध्वस्त कर देनेवाले जिनवर कहते हैं कि अन्य ताराओ व नक्षत्रोकी आयु कुछ कम एक-एक पल्यकी होती है।

स्वर्गमे निज परिजनों द्वारा सेवित देवियाँ पाँच पल्यकी आयुवाली होती हैं। उसके ऊपर ५ दो-दो पल्यकी आयु चढती जाती है। यह स्थिति सहस्रार स्वर्गतक जानना चाहिए। उसके आगे सात-सात पल्यकी आयु चढाना चाहिए। अन्तिम सर्वार्थसिद्धि स्वर्गमे पचावन पल्यकी आयु होती है। (अर्थात् प्रथम स्वर्गमे देवियोकी आयु पाँच पल्य, दूसरेमे सात पल्य, तीसरेमे नव पल्य, चौथेमे ग्यारह पल्य, पाँचवेंमे तेरह पल्य, छठवेंमे पन्द्रह पल्य, सातवेंमे सतरह पल्य, आठवेंमे उन्नीस पल्य, नौवेमे इक्कीस पल्य, दसवेंमे तेईस पल्य, ग्यारहवेमे पचीस पल्य, बारहवेंमे सत्ताईस पल्य, तेरहवेमे १० चौतीस पल्य, चौदहवेंमे एकतालीस पल्य, पन्द्रहवेंमे अडतालीस पल्य और सोलहवेंमे पचावन पल्य-की आयु जानना चाहिए। इस प्रकार अनुक्रमसे सोलह स्वर्गोको समस्त देवियोकी उत्कृष्ट आयु जानना चाहिए।

अणुकमेण इउ सोलह सग्गहँ आउ भणिउँ सुर तियहँ समग्गहँ ।
वे-सत्त-दह-चउद्दह-सोलहँ अट्ठारह-कमेण भणि जो लह ।
वीस तहय वावीसोवरि सुणु एक्कु-एक्कु वड्ढारिज्जइ पुणु ।
10 ताम जाम तेत्तीस सरीसर अंतिम सुरहरे हुंति सुरेसर ।
दो-दो-चउ-चउ दो-दो सग्गहँ संभूवामर सग्ग विलग्गहँ ।
अणुकमेण ओही परियाणहिं छह णारय-पुहविउ वक्खाणहिं ।
जिह सत्तमियहे तलु उवलक्खहिँ णव-गेवज्ज-सुहासि णिरिक्खहिँ ।
तिजय-णाडि तिह पेक्खहि अणुदिस पंचाणुत्तर उज्जोविय-दिस ।
15 णिय-विमाणि ते गच्छहिँ जावहिँ उप्परि देव णियच्छहिँ तावहिँ ।
पंच-पंच हय जोयण विंतर संख समण्णिय जोइसियामर ।
चंद-सूर-गुरु-तारंगारहँ जोयण कोडिउ गणियउँ असुरहँ ।
संखाहिउ मइँ सुक्कहो अक्खिउ अहिणाणा गुणु तुज्झु ण रक्खिउ ।

घत्ता—फुडु जोयणेक्कु णारय मुणहिँ रयणप्पहहो धरित्तिहे ।
20 अद्धद्ध-हाणि कोसहो हवइ सेस महिहि अपवित्तिहे ॥२२७॥

३५

सयलहँ जीवहँ कम्माहारो भव भावहँ णोकम्माहारो ।
दीसइ रुक्खह लेप्पाहारो मणुव तिरिक्खहँ कवलाहारो ।
पक्खि समूहहँ ओज्जाहारो चउविह देवहँ चित्ताहारो ।
कप्पह कप्पाईय सुराणं निरुवम रूव धराणं जाणं ।
5 जित्तिय सायर आउ पमाणं तित्तिएहिं पयणिय-हरिसाणं ।
परिगएहिँ वरिसेहिँ सहसाणं होइ भुत्ति मण वित्तिए ताणं ।
तित्तिएहिं पक्खेहिँ सुराणं परिगएहिँ णिस्सासो ताण ।
पल्लाउस भिन्न-मुहुत्तेणं णीससंति ताह पहुत्तेणं ।
ऊससति केइवि पक्खेणं भणिउ जिणिंदेँ णिप्पक्खेणं ।
10 असुर असहिँ एक्केण गएण वच्छर सहणेणं अहिएणं ।
सुरस सुहुमं सुद्धं मिट्ठं सुरहि सिणिद्धं णिय मणे इट्ठ
आहार चिंतिय चित्तेण परिणावइ रवणे देहत्थेणं ।
संसारिय असुहर चउ भेया चउगइ भिण्णा भणिय अमेया ।

३ J V सुरसर । ४ D °रा° ।

प्रथम युगलमे देवोकी उत्कृष्ट आयु (कुछ अधिक) दो सागर, दूसरे युगलमे सात सागर, तीसरे युगलमे दस सागर, चौथे युगलमे चौदह सागर, पाँचवे युगलमे सोलह सागर, छठे युगलमे अठारह सागर, सातवे युगलमे बीस सागर, आठवे युगलमे बाईस सागर जानना चाहिए और सुनो, इसके ऊपर पुनः एक-एक सागर उस समय तक बढाते जाना चाहिए, जबतक उसकी सख्या हे सुरेश्वर, अन्तिम सुरगृहमे तैंतीस सागर तक न हो जाये (अर्थात् प्रथम ग्रैवेयकमे तेईस सागर, दूसरे ग्रैवेयकमे चौबीस सागर, तीसरेमे पचीस सागर, चौथेमे छब्बीस सागर, पाँचवेंमे सत्ताईस सागर, छठवेंमे अट्ठाईस सागर, सातवेंमे उनतोस सागर, आठवे ग्रैवेयकमे तीस सागर, नौवे ग्रैवेयकमे एकतीस सागर, नौ अनुदिशोमे बत्तीस सागर और पाँच अनुत्तर विमानोमे तैंतीस सागर)। ५ १०

प्रथम दो स्वर्गवाले देव प्रथम नरक तक, अगले दो स्वर्ग वाले देव दूसरे नरक तक, फिर अगले चार स्वर्गवाले देव तीसरे नरक तक, फिर अगले चार स्वर्गवाले देव चौथे नरक तक, पुनः अगले चार स्वर्गवाले देव पाँचवे नरक तक और पुन अगले चार स्वर्गवाले छठे नरक तक अनुक्रमसे अवधिज्ञान द्वारा नीचे-नीचेकी ओर जानते हैं। जिस प्रकार नौ ग्रैवेयक सुधाशीदेव सातवें नरकके तल तक अपने अवधिज्ञानसे निरीक्षण करते है, उसी प्रकार अनुदिशवासी देव तथा समस्त दिशाओको उद्योतित करनेवाले पाँच अनुत्तरवासी देव अपने अवधिज्ञानसे जानते हैं। वे देव अपने-अपने विमानोसे ऊपरकी ओर जहाँ तक जा सकते हैं वही तकके विषय अपने अवधिज्ञानसे जानते है। व्यन्तर देव पाँच-पाँच सौ योजन तक अपने अवधिज्ञानसे जानते हैं। ज्योतिषी देव सख्यात योजन तक जान सकते हैं। चन्द्र, सूर्य, गुरु, तारे एव मगल एक कोटि योजन तक जानते हैं। इसी प्रकार शुक्र देव सख्यातसे कुछ अधिक योजन दूर तकके विषयको जानते हैं। इस प्रकार हे शुक्र, मैने देवोके अवधिज्ञानके गुणोको कहा। तुझसे छिपाया नही है। १५ २०

घत्ता—अपवित्र रत्नप्रभा नामक प्रथम नरकके नारकी अपने कुअवधिज्ञानसे एक योजन तक जानते हैं। दूसरे नरकवाले ३½ कोश, तीसरे नरकवाले तीन कोश, चौथे नरकवाले २½ कोश, पाँचवे नरकवाले दो कोश, छठे नरकवाले १½ कोश तथा सातवें नरकवाले एक कोश योजन, इस प्रकार क्रमश आधा-आधा कोश कम-क्रम जानते हैं ॥२२७॥ २५

३६

आहारकी अपेक्षा संसारी प्राणियोके भेद

समस्त जीवोके कर्माहार होता है। भव एवं भाववाले शरीरधारियोके नोकर्माहार होता है। वृक्षोका लेप्याहार देखा जाता है तथा मनुष्यो एवं तिर्यंचोका कवलाहार होता है। पक्षी-समूहोका ऊर्जा अथवा ओजका आहार होता है। चतुर्निकाय देवोका चित्त (मानसिक) आहार होता है। अनुपम रूपधारी एव ज्ञानी कल्पोपपन्न और कल्पातीत देवोका हर्ष प्रकट करनेवाला जितने सागरका आयुष्य है, उतने ही हजार वर्ष बीत जानेपर उन देवोका मन-चिन्तित आहार होता है। उनकी आयुके उतने ही पक्ष बीत जानेपर उनकी एक ओरकी श्वास होती है। जिन-जिन देवोकी एक पल्यकी आयु होती है वे समर्थ देव भिन्न मुहूर्तके बाद श्वास लेते हैं। कोई-कोई देव एक-एक पक्षके बाद श्वास लेते हैं, जिनेन्द्रने ऐसा निष्पक्ष भावसे कहा है। ५

असुरकुमार जातिके देव एक हजार वर्षसे कुछ अधिक बीत जानेपर आहार ग्रहण करते हैं। उनका वह आहार सुरस, सूक्ष्म, शुद्ध, मिष्ट, सुरभित, स्निग्ध एव अपने मनके अनुकूल इष्ट होता है। मन-चिन्तित वह आहार देहमे स्थिर रूपसे क्षण-भरमे परिणमाता है। ससारी असुधर १०

इंदिय भेएँ पंच पयारा भणमि वप्प सइ-रमणिं पियारा।
15 छह् पयार जाणहिँ काएणं दह विहपाण मुणहिँ जोएणं।
तिप्पयार पयडिय वेएणं जिणधीरेण पडिंत्ति रएणं।
सोलह् भणिय कसाय जिणेणं अट्ठपयार मुणहिँ णाणेणं।
संजमेण पुणु सत्त ति भेया दंसणेण दरिसिय चउभेया।
छव्विह् लेसा परिणामेणं दो विह मुणि भव्वत्त-गुणेणं।
20 छव्विह् विवरिय सम्मत्तेणं सत्त तच्च दव्वह् छह् तेणं।

घत्ता—जे जे आहारेँ आहरिया भणिउ जिणिंद भडारेँ।
ते ते सुपरिय चउगइहे किं वहुणा वित्थारेँ ॥२२८॥

३६

जे विहुणिय-तम केवलि समुह्य अवरवि जाणहि विग्गह-गइ गय।
अरुह अजोइ विणट्ठ-वियप्पय सुद्ध-पवुद्ध-सिद्ध-परमप्पय।
ते गिण्हहिँ णाहारु णिरिक्खिय सेसाहारिय जीव समक्खिय।
रयण-संख-विह मग्गण-ठाणइँ भणियइँ एवहिँ सुणु गुणु ठाणइँ।
5 तित्तिय परिमाणाइँ पयत्तेँ पोलोमी-पिय णिच्चल-चित्तेँ।
मिच्छा सासण मिस्स समासिउ अविरयदिट्ठि चउत्थउ एसिउ।
देसविरउ पमत्तु छट्ठत्तउ अप्पमत्तु सत्तम मुणि वुत्तउ।
पुणु अउव्वु अणियट्टि भणिज्जइ सुहमराउ दहमउ जाणिज्जइ।
उवसंतु जे पुणु खीण कसायउ पुणु सजोइजिण मइ विक्खायउ।
10 पुणु अजोइ सजणियाणंदउ उपरिमु परम सोक्खलय कंदउ।
चारि गइहिँ णारय अमियासण फुडु धरंति रइ भाव पयासण।
तिरिय पच माणुस णीसेसइँ वज्जरियइँ गुण ठाण विसेसइँ।
कम्म महिय सरीर अप्पावण अणिहण करण विहाण पहावण।
दंसण-णाण णिदीण महुत्तम हुंति जीव अइ-सामण्णुत्तम।
15 ताहँ समास महा तियरण मइ ताए विहव कम्म धारण लइ।
जिह सिहि सिह परिणामहो गच्छइ तेल्लु तिलोयाहीसु णियच्छइ।
तिह कम्म वि पुग्गल-परिमाणहो जीवहँ जाइ णिरुत्तु अकामहो।
जीवेँ संगहियउ कयभावहो परि गच्छइ णिरु चेयणभावहो।
इंधणु सिहि भावह गच्छइ जिह कम्मिंधण भावहो कम्मुवि तिह।

---

३५ १. J V °णं।
३६ १. D. J V सं°।

(प्राणी) चार प्रकारके है। चतुर्गतिके भेदसे वे पृथक्-पृथक् कहे गये है। वे अनन्तानन्त हैं। इन्द्रियोकी अपेक्षा वे पाँच प्रकारके है जो स्वयमे रमण करनेवाले व प्यारे है।

कायकी अपेक्षासे ससारी प्राणी छह प्रकारके जानो तथा सुनो कि प्राणोकी अपेक्षासे संसारी जीव दस प्रकारके होते हैं। वेदोकी अपेक्षा ससारी जीव स्त्रीलिंग आदिके भेदसे तीन प्रकारके होते है, जो कि अधीरतापूर्वक रतिमे पडे रहते हैं। १५

जिनेन्द्रके द्वारा कथित सोलह प्रकारकी कषायोकी अपेक्षा ससारी जीव सोलह प्रकारके तथा ज्ञानकी अपेक्षासे आठ प्रकारके जानो। सयमकी अपेक्षा ससारी जीव सात प्रकारके तथा दर्शनकी अपेक्षा चार प्रकारके जानो। लेश्याओकी अपेक्षा ससारी जीव छह प्रकार तथा भव्यत्व-गुणकी अपेक्षा दो प्रकार मानो। सम्यक्त्वकी अपेक्षा छह प्रकार तथा सप्ततत्त्वोकी अपेक्षा सात प्रकार और द्रव्योकी अपेक्षा छह प्रकारके जानो। २०

घत्ता—जिनेन्द्र भट्टारकने आहारसे जिस-जिस प्रकारके आहारक कहे हैं, वे-वे प्रकार ससारी जीवोके जानो। वे समस्त ससारी जीव चार गतियोमे व्याप्त हैं। अधिक विस्तार करनेसे क्या प्रयोजन? ॥२२८॥

३६

जीवोके गुणस्थानोका वर्णन

जो केवली, केवली-समुद्घातके द्वारा कर्मरूपी अन्धकारका नाश करते हैं तथा अन्य जो विग्रहगति (जन्म-समय मोडा लेनेवाली गति) को प्राप्त तथा परमात्म पदको प्राप्त, नष्ट विकल्पवाले अरहन्त, अयोगी जिन तथा शुद्ध, प्रबुद्ध एव सिद्ध है, वे आहार ग्रहण करते नही देखे गये। शेष समस्त ससारी जीवोको आहारक कहा गया है। इस प्रकार रत्नोकी सख्या—(१४) विधिसे चौदह मार्गणास्थानोका वर्णन किया गया। अब गुणस्थानोका वर्णन सुनो—उनकी संख्या भी उतनी ही अर्थात् १४ (चौदह) है। हे पौलोमीप्रिय इन्द्र, निश्चल चित्तसे प्रयत्न पूर्वक यह सुनो। ५

पहला मिथ्यात्व गुणस्थान, दूसरा सासादन गुणस्थान तथा तीसरा मिश्र (सम्यग्मिथ्यात्व) गुणस्थान कहा गया है। चौथा अविरत सम्यग्दृष्टि, पाँचवाँ देशविरत, छठा प्रमत्तविरत, सातवाँ अप्रमत्तविरत गुणस्थान निश्चयपूर्वक जानो। पुन आठवाँ अपूर्वकरण एव नौवाँ अनिवृत्तिकरण गुणस्थान कहा गया है। दसवाँ सूक्ष्मराग (सूक्ष्मसाम्पराय) जानना चाहिए। ग्यारहवाँ उपशान्त मोह तथा बारहवाँ क्षीणकषाय और उसके बाद तेरहवाँ आगममे विख्यात सयोगीजिन तथा चौदहवाँ आनन्दजनक परमसुखके आलयस्वरूप अयोगी जिन होते हैं। नारकी एव रतिभावको प्रकाशित करनेवाले देव चार गुणस्थानोके धारी होते हैं। तिर्यंचोके पाँच गुणस्थान होते हैं। किन्तु मनुष्य समस्त गुणस्थानोको प्राप्त करते है। इस प्रकार गुणस्थानोंकी विशेषता कही गयी। १०

कर्मसे मथित होकर ही यह जीव अपावन शरीर धारण करता है। कर्म-फलसे ही वह अहिंसा-विधान द्वारा प्रभावशाली बनता है। कर्मफल द्वारा ही वह दर्शन-ज्ञानसे युक्त होकर महान् बनता है अथवा अतिमहान् या सामान्य-उत्तम बनता है। यह जीव मन-वचन-काय रूप त्रिकरण बुद्धिके कारण कर्म-वैभवको धारण करता है। जिस प्रकार अग्निके साथ अग्नि-ज्वाला परिणमनको प्राप्त होती है, त्रिलोक त्रिलोकाधिप द्वारा जाना जाता है, उसी प्रकार कर्म भी पुद्गल परिणमन-को प्राप्त होते हैं। जीवका स्वभाव निरुक्त अकाम रूप रागादि रहित है। जीवके द्वारा सग्रहीत किये गये भाव चेतन भावो द्वारा निश्चय ही परिणमनको प्राप्त होते हैं, जिस प्रकार ईन्धन अग्नि भावसे परिणमनको प्राप्त होता है वैसे ही कर्मरूपी ईन्धन कर्मभावसे परिणम जाता है। १५ २०

20 घत्ता—असुहेण वि असुहु सुहेण सुहु सिद्ध ण किंपि वि वण्णइँ।
गय भव जिय एक्कुणवे वि वहु वीयराउ जिणु मण्णइँ ॥२२९॥

३७

पढम तीणि गुण ठाण मुएविणु अविरयगुणे तुरियम्मि चडेविणु।
सत्त पयडि तहिं णिण्णासेविणु कम छट्ठउ मउ गुणु मेल्लेविणु।
अणुकमेण सत्तमु पावेविणु तत्थवि तिण्णि पयडि [1]तोडेविणु।
पुणु अउव्वु अट्ठमु वज्जेविणु णवमउँ णिरु अणिविट्टि लहेविणु।
5 तहिँ छत्तीस खवेवि णिरारिउ सुहमराएँ पुणु चडिउ अवारिउ।
तेत्थु वि एक्क पयडि णिहणेविणु पुणु उवसंतए झत्ति चडेविणु।
खीणकसाय-गुणम्मि हवेविणु तत्थवि सोलह पयडि खवेविणु।
पुणु सजोइ गुणठाणे चडेविणु णिम्मलु केवलु उप्पाएविणु।
लोयालोउ असेसु णिएविणु पुणु अजोइ ठाणउँ पावेविणु।
10 तहिँ दुचरमि वाहत्तरि णिहणइँ तेरह चरमे जिणाहिउ पभणइँ।
इय अडयाल सउ वि विहुणेप्पिणु पयडिहु मणुव सरीरु मुएप्पिणु।
परमप्पय सहाउ पावेप्पिणु तिहुवण भवेण-सिहरु लंघेविणु।
[2]जे णिव्वाण ठाणु संपत्ता भव संभूव दुक्ख परिचत्ता।
घत्ता—ते जीव दव्व घण णाणमय सोयरोय सुविओइय।
15 अट्ठम महि वट्टिणिविट्ठु णिरु जिण [3]णाणेँ अवलोइय ॥२३०॥

३८

साइ अणाइ दुविह ते भासिय तहय अणंताणंत गुणासिय।
अंतिम तणु परिमा-किं चूणा सम्मत्ताइय गुण अहिणूणा।
पुणु ण मरेवि-दुह-मयर-रउद्दए परिवडंति संसार-समुद्दए।
कोह-लोह-मय-मोह-विवज्जिय मयरद्धय वाणालिण णिज्जिय।
5 वाल वुड्ढ-तारुण्ण-सहावहिँ णउ कयावि छिप्पहिँ संतावहिँ।
णिक्कसाय-णिविसाय णिक्क[1]मय णिब्भय-णिरह-णिराउह-णिम्मय।
ण भड ण कायर ण जड [2]ण कुच्छर ण पहु ण सेवय ण विहियमच्छर।
सुहुम ण थूल ण चवल ण थावर ण दया भाव रहिय ण दयावर।
नारिस न कुडिल णिग्गय डंवर णिरुव[3]मे णिरहंकार णिरंवर।

---

३७ १ D. तोविणु। २ D जे। ३ D णाम्मेँ।
३८ १. °म्मँ°। २ J. V जड कुछर। ३ D. °मा।

घत्ता—अशुभ भावोसे अशुभ होता है और शुभभावोसे शुभ। सिद्धपद किसी भी प्रकार वर्णित नही किया जा सकता। गतभव—मुक्त जीव एक (अर्थात् कर्ममुक्त) होता है, उसे वीतराग जिन मानकर अनेक बार नमस्कार करो ॥२२९॥

३७

गुणस्थानारोहण क्रम

प्रथम तीन गुणस्थानोको छोड़कर चौथे अविरति-गुणस्थानपर चढकर वहाँ वह जीव सात प्रकृतियो (चार अनन्तानुबन्धी एव तीन मिथ्यात्वादि) का नाश करता है। फिर पाँचवाँ एव छठवाँ गुणस्थान छोडकर अनुक्रमसे सातवे गुणस्थानको प्राप्त करता है। वहाँ भी वह तीन प्रकृतियोको तोडकर पुन. आठवाँ अपूर्वकरण गुणस्थान प्राप्त कर नौवाँ अनिवृत्तिकरण गुणस्थान निश्चय ही प्राप्त कर वहाँ छत्तीस प्रकृतियोका नाश करता है। पुन वह बिना रुके सूक्ष्मराग ५ नामक दसवें गुणस्थानमे पहुँचता है। वहाँ वह एक प्रकृतिका नाश कर तत्काल ही अशान्त मोह नामक ग्यारहवें गुणस्थानमे चढकर बारहवे क्षीणमोहमे पहुँचता है। वहाँ वह सोलह कर्म-प्रकृतियोका क्षय करता है तब वह तेरहवे सयोगी जिन गुणस्थानमे आरूढ होता है और निर्मल केवलज्ञान उत्पन्न कर समस्त लोकालोकको देखकर पुन. चौदहवाँ अयोगिजिन नामक गुणस्थानको प्राप्त करता है। १०

वहाँ द्विचरम समयमे वह बहत्तर प्रकृतियोको और चरम समयमे तेरह प्रकृतियोको नाश करता है ऐसा जिनाधिपने कहा है। इस प्रकार इन एक सौ अडतालीस कर्म प्रकृतियोको जीतकर तथा मनुष्य शरीरका त्याग कर वह परमात्म स्वभावको पाता है और इन तीनो लोकोके शिखरको लाँघकर निर्वाण स्थानको प्राप्त करता है। वह जीव ससारमे होनेवाले दुखसे छूट जाता है।

घत्ता—वे जीव द्रव्य ज्ञान घनमय होते है, शोक एव रोगसे रहित होते हैं, तथा अष्टमभूमि- १५ मे स्थित रहते हैं, ऐसा जिनेन्द्रने अपने ज्ञानसे देखा है ॥२३०॥

३८

सिद्ध जीवोका वर्णन

सिद्ध जीव सादि और अनादिके भेदसे दो प्रकारके कहे गये हैं (जो वर्तमान सिद्ध हैं वे सादि और जो परम्परासे, चिरकालसे चले आये हैं वे अनादि सिद्ध हैं) तथा वे अनन्तानन्त गुणो के आश्रित होते हैं, अन्तिम शरीरके प्रमाणसे वे किंचिद् ऊन रहते हैं तथा सम्यक्त्वादि अष्टगुणो से अन्यून—पूर्ण रहते हैं। पुन मरकर वे दुखरूपी मगरमच्छो से रौद्र ससार रूपी समुद्रमे नही गिरते। वे क्रोध, लोभ, मद और मोहरूपी अन्तरग शत्रुओ से रहित तथा कामकी ५ बाणाग्निको जीत लेनेवाले होते हैं। बचपन, बुढापा, तारुण्यता तथा स्वाभाविक सन्तापसे वे कभी भी स्पर्शित नही होते। वे कषाय रहित, विषाद रहित, निष्कर्म, निर्भय, निरीह, निरायुध तथा निर्मद रहते हैं। वे न तो भट होते हैं और न कायर ही। वे न जड़ होते हैं न कुक्षर होते है, न प्रभु होते हैं, न सेवक होते है और न मत्सर-द्वेष करनेवाले होते हैं। वे न सूक्ष्म हैं, न स्थूल, न चचल और न स्थावर ही। वे न तो दयाभाव रहित हैं और न दयापर ही। वे न ऋजु होते हैं १० और न कुटिल ही। वे आडम्बर रहित, निरुपम, निरहकार एवं निरम्बर—वस्त्र रहित होते हैं।

10 ण गुरु ण लहु ण विरूव ण सोहण ण णर ण णारि ण पंडव दोहण ।
छुह तण्हा दुक्खेहि ण छिप्पहि दुस्सह मल पडलेहिँ न लिप्पहिँ ।
लोयण रहियवि सयलु नियच्छहिँ मण रहियवि जाणंति ण पुच्छहिँ ।
लोयालोउ असेसु वि सुंदर किं वहुणा भणिएण पुरंदर ।
घत्ता—जं सिद्धहँ सासय सुहु चडइ तं किं कोवि समक्खइ ।
15 मेल्लिवि अरहंतु तिलोयपहु को सयरायरु पेक्खइ ॥२३१॥

३९

एरिस दुविह जीव उवलक्खियं[1] तुज्झु पुरउ सविसेसेँ अक्खिय ।
एवहि णिसुणि अजीउ विभासमि सुरवइ चित्तहो भंति विणासमि ।
धम्मु-अधम्मु गयणु सहुँ[2] कालेँ रूउज्झिय भासिय गय कालेँ ।
5 धम्मु जाणि गइलक्खण जुत्तउ ठिदिलक्खणु अधम्मु संलत्तउ ।
गयणु मुणहिँ अवगाहण लक्खणु कालु कलिउ परिवट्टणँ[3]-लक्खणु ।
तिविहु कालु भासइ जिण सामिउँ मुणि अतीउ वट्टणु आगामिउँ ।
तासु ठाणु तिरु लोय पमाणउँ धम्माधम्महँ तिजयए माणउँ ।
लोयायास माणु दोहवि मुणि आयासु वि अणंतु सुण्णउँ सुणि ।
10 तं जि जिणेण अलोउ णिवेइउ भुवण कमले सूरेण ण गोविउ ।
पुग्गलु पंच गुणेहिँ समिल्लउ रूवाइयहिँ मुणइँ णाणिल्लउ ।
तं पुणु खधु जे देसु पदेसु वि अविभाई वज्जरइ जिणेसु वि ।
खधु असेसु देसु तहो अद्धउ अद्धद्धउ पएसु सुपसिद्धउ ।
परिमाणु अविभाई वुच्चइ पुणु वि पुरंदरासु जिणु सुचइ ।
15 त पुणु छव्विहु मइँ परियाणिउँ थूलु-थूलु पढमउ वक्खाणिउँ ।
अवरु थूलु अवरुवि थूलु-सुहुमु सुहुमु-थूलु सुहुमु जे सुहुमु-सुहुमु ।
थूलु-थूलु गिरिवरु धरणीयलु थूलु पयंपिउ जिणणाहेँ जलु ।
थूलु-सुहुमु छाया संगहणु जि सुहुमु-थूलु चउरिंदिय विसउ जे ।
सुहुमु कमु नामेँ नि खुत्तउ सुहुमु-सुहुमु परिमाणुउ वुत्तउ ।
20 पूरण गलणाइय गुण सहियइँ पुग्गलाइँ वहु भेयइँ कहियइँ ।
आसउ दुविहु सुहासुह भेएँ भणिउ जिणिंदेँ मयण अजेएँ ।
चउविहु वंधु दुविहु संवरु जिह णिज्जरावि दोविह जाणहिँ तिहँ ।
णीसेसहँ कम्महँ खय-लक्खणु मोक्खु भणइँ जिणु समय-वियक्खणु ।
इय सत्तवि तच्चइँ उवविट्ठइँ पविमल केवल णाणेँ[4] दिट्ठइँ ।
घत्ता—करि धम्म सवणु समसरे जिणु पुणु विहरिउ परमेसरु ।
25 सुर विरइय चउदह अइसयहि पविराइउ परमेसरु ॥२३२॥

---

३९ १ D J V °उ । २ D सुँ° । ३ D °टॄ° । ४ D ण ।

वे न गुरु होते है और न लघु, न विरूप और न सुन्दर ही तथा न नर होते है और न नारी। न पाण्डव और न द्रोही ही। क्षुधा एव तृष्णाके दुखो से वे नही छुए जाते। दुस्सह मल-पटलो से वे लीपे नही जाते। लोचन रहित होनेपर भी वे सब कुछ देखते हैं, मन रहित होनेपर भी वे सब कुछ जानते है, पूछते नही। समस्त लोकालोकमे वे सुन्दर है। हे पुरन्दर, इससे और अधिक कहनेसे क्या लाभ ? १५

घत्ता—सिद्धो को जो शाश्वत सुख प्राप्त है, उसे कौन कहाँ तक कहनेमे समर्थ हो सकता है ? उस त्रिलोकपति सिद्धको इस लोकालोकमे अरहन्तको छोडकर और कौन देख सकता है ? ॥२३१॥

३९

अजीव पुद्गल बन्ध संवर निर्जरा और मोक्ष तत्त्वोपर प्रवचन

इस प्रकार दो प्रकारके (ससारी एव मुक्त) जीवोका वर्णन तुम्हारे सम्मुख विशेष रूपसे किया गया है। अब हे सुरपति सुनो, मै अजीव द्रव्यका कथन करता हूँ और तुम्हारी भ्रान्तिका निवारण करता हूँ। धर्म, अधर्म एवं गगनके साथ कालको गतकाल—जिन भगवान्‌ने रूप रहित—अमूर्तिक कहा है। जो गति लक्षण स्वरूप है उसे धर्म द्रव्य जानो, स्थिति लक्षणसे युक्त अधर्म द्रव्य कहा गया है। अवगाहना लक्षणवालेको आकाश मानो तथा परिवर्तना लक्षणवालेको काल द्रव्य ५ समझो। वीर जिनने कालके तीन भेद कहे है—अतीत, वर्तमान एव आगामी। उस काल द्रव्यका स्थान तीन लोक प्रमाण है। धर्म एव अधर्म द्रव्य भी तीन लोक प्रमाण तथा इन दोनोका मान लोकाकाश समझो। आकाश अनन्त है। अब शून्य आकाशको सुनो।

उस शून्यको जिनेन्द्रने अलोक बताया है। उस भुवन कमलको सूर्यने छिपाया नही है।

पुद्गल रूपादि ५ गुणोसे युक्त रहता है, ऐसा ज्ञानियोने विचार किया है। वह पुद्गल १० स्कन्ध, देश, प्रदेश एव अविभागी रूपसे जिनेशने ४ प्रकारका कहा है। सम्पूर्ण प्रदेशोका नाम स्कन्ध है, उससे आधेको देश कहते है। आधेके आधेको प्रदेश कहते है। तथा अखण्ड १ प्रदेशको अविभागी परमाणु कहते है। पुनरपि उस पुरन्दरके लिए जिनेन्द्रने सूचित किया कि वह पुद्गल द्रव्य मेरे द्वारा ६ प्रकारका ज्ञात है। पहला स्थूल-स्थूल कहा गया है, दूसरा स्थूल, अन्य तीसरा स्थूल-सूक्ष्म, चौथा सूक्ष्म-स्थूल, पाँचवाँ सूक्ष्म एव छठवाँ सूक्ष्म-सूक्ष्म। इनमे-से पर्वत, पृथिवी आदि १५ स्थूल-स्थूल स्कन्ध हैं, जलको जिनेन्द्रने स्थूल-स्कन्ध कहा है। छाया आदिको स्थूल-सूक्ष्म स्कन्ध कहा है। चार इन्द्रियोके जो विषय है, उन्हे सूक्ष्म-स्थूल स्कन्ध कहते हैं। कर्म नामकी वर्गणाओ-को सूक्ष्म कहते है तथा परमाणुको सूक्ष्म-सूक्ष्म कहा गया है।

पूरण, गलन आदि गुणोके कारण पुद्गलको अनेक भेदवाला कहा गया है।

शुभ-अशुभके भेदसे आश्रव दो प्रकारका है ऐसा मदनसे अजेय जिनेन्द्रने कहा है। २०

बन्ध ४ प्रकारका है (—प्रकृतिबन्ध, स्थितिबन्ध, अनुभाग बन्ध, एव प्रदेश बन्ध)

जिस प्रकार सवर दो प्रकारकी है (—द्रव्य सवर, और भाव सवर) उसी प्रकार निर्जरा भी दो प्रकारकी जानो (सविपाक निर्जरा और निर्विपाक निर्जरा)

समस्त कर्मोका क्षय ही विचक्षण जिनागमोमे मोक्षका लक्षण कहा गया है। जिनेन्द्रने अपने निर्मल केवलज्ञानसे जैसा देखा है उसी प्रकार मैने ७ तत्त्वोका उपदेश किया है। २५

घत्ता—उन वीर जिनेश्वर परमेश्वरने समवशरणमे इस प्रकार धर्म-श्रवण कराकर विहार किया ॥२३२॥

10 ण गुरु ण लहु ण विरूव ण सोहण ण णर ण णारि ण पंडव दोहण ।
छुह तण्हा दुक्खेहि ण छिप्पहि दुस्सह मल पडलेहिँ न लिप्पहिँ ।
लोयण रहियवि सयलु नियच्छहिँ मण रहियवि जाणंति ण पुच्छहिँ ।
लोयालोउ असेसु वि सुंदर किं वहुणा भणिएण पुरंदर ।
घत्ता—जं सिद्धहँ सासय सुहु चडइ तं किं कोवि समक्खइ ।
15 मेल्लिवि अरहंतु तिलोयपहु को सयरायरु पेक्खइ ॥२३१॥

३९

एरिस दुविह जीव उवलक्खियं तुज्झु पुरउ सविसेसें अक्खिय ।
एवहिं णिसुणि अजीउ विभासमि सुरवइ चित्तहो भंति विणासमि ।
धम्मु-अधम्मु गयणु सहुँ कालें रूवज्झिय भासिय गय कालें ।
5 धम्मु जाणि गइलक्खण जुत्तउ ठिदिलक्खणु अधम्मु संलत्तउ ।
गयणु मुणहिं अवगाहण लक्खणु कालु कलिउ परिवट्टणें-लक्खणु ।
तिविहु कालु भासइ जिण सामिउँ मुणि अतीउ वट्टणु आगामिउँ ।
तासु ठाणु तिरु लोय पमाणउँ धम्माधम्महँ तिजयए माणउँ ।
लोयायास माणु दोहवि मुणि आयासु वि अणंतु सुण्णउँ सुणि ।
10 तं जि जिणेण अलोउ णिवेइउ भुवण कमले सूरेण ण गोविउ ।
पुग्गलु पंच गुणेहिँ समिल्लउ रूवाइयहिँ मुणइँ णाणिल्लउ ।
तं पुणु खधु जे देसु पदेसु वि अविभाई वज्जरइ जिणेसु वि ।
खंधु असेसु देसु तहो अद्धउ अद्धद्धउ पएसु सुपसिद्धउ ।
परिमाणू अविभाई वुच्चइ पुणु वि पुरंदरासु जिणु सुच्चइ ।
15 त पुणु छव्विहु मइँ परियाणिउँ थूलु-थूलु पढमउ वक्खाणिउँ ।
अवरु थूलु अवरुवि थूलु-सुहमु सुहुमु-थूलु सुहुमु जे सुहुमु-सुहुमु ।
थूलु-थूलु गिरिवरु धरणीयलु थूलु पयंपिउ जिणणाहँ जलु ।
थूलु-सुहुमु छाया संगहणु जि सुहुमु-थूलु चउरिंदिय विसउ जे ।
सुहुमु कमु नामें नि खुत्तउ सुहुमु-सुहुमु परिमाणुउ वुत्तउ ।
20 पूरण गलणाइय गुण सहियइँ पुग्गलाइँ वहु भेयइँ कहियइँ ।
आसउ दुविहु सुहासुह भेएँ भणिउ जिणिंदें मयण अजेएँ ।
चउविहु वंधु दुविहु सवरु जिह णिज्जरावि दोविह जाणहिँ तिहँ ।
णीसेसहँ कम्महँ खय-लक्खणु मोक्खु भणइँ जिणु समय-वियक्खणु ।
इय सत्तवि तच्चइँ उवविट्ठइँ पविमल केवल णाणें दिट्ठइँ ।
घत्ता—करि धम्म सवणु समसरे जिणु पुणु विहरिउ परमेसरु ।
25 सुर विरइय चउदह अइसयहिं पविराइउ परमेसरु ॥२३२॥

---

३९ १ D J V. °उ । २. D सुं° । ३ D. °हुँ° । ४. D ण ।

वे न गुरु होते हैं और न लघु, न विरूप और न सुन्दर ही तथा न नर होते है और न नारी। न पाण्डव और न द्रोही ही। क्षुधा एव तृष्णाके दुखो से वे नही छुए जाते। दुस्सह मल-पटलो से वे लीपे नही जाते। लोचन रहित होनेपर भी वे सव कुछ देखते है, मन रहित होनेपर भी वे सब कुछ जानते है, पूछते नही। समस्त लोकालोकमे वे सुन्दर हैं। हे पुरन्दर, इससे और अधिक कहनेसे क्या लाभ ? १५

घत्ता—सिद्धो को जो शाश्वत सुख प्राप्त है, उसे कौन कहाँ तक कहनेमे समर्थ हो सकता है? उस त्रिलोकपति सिद्धको इस लोकालोकमे अरहन्तको छोडकर और कौन देख सकता है? ॥२३१॥

३९

अजीव पुद्गल बन्ध संवर निर्जरा और मोक्ष तत्त्वोपर प्रवचन

इस प्रकार दो प्रकारके (ससारी एव मुक्त) जीवोका वर्णन तुम्हारे सम्मुख विशेष रूपसे किया गया है। अब हे सुरपति सुनो, मै अजीव द्रव्यका कथन करता हूँ और तुम्हारी भ्रान्तिका निवारण करता हूँ। धर्म, अधर्म एव गगनके साथ कालको गतकाल—जिन भगवान्‌ने रूप रहित—अमूर्तिक कहा है। जो गति लक्षण स्वरूप है उसे धर्म द्रव्य जानो, स्थिति लक्षणसे युक्त अधर्म द्रव्य कहा गया है। अवगाहना लक्षणवालेको आकाश मानो तथा परिवर्तना लक्षणवालेको काल द्रव्य समझो। वीर जिनने कालके तीन भेद कहे है—अतीत, वर्तमान एव आगामी। उस काल द्रव्यका स्थान तीन लोक प्रमाण है। धर्म एव अधर्म द्रव्य भी तीन लोक प्रमाण तथा इन दोनोका मान लोकाकाश समझो। आकाश अनन्त है। अब शून्य आकाशको सुनो। ५

उस शून्यको जिनेन्द्रने अलोक बताया है। उस भुवन कमलको सूर्यने छिपाया नही है।

पुद्गल रूपादि ५ गुणोसे युक्त रहता है, ऐसा ज्ञानियोने विचार किया है। वह पुद्गल स्कन्ध, देश, प्रदेश एव अविभागी रूपसे जिनेशने ४ प्रकारका कहा है। सम्पूर्ण प्रदेशोका नाम स्कन्ध है, उससे आधेको देश कहते हैं। आधेके आधेको प्रदेश कहते है। तथा अखण्ड १ प्रदेशको अविभागी परमाणु कहते है। पुनरपि उस पुरन्दरके लिए जिनेन्द्रने सूचित किया कि वह पुद्गल द्रव्य मेरे द्वारा ६ प्रकारका ज्ञात है। पहला स्थूल-स्थूल कहा गया है, दूसरा स्थूल, अन्य तीसरा स्थूल-सूक्ष्म, चौथा सूक्ष्म-स्थूल, पाँचवाँ सूक्ष्म एव छठवाँ सूक्ष्म-सूक्ष्म। इनमे-से पर्वत, पृथिवी आदि स्थूल-स्थूल स्कन्ध है, जलको जिनेन्द्रने स्थूल-स्कन्ध कहा है। छाया आदिको स्थूल-सूक्ष्म स्कन्ध कहा है। चार इन्द्रियोके जो विषय है, उन्हे सूक्ष्म-स्थूल स्कन्ध कहते है। कर्म नामकी वर्गणाओ-को सूक्ष्म कहते है तथा परमाणुको सूक्ष्म-सूक्ष्म कहा गया है। १० १५

पूरण, गलन आदि गुणोके कारण पुद्गलको अनेक भेदवाला कहा गया है।

शुभ-अशुभके भेदसे आश्रव दो प्रकारका है ऐसा मदनसे अजेय जिनेन्द्रने कहा है। २०

बन्ध ४ प्रकारका है (—प्रकृतिबन्ध, स्थितिबन्ध, अनुभाग बन्ध, एव प्रदेश बन्ध)

जिस प्रकार सवर दो प्रकारकी है (—द्रव्य सवर, और भाव सवर) उसी प्रकार निर्जरा भी दो प्रकारकी जानो (सविपाक निर्जरा और निर्विपाक निर्जरा)

समस्त कर्मोका क्षय ही विचक्षण जिनागमोमे मोक्षका लक्षण कहा गया है। जिनेन्द्रने अपने निर्मल केवलज्ञानसे जैसा देखा है उसी प्रकार मैंने ७ तत्त्वोका उपदेश किया है। २५

घत्ता—उन वीर जिनेश्वर परमेश्वरने समवशरणमे इस प्रकार धर्म-श्रवण कराकर विहार किया ॥२३२॥

४०

एयारह गणहर तहो जायइं इंदभूइ धुरि धरि तणु कायइं ।
पुव्वहरहँ तिसयइं हय हरिसइं सिक्खइं णवसयाइं णव सहसइं ।
अवहिणाणि तेरहसय मुणिवर तुरिय णाणि पंचसय दियंवर ।
केवलणाणि तच्चसंखासय विकिरिया रिद्धिहरहँ णवसय ।
5 चारि सयाइं वाइ दह कालइं सयलइं चउदह सहसइं मिलियइं ।
चंदण पमुहऽज्जिय गयहासइं परिगणियइं छत्तीस सहासइं ।
एक्कु लक्खु सावय परि भणियउं लक्खत्तउ सावयहँ वि गणियउं ।
संखा रहिय देव देवंगण संखा सहिय तिरिय सुंदर मण ।
एयहँ सहिउ जिणाहिउ विहरिवि तीस वरिस भवियण तमु पहरेवि ।
10 पावापुर वर वणे संपत्तउ सत्त भेय मुणि गण संजुत्तउ ।
तहिं तणु सग्गोविहाणें ठाइवि सेसाइ वि कम्मइं विग्घाइवि ।
कत्तिय मासि चउत्थइ जामइं कसण चउद्दसि रयणि विरामइं ।
गउ णिव्वाण ठाणे परमेसरु तिल्लोकाहिउ वीरु जिणेसरु ।
तहिं अवसरे पुणु आणंदिय मण मुणि आसण कंपेणामर गण ।
15 आइवि पुज्जेविणु गुरु भत्तिए थुइ विरएविणु णियमइ सत्तिए ।
अग्गि कुमार सिरग्गिहिं जालेवि जिण सरीरु कुसुमहिं उमालिवि ।

घत्ता—गउ सुर समूहु णिय-णिय णिलए जंपमाणु जिणवर तिह ।
कुरु सोमिचद जस सिरिहरण इह वलेवि सामिय जिह ।।२३३।।

४१

इय वोदाउव णयरे मणोहर विप्फुरंत णाणाविह सुरवरे ।
जायस वंस सरोय दिणेसहो अणुदिणु चित्त णिहित्त जिणेसहो ।
णरवर सोमहँ तणु संभूवहो साहु णेमिचंदहो गुण भूव हो ।
वयणें विरइउ सिरिहर णामें तियरण रक्खिय असुहर गामें ।
5 वील्हा गब्भ समुब्भव देहें सव्वयणहि सहुं पयडिय णेहें ।
एउ चिरज्जिय पाव खयंकरु वड्ढमाणजिणचरिउ सुहंकरु ।
णिवइ विक्कमाइचहो कालए णिच्चुच्छव वर तूर खालइं ।
एयारह सएहिं परिविगयहिं संवच्छर सएणवहिं समेयहि ।
जेट्ठ पढम पक्खइँ पंचमि दिणे सूरुवारे गयणंगणि ठिइ इणे ।

४१ १ D वणहरे । २ D. J V. दो° ।

४०

भगवान् महावीरका कार्तिक कृष्ण चतुर्दशीको रात्रिके अन्तिम पहरमे पावापुरीमे परिनिर्वाण

उन वीर प्रभुके (सघमे) ग्यारह सुप्रसिद्ध गणधर हुए। उन सबमे इन्द्रभूति गौतम सर्व प्रथम धुरन्धर थे। हर्ष राग रहित—गम्भीर तीन सौ पूर्वधर थे। नौ हजार नौ सौ शिक्षक (—चारित्रकी शिक्षा देनेवाले) थे, तेरह सौ अवधिज्ञानी मुनिवर तथा पाँच सौ मन.पर्ययज्ञानी दिगम्बर मुनि थे। केवलज्ञानी मुनि तत्त्वगत सख्या अर्थात् सात सौ थे। विक्रिया ऋद्धिधारी मुनि नौ सौ तथा वादि गजेन्द्र (वाद ऋद्धिके धारक) मुनियोकी सख्या चार सौ थी। इस ५ प्रकार कुल चौदह सहस्र (एव ग्यारह) मुनि वीर प्रभुके सघमे थे।

हर्ष राग रहित चन्दना प्रमुख छत्तीस सहस्र आर्यिकाओकी सख्या थी। एक लाख श्रावक कहे गये हैं तथा तीन लाख श्राविकाओकी गणना थी। देव-देवागनाएँ असख्यात थी। सुन्दर मनवाले (परस्पर विरोध रहित गाय, सिंह आदि) तिर्यंच सख्यात थे। इन सभीके साथ जिनाधिपने विहार किया तथा ३० वर्षों तक अपने उपदेशोंसे भव्यजनोंके अज्ञानरूपी अन्धकारको १० दूर करते हुए वे वीरप्रभु अपने सात प्रकारके सघ सहित पावापुरीके श्रेष्ठ उद्यान में पहुँचे।

पावापुरीके उस उद्यानमें कायोत्सर्ग विधानसे ठहरकर शेष अघातिया कर्मोको घातकर कार्तिक मासके कृष्ण पक्षकी चतुर्दशीको रात्रिके चौथे पहरके अन्तमे वे त्रिलोकाधिप परमेश्वर वीर-जिनेश्वर निर्वाण स्थलको पहुँचे।

उस अवसरपर आनन्दित मनवाले देवगण अपने आसनके काँपनेसे वीर प्रभुका निर्वाण १५ जानकर वहाँ आये। उन्होंने गुरुभक्ति पूर्वक पूजा की, मति-शक्ति पूर्वक स्तुति की। पुनः उन्होंने उन जिनेन्द्रके पार्थिव शरीरको पुष्पोंसे सुसज्जित किया और अग्निकुमार जातिके देवोने अपने सिरके अग्रभागमे स्थित अग्निसे उनका दाह-संस्कार किया।

घत्ता—सभी देवगण अपने-अपने आवासोको यह कहते हुए लौट गये कि जिस प्रकार द्वितीयाके चन्द्रमाके समान वर्धमान यशवाले तथा श्री-मोक्ष लक्ष्मीके गृहस्वरूप महावीर स्वामी- २० को निर्वाण प्राप्त हुआ है, उसी प्रकार हम लोगो (एक पक्षमें देवगणो तथा दूसरे पक्षमे आश्रय-दाता नेमिचन्द्र एवं कवि श्रीधर) को भी उसकी प्राप्ति हो, जिससे इस ससारमें लौटकर न आना पड़े ॥२३३॥

४१

कवि और आश्रयदाताका परिचय एवं भरत-वाक्य

नाना प्रकारके सुरवरोंसे स्फुरायमान वोदाउव (बदायूँ, उत्तर प्रदेश) नामके मनोहर नगरमें जायस वंशरूपी सरोजोंके लिए दिनेशके समान तथा प्रतिदिन अपने चित्तमे जिनेशको धारण करनेवाले नरश्रेष्ठ सोमइ (सुमति ?) के यहाँ उत्पन्न तथा गुणोकी आधार भूमिके समान साधुस्वभावी नेमिचन्द्रके कथनसे वील्हा (नामकी) माताकी कोखसे उत्पन्न तथा सभी जनोंके साथ स्नेह प्रकट करनेवाले श्रीधर (नामके कवि) ने त्रिकरणों—मन, वचन एवं कायरूप ५ योगोको वशमें करके अनुहर नामक ग्राममें चिरकालसे अर्जित पापोका क्षय करनेवाले एव शुभंकर वर्धमान जिनचरितकी रचना, नृपति विक्रमादित्यके कालमे नित्योत्सव तथा श्रेष्ठ तूरादि वाद्य ध्वनियोंसे सुन्दर नब्बे सहित ग्यारह सौ वर्ष बीत जानेपर अर्थात् ११९० की ज्येष्ठ मासके प्रथम पक्ष (शुक्ल पक्ष) में पचमी (सूर्यवार (रविवार) के दिन जब सूर्य गगनांगनमे था, की।

४०

एयारह गणहर तहो जायइं इंदभूइ धुरि धरि तणु कायइं ।
पुव्वहरहँ तिसयइं हय हरिसइं सिक्खइं णवसयाइं णव सहसइं ।
अवहिणाणि तेरहसय मुणिवर तुरिय णाणि पंचसय दियंवर ।
केवलणाणि तच्चसंखासय विक्किरिया रिद्धिहरहँ णवसय ।
5 चारि सयाइं वाइ दह कालइं सयलइं चउदह सहसइं मिलियइं ।
चंदण पमुहऽज्जिय गयहासइं परिगणियइं छत्तीस सहासइं ।
एक्कु लक्खु सावय परि भणियउं लक्खत्तउ सावयहँ वि गणियउं ।
संखा रहिय देव देवंगण संखा सहिय तिरिय सुंदर मण ।
एयहँ सहिउ जिणाहिउ विहरिवि तीस वरिस भवियण तमु पहरेवि ।
10 पावापुर वर वणे संपत्तउ सत्त भेय मुणि गण संजुत्तउ ।
तहिं तणु सग्गोविहाणें ठाइवि सेसाइ वि कम्मइं विग्घाइवि ।
कत्तिय मासि चउत्थइ जामइं कसण चउद्दसि रयणि विरामइं ।
गउ णिव्वाण ठाणे परमेसरु तिल्लोकाहिउ वीरु जिणेसरु ।
तहिं अवसरे पुणु आणंदिय मण मुणि आसण कंपेणामर गण ।
15 आइवि पुज्जेविणु गुरु भत्तिए थुइ विरएविणु णियमइ सत्तिए ।
अग्गि कुमार सिरग्गिहिं जालेवि जिण सरीरु कुसुमहिं उमालिवि ।

घत्ता—गउ सुर समूहु णिय-णिय णिलए जंपमाणु जिणवर तिह ।
कुरु सोमिचद जस सिरिहरण इह वलेवि सामिय जिह ॥२३३॥

४१

इय वोदाउव णयरे[1] मणोहर विप्फुरंत णाणाविह सुरवरे ।
जायस वंस सरोय दिणेसहो अणुदिणु चित्त णिहित्त जिणेसहो ।
णरवर सोमइँ तणु संभूवहो साहु णेमिचंदहो गुण भूव हो ।
वयणें विरइउ सिरिहर णामें तियरण रक्खिय असुहर गामें ।
5 वील्हा गब्भ समुब्भव देहें[2] सव्वयणहि सहुं पयडिय णेहें ।
एउ चिरज्जिय पाव खयंकरु वड्ढमाणजिणचरिउ सुहंकरु ।
णिवइ विक्कमाइच्चहो कालए णिच्चुच्छव वर तूर खालइं ।
एयारह सएहिँ परिविगयहिं संवच्छर सएणवहिं समेयहिं ।
जेट्ठ पढम पक्खइँ पंचमि दिणे सूरुवारे गयणंगणि ठिइ इणे ।

---

४१ १ D वणहरे । २ D. J V. दो° ।

४०

भगवान् महावीरका कार्तिक कृष्ण चतुर्दशीको रात्रिके अन्तिम पहरमे पावापुरीमे परिनिर्वाण

उन वीर प्रभुके (सघमे) ग्यारह सुप्रसिद्ध गणधर हुए। उन सबमे इन्द्रभूति गौतम सर्व प्रथम धुरन्धर थे। हर्ष राग रहित—गम्भीर तीन सौ पूर्वधर थे। नौ हजार नौ सौ शिक्षक (—चारित्रकी शिक्षा देनेवाले) थे, तेरह सौ अवधिज्ञानी मुनिवर तथा पाँच सौ मन पर्ययज्ञानी दिगम्बर मुनि थे। केवलज्ञानी मुनि तत्त्वशत सख्या अर्थात् सात सौ थे। विक्रिया ऋद्धिधारी मुनि नौ सौ तथा वादि गजेन्द्र (वाद ऋद्धिके धारक) मुनियोकी सख्या चार सौ थी। इस ५ प्रकार कुल चौदह सहस्र (एव ग्यारह) मुनि वीर प्रभुके सघमे थे।

हर्ष राग रहित चन्दना प्रमुख छत्तीस सहस्र आर्यिकाओकी सख्या थी। एक लाख श्रावक कहे गये हैं तथा तीन लाख श्राविकाओकी गणना थी। देव-देवागनाएँ असख्यात थी। सुन्दर मनवाले (परस्पर विरोध रहित गाय, सिंह आदि) तिर्यंच सख्यात थे। इन सभीके साथ जिनाधिपने बिहार किया तथा ३० वर्षो तक अपने उपदेशोसे भव्यजनोके अज्ञानरूपी अन्धकारको १० दूर करते हुए वे वीरप्रभु अपने सात प्रकारके सघ सहित पावापुरीके श्रेष्ठ उद्यान मे पहुँचे।

पावापुरीके उस उद्यानमे कायोत्सर्ग विधानसे ठहरकर शेष अघातिया कर्मोको घातकर कार्तिक मासके कृष्ण पक्षकी चतुर्दशीकी रात्रिके चौथे पहरके अन्तमे वे त्रिलोकाधिप परमेश्वर वीर-जिनेश्वर निर्वाण स्थलको पहुँचे।

उस अवसरपर आनन्दित मनवाले देवगण अपने आसनके काँपनेसे वीर प्रभुका निर्वाण १५ जानकर वहाँ आये। उन्होने गुरुभक्ति पूर्वक पूजा की, मति-शक्ति पूर्वक स्तुति की। पुनः उन्होने उन जिनेन्द्रके पार्थिव शरीरको पुष्पोसे सुसज्जित किया और अग्निकुमार जातिके देवोने अपने सिरके अग्रभागमे स्थित अग्निसे उनका दाह-सस्कार किया।

घत्ता—सभी देवगण अपने-अपने आवासोको यह कहते हुए लौट गये कि जिस प्रकार द्वितीयाके चन्द्रमाके समान वर्धमान यशवाले तथा श्री-मोक्ष लक्ष्मीके गृहस्वरूप महावीर स्वामी- २० को निर्वाण प्राप्त हुआ है, उसी प्रकार हम लोगो (एक पक्षमे देवगणो तथा दूसरे पक्षमे आश्रय-दाता नेमिचन्द्र एव कवि श्रीधर) को भी उसकी प्राप्ति हो, जिससे इस ससारमे लौटकर न आना पडे ॥२३३॥

४१

कवि और आश्रयदाताका परिचय एवं भरत-वाक्य

नाना प्रकारके सुरवरोसे स्फुरायमान वोदाउव (बदायूँ, उत्तर प्रदेश) नामके मनोहर नगरमे जायस वशरूपी सरोजोके लिए दिनेशके समान तथा प्रतिदिन अपने चित्तमे जिनेशको धारण करनेवाले नरश्रेष्ठ सोमइ (सुमति ?) के यहाँ उत्पन्न तथा गुणोकी आधार भूमिके समान साधुस्वभावी नेमिचन्द्रके कथनसे बील्हा (नामकी) माताकी कोखसे उत्पन्न तथा सभी जनोके साथ स्नेह प्रकट करनेवाले श्रीधर (नामके कवि) ने त्रिकरणो—मन, वचन एव कायरूप ५ योगोको वशमे करके असुहर नामक ग्राममे चिरकालसे अर्जित पापोका क्षय करनेवाले एव शुभकर वर्धमान जिनचरितकी रचना, नृपति विक्रमादित्यके कालमे नित्योत्सव तथा श्रेष्ठ तूरादि वाद्य ध्वनियोसे सुन्दर नब्बे सहित ग्यारह सौ वर्ष बीत जानेपर अर्थात् ११९० की ज्येष्ठ मासके प्रथम पक्ष (शुक्ल पक्ष) मे पंचमी ३ सूर्यवार (रविवार) के दिन जब सूर्य गगनागनमे था, की।

10 होउ संति संघहो चउ-भेय हो वड्ढउ वुद्धि सुयण संघायहो ।
रामचंदु णिय कुलहर दीवउ अगणिय वरिस सहासइँ जीवउ ।
सिरिचंदुव चंदुव परिवड्ढउ सम्मत्तामल सिरि आयड्ढउ ।
विमलचंदु चंदु व जणवल्लहु होउ अमुक्कउ लच्छिए दुल्लहु ।
एयहिँ णिय पुत्तहिँ परियँरियउ जिणवर धम्माणंदें भरियउ ।
15 णेमिचंदु महियले चिरु णंदउ जिण पायारविंद अहिवंदउ ।
एयहो गंथहो संख मुणिज्जहो वेसहास सय पंच भणिज्जहो ।

घत्ता—इय चरिउ वीरणाहहो तणउँ साहु णेमिचंदहो मलु ।
अवहरउ देउ णिव्वाणसिरि वुह सिरिहरहो वि णिम्मलु ॥२३४॥

इय सिरि-वड्ढमाण-तित्थयर-देव-चरिए पवर-गुण-रयण-णियर-भरिए विवुह-सिरि-सुकइ-सिरिहर विरइए साहु सिरि-णेमिचंद अणुमण्णिए वीरणाह णिव्वाण गमण-वण्णणो नाम दसमो परिच्छेद्दो समत्तो ॥ संधि १० ॥

३ D. J. V. परियारियउ ।

यह वर्धमान काव्य चतुर्विध सघके लिए शान्ति प्रदान करनेवाला हो तथा सुजन-समूहकी बुद्धि वर्धन करनेवाला हो। १०

अपने कुलरूपी गृहके लिए दीपकके समान श्री रामचन्द्र अगणित सहस्र वर्षो तक जीवित रहे। निर्दोष सम्यक्त्वरूपी लक्ष्मीसे आच्छन्न तथा चन्द्रमाके समान सुन्दर श्रीचन्द्र भी परिवर्धित होते रहे, विमलचन्द्र भी चन्द्रमाके समान ही जनवल्लभ तथा दुर्लभ लक्ष्मीसे युक्त रहे। इन अपने पुत्रोसे घिरे हुए तथा जिनवरधर्मके आनन्दसे भरे हुए श्री नेमिचन्द्र पृथिवी मण्डलपर चिरकाल तक आनन्दित रहे तथा जिन-चरणारविन्दोकी वन्दना करते रहे। १५

इस ग्रन्थकी सख्या दो हजार, पाँच सौ (अर्थात् २५०० गाथा प्रमाण) जानो।

घत्ता—श्री वीरनाथका यह चरित साधु श्री नेमिचन्द्रके पापमलका अपहरण करे तथा बुध श्रीधरके लिए निर्मल निर्वाण-श्री प्रदान करे ॥२३४॥

दसवीं सन्धिकी समाप्ति

इस प्रकार प्रवर गुण-रत्न-समूहसे भरे हुए विबुध श्री सुकवि श्रीधर द्वारा विरचित साधु श्री नेमिचन्द्र द्वारा अनुमोदित श्री वर्धमान तीर्थंकर देव चरितमें श्री वीरनाथके 'निर्वाण-गम [न'] का वर्णन करनेवाला दसवाँ परिच्छेद समाप्त हुआ ॥ सन्धि १० ॥

परिशिष्ट-१ (क)

पासणाहचरिउ (की ऐतिहासिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण) प्रशस्ति

कइवर सिरिहर गुंफिय पासणाहचरिउ

[रचनाकाल—वि स ११८९ मार्गशीर्ष कृष्णा ८ रविवार]
रचनास्थल—दिल्ली

१।१

पूरिय भुअणासहो पाव-पणासहो णिरुवम-गुण-मणि-गण-भरिउ।
तोडिय-भव-पासहो पणवेवि पासहो पुणु पयडमि तासु जि चरिउ ॥

जय रिसह परीसह सहणसील जय अजिय परज्जिय-पर-दुसील।
जय संभव भव-भंजण-समत्थ जय संवर-णिव-णंदण समत्थ।
जय सुमइ समज्जिय सुमइ पोम जय पउमप्पह पह पहय पोम। 5
जय जय सुपास पसु पास णास जय चंदप्पह पहणिय सणास।
जय सुविहि सुविहि पयडण पवीण जय सीयल परमय सप्पवीण।
जय सेय सेय लच्छी णिवास जय वासुपुज्ज परिहरिय वास।
जय विमल विमल केवल-पयास जय जय अणंत पूरिय पयास।
जय धम्म धम्म मग्गाणुवट्टि जय संति पाव महि मइय वट्टि। 10
जय कुंथु परिक्खिय कुंथु सत्त जय अरि अरिहंत महंत-सत्त।
जय मल्लि मल्लि पुज्जिय पहाण जय मुणिसुव्वय सुव्वय णिहाण।
जय णमि णमियामर खयरविंद जय णेमि णयण-णिहयारविंद।
जय पास जसाहय हीर हास जय जयहि वीर परिहरिय हास।
घत्ता—इय णाण-दिवायर गुण-रयणायर वित्थरंतु मह मइ पवर।
जिण कव्वु कुणंतहो दुरिउ हणंतहो सर कुरंग-मारण सवर ॥—पास० १।१ 15

१।२

विरएवि चंदप्पहचरिउ चारु चिर चरियकम्म दुक्खावहारु।
विहरंतें कोऊहलवसेण परिहच्छिय वाएसरि रसेण।
सिरि अयरवालकुल संभवेण जणणी बील्हा गब्भु[ब्भ]वेण।
अणवरय विणय पणयारुहेण कइणा बुह 'गोल्ह' तणूरुहेण।

5 पयडिय तिहुअणवइ गुणभरेण — मण्णिय सुहि सुअणें सिरिहरेण ।
जउणासरि सुरणरहियहार — णं वार विलासिणि-पउरहार ।
डिंडीर पिंड उप्परिय णिल्ल — कीलिर-रहंग थोव्वड थणिल्ल ।
सेवाल-जाल रोमावलिल्ल — बुहयण मण परिरंजण छइल्ल ।
भमरावलि वेणी वलय लच्छि — पफुल्ल-पोम-दल-दीहरच्छि ।
10 पवणाहय सलिलावत्तणाहि — विणिहय जणवय तणु ताव वाहि ।
वण मयगल मय जल घुसिण लित्त — दर फुडिय सिप्पिउड दसण दित्त ।
वियसंत सरोरुह पवर वत्त — रयणायर पवर पियाणुरत्त ।
विउलामल पुलिण णियंव जाम — उत्तिण्णी णयणहिं दिट्ठु ताम ।
हरियाणए देसे असंख गामे — गामियिण जणिय अणवरय कामे ।
15 घत्ता—परचक्क विहट्टणु सिरिसघट्टणु जो सुरवइणा परिगणिउं ।
रिउ रुहिरावट्टणु पविउलु पट्टणु ढिल्ली णामेण जि भणिउं ॥२॥

१।३

जहिं गयण मंडलालग्गु सालु — रण-मंडव परिमंडिउ विसालु ।
गोउर-सिरि कलसा-हय-पयंगु — जलपूरिय-परिहा-लिंगियंगु ।
जहिं जण-मण-णयणाणंदि राइँ — मणियर-गण-मंडिय-मंदिराइँ ।
जहिं चउदिसु सोहहिं घणवणाइँ — णायर-णर-खयर सुहावणाइँ ।
5 जहिं समय करडि घड-घडहडंति — पडिसद्दें दिसि-विदिसि विप्फुडंति
जहिं पवण-गमण धाविर तुरंग — णं वारि-रासि भंगुर-तरंग ।
पविउलु अणंगसरु जहिं विहाइ — रयणायरु सइँ अवयरिउ णाइँ ।
जहिं तिय-पय-णेउर रउ सुणेवि — हरिसें सिहि णच्चइ तणु धुणेवि ।
जहिं मणहरु रेहइ हट्ट-मग्गु — णीसेस-वत्थु-संचिय समग्गु ।
10 कातंत पिव पंजी समिद्धु — णव कामिणि जोव्वणमिव सणिद्धु ।
सुर रमणिग्गणु व वरणेत्तवंतु — पेक्खणयर मिव वहु वेसवंतु ।
वायरणु व साहिय वर-सुवण्णु — णाडय पेक्खणयं पिव सपण्णु ।
चक्कवइ व्व वर पूअप्फलिल्लु — सच्चुण्णु णाइँ सहंसणिल्लु ।
दप्पुब्भड भड-तोणु व कणिल्लु — सविणय सीसुव वहु गोरसिल्लु ।
15 पारावारु व वित्थरिय-संखु — तिहुअणवइ गुण-णियरु व असंखु ।
घत्ता—णयणमिव सतारउ, सरु व सहारउ पउर माणु कामिणियणु व ।
संगरु व सणायउ ण हुव सरायउ णिहय कंसु णारायणु व ॥३॥

१।४

जहिं असिवर तोडिय रिउकवालु — णरणाहु पसिद्धु अणंगवालु ।
णिरु दल वट्टिय हम्मीर-वीरु — वंदियण-विंद पविइण्ण चीरु ।
दुज्जण हियायावणि दलण सीरु — दुण्णय णीरयणिरसण समीरु ॥

वलभर कंपाविय णाय राउ माणिणियण-मण संजणिय राउ।
तहिँ कुल-गयणंगणे सिय पयंगु समत्त-विहूसण-भूसियंगु। 5
गुरु-भत्ति णविय तेल्लोकणाहु दिट्ठउ अल्हणु णामेण साहु।
तेणवि णिज्जिय चंदप्पहासु णिसुणेवि चरिउ चंदप्पहासु।
जंपिउ सिरिहरु ते धण्णवंत कुलवुद्धि-विहवमाण सिरिवंत।
अणवरउ भमइ जगे जाँह कित्ति धवलंती गिरि सायर धरित्ति।
सा पुणु हवेइ सुकइत्तणेण चाएण सुएण सुकित्तणेण। 10

घत्ता—जा अविरल धारहि जणमणहारहिं, दिज्जइ धणु वंदीयणहँ।
ता जीव णिरंतरे, भुअणब्भंतरि, भमइ कित्ति सुंदर जणहँ ॥४॥

१।५

पुत्तेण वि लच्छि समिद्धएण णय-वियण-सुसील-सिणिद्धएण।
कित्तणु विहाइ धरणियलि जाम सिसिरयर सरिसु जसु ठाइ ताम।
सुकइत्तें पुणु जा सलिल-रासि ससि-सूरु-मेरु णक्खत्त-रासि।
सुकइत्तु वि पसरइ भवियणाहँ संसग्गें रंजिय जणमणाहँ।
इह जेजा णामें साहु आसि अइणिम्मलयर गुण-रयण-रासि। 5
सिरि अयरवाल-कुल-कमल-मित्तु सुह-धम्म-कम्म-पविइण्ण वित्तु।
मेमडिय णाम तहो जाय भज्ज सीलाहरणालंकिय सलज्ज।
वंधव-जण-मण-संजणिय सोक्ख हंसीव उहय सुविसुद्ध पक्ख।
तहो पढम पुत्तु जण-णयण-रामु हुउ आरक्खिय तस जीव गामु।
कामिणि-माणस-विद्दवण कामु राहउ सव्वत्थ पसिद्ध णामु। 10
पुणु वीयउ विवुहाणंद हेउ गुरु-भत्तिए संथुअ अरुहदेउ।
विणयाहरणालंकिय सरीरु सोढलु णामेण सुबुद्धि धीरु।

घत्ता—पुणु तिज्जउ णंदणु, णयणाणंदणु, जणे पट्टलु णामें भणिउ।
जिण मइ णीसकिउ पुण्णालकिउ, जसु वुहेहिं गुण-गणु-गणिउ ॥५॥

१।६

जो सुदरु वीया इंदु जेम जणवल्लहु दुल्लहु लोए तेम।
जो कुल-कमलायर रायहंसु विहुणिय चिर विरइय पाव-पंसु।
तित्थयरु पइट्ठावियउ जेण पढमउ को भणियइँ सरिसु तेण।
जो देइ दाणु वदीयणाहँ विरएवि माणु सहरिस मणाहँ।
परदोस-पयासण विहि विउत्तु जो तिरय-णरयणाहरणजुत्तु। 5
जो दिंतु चउव्विहु दाणु भाइ अहिणउ वधू अवयरिउ णाइँ।
जसु तणिय कित्ति गय दस-दिसासु जो दिंतु ण जाणइ सउ सहासु।
जसु गुण-कित्तणु कइयण कुणंति अणवरउ वदियण णिरु थुणति।

जो गुण-दोसहँ जाणइँ वियारु जो परणारी-रइ णिव्वियारु।
10 जो रूव विणिज्जय मार वीरु पडिवण्ण वयण धुर धरण धीरु।

घत्ता—सो महु उवरोहेँ णिहय विरोहेँ, णट्टलु साहु गुणोह-णिहि।
दीसइ जाएप्पिणु पणउ करेप्पिणु उप्पाइय भव्वयण दिहि ॥६॥

१।७

तं सुणिवि पयंपिउ सिरिहरेण जिण-कव्व करण विहियायरेण।
सच्चउ जं जंपिउ पुरउ मज्झु पइ सब्भावेँ बुह मइ असज्झु।
पर संति एत्थु विबुहहँ विवक्ख बहु कवड-कूड-पोसिय-सवक्ख।
अमरिस धरणीधर सिर विलग्ग णर-सरुव तिक्ख मुह कण्ण लग्ग।
5 असहिय पर-णर-गुण-गरुअरिद्धि दुव्वयण हणिय पर कज्ज सिद्धि।
कय णासा-मोडण मत्थरिल्ल भूभिउडि-भंगि णिंदिय गुणिल्ल।
को सक्कइ रंजण ताहँ चित्तु सज्जण पयडिय सुअणत्तरित्तु।
तहिँ लइ महु किं गमणेण भव्व भव्वयण बंधु परिहरिय गव्व।
तं सुणिवि भणइ गुण-रयण-धामु अल्हण णामेण मणोहिरामु।
10 एउ भणिउं काइँ पइँ अरुह भत्तु किं मुणहि ण णट्टलु भूरि सत्तु।

घत्ता—जो धम्म धुरधरु उण्णय कंधरु सुअण सहावालंकरिउ।
अणु दिणु णिच्चल मणु जसु बंधव यणु करइ वयणु णेहावरिउ ॥७॥

१।८

जो भव्व भाव पयडण समत्थु ण कयावि जासु भासिउ णिरत्थु।
णायण्णइँ वयणइँ दुज्जणाहँ सम्माणु करइ पर सज्जणाहँ।
संसग्गु समीहइ उत्तमाहँ जिण धम्म विहाणेँ णित्तमाहँ।
णिरु करइ गोट्ठि सहुँ बुहयणेहिँ सत्थत्थ-वियारण हियमणेहिँ।
5 किं वहुणा तुज्झु समासिएण अप्पउ अप्पेण पसंसिएण।
महु वयणु ण चालइ सो कयावि जं भणमि करइ लहु तं सयावि।
तं णिसुणिवि सिरिहरु चलिउ तेत्थु उवविट्ठउ णट्टलु ठाइँ जेत्थु।
तेणवि तहो आयहो विहिउ माणु सपणय तंवोलासण समाणु।
जं पुव्व जम्मि पविरइउ किंपि इह विहि-वसेण परिणवइ तंपि।
10 खणु एक्क सिणेहेँ गलिउ जाम अल्हण णामेण पउत्तु ताम।

घत्ता—भो णट्टल णिरुवम धरिय कुलक्कम भणमि किंपि पइँ परम सुहि।
पर-समय-परम्मुह अगणिय दुम्मह परियाणिय जिण-समय-विहि ॥८॥

१।९

कारावेवि णाहेयहो णिकेउ पविइण्णु पंचवण्णं सुकेउ ।
पइँ पुणु पइट्ठ पविरइय जेम पासहो चरित्तु जइ पुणु वि तेम ।
विरयावहि ता संभवइ सोक्खु कालंतरेण पुणु कम्म-मोक्खु ।
सिसिरयर-बिंबे णिय-जणण णामु पइँ होइ चडाविउ चंद-धामु ।
तुज्झु वि पसरइ जय जसु रसंतु दस-दिसहि सयल असहण हसंतु । 5
तं णिसुणिवि णट्टलु भणइ साहु सइवाली पियमय तणउँ णाहु ।
भणु खंड-रसायणु सुह-पयासु रुच्चइ ण कासु हय तणु पयासु ।
एत्थंतरि सिरिहरु वुत्तु तेण णट्टल णामेण मणोहरेण ।
भो तुहु महु पयडिय णेहभाउ तुहु पर महु परियाणिय सहाउ ।
तुहुँ महु जस-सरसीरुह-सुभाणु तुहुँ महु भावहि णं गुण-णिहाणु । 10
पइँ होतएण पासहो चरित्तु आयण्णमि पयडमिह पाव-रित्तु ।
तं णिसुणिवि पिसुणिउँ कविवरेण अणवरउ लद्ध-सरसइ-वरेण ।

घत्ता—विरयमि गय गावेँ पविमल भावेँ तुह वयणेँ पासहो चरिउ ।
पर दुज्जण णियरहिँ हयगुण पयरहिँ, घरु-पुरु-णयरायरु भरिउ ॥९॥

१।१०

तेण जि ण पयट्टइ कव्व सत्ति जं जोडमि तं तुट्टइ टसत्ति ।
पुणु-पुणु वि भणिउँ सो तेण वप्प घरि घरि ण होंति जइ खल सदप्प ।
ता लइवि दोस णिम्मल-मणाहँ को वित्थरंतु जसु सज्जणाहँ ।
जइ होंतु ण तमु महि मलिणवंतु ता किं सहंतु ससि उग्गमंतु ।
जइ होंति णं दह संपत्त खोह ता किं लहंति मयरहर सोह । 5
तं सुणिवि हणिवि दुज्जण पहत्तु मण्णिवि णट्टल भासिउ वहुत्तु ।
पुणु समणे वियप्पेवि सइधामु सच्छंदु वि सालंकारु णामु ।
णउ मुणमि किंपि कह करमि कव्वु पडिहासइ महु संसउ जि सव्वु ।
लइ किं अणेण महु चित्तणेण अहणिसु सताविय णिय मणेण ।
जइ वाएसरि पय-पंकयाहँ महु अत्थि भत्ति णिप्पंकयाहँ । 10
ता देउ देवि महु दिव्ववाणि सद्दत्थ-जुत्त पय-रयण-खाणि ।
ता पत्त-सरासइ वरु णेइ को पासचरित्तहो गुणु गणेइ ।

घत्ता—णिय तमु णिण्णासमि तह वि पयासमि जह जाणिउ गुण-सेणियहो ।
भासिउ जिणवीरहो जिय सरवीरहो गोत्तम गणिणा सेणियहो ॥१०॥

जो गुण-दोसहँ जाणइँ वियारु जो परणारी-रइ णिव्वियारु।
10 जो रूव विणिज्जिय मार वीरु पडिवण्ण वयण धुर धरण धीरु।

घत्ता—सो महु उवरोहेँ णिहय विरोहेँ, णट्टलु साहु गुणोह-णिहि।
दीसइ जाएप्पिणु पणउ करेप्पिणु उप्पाइय भव्वयण दिहि ॥६॥

१।७

तं सुणिवि पयंपिउ सिरिहरेण जिण-कव्व करण विहियायरेण।
सच्चउ जं जंपिउ पुरउ मज्झु पइ सब्भावेँ वुह मइ असज्झु।
पर संति एत्थु विवुहहँ विवक्ख वहु कवड-कूड-पोसिय-सवक्ख।
अमरिस धरणीधर सिर विलग्ग णर-सरुव तिक्ख मुह कण्ण लग्ग।
5 असहिय पर-णर-गुण-गरुअरिद्धि दुव्वयण हणिय पर कज्ज सिद्धि।
कय णासा-मोडण मत्थरिल्ल भूभिउडि-भंगि णिंदिय गुणिल्ल।
को सक्कइ रंजण ताहँ चित्तु सज्जण पयडिय सुअणत्तरित्तु।
तहिँ लइ महु किं गमणेण भव्व भव्वयण बंधु परिहरिय गव्व।
तं सुणिवि भणइ गुण-रयण-धामु अल्हण णामेण मणोहिरामु।
10 एउ भणिउं काइँ पइँ अरुह भत्तु किं मुणहि ण णट्टलु भूरि सत्तु।

घत्ता—जो धम्म धुरंधरु उण्णय कंधरु सुअण सहावालंकरिउ।
अणु दिणु णिब्भल मणु जसु वंधव यणु करइ वयणु णेहावरिउ ॥७॥

१।८

जो भव्व भाव पयडण समत्थु ण कयावि जासु भासिउ णिरत्थु।
णायण्णइँ वयणइँ दुज्जणाहँ सम्माणु करइ पर सज्जणाहँ।
संसग्गु समीहइ उत्तमाहँ जिण धम्म विहाणेँ णित्तमाहँ।
णिरु करइ गोट्ठि सहुँ वुहयणेहिँ सत्थत्थ-वियारण हियमणेहिँ।
5 किं वहुणा तुज्झु समासिएण अप्पउ अप्पेण पसंसिएण।
महु वयणु ण चालइ सो कयावि जं भणमि करइ लहु तं सयावि।
तं णिसुणिंवि सिरिहरु चलिउ तेत्थु उवविट्ठउ णट्टलु ठाइँ जेत्थु।
तेणवि तहो आयहो विहिउ माणु सपणय तंवोलासण समाणु।
जं पुव्व जम्मि पविरइउ किंपि इह विहि-वसेण परिणवइ तंपि।
10 खणु एक्क सिणेहेँ गलिउ जाम अल्हण णामेण पउत्तु ताम।

घत्ता—भो णट्टल णिरुवम धरिय कुलक्कम भणमि किंपि पइँ परम सुहि।
पर-समय-परम्मुह अगणिय दुम्मह परियाणिय जिण-समय-विहि ॥८॥

१।९

कारावेवि णाहेयहो णिकेउ पविइण्णु पंचवण्णं सुकेउ।
पइँ पुणु पइट्ठ पविरइय जेम पासहो चरित्तु जइ पुणु वि तेम।
विरयावहि ता संभवइ सोक्खु कालंतरेण पुणु कम्म-मोक्खु।
सिसिरयर-बिंबे णिय-जणण णामु पइँ होइ चडाविउ चंद-धामु।
तुज्झु वि पसरइ जय जसु रसंतु दस-दिसहि सयल असहण हसंतु। 5
तं णिसुणिवि णट्टलु भणइ साहु सइवाली पियतम तणउँ णाहु।
भणु खंड-रसायणु सुह-पयासु रुच्चइ ण कासु हय तणु पयासु।
एत्थंतरि सिरिहरु वुत्तु तेण णट्टल णामेण मणोहरेण।
भो तुहु महु पयडिय णेहभाउ तुहु पर महु परियाणिय सहाउ।
तुहुँ महु जस-सरसीरुह-सुभाणु तुहुँ महु भावहि णं गुण-णिहाणु। 10
पइँ होंतएण पासहो चरित्तु आयण्णमि पयडमिह पाव-रित्तु।
तं णिसुणिवि पिसुणिउँ कविवरेण अणवरउ लद्ध-सरसइ-वरेण।

घत्ता—विरयमि गय गावेँ पविमल भावेँ तुह वयणेँ पासहो चरिउ।
पर दुज्जण णियरहिँ हयगुण पयरहिँ, घरु-पुरु-णयरायरु भरिउ॥९॥

१।१०

तेण जि ण पयट्टइ कव्व सत्ति जं जोडमि तं तुट्टइ टसत्ति।
पुणु-पुणु वि भणिउँ सो तेण वप्प घरि घरि ण होंति जइ खल सदप्प।
ता लइवि दोस णिम्मल-मणाहँ को वित्थरंतु जसु सज्जणाहँ।
जइ होंतु ण तमु महि मलिणवंतु ता किं सहंतु ससि उग्गमंतु।
जइ होंति णं दह सपत्त खोह ता किं लहंति मयरहर सोह। 5
त सुणिवि हणिवि दुज्जण पहुत्तु मण्णिवि णट्टल भासिउ वहुत्तु।
पुणु समणे वियप्पेवि सद्दधामु सच्छंदु वि सालंकारु णामु।
णउ मुणमि किंपि कह करमि कव्वु पडिहासइ महु संसउ जि सव्वु।
लइ किं अणेण महु चिंतणेण अहणिसु संताविय णिय मणेण।
जइ वाएसरि पय-पंकयाहँ महु अत्थि भत्ति णिप्पंकयाहँ। 10
ता देउ देवि महु दिव्ववाणि सद्दत्थ-जुत्त पय-रयण-खाणि।
ता पत्त-सरासइ वरु णेइ को पासचरित्तहो गुणु गणेइ।

घत्ता—णिय तमु णिण्णासमि तह वि पयासमि जह जाणिउ गुण-सेणियहो।
भासिउ जिणवीरहो जिय सरवीरहो गोत्तम गणिणा सेणियहो॥१०॥

अन्त्य प्रशस्ति

णट्टल आराहिउ कइयण साहिउ तव सिरिहर मुणि वंदिउ ॥१७॥
१२।१७।१

१२।१८

संसारुत्तारणु पासणाहु धरणिंद सुरिंद णरिंद णाहु।
णट्टलहो देउ सुंदर समाहि पुव्वुत्त-कम्म णित्थरणु वोहि।
मज्झु वि पुणु पउ जो देउ णण्णु गुण-रयण सरंतहो पास सण्णु।
राहव साहुहें सम्मत्त-लाहु संभवउ सामिय संसार-डाहु।
5 सोढल णामहो सयलवि धरित्ति धवलंति भमउ अणवरउ कित्ति।
तिण्णिव भाइय सम्मत्त-जुत्त जिण भणिय धम्म विहिकरण धुत्त।
महि मेरु जलहि ससि-सूरु जाम सहुँ तणुरुहेहिं णंदंतु ताम।
चउविह वित्थरउ जिणिंद संघु पर-समय-खुद्द वाइहिं दुलंघु।
वित्थरउ सुयण जसु भुअणि पिल्लि तुट्टउ तडत्ति संसार-वेल्लि।
10 विक्कम णरिंद सुपसिद्ध कालि दिल्ली पट्टणि धण कण विसालि।
स-णवासी एयारह-सएहिं परिवाडिए परिसहँ परिगएहिं।
कसणट्ठमीहिं आगहण मासि रविवारि समाणिउ सिसिर भासि।
सिरिपासणाह-णिम्मलु-चरित्तु सयलामल-गुण-रयणोह-दित्तु।
पणवीस-सयइँ गंथहो पमाणु जाणिज्जहिं पणवीसहिं समाणु।
15 घत्ता—जा चंद-दिवायर-महिहर-सायर ता वुहयणहिं पढिज्जउ।
भवियहिं भाविज्जउ गुणिहिं थुणिज्जउ वर लेहयहिं लिहिज्जउ ॥१८॥

इय सिरिपासचरित्तं रइयं वुह सिरिहरेण गुणभरियं
अणुमण्णिय मणुज्जं णट्टल णामेण भव्वेण ॥छ॥

पुव्व-भवतर कहणो पासजिणिंदस्स चारु णिव्वाणो।
20 जिग-पियर-दिक्ख गहणो वारहमो संधि परिसम्मत्तो ॥छ॥ सधि ॥१२॥छ॥

आसीदत्र पुरा प्रसन्न-वदनो विख्यात-दत्त-श्रुति.,
शुश्रूषादिगुणैरलंकृतमना देवे गुरौ भाक्तिक.।
सर्वज्ञ-क्रम-कंज-युग्म-निरतो न्यायान्वितो नित्यशो,
जेजाख्योऽखिलचन्द्ररोचिरमलस्फूर्जद्यशो भूषित ॥१॥

25 यस्यांगजोऽजनि सुधीरिह राघवाख्यो, ज्यायानमन्दमति रुज्झित-सर्व्व-दोष.।
अग्रोतकान्वय नभोङ्गण-पार्व्वणेन्दु, श्रीमाननेक-गुण-रञ्जित-चारु-चेता. ॥२॥

ततोऽभवत्सोढलनामधेयः सुतो द्वितीयो द्विषतामजेय.।
धर्मार्थकामत्रितये विदग्धो जिनाधिप-प्रोक्त-वृषेण मुग्ध. ॥३॥

पश्चाद् बभूव शशिमण्डल-भासमानः, ख्यातः क्षितीश्वरजनादपि लब्धमानः।
सद्दर्शनामृत-रसायन-पानपुष्ट, श्रीनट्टलः शुभमना क्षपितारिदुष्टः ॥४॥ 30
तेनेदमुत्तमधिया प्रविचिन्त्य चित्ते, स्वप्नोपमं जलदशोपमसारभूतम्।
श्रीपार्श्वनाथचरितं दुरितापनोदि, मोक्षाय कारितमितेन मुदं व्यलेखि ॥५॥

अहो जण णिच्चलु चित्तु करेवि भिसं विसएसु भमंतु धरेवि।
खणेक्क पयंपिउ मज्झु सुणेहु कु भावइँ सव्वइँ होंतह णेहु।
इहत्थि पसिद्धउ ढिल्लिहिँ इक्क णरुत्तमुणं अवइण्णउं सक्कु। 35
समक्खमि तुम्हहँ तासु गुणाइँ सुरासुर-राय मणोहरणाइँ।
ससंक सुहा समकित्तिहे धामु सुरायले किण्णर गाइय णामु।
मणोहर-माणिणि-रंजण कामु महामहिमालउ लोयहँ वामु।
जिणेसर-पाय-सरोय-दुरेहु विसुद्ध मणोगइ जित्तइ सुरेहु।
सया गुरु भत्तु गिरिंदु व धीरु सुही-सुहओ जलहिव्व गहीरु। 40
अदुज्जणु सज्जण सुक्ख-पयासु वियाणिय मागह लोय पयासु।
असेसहँ सज्जण मज्झि मणुज्ज णरिंदहँ चित्ति पयासिय चोज्जु।
महामइवंतहँ भावइ तेम सरोयणराहँ रसायणु जेम।
सवंस णहंगण भासण-सूरु सवंधव-वग्ग मणिच्छिय पूरु।
सुहोह पयासणु धम्मुय मुत्तु वियाणिय जिणवर आयमसुत्तु। 45
दयालय वट्टण जीवण वाहु खलाणण चंद पयासण राहु।
पिया अइ वल्लह वालिहे णाहु

घत्ता—वहुगुणगणजुत्तहो जिणपयभत्तहो जो भासइ गुण नट्टलहो।
सो पयहिँ णहंगणु रमिय वरगणु लंघइ सिरिहर हय खलहो ॥१॥छ॥

पंचाणुव्वय धरणु स सयल सुअणहं सुहकारणु।
जिणमय पह संचरणु विसम विसयासा वारणु ॥ 50
मूढ-भाव परिहरणु मोह-महिहर-णिद्दारणु।
पाव-विल्लि णिद्दलणु असम सल्लइँ ओसारणु ॥
वच्छल्ल विहाण पविहाणय वित्थरणु जिण-मुणि-पय-पुज्जाकरणु।
अहिणंदउ णट्टल साहु चिरु विवुहयणहँ मण-धण-हरणु ॥१॥ 55

दाणवंतु तकिं दंति धरिय तिरयणि त किं सेणिउं।
रूववंतु त किं मयणु तिजय तावणु रइ भाणिउ ॥
अइगहीरु त किं जलहि गरुय लहरिहिँ हय सुखहु।
अइ थिरयरु त किं मेरु वप्प चय रहियउ त किं नहु ॥

णउ दंतिं न सेणिउ नउ मयणु ण जलहि मेरु ण पुणु न नहु। 60
सिखिंतु साहु जेजा तणउं जगि नट्टलु सुपसिद्ध इहु ॥२॥

अंग-वंग-कालिंग-गउड़-केरल-कण्णाडहं ।
चोड-दविड-पंचाल-सिधु-खस-मालव-लाडहं ॥
जट्ट-भोट्ट-णेवाल-टक्क-कुंकण-मरहट्ठहं ।
65 भायाणय-हरियाण-मगह-गुज्जर-सोरट्ठहं ॥
इय एवमाइ देसेसु णिरु जो जाणियइ नरिंदहिं ।
सो नट्टलु साहु न वण्णियइ कहि सिरिहर कइ विंदहिं ॥३॥

दहलक्खण जिण-भणिय-धम्मु धुर धरणु वियक्खणु ।
लक्खण उवलक्खिय सरीरु परचित्तु व लक्खणु ॥
70 सुहि सज्जण बुहयण विणीउ सीसालंकरियउ ।
कोह-लोह-मायाहि-माण-भय-मय-परिरहियउ ॥
गुरुदेव-पियर-पय-भत्तियरु अयरवाल-कुल-सिरि-तिलउ ।
णंदउ सिरि णट्टलु साहु चिरु कइ सिरिहर गुण-गण-निलउ ॥४॥

गहिर-घोसु नवजलहरुव्व सुर-सेलु व धीरउ ।
75 मलभर रहियउ नहयलुव्व जलणिहि व गहीरउ ॥
चिंतिययरु चिंतामणिव्व तरणि व तेइल्लउ ।
माणिणि-मणहर रइवरुव्व भव्वयण पियल्लउ ॥
गंडीउ व गुणगणमंडियउ परिनिम्महिय अलक्खणु ।
जो सो वण्णियइँ न केउ ण भणु नट्टलु साहु सलक्खणु ॥५॥
80 इति श्री पार्श्वनाथ चरित्रं परिसमाप्तं ॥
शुभं भवतु ॥श्री॥छ॥श्री॥छ॥श्री॥छ॥श्री॥छ॥श्री॥छ॥

पुष्पिका लेख—

संवत् १५७७ वर्षे आषाढ सुदि ३ श्री मूलसंघे नन्द्याम्नाये बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे श्री कुंदकुंदाचार्यान्वये । भट्टारक श्री पद्मनंदीदेवास्तत्पट्टे भट्टारकश्रीशुभचन्द्रदेवास्तत्पट्टे भ 85 श्रीजिनचंद्रदेवास्तत्पट्टे । भ. श्रीप्रभाचन्द्रदेवास्तत्शिष्य मुनि धर्मचन्द्रस्तदाम्नाये खंडेलवालान्वये डिहवास्तव्ये । पहाड्या गोत्रे सा ऊधा तद्भार्या लाडी तत्पुत्र सा फलहू द्विती (य) गूजर पलहू भार्या सफलादे सा. गूजर भार्या गुणसिरि तत्पुत्र पंचाइण एतै इद शास्त्रं नागपुर मध्ये लिखाप्य मुनिध(र्म) चंद्राय दत्तं ॥

ज्ञानवान्ज्ञानदानेन निर्भयोऽभयदानतः ।
90 अन्नदानात्सुखीनित्यं निर्व्याधिर्भेषजाद्भवेत् ॥
॥ शुभं भवतु ॥

—श्री आमेर शास्त्र भण्डार, जयपुर

प्रति न ७३४, पत्र ९९, पक्ति ११, प्रतिपंक्ति अक्षर ३७-३९, प्रथम पत्र १ ओर रिक्त। अन्तिम पत्रमे ९ पक्ति ग्रन्थकी तथा पक्ति ५ पुष्पिकाकी हैं।

95 प्रशस्ति-भाग समाप्त ।

पासणाहचरिउके इतिहास, संस्कृति एवं साहित्यकी दृष्टिसे कुछ महत्त्वपूर्ण अंशोका संकलन

पोदनपुरका आलंकारिक वर्णन

तहिँ वसइ सुर-खयर-णरणाह मणहारि णामेण सिरि पोयणाउरु रमा हारि।
जिहिँ कोवि ण कयावि अहिलसइ परणारि जहिँ चोर ण मुसंति पहवंति जहिँ णारि।
जहिँ मुणिहुँ दाणाइँ अणवरउ दीयंति जहिँ महिस-सारंगच्छेलइँ न दीयंति।
जहिँ पवर तूराण रावा समुट्ठंति जहिँ रयण संजडिय जिणहर णेणिट्ठंति।
जहिँ कणय-कलसाह घर-सिहरि सोहंति जहिँ धयवडाडोय वियरइँ रोहंति। 5
जहिँ चंद-रविकत-मणि तिमिरु णासंति जहिँ भत्त विरसंत वारण विहासंति।
जहिँ विविह देसागयालोय दीसंति जहिँ तुरय तुंगंगहिँ संति सीसंति।
जहिँ भविय जिण पाय पंकय समच्चंति जहिँ पंगणे पंगणे णारि णच्चंति।
जहिँ चार णाणेय मुणिणाह विंदाइँ संवोहियासेस-भवियारविंदाइँ।
विरयंति धम्मोवएसं गहीराए वाणीए सिसिरत्तणिज्जिय समीराइँ। 10

घत्ता—जहिँ साम पसाहिय असय रसाहिय जणवय-णयण-सुहावण।
वहुविह वेसायण सुर कप्पायण वहु वाणिय णाणा वण॥—पास.—१।४

१२वीं सदीके विविध देश एवं वहाँके शस्त्रास्त्रोकी विशेषताएँ

धाविया तार णेवाल-जालंधरा कीरट्ठ-हम्मीर गज्जंत णं कंधरा।
सेंधवा-सोण-पंचाल-भीमाणणा णइओरालि मेल्लंत पंचाणणा।
मालवीया-सटक्का खसा-दुद्दमा णं दिणेसास भाणच्छ भीकद्दमा।
सामिणो भूरि दाणं सरंता मणे वज्जिऊणं पिया-पुत्त-मोहं रणे।
साउहं देवि जुज्झंति संकुज्झिया झत्ति कुंतग्ग भिण्णंगणो मुज्झिया। 5
केवि संधेवि बाणालि बाणासणे कुंभि-कुंभ वियारंति संतासणे।
केवि चक्केणि छिंदंति सूरा सिरं कुंडला लग्ग माणिक्क-भा-भासिरं।
केवि सत्तीहिँ भिंदंति वच्छत्थलं माणियाणेय णारीथणोरुत्थलं।
केवि मेल्लंति सेल्लं समुल्लाविया वीर लच्छी विलासेण संभाविया।
जति उम्मग्ग लग्गा हयाणं थडा तुट्ट सीसा वि जुज्झति सूरा भडा। 10

घत्ता—जुज्झंतिहिँ रविकित्तिहि भडहिँ भग्गु असेसु वि जउणहो साहणु।
गेण्हंतु पाण मेलंतु मउ × × णाणाविह संगहिय पसाहणु—पास.—४।११

कुमार-पार्श्व पिता हयसेनको अपनी शक्तिका परिचय देते हुए कहते हैं

णहयलु तलि करेमि महि उप्परि वाउ वि वंधमि जाइ ण चप्परि।
पाय-पहारें गिरि सचालमि णीरहि णीरु णिहिलु पच्चालमि।
इंदहो इंद-धणुहु उट्टालमि फणिरायहो सिर-सेहरु टालमि।
कालहो कालत्तणु दरिसावमि धणवइ धण-धारहिँ वरिसावमि।
अग्गिकुमारहो तेउ णिवारमि वारुणु सुरु वरिसंतउ धारमि।
तेल्लोक्कुवि लीलए उच्चायमि करयल-जुअलें रवि-ससिच्छायमि। 5

तारा-णियरइँ गयणहो पाडमि　　कूरग्गह-मंडलु णिद्धाडमि।
णहयर-रायहो गमणु णिरुभमि　　दिक्करडिहिँ कुंभयलु णिसुंभमि।
णीसेसुवि णहयलु आसंघमि　　जायरूव धरणीहरु लंघमि।
विज्जाहर-पय-पूरु वहावमि　　सूलालंकिय करु संतावमि।
10 मयणहो माण भडप्फरु भंजमि　　भूअ-पिसाय सहासइँ गंजमि।
दीसउ मज्झु परक्कमु बालहो　　उअरोहेण समुण्णय-भालहो।

घत्ता—तं सुणेवि वयणु पासहो तणउँ हयसेणेण समुल्लविउ।
हउँ मुणमि देव तह वाहुवलु परमइँ णेहेँ पल्लविउ॥ पास —३।१५

यवन-नरेन्द्रकी ओरसे युद्धमे भाग लेनेवाले कर्नाटक, कोकण, वराट, द्रविड, भृगुकच्छ, सौराष्ट्र आदि देशोके नरेशोके पार्श्वकुमारने छक्के छुडा दिये

छुडु पहरण पहार परिपीडिउ परबलु जंतु दिट्ठओ।
ता कलयलु सुरेहिँ किउ णहयले रविकित्ति वि पहिट्ठओ॥छ॥

एत्थंतरेण　　णिविसंतरेण।
जउणेसभत्ते　　वियसंतवत्ते।
वहु मच्छरिल्ल　　संगरि रसिल्ल।
पकर करिवि सत्ति　　पयडिय ससत्ति।
धाविय तुरंत　　रुइ विप्फुरंत।
5 पहुरिणु सरंत　　जयसिरि वरंत।
मरु-मरु भणत　　विंभउ जणंत।
ओरालि लिंत　　रक्कारु दिंत।
कण्णाड लाड　　कोकण-वराड।
तावियड दिविड　　भूभाय पयड।
10 भरुहच्छु-कच्छ　　अइवियड वच्छ।
डिंडीर-विंझ　　अहियहिँ दुसज्झ।
कोसल-मरट्ठ　　सोरट्ठ-धिट्ठ।
इयहिं असेस　　परवल णरेस।
णिज्जिणिय केम　　करि हरिहिँ जेम।
15 केवि छिण्णु केस　　तरुराइ जेम।
को वि धरेवि पाए　　खित्तउ विहाए।
को वि हियए विद्धु　　वाणहिँ विरुद्धु।
कासु वि कपालु　　तोडिउ खालु।
चूरिय रहाइँ　　दिढ पग्गहाइँ।
20 तासिय तुरंग　　मरु-चंचलंग।
दारिय करिंद　　दूसिय णरिंद।
फाडिय धयाइँ　　चामर चयाइँ।
खंडिय भडाइँ　　वयगुब्भडाइँ।

घत्ता—हय-गय-रह-भडयण-सय दलहिं सहइ रणावणि झत्ति समायहो ।
णाणा रसोइण वित्थरिय रणसिरियए णिमित्तु जमरायहो ॥—पास —४।१२

कुमार-पार्श्वकी बाल-लीलाएँ

सक्काणइँ पेरिउ देउ को वि णायर-णर-मणहरु पीलु होवि ।
चवलंगु तुरंगमु तव चूलु सेरिहु सुमेसु विसु साणुकूलु ।
कीलइ सहुँ हयसेणहो सुएण जय-लच्छि परिलछिय भुएण ।
सह जाय केस-जड-जूडवंतु कडि-रसणा-किंकिणि-सद्दवंतु ।
अविरल धूली-धूसरिय देहु सिसु कीलामल सिरि-रमण गेहु । 5
गिव णारिहिं लिज्जइ झत्ति केम तिहुअण जण मोहणु इयणु जेम ।
जो तं णिएइ वियसंत वयणु चणियायणु वुहयणु अहव सयणु ।
सो अमरुव अणिमिस णयणु ठाइ णव-कमल-लीणु भमरुअ विहाइ ।
ज किं पि धरइ लीलए करेण तं णेव हरिज्जइ पविहरेण ।
हो हल्लरु जो जोयइ भणेवि परियं दिज्जइ सामिउ गणेवि । 10
चलहार रमणि रमणीयणेहिं ला सचालिय लोयणेहिं ।
तुह सेवए लब्भइ सोक्ख रासि तुट्टइ दवट्टि संसार पासि ।

घत्ता—कीलंतहो तासु णिहय सरासु च्छुडु परिगलिउ सिसुत्तु ।
इय लीलए जाम दिट्ठउ ताम हयसेणे णिय पुत्तु ॥ पास —२।१५

भयानक अटवीमे रहनेवाले विविध क्रूर पशु एवं उनकी क्रियाएँ

वस्तु

जाण वोलिउ वाहिणी सेण-जिणणाहु असुराहिवेण ता विमुक्क सावय-सहासइँ ।
दिढ-दाढ-तिक्खाणणहिं तिविह लोयमह भय पयासइँ ॥
गय-गंडोरय-गयणयर-महिस-वियय-सद्दूल ।
वाणर-विरिय-वराह-हरि सिर लोलिर-लंगूल ॥छ॥

केवि कूरु घुरुहुरहिं दूरत्थ फुरहुरहि ।
केवि करहि ओरालि ण मुअति पउरालि ।
केवि दाढ दरिसंति अइ विरसु विरसंति ।
कवि भूरि किलिकिलहिं उल्ललेवि वलि मिलहिं ।
केवि णिहय पडिकूल महि हणिय लंगूल । 5
केवि करु पसारंति हिंसण ण पारंति ।
केवि गयणयले कमहिं अणवरउ परिभमहि ।
केवि अरुण णयणेहि भगुरिय वयणेहिं ।
केवि लोय तासति अक्कयत्थ रूसति ।
केवि धुणहिं सविसाण कंपविय परिपाण । 10
केवि वुड कुप्पंति परिकहि झडप्पति ।

केवि पहु ण पावंति डसणत्थु धावंति ।
गय सत्ति हुअ जाम णिप्फंदयिय ताम ।
हय वइरि गावेण जिण तव पहावेण ।
15 ण फुरति ण चलंति महिवीढु ण दलंति ।
चित्तेवि णव ठंति णवियाण णा ठंति ।

घत्ता—जिणवरु परमेसरु भय रहिउ भीसण वणय सणियरहिँ सहिउ ।
णीसेस धराधर राउ जह पेक्खेवि णिक्कंप सरीरु तह ॥ पास.—७।१४

भयानक युद्धमे प्रयुक्त विविध शस्त्रास्त्र

दुवई

अहवा इउ ण चोज्जु तहो दंसणे जं रिउ पत्त-णिग्गहो ।
जाया जसु जयम्मि णामेण वि दूरो सरहि दुग्गहो ॥छ॥

जउणाणउ वलु भीसिवि भरेण पीडेवि फणिवइ णियरहं भरेण ।
रविकित्ति णरेसरु धीरवेवि करे स-सरु सरासणु परिठवेवि ।
5 वावल्लहिँ जोहहिँ खउ करेवि धाविउ गय सम्मुहुँ करेवि ।
णिसियासि-धार-णिद्धलिय केवि कुंभत्थले कड्ढु रडि थरहरेवि ।
णिवडिय महि-मंडलि सहहिँ केम सयमह-पवि-हय धरणिहर जेम ।
उत्तुंग-गिरिंद-समाण जेवि दीहर-कुतग्गहिँ भिण्ण तेवि ।
णं सलिल पवाहहिँ महिहरिंद विवरंतरि धारिय-किण्णरिंद ।
10 तिक्खग्ग खुरप्पहिँ छिण्ण केवि गय-मूल-तरु व परिवडिय तेवि ।
णिद्दलिय केवि कट्टेवि करालु करवालु दलिय वइरिय कवालु ।
परिवडिय सहहिँ रणे गरुअ काय णं जयसिरि-कीला-सेलराय ।
करडयल-गलिय-मयमत्त जे वि ओसारिय वाणहि हणेवि ते वि ।
णं णीरय पलय-समीरणेहिँ गयणंगणे रेणु-समीरणेहिँ ।

15 घत्ता—परिहरिय केवि चूरिय-दसण सत्ति-तिसूल-घाय-घुम्माविय ।
दुज्जण इव दरिसिय मय-विहव भुअवलेण धरणीयलु पाविय ॥—पास —५।६॥

रणक्षेत्रका घोर हृदय-द्रावक चित्रण

दुवई

इय णिद्दलिय सयल मह-मयगल पास-कुमार सामिणा ।
सयलामल-ससंक-सण्णिह-मुह सुर-वणियाडहि रामिणा ॥

रुहिरोल्लियाइं सरसल्लियाइं ।
गयचेयणाइँ वहुवेयणाइँ ।
5 वियलिय गुडाइँ तह मुहवडाइँ ।
लुअ धयवडाइँ हय-हय-थडाइँ ।

भीसावणाइँ असुहावणाइँ।
चुअचामराइँ हसियामराइँ।
गालिय जसाइँ पूरिय रसाइँ। 10
विहडिय दयाइँ अवगय सियाइँ।
णिवडिय सिराइँ खंडिय कराइँ।
पहराउ राइँ ताडियउ राइँ।
भिंदिय-णसाइँ किदिय वसाइँ।
सोसिय रसाइँ हय-साहसाइँ। 15
पयडिय मुहाइँ पाविय दुहाइँ।
णिरसिय सिवाइँ पोसिय सिवाइँ।
तह वायसाइँ मह रक्खसाइँ।
तज्जिय भयाइँ महियलें गयाइँ।
अइ सकुलाइँ करिवर कुलाइँ।

घत्ता—पेक्खेवि रोसारुण लोयणहिँ जउण-णराहिवेण परिभाविउ। 20
को महियले महु मयगलहि जो ण महा णरवइ संताविउ॥—पास —५।७

पार्श्वनाथकी तपस्थली—अटवीका आलंकारिक वर्णन

घत्ता—जहिँ णउ लोरय संगरु करहिँ वणवासिय-वितर मुणेहरहिँ।
गिरिवर समाण गंडय चलहिं अवरोप्परु वाणर किलिकिलहिँ॥—पास.—७।१

वस्तु

जहिँ गयाहिव भमहिं मच्चंत जहिँ हरिण फालइँ करहिं।
जहिँ मयारि मारंति कुंजर जहिँ तरणि किरणे सरहिँ।
जहिँ सरोस घुरुहुरहिं मजर।
जहिं सरि तीरुब्भव बहल कद्दम-रस लोलेहि।
जुज्झिज्जइ सिसु ससि-सरिस दिढ दाढहिँ कोलेहिं॥छ॥ 5

जइ हिंताल-ताल-तालूरइँ साल-सरल-तमाल-मालूरइँ।
अंब-कयंब-णिंब-जंबीरइँ चपइ-कंचणार-कणवीरइँ।
टउह-कउह-बब्बूल-लवंगइँ जंबू-माहुलिंग-णारंगइँ।
अरलू-पूजप्फल विरिहिल्लइँ सल्लइ-कोरंटय-अंकोल्लइँ।
जा सवण्ण-धव-धम्मण-फणिसइँ वंस-सिरीस-पियंगु-पलासइँ। 10
केयइ-कुरव-खइर-खज्जूरइँ मज्झणिणय मुणि मणिरुह कंदइँ।
पीलू-मयण-पक्ख रुद्दक्खइ कंथारी-कणियारि-सुदक्खइं।
उवरि-कट्ठुंबरि-वरणायइँ चिंचिणि चंदणक्क पुण्णायइँ।
णालिएरि-गंगेरि-वडारइँ सेंबलि-बाण वोर-महुवारइँ।

घत्ता—तहिं मडिय सयल धारायलए फासुअ सुविसाल सिलायलए। 51
थिउ तणु विसग्गु विरएवि मुणि णं गिरिवरिंदु वारिहरज्झुणि॥—पास —७।२

जटाधारी तपस्वियोका वर्णन

तहिं दिट्ठ कोवि हुअवहु हुणंतु — कलवापि कोवि पंचमु झुणंतु।
पंचग्गि कोवि-णिच्चल-मणेण — साहंतु परिज्जिय सक्खणेण।
जड-जूड-मउड मडियउ को वि — चंअट्ठि-परिट्ठिय-देहु को वि।
वक्कल-कोवीणु करंतु कोवि — उलंत उच्छारेण को वि।
5 जड-वप्पण-विहि विरयंतु को वि — हर-सिरि-गडुअ ढालंतु को वि।
कणय-पसूणहिं पुज्जंतु को वि — गुरुयर-भत्तिए णच्चंतु को वि।
हा-हाइ सद्दु विरयंतु को वि — कतरियालंकिय पाणि को वि।
विरयंतउ सिक्क-समूहु को वि — कर-धरेय-सत्थु चिंतंतु को वि।
केयार-पुराणु पढंतु को वि — तिणयणहो पयाहिण दिंतु को वि।
10 थिर-लोयणु संभासंतु को वि — × × × ×

॥—पास.—६।८।१-१०

काशी देशका वर्णन

आयण्णहो णिरु थिरु मणु धरेवि — जण कय कोलाहलु परिहरेवि।
इह जंबूदीवए सुह-णिवासे — सुरसेलहो दाहिण-भरहवासे।
णिवसइ कासी णामेण देसु — सक्कइ ण जासु गुण गणण सेसु।
जहिं धवलंगउ गाविउ चरंति — मेल्लिविण णवतण धण्णइँ चरंति।
5 पेक्खेवि सुरसत्थु सरइँ विसाल — खीरभोणिहि कल्लोल माल।
जहिँ सहइ पक्क गंधट्टु सालि — साहार पवर मंजरि वसालि।
जहिं पीडिज्जहिं पुंडेच्छु दंड — भुअवल-वल वंडइँ करेवि खंड।
तरुणियणाहर इव रस कएण — विरइय थिर-लोयण जलवएण।
जहि सरि णलिणीदलि हंसु भाइ — णीलमणि पंति ठिउ सखु णाइ।
10 कुट्टगि वसहहिं जहिं सरि बहुत्त — कुडिलगइ सरस रयणिहि-रत्त।
उत्तुंग-सिहर जहि जिणहराइँ — णावइ घरणारिहे थणहराइँ।
दाणोल्लिय-कर वण करि व जेत्थु — णायर-णर किं वण्णियइ तेत्थु।

घत्ता—तहिं तिहुअण-सारी जणहु पियारी णयरी वाणारसि वसइ।
बुहयणहँ पसंसिय परहिअ फंसिय जण-मण-हारिणि णाइ सइं॥—पास' १।११

नख-शिख वर्णन

अइ रूव जाहे वण्णइ ण को वि — णियमइ विलासु दक्खवमि तो वि।
रत्तत्तणु दरिसिउ कमयलेहिं — इयरह कह सरु भारइ सरेहिं।
गुंफहि विप्फारिउ गूढ भाउ — इयरह कहमण झंदुव अलंघ।
जाणुअ संदरिसिय णिविड बंध — इयरह कह णिवडहि जण मयंध।
5 सुललिय पवरोरु रइ सुसार — इयरह कह कयलीयल असार।
कडियल पिहुलत्तणु अइ-अउव्वु — इयरह कह जणु मेल्लइ सगव्वु।
णव-णाइणि तणु सम रोम-राइ — इयरह कह मुज्झइ विवुह जाइ।

णाही गंभीरत्तणु मणोज्ज — इयरह कह जण मणि जणइं चोज्जु।
पत्तलु वि पोट्टु पयडिय गो णोहु — इयरह कह सुर-णर फणि मणोहु।
मुणिहु विमण बलहरु तिवलिभंगु — इयरह कह अइ वग्गइ अणंगु। 10
तुगत्तु होउ थोरत्थणाहँ — इयरह कह सिरचालणु जणाहँ।
भुव जुउ मण्णमि पंच-सर पासु — इयरह कह बद्धउ जण सहासु।
रेहाहि पवरु कंधरु विहाइ — इयरह कह कंबु रसंतु ठाइ।
मुह-कमलु पदरिसिय राय-रगु — इयरह कह छण ससहर सवंगु।
बिंबा-सरिसाहरु हरिय चक्खु — इयरह कह मोहिउ दह-सयक्खु। 15
दिय-सोह धरंति सुदित्तियाइँ — इयरह पियाइ कह मोत्तियाइँ।
मयरद्धय धणु भू-विब्भमिल्ल — इयरह कह रइ समख रसिल्ल।

घत्ता—जुत्तउ ललियंगिहि णिरु णिव्वंगिहि अइ दीहत्तणु लोयणह।
इयरह कह दारहिं जण-मणु-भारहिं कामिय मयणुक्कोवणहं ॥—पास १।१३॥

अनुप्रासात्मक एवं ध्वन्यात्मक पदावलियाँ

णव-पाउस-घणोव्व उच्छरियउ छायंतउ णहंगणं।
णिसियाणण विसाल वखाणहिँ कीलिर सुरवरंगणं॥

चूरइ लूरइ रह-धयवडाइँ — फाडइ पाडइ गुड-मुह-वडाइँ।
दावइ णच्चावइ रिउ-घडाइँ — धावइ पावइ उब्भड-भडाइँ।
कोक्कइ रोक्कइ कड्ढेवि किवाणु — पच्चारइ मारइ मुएवि वाणु। 5
हक्कइ थक्कइ रिउ पुरउ झत्ति — णिहणइ विहुणइ तोलइ ससत्ति।
वंचइ संचइ सर-चामराइँ — पोसइ तोसइ खयरामराइँ।
आसंघइं लंघइ गयवराइँ — दारइ संहारइ हयवराइँ।
उद्दालइ लालइ पहरणाइँ — धीरहँ वीरहँ दप्पहरणाइँ।
वग्गइ मग्गइ सगरु रउद्दु — डोहइ खोहइ णरवर समुद्दु। 10
पेल्लइ मेल्लइ ण किवाण-लट्ठि — गज्जइ जज्जइ दरिसइ णरट्ठि।
अवहेरइ पेरइ भीरु सूर — पासइ संसासइ वाण कूर ॥—पास. ४।१४

खडहडियइँ देउल-धवलहरइँ — झलझलियइँ तीरिणि-मयरहरइँ।
वणकरिवरहिँ विमुक्कइँ दाणइँ — रुलुघुलियइँ सूवर संताणइँ।
किलि-किलियइँ साहामय णियरइँ — थरहरियइँ पट्टण पुर-णयरइँ ॥—पास ८।२।६-८ 15

पार्श्वनाथ पर व्यन्तरो पिशाचो आदि द्वारा किये गये विविध उपसर्ग

वस्तु

ता सुरेसेण भीमवयणेण — थिरय वियणिय लोयणिणा।
कुविय मणि वेयाल झाइय — दरिसंत माया विविह तहि।
असेस तक्खणे पराइय डाइणि — रक्खस-पण्णय-गरुड-गह-साइणि भूआ।

विंतर-पेय-पिसायवइ णं खय-कालहो दूआ ॥छ॥

5 रुहिरामिस वस मंडिय गत्तइँ सभिउडि-भाल-विहीसण वत्तइं ।
णीसेसु वि णहयलु छायंतइँ डव-डवंत डमरु व वायंतइँ ।
फरहरंति पिंगल सिर चूलइँ करयलि संचारंत तिसूलइँ ।
उग्गामिय लसंत करवालइँ णर-कवाल कंकाल करालइँ ।
गयवर वम्मावरणु धरंतइँ णिब्भरुहुं हुंकारु करंतइँ ।
10 करिकत्तिय किरणालि फुरंतइँ वंधु-वधु वंधुच्चारंतइँ ।
हणु हणु हणु भणंत धावंतइँ दारुण दिढ-दाढइँ दावंतइँ ।
भीमोत्तलिहिंभुअणु भरंतइँ जिणणाहहो पयपुरउ सरंतहँ ।
णिय-णिय भुअ जुअ सत्ति पयासेवि माया-विरइय-रूअइँ दरिसेवि ।
णिप्फंदइँ होएविणु थक्कइँ दूरुज्झेवि झावइँ लल्लक्कइँ ।
15 अकयत्थइँ वियलिय गुरु गव्वइँ भत्तिएण वियाणणइँ व सव्वइँ ।
पास-जिणेसर तव भय-गीढइँ जा दिट्ठइँ सेविय सहिवीढइँ ।

घत्ता—ता कमठासुरु भासुर वयणु णिहरियारुण दारुण णयणु ।
तणु जइ विच्छुरिय विउल गयणु अहरोवरि विणिवेसिय रयणु ॥

—पास. ७।१५

श्री, ह्री, धृति आदि देवियो द्वारा वामा माताकी विविध सेवाएँ

समप्पइ कावि दुरेह खाल सुअंध-पसूण विणिम्मिय माल ।
विलेवणु लेविणु कावि करेण पुरस्सर थक्कइ भत्ति-भरेण ।
पलोट्टइ कावि विमुक्क कसाय सरोरुह सण्णिह णिम्मल पाय ।
कवोलयले कवि चित्तु लिहेइ कहाणउँ सुंदरु कावि कहेइ ।
समारइ कावि सिरे अलयालि करेइ वरं तिलयं कवि भालि ।
5 पदंसइ दप्पणु कावि पहिट्ठ रसड्ढु पणच्चइ कावि महिट्ठ ।
मणोज्जउ गायउ गीउ रसालु णिरंतरु णिब्भरु रक्खइ वालु ।
पढावइ कावि सपंजरु कीरु विइण्णउ कावि सुसंचइ चीरु ।
महोदय-मंदिर दारु सरेवि परिट्ठिय कावि सुदंडु धरेवि ।
महाजल-वाहिणि सत्थजलेण सुही कवि ण्हावइ धरथ मलेण ।
10 पयंपइ कावि महा-विणएण चिराइय विग्गह लत्थि णएण ।
कुवेरु मणीहिं पवुट्ठउ ताम छमास णरिंदहो पंगणि जाम ।

घत्ता—सुह-सेज्ज परिट्ठिय अइ उक्कंठिय णयण-सोहणिज्जिय णलिण ।
सोवंति सुरह पिय हयसेणहो पिय सुइणइ पिच्छ गलिय मलिण ॥

—पास. १।१८

परिशिष्ट १ (ख)

भविसयत्तकहा प्रशस्ति

आदि भाग—

१।१

सिसिपह जिण चरणइँ सिव सुइ करणइँ पणविवि णिम्मल-गुण भरिउ।
आहासमि पविमलु सुअ-पंचमि-फलु भविसयत्तकुमरहो चरिउ॥
× × × ×

१।२

सिरि चंदवार-णयर-ट्ठिएण जिण धम्मकरण उक्कट्ठिएण।
माहुर-कुल-गयण तमीहरेण विबुहयण सुयण-मण-धण, हरेण।
णारायण-देह समुब्भवेण मण-वयण-काय-णिंदिय भवेण।
सिरि वासुएव गुरु-भायरेण भवजलणिहि णिवडण कायरेण।
णीसेसें सविलक्ख गुणालएण मइवर सुपट्ट णामालएण।
विणएण भणिउ जोडेवि पाणि भत्तिए कइ सिरिहरु भव्वपाणि। 5
इह दुल्लहु होइ जीवहँ णरत्तु णीसेसहँ संसाहिय परत्तु।
जइ कहव लहइ दइयहो वसेण चउगइ भमंतु जिउ सहरसेण।
ता विलउ जाइ गब्भे वि तेमु वायाहउ णहे सरयब्भु जेमु।
अह लहइ जम्मु ता बहु विहेहिं रोयहिं पीडिज्जइ दुह गिहेहिं। 10
घत्ता—जइ णिद्दिय मायरि अय खामोयरि अवहरेइ णियमणि अणसु।
पय पाण-विहीणउ जायइ दीणउ तासो णवि जीवेइ सिसु॥२॥

१।३

हउँ आयइ मायइ मह मइए सइँ परिपालिउ मंथर-गइए।
कप्पयरूव विउलासए सयावि दुल्लहु रयणु व पुण्णेण पावि।
जइ एयहिं विरयमि णोवयारु उग्घाडिय सिव सउ हलय वारु।
ता किं भणु कइ मइ आयएण जम्मण-मह पीडा-कारएण।
पउ जाणि वि सुललिय पयहिं सत्थु विरयहिं बुहयण मणहरु पसत्थु।
महु तणिय माय णामेण जुत्त पायडिय जिणेसर भणिय सुत्त। 5

वणिवइ भविसयत्तहो चरित्तु पंचमि उववासहे फलु पवित्तु ।
महु पुरउ समक्खिय वप्प तेम पुव्वायरियहिँ भासियउ जेम ।
तं णिसुणेविणु कइणा पउत्तु भो सुप्पढ पइँ वज्जरिउ जुत्तु ।
10 जइ मुज्झ समत्थि णउ करेमि हउँ अज्जु कहव णिरु परिहरेमि ।
ता किं आयइ महु बुद्धियाइ कीरइ विउलाए स-सुद्धियाइ ।

घत्ता—किं बहुणा पुणु-पुणु भणिएँ सावहाणु विरएवि मणु ।
भो सुप्पढ महमइ जाणिय भवगइ ण गणमि हउँ मणे पिसुणयणु ।

× × × ×

इय सिरि भविसयत्तचरिए विबुह-सिरि-सुकइ-सिरिहर-विरइए साहु णारायण-
भज्ज रुप्पिणि णामंकिए भविसयत्त-उप्पत्तिवण्णणो णाम पढमो
परिच्छेओ समत्तो ॥संधि १॥

अन्तिम भाग—

णरणाह विक्कमाइच्चकाले पवहतए सुहयारए विसाले ।
बारह-सय वरिसहिं परिगएहिं दुगुणिय पणरह वच्छर-जुएहिं ।
फागुण मासम्मि बलक्ख पक्खे दसमिहि दिणे तिमिरुक्करविवक्खे ।
रविवार समाणिउ एउ सत्थे जिह मइँ परियाणिउ सुप्पसत्थु ।
भासिउ भविस्सयत्तहो चरित्तु पंचम उववासहो फलु पवित्तु ।

[आमेर भण्डार, लिपि सं. १५३०]

परिशिष्ट–१ (ग)

सुकुमालचरिउ प्रशस्ति [रचनाकाल वि. सं १२०८]

१।१

सिरि पच गुरुहँ पय पंकयइ पणविवि रंजिय समणहँ ।
सुकमाल-सामि कुमरहो चरिउ आहासमि भव्वयणहँ ॥
× × × ×

१।२

एकहिं दिणे भव्वयण-पियारए बलडइ णामें गामे मणहारए।
सिरि गोविंदचंद णिव पालिए जणवइ सुहयारयकर लालिए।
दुगणिय बारह जिणवर मंडिए पवणुद्ध धयवड अवरुंडिए।
जिणमंदिरे वक्खाणु करंतें भव्वयणहँ चिरु दुरिउ हरंतें।
कलवाणीए बुहेण अणिंदें पोमसेण णामेण मुणिंदें। 5
भासिउ संति अणेयइँ सत्थइँ जिणसासणे अवराइँ पसत्थइँ।
पर सुकमाल-सामिणा मालहो कररुह मुह विवरिय वरवालहो।
चारु-चरिउ महुँ पडिहासइ तह गोवरु बुहयण मणहरणु वि जह।
तं णिसुणेवि महियले विक्खाएँ पयड साहु पीथे तणु जाएँ।
सलखण जणणी गब्भुप्पण्णें पउमा भत्तारेण रवण्णें। 10
सहरसेण कुबरेण पउत्तउ भो मुणिवर पइँ पभणिउ जुत्तउ।
तं महु अग्गइ किण्ण समासहि विवरेविणु माणसु उल्लासहि।
ता मुणि भणइ बप्प जइ णिसुणहि पुव्व-जम्म-कय दुरियइँ विहुणहि।

घत्ता—अब्भत्थिवि णिरु सिरुहरु सुकइ तच्चरित्तु विरयावहि।
इह रत्ति वि कित्तिणु तव तणउ सुहु परत्थें धुउ पावहि ॥२॥ 15

ता अण्णहिं दिणि तेण छइल्लें जिणभणियागम सत्थ रसल्लें।
कइ सिरिहरु विणएण पउत्तउ तहु परियाणिय जुत्ताजुत्तउ।
तुहुँ बुहु हियय सोक्ख-वित्थारणु भवियण मण-चिंतिय सुहकारणु।
जइ सुकमालसामि-कह अक्खहि विरएविणु महु पुरउ ण रक्खहि।
ता महु भणहु सुक्खु जाइय लइ तं णिसुणेवि भासइ सिरिहरु कइ। 20
× × × ×

भो पुरवाड़-वंस सिरिभूसण धरिय-विमल-सम्मत्त विहूसण ।
एक्कचित्तु होएवि आयण्णहि जंपइ पुच्छिउ मा अवगण्णहि ।

इय सिरिसुकुमालसामि-मणोहर चरिए सुंदरयर गुण-रयण-णियरस भरिए विबुह सिरिसुकइ-सिरिहर विरइए साहु पीथे पुत्त कुमर णामंकिए अग्गिभूइ वाउभूइ-सूरमित्त मेलावयण वण्णणो णाम पढमो परिच्छेओ समत्तो ॥१॥

अन्त्य प्रशस्ति

६।१२

आसि पुरा परमेट्ठिहि भत्तउ चउविह चारु दाण अणुरत्तउ ।
सिरिपुरवाड-वंस मंडण चधउ णियगुण णियराणंदिय बंधउ ।
गुरु भत्तिय परणमिय मुणीसर णामें साहु जग्गु वणीसर ।
तहो गल्हा णामेण पियारी गेहिणि मण-इच्छिय सुहयारी ।
5 पविमल सीलाहरण विहूसिय सुह-सज्जण बुहयणह पसंसिय ।
ताहें तणुरुहु पीथे जायउ जण-सुहयरु महियले विक्खायउ ।
अवरु महिंदे बुच्चइ बीयउ बुहयणु मणहरु तिक्कउ तइयउ ।
जल्हणु णामें भणिउ चउत्थउ पुण वि सलक्खणु दाण समत्थउ ।
छट्ठउ सुउ सपुण्णु हुअउ जह समुदपाल सत्तमउ भणउ तह ।
10 अट्ठमु सुउ णयपालु समासिउ विणयाइय गुण गणहिं विहूसिउ ।
पढमहो पिय णामेण सलक्खण लक्खण कलिय सरीर वियक्खण ।
ताहे कुमरु णामेण तणूरुहु जायउ सुह पह पहय सरोरुह ।
विणय-विहूसण भूसिउ कायउ मय-मिच्छत्त-माण-परिचत्तउ ।

घत्ता—णाणू अवरु बीयउ पवरु कुमरहो हुअ वर गेहिणि ।
15 पउमा भणिया सुअणहिं गणिय जिण-मय-रय बहु गेहिणि ॥

६।१३

तहे पाल्हणु णामेण पहूयउ पढम पुत्तु णं मयण-सरूवउ ।
बीयउ साल्हणु जो जिणु पुज्जइ जसुरूवेण ण मणहरु पुज्जइ ।
तइयउ वले भणिवि जाणिज्जइ बंधव-सुयणहिं सम्माणिज्जइ ।
तुरियउ जयउ सुपट्टु णामें णावइ-णियसरु दरसिउ कामें ।
एयहँ णीसेसहँ कम्मक्खउ जिणमयर महँ होउ दुक्खक्खउ ।
5 मज्झु वि एजिं कज्ज ण अण्णें × × × ×
चउविहु संघु महीयलि णंदउ जिणवर पय-पंकयए वंदउ ।
खहु जाउ पिसुणु खलु दुज्जणु दुट्ठ दुरासउ णिंदिय सज्जणु ।
एउ सत्थु मुणिवरहँ पढिज्जउ भत्तिए भविण्णेहिं णिसुणिज्जउ ।
जाम णहंगणि चंद-दिवायर कुलगिरि-मेरु महीयलि सायर ।
10 पीथे वंसु ताम अहिणंदउ सज्जण सुहि मणाइँ अणिंदउ ।

बारह-सयइँ गयइँ कयहरिसइँ अट्ठोत्तरं महीयले वरिसइँ।
कसण-पक्खे अग्गहणे जायए तिज्ज दिवसे ससिवार समायए।

घत्ता—बारह सयइँ गंथह कयइँ पद्धडिएहिं रवण्णउ।
जण-मण-हरणु-सुहु-वित्थरणु एउ सत्थु संपुण्णउ ॥१३॥ 15

इय सिरिसुकमालसामि मणोहर चरिए सुंदरयर गुण-रयण णियरस-भरिए
विवुहसिरि सुकइ सिरिहर विरइए साहु पीथे पुत्त कुमार णामकिए
सुकुमालसामि सव्वत्थ-सिद्धि गमणो णाम छट्ठो
परिच्छेओ समत्तो ॥ संधि ६ ॥

०

;–२ (ख)

रितलियोंकी पारस्परिक भिन्नाभिन्नता तथा उनकी श्वेताम्बर-परम्परा [कल्पसूत्र] से तुलना

	५ रइधू—सम्मइजिणचरिउ		६ सकलकीर्ति—वीरवर्धमानचरित		७ पदम—महा
रजिणि					
लावती	भिल्लराज परूव [विन्ध्याधिपति]	३।११	पुरूरवाभील [पुण्डरीकिणी नगरी]	२।१९	पुरूरवा भील [पुण्डरी
	सौधर्मदेव	३।१३	सौधर्मदेव	२।३८	सौधर्मदेव
	मरीचि [अयोध्या]	३।१४—३।२३ तक	मरीचि [विनीता नगरी]	२।६९	मरीचि
	ब्रह्मदेव		ब्रह्मदेव	२।१०५	ब्रह्मदेव
ा]	विप्र जटिल [कोशला]		विप्र जटिल [साकेतापुरी]	२।१०८	विप्र जटिल [अयोध्या]
ार]	सौधर्मदेव		सौधर्मदेव	२।११०	सौधर्मदेव
	विप्र पुष्पदन्त		विप्र पुष्पमित्र [स्थूणागार]	२।११३	विप्र पुष्पदन्त [स्थूणाग
	सौधर्मदेव		सौधर्मदेव	२।११६	सौधर्मदेव
ारी]	अग्निसह [श्वेतिका]		अग्निसह [श्वेतिका]	२।११८	अग्निसह [विनीता नग
	सानत्कुमारदेव		सानत्कुमार देव	२।१२०	सानत्कुमारदेव
दरपुर	विप्र अग्निमित्र [मन्दिरपुर]		विप्रअग्नि मित्र [मन्दिरपुर]	२।१२२	विप्र अग्निमित्र [मन्धर
	माहेन्द्रदेव		माहेन्द्रदेव	२।१२४	माहेन्द्रदेव
ुर]	विप्र भारद्वाज		विप्र भारद्वाज [मन्दिरपुर]	२।१२६	विप्र भारद्वाज [मन्दिर
क नर	माहेन्द्रदेव		माहेन्द्रदेव	२।१२८	माहेन्द्रदेव
।	विप्र स्थावर [राजगृह]		विप्र स्थावर [राजगृह]	३।३	नीच गति, स्थावर, सू
ालयपुर					स्थावर [राजगृह]
	ाहेन्द्रदेव		माहेन्द्रदेव	३।५	माहेन्द्रदेव
लयपुर]	वेश्वनन्दि [राजगृह]		विश्वनन्दि [राजगृह]	३।७	विश्वनन्दि [राजगृह]
	ाहाशुक्रदेव		महाशुक्रदेव	३।५६	महाशुक्रदेव
	्रपृष्ठ [पोदनपुर]	३।२४	त्रिपृष्ठ [पोदनपुर]	३।६३	त्रिपृष्ठ [पोदनपुर]
	सम नारकी	३।३०	सप्तम नारकी	३।११४	सप्तम नारकी
	ह	३।३०	सिंह	४।२	केशरी
	थम नारकी	३।३१	प्रथम नारकी	४।३	प्रथम नारकी
	ह	३।३१	सिंह	४।५	केशरी
	धर्मदेव [सिंहध्वज]	३।३७	सौधर्मदेव (सिंहकेतु)	४।५९	सौधर्मदेव
क्रप्रभपुर	कध्वज [कनकप्रभ]	४।१	कनकोज्ज्वल [कनकप्रभ नगर]	४।७६	कनकोज्ज्वल [कनकप्रभ
	तवदेव	४।२	लान्तवदेव	४।११३	लान्तवदेव
ारी]	षेण [साकेता]	४।३	हरिषेण [अयोध्या]	४।१२३	हरिषेण [अयोध्या]
	शुक्रदेव	४।४	महाशुक्रदेव	५।२४	महाशुक्रदेव

शब्दानुक्रमणिका

उण्ह–उष्ण　१०।१२।५, १०।२४।५
उण्ह–उष्ण (योनि)　१०।१२।११
उण्णई–उन्नति　५।१।३
उण्णमियाणणु–उन्नमितानन　४।१५।८
उण्णय–उन्नत　११।५।१३
उण्णामिय–उन्नामित, उन्नत　२।७।१०, ४।२१।४
उण्णामियभाल–उन्नामित अथवा उन्नतभाल २।३।१९
उट्ठुद्धु–अवष्टबन्ध　६।१४।१२
उट्ठासव–दुष्टाशय　५।२१।८
उट्ठिउ–उत् + स्था + तुमुन्–उत्थातुम्　३।२५।१३
उट्ठंत–उत्तिष्ठत्　३।१।५
उड्ढग–ऊर्ध्वांग　९।२।६
उत्तम–उत्तम, शुभ　२।३।१
उत्तरकुरु–उत्तरकुरु (क्षेत्र)　१०।१४।१५
उत्तरुत्तरु–उत्तरोत्तर　४।३।७
उत्तरतड–उत्तरतट　२।७।६
उत्तरफग्गुण–उत्तराफाल्गुनी (नक्षत्र) ९।८।१,९।९।९
उतरयल–उत्तरतल　२।१०।३
उत्तरसेणि–उत्तरश्रेणी　४।४।१२
उत्तरसेढ्ढि–उत्तरश्रेणी　३।३।१६
उत्तरिय–उत्तरित, उत्तीर्ण　२।६।४
उत्तुग–उत्तुग, उन्नत (ऊँचा)　१।१३।७,२।५।१७, ३।१७।२
उत्थट्ठि–उच्चस्थित　९।९।८
उद्धत्तणु–उद्धतता　८।७।३
उद्धसुडु–ऊर्ध्वशुण्डा　९।१०।१४
उप्पण्ण–उत्पन्न　२।१२।३
उप्परि–ऊपर　३।१४।२
उप्पाइय–उत्पादित　३।४।१३
उप्पाडिय–उत्पादित　३।१५।१०
उप्फड–उत् + स्फिट् (हवामें उडना)　४।२१।२
उब्भासिय–उद्भाषित　३।३।१
उब्भिवि–√उब्भि–उत् + घृ　१।१२।१३
उम्मग्ग–उन्मार्ग　५।१६।२०
उम्मूलिउ–उन्मूलित　३।१७।७
उमालिवि–उन्मालय　१०।४०।१६
उरयल–हृदयतल　८।१३।४
उरयारि–उरगारि (गरुड)　५।९।३
उरसप्प–उरसर्प　१०।८।१५
उरु–उरु　५।६।७, १०।२४।२
उल्लस–उद् + लस्–उल्लास　५।१३।४
उल्लघिय–उल्लघित　१।९।९
उल्लघिवि–उल्लघ्य　२।७।७
उवएसु–उपदेश　२।९।१३
उवगह–उपग्रह　१०।३२।७
उवभोय–उपभोग　१।१४।६
उवमिज्जइ–उपमा　२।१६।३, ३।२२।५
उवमिय–उपमित　१।३।१४
उवयद्दि–उदयाद्रि　१।५।४
उवयायल–उदयाचल　९।८।८
उवरि–ऊपर　३।१।८, ३।७।२
उवरोह–उपरोध　१।११।७
उवलक्ख–उप् + लक्षय–उपलक्ष्य　१०।४।४
उववण–उपवन　२।१३।७
उववाय–उपपाद (जन्म)　१०।१२।४
उवविस–उपविश्य　१।९।७
उवसग्ग–उपसर्ग　९।२१।७
उवसग्ग–उपसर्ग–(व्याकरण सम्बन्धी)　९।१।१४
उवसम–उपशम　६।१६।६
उवसम-सिरि–उपशमश्री　२।१०।१७
उवसमिय–उपशमित　२।१०।१०
उवसन्तु–उपशान्त (मोह) (गुणस्थान)　१०।३६।९
उवाउ–उपाय　३।१३।५
उविंदु–उपेन्द्र (नारायण)　३।२६।१
उदर–(देवी) मूषक　९।११।११
उदुरु–(देवी)　१०।८।१६

[ऊ]

ऊसस–उच्छ्वास　९।९।४,१०।३५।९

[ए]

एइंदिय–एकेन्द्रिय (जीव)　१०।५।९
एउ–एतत्　१।१६।१२
एक्कमण–एकाग्रमन　२।७।३
एक्कया–एकदा　३।६।४
एक्करयणि–एक अरत्नि (प्रमाण)　१०।२०।६
एक्क–एक　१।१३।७

कन्ह–कृष्ण (त्रिपृष्ठ) ५।१६।२४, १०।२१।१९
कन्हु–कृष्ण (त्रिपृष्ठ) ६।११-१२, ६।७।३
कप्पजाय–कल्पजात (देव) १०।३३।१०
कप्पद्दुमु–कल्पद्रुम २।१२।८
कप्परुक्खु–कल्पवृक्ष १।५।११
कप्पवास–कल्पवास (स्वर्गवास) ९।१।११
कप्पामर–कल्पामर (देव) १०।१।१२
कम्म–कर्म २।९।११, ८।१०।५, १०।६।२
कम्मक्खउ–कर्मक्षय ६।१६।११
कम्मभूमि–कर्मभूमि १०।१५।२, १०।१६।१०
कम्मावणि–कर्मभूमि १०।६।१०
कम्माहार–कर्माहार १०।३५।११
कम्मिधण–कर्मेन्धन १०।३६।१९
कमल–कमलपुष्प १।२।३, १।४।१४
कमलायरु–कमलाकर १।१०।४
कमलायर–कमलाकर (मुनिराज) ६।१७।६
कमलाहारो–कवलाहार १०।३५।२
कय–कृत १।१२।५, १०।५।३
कय-उज्जम–कृतोद्यम ४।३।८
कयत–कृतान्त (यमराज) २।१६।५, ३।१५।७, ५।२१।४
कर–चुंगी, टैक्स ६।३।९
कर–√कृ १।४।१७
करडि–करटिन्–हस्ति। ४।२४।५
करण–करण १०।५।३
करयल–करतल २।११।३
करवत्त–करपत्र (अस्त्र) ६।१३।५
करवय–कतकफल ४।१४।३
करवालु–करवाल–तलवार ५।७।५
करहु–ऊँट ४।२१।९
कराइय–कारापित २।१३।१०
कराफोड़ि–अगुलिस्फोट ९।११।७
कराल–कराल २।७।१०
करि–हाथ ५।२।१३
करि–हाथी २।५।१८
करि–हाथी (रत्न) ८।४।४
करिदंत–गजदन्त ४।६।२
करिंद–करीन्द्र ४।१२।११
करीस–करीश ४।२२।१
करु–कर (टैक्स) ३।१२।४
करुणा–करुणा १।६।२
करुणावरियउ–करुणावतरित १।६।२
करुणु–करुण २।२१।३
करोहु–करौघ, किरण-समूह। १।१२।८, १।४।११
कलकठ–मनोज्ञ कण्ठ २।८।६
कलत्तु–कलत्र ३।८।४
कलयल–कलकल (ध्वन्यात्मक शब्द) ३।१५।६
कलयलत–कल-कल (ध्वन्यात्मक शब्द) १।८।१०
कलरव–मधुर वाणी ३।१०।५
कलस–कलश १।७।६, ४।४।१, ९।६।२
कलसद्द–मधुर वाणी १।१६।१४
कलस–कलश ९।१४।१२
कलहु–कलभ ४।१७।८
कलहंसि–कलहंसिनी ८।१।८
कलाव–कलाप १०।६।७
कलाहरु–कलाधर (चन्द्रमा) ८।२।६
कलिउ–कलित, सहित २।५।१३
कलिय–सहित २।५।१३
कवए–कवच ५।७।१५
कवणु–कोतु–कौन २।६।५
कवलास–कवलाहार १०।३२।५
कवसी–कपिश ९।६।२६
कवाड–कपाट १।४।७
कवालु–कपाल ३।२२।१
कविलहो भूदेव–कपिल भूदेव (ब्राह्मण) २।१६।६
कविलाइय–कपिल आदि २।१५।१०
कविरथ–कपित्थ (कैथका वृक्ष) १।१५।९, ३।१७।७
कसण–कृष्ण (काला) १।५।१०, १०।७।२
कसणाणण–कृष्णानन, कृष्णमुख २।२।१२
कसणोरयालि–कृष्णोरगालि १।४।१२
कसाय–कषाय ८।१०।४
कहार–कहार (ढीमर) ४।२१।१४
कहिय–कथित १।१।११
कहा–कस्य १।५।१०
काउ–√कृ + तुमुन् कर्तुम् १।१२।१
कागणीएमणि–काकणीमणि ८।४।१

कुसुमबर–पुष्प और वस्त्र ५।८।१
कुहर–पर्वत ९।१५।१६
कूडु–कूट (शिखर) १।१३।९
कूरभाउ–क्रूरभाव २।८।८
कूराणणु–क्रूरमुखवाला २।७।११
कूरासणु–क्रूरभक्षी ३।२६।८
कूरतरगु–क्रूर-अन्तरग ३।२६।१०, ५।१०।१२
कूरउरि–कूलपुर (नगर) ९।२०।१२
कूला–किनारे १।३।९
कूल–कूल (राजा) ९।२०।१३
केऊरे–केयूर (आभूषण) ४।१।१६, १०।३१।१६
केयार–केदार, क्यारियाँ १।३।९
केर, केरी–तस्येदमित्यर्थे षष्ठन्तात्प्रत्यय १।६।६, २।१३।१०
केवलणाणि–केवलज्ञानी (मुनि) १०।४०।४
केवलु–केवल २।२।८
केवल–केवली १०।१७।९
केसरालु–जटाएँ ३।२६।९
केसरि–सिंह १।१३।३, ५।१।१
केसरि–केशर (नामक सरोवर) १०।१५।९-१५
केसरु–अयाल, जटा २।७।११, ४।१७।४
केसव–कृष्ण, नारायण (त्रिपृष्ठ) १०।१९।८
केसतरे–केशान्तरे ८।७।१२
को–कौन १।५।१२
कोइल–कोयल १।८।१०, ३।५।१३
कोउ–क्रोध २।१०।१५
कोऊहल-यरु–कौतूहलकारी ४।२१।१०
कोड्डु–कौतुक ५।२१।१
कोडि–करोड़ १।१२।७
कोणाहय–कोणाहत ४।३।११
कोत्थुहमणि–कौस्तुभमणि ५।१०।१, ५।२२।५
कोद्दव–कोद्रव, कोदो (अन्न) ८।५।१०
कोरयकुर–अकुरित कोरकवृक्ष २।३।११
कोवग्गि-दित्तु–क्रोधाग्निदीप्त ३।२६।२
कोविला–कोकिला २।३।१०
कोवंड–कोदण्ड ५।१९।९
कोसलपुरि–कौशलपुर (नगर) २।१६।६
कोसिय–कौशिक (पत्नी) २।१८।११

कंकिल्लि–ककेल्लि (अशोक) १।९।२
कचण–स्वर्ण १।९।६
कचि–काञ्चि (लहँगा, धोती) ८।६।७
कजकेसर–कमलकेशर २।३।११
कठकदलि–कण्ठकन्दलि ५।१४।६
कडवडु–काण्डपट (एकान्त विभागीय पर्दा) ४।२४।१०
कता–पत्नी २।१६।७
कति–कान्ति १।७।५, ३।१।११
कतिविणिज्जय–कान्तिविनिर्जित २।४।९
कतिवतु–कान्तिवान् २।३।५
कद–कन्द (मूल) १०।१९।६
कदर–कन्दरा २।९।९
कदरा–कन्दरा, गुफा ५।११।२
कदरी–गुफा १।१३।३
कदल–शोरगुल ४।३।११
कधर–कान्धोर (स्कन्ध) २।१६।१२, ४।१०।१०, १०।१७।१३
कपण–कम्पन २।२।११
कपिय–कम्पित २।१३।४
कवल–कम्बल ७।८।९
किकर–सेवक २।५।१३
किचूणा–किञ्चिद् ऊन १०।३८।२
किपि–किमपि, कुछ भी १।१६।१२
कुचइय–कञ्चुकित १०।९।८
कुजरु–कुञ्जर १०।२६।७
कुडउरि–कुण्डपुर (ग्राम) ९।१६।२
कुडपुर–कुण्डपुरनगर ९।१।१५
कुडल–कुण्डल (द्वीप) १०।९।७
कुत–कुन्त (अस्त्र) ५।१४।५
कुथु–कुन्थनाथ (तीर्थंकर) १।१।११
कुथु–कुन्थादि जीव १।१।११
कुद–कुन्द (पुष्प) १।५।९
कुदज्जलु–कुन्दोज्ज्वल ५।२३।२०
कुभ–कुम्भ (कलश) ९।६।२०
कुभ–कुम्भस्थल ५।१३।४

[ख]

खग्गु–खड्ग ५।१८।३
खणद्ध–आधा क्षण १।१४।३

[ग]

चउसय–चार सौ ३।५।६
चक्कपाणि–चक्रपाणि ४।१२।५, ६।११।३
चक्कवइ–चक्रवर्ती २।१२।१२
चक्कवट्टि–चक्रवर्ती (हयग्रीव) ५।२।१,८।७।१
चक्कवाय–चक्रवाक ७।१४।८
चक्कहरा–चक्रधारी २।१५।३
चक्काउह–चक्रायुध १०।१९।८
चक्कालकियकरु–चक्रालकितकर २।१२।११
चक्कि–चक्री (त्रिपृष्ठ) ६।७।११
चच्चरी–भ्रमरी २।३।१४
चच्चिय–त्यक्त १।१२।१३
चडइ–(देशी-) आ + रुह २।१३।३
चडाविवि–आ + रुह् + इवि (चढाकर) ४।१०।६
चडुलंगो–चपलाग ४।२२।२
चणय–चणक. (चना) ८।५।१०
चत्तारि–चत्वारि ६।१५।८
चप्पिउ–चप्प + आ ५।६।६
चम्म–चर्म १०।३२।४
चम्म-पडलि–चर्म पटल ६।१५।१
चम्मरयणु–चर्मरत्न ८।४।१
चरइ–√चर + इ ८।१७।३
चरण–चरण १।२।२
चरिउ–चरित १।१।२
चरिय–चरित १।११।५
चरुव–चरु + क (नैवेद्य) ७।१३।३
चरुव–चरुवा ४।२११।१३
चलण–चरण १।१।१
चलंता–चल् + शतृ ३।११।१
चलयर–चचलतर १।१४।३
चललोयण–चचल लोचन ५।२।१०
चल-वाहु–चचल-बाहु ३।२।४
चलिय–चलित १।१२।१०
चवइ–वच् धात्वर्थे देशी १।१६।४, २।७।२
चवल–चपल २।१४।४, २।१६।६,१०।३८।८
चवलच्छी–चपलाक्षी ४।१११।१५
चाउ–चाप (धनुष) ५।१०।१
चारणरिसि–चारण-ऋषि १०।१९।९
चामरु–चामर १।१२।१०, २।१३।१२
चारु–चारु (सुन्दर) १।१७।७
चारु चक्खु–चारु चक्षु (सुन्दर नेत्र) ३।३।२
चित्तगय–चित्रगत ३।२५।८
चित्तल–चित्तल (अस्त्र विशेष) ४।५।८
चित्तयर–चित्रकार ५।१२।४
चित्ता–चित्रा (नामकी प्रथमा पृथिवी) १०।२२।७
चित्तावहारि–चित्तापहारी ३।२९।३
चित्ताहार–चित्राहार १०।३५।३
चित्ताहिलासु–चित्ताभिलापा ५।५।३
चित्तु–चित्र १।११।३
चित्तगउ–चित्रागद (योद्धा) ४।५।८
चित्तगय–चित्रागद (विद्याधर) ५।२०।३
चिरु–चिरकाल २।१६।२, २।२२।३
चिरज्जिउ पाउ–चिरार्जित पाप (चिर-सचित पाप) १।९।६
चुक्क–(देशी) त्यक्त १।१।७
चुव-सग–च्युत सग (त्यक्त संग) २।१०।१५
चुव–च्युत (स्रवित) ५।१३।९
चूउ–चूत, आम्र ८।१७।२
चूडामणि–चूडामणि (रत्न) १।११।६, २।४।१०, २।७।३
चूरण–चूर्ण ३।२२।२
चूल–(तत्सम) चूला, चोटी ९।५।६
चूला–(तत्सम) शिखा, जटा २।१९।२
चूलावइ–चूलावती (इस नामकी दिक्कुमारी) ९।५।७
चूलिय–चूलिका १०।३०।७
चूव-द्दुमु–चूत-द्रुम (आम्र वृक्ष) १।६।३
चूव-मजरी–चूत-मजरी (आम्र मजरी) २।३।१३
चूवसाह–चूत-शाखा (आम्रवृक्षकी शाखा) ३।६।३
चेईहरी–चैत्यगृह ३।२०।५
चोइउ–चोदित, प्रेरित २।५।२१
चोज्ज–(देशी) आश्चर्य १।५।७
चोर–चोर २।१०।८
चक्कहर–चक्रधर ४।९।३
चचरी–भ्रमरी १।६।७
चचल–चचल २।२।५
चचलयरु–चञ्चलतर १।१३।१०
चडु–चण्ड (वायु) १०।२४।५

[त]

तियालजोउ–त्रिकाल-योग ८।१४।९
तिरयणु–तिर्यंच (त्रीन्द्रिय) १०।९।१३
तिरयहु–तिर्यंच (पचेन्द्रिय) १०।४।५
तिल्लोकणाहु–त्रैलोक्यनाथ ९।१४।४
तिल्लोकाहिउ–त्रिलोकाधिप १०।४०।१३
तिल–तिल ८।५।१०
तिवग्ग–त्रिवर्ग ११।३।५
तिविट्ठु–त्रिपृष्ठ (नारायण) ३।२३।१०, ३।२५।११, ३।२८।६, ३।३०।११, ३।३१।४, ४।२।४, ७, ४।११।१३, ५।२१।८, ५।२२।९, १४, ६।२।११
तिसा–तृषा ६।१६।३
तिसूल–त्रिशूल १०।२५।१०
तिहुयण–त्रिभुवन २।९।२
तिहुवणु–त्रिभुवन २।१२।२
तुज्झु–तुझे ११।६।१
तुप्प–(दे) घी ४।१६।४
तुरयगलु–चक्रवर्ती अश्वग्रीव (हयग्रीव) ४।१०।६, ४।१७।९, ५।९।१०, ५।२३।१२
तुरयगीउ–हयग्रीव (अश्वग्रीव) ५।४।४, ५।१८।१४, ५।२०।२
तुरयणाणि–चतुर्थज्ञानी (मन.पर्ययज्ञानी) १०।४०।३
तुर–तुरही (वाद्य) २।१४।१
तुरगकन्धर—चक्रवर्ती अश्वग्रीव ४।११।५
तुरगु–तुरग (निधि-रत्न) ८।४।४
तुरतउ–तुरन्त २।४।३
तुसारु–तुषार १०।२०।४
तूर–तूर्य (वाद्य) ११।०।८, २।१४।१
तूल–तूल, रूई ८।५।८
तूस–तुष्ट ४।४।११
तेइल्लउ–तेजस्वी २।१८।१३, ३।२९।४, ५।११।१३
तेउ–तेज १।५।१
तेउ–तेज, तैजस १०।६।२
तेउ–तेजोकाय (अग्निकाय) १०।२०।९
तेण–तेन (उसने) ११।७।१३
तेत्तहे–तत्र (वहाँ) २।४।३
तेयवत–तेजवन्त तेजस्वी १।१०।११, २।३।५, ५।८।८
तेय–अग्नि (कायिक जीव) १०।४।३
तोडि–√त्रुट (तोडना) १।९।६, १०।३२।१३
तोस–तोष २।९।१५
तुगउ–तुग (ऊँचा) ११।२।१२, २।७।६
तंतु–तन्तु, तागा ११।४।८
तदुल–तन्दुल ८।५।१०
तवोल–ताम्बूल ५।८।१

[थ]

थक्क–स्तब्ध, स्थित, पडा हुआ ५।४।१
थट्ट–(देशी) समूह ४।२।५
थड्ढत्तणु–स्तब्धत्व, धृष्टत्व (काठिन्ये गर्वे वा) ९।१।१२
थण–स्तन १०।१।२
थणिय–स्तनितकुमार (नामक देव) १०।२९।७
थल-गब्भ–स्थल गर्भ (गर्भसे उत्पन्न थलचर जीव) १०।१०।१३
थलयर–स्थलचर (जीव) १०।८।१४
थव√स्थाप्य ३।५।३
थवइ–स्थपति (शिल्पीरत्न) ८।४।४
थविर–स्थविर (वयोवृद्ध अनुभवी एव कुशल मन्त्री) ६।१०।३
थावर–स्थावर (जीव) १०।६।३
थावर जोणि–स्थावर योनि २।२२।३
थावरु–स्थावर (नामक विप्र पुत्र) २।२२।१०
थिउ–स्थित २।७।७
थिरमणु–स्थिर मन ११।३।११
थिरयर–स्थिरतर २।२।६
थिरयरु–स्थिरतर ८।१७।४
थिरलगूल्लु–स्थिर पूँछ २।८।१०
थिरु ठाइवि–स्थिर-स्थित होकर २।७।३
थिरो–स्थिर ९।११।६
थुणतु–√स्तु + शतृ २।१३।४
थुव–स्तुत १।१।८, ३।२७।१०
थूल-निवित्ति–स्थूलनिर्वृत्ति ७।६।१२
थूह–स्तूप ९।२३।८
थोउ–स्तोत्र, प्रशसा ५।२।८
थोत्तु–स्तोत्र, स्तुति १०।२।१२

दीव–द्वीप ८।१०।४, १०।९।२
दीव–द्वीपकुमार (देव) १०।२९।७, १०।३३।१४
दीवय–दीपकाग (कल्पवृक्ष) १०।१८।११
दीवराइ–द्वीपराज, द्वीपोंमें श्रेष्ठ १।३।४
दीवेसरु–द्वीपेश्वर द्वीपोमें श्रेष्ठ १०।९।५
दीहर–दीर्घ २।२०।२
दुक्ख–दुख १।१४।७
दुखुर–दो खुरवाले जीव १०।८।१४
दुग्गट्ठिउ–दुर्गस्थित ३।१४।१२
दुच्चरु–दुश्चर ८।१७।३
दुचरमि–द्विचरम १०।३७।१०
दुज्जण–दुर्जन २।११।७
दुज्जय–दुर्जेय १।१।२, २।६।६
दुद्ध–दुग्ध, दूध ४।१५।१
दुद्धरु–दुर्द्धर ३।२४।११
दुप्पिक्ख–दुष्प्रेक्ष्य १०।२८।१३
दुब्भउ–दुर्भव, दुर्गति २।२।१
दुब्भेए–दुर्भेद्य ४।१६।१३
दुम–द्रुम, वृक्ष १।१५।५
दुरियासण–दुरितनाशक १०।३।१
दुराशा–दुराशय ३।११।११
दुरियासउ–दुरिताशय ६।११।५
दुरिया–द्विरद (गज) ४।२३।६
दुरेह–द्विरेफ, भ्रमर ४।८।९
दुरंत–दुरन्त १।१४।७
दुल्लक्खे–दुर्लक्ष्य ४।१।१८
दुल्लहु–दुर्लभ १।१४।१०, २।२२।५
दुलहयर–दुर्लभतर ९।१५।१४
दुव्वार–दुर्वार, दुर्निवार २।१०।१५
दुव्वारु–दुर्वार, दुर्निवार ३।२४।११
दुव्विसय–दुर्विषय ८।८।११
दुवारे–द्वार, दरवाजा ३।२९।३
दुविजय–द्युतिजित् (द्युतिको जीतनेवाला) १।१०।१३
दुविह–द्विविध १।९।४, १।१५।२
दुहगजिय–दु ख-गचित (दुखसे पीडित) १०।५।१
दुह-ध्वंस–दु ख-ध्वस ४।२।१४
दुहयारि–दु खकारी २।१४।१०
दुहिय–दुहिता (पुत्री) ६।४।२
दुहोह-रिणु–दुखोघ-ऋण (दुखोका ऋण) २।१५।६
दूई–दूती ९।१९।२
दूरत्तणु–दूरत्व ३।१६।११
दूरुज्झिवि–दूर + उज्झ + इवि (दूरसे ही छोडकर) १।३।७, १।१५।७
दूरन्तरे–दूरान्तरित ३।१५।१
दूसह–दुस्सह १।१४।७
दूसह-पयाव–दुस्सह प्रताप ३।१२।३
दूसहयर–दुस्सहतर १।९।७, ७।१४।३
देव–देव (अरिहन्तदेव) १०।१४।१२
देवकुरु–देवकुरु (क्षेत्र) १०।१४।१४
देवरिसी–देवर्षि (लौकान्तिक देव) २।१३।७
देवागमु–देवागम (देवोका आगमन) २।१२।१
देवा–देवगण १।३।७
देविणो–दा + इणु १।१७।१३, २।६।१०
देवेंद–देवेन्द्र २।१२।३
देसविरउ–देशविरत (गुणस्थान) १०।३६।७
देसाइय–देशादिक १।१४।१०
देसु–देश १०।३९।११
देहताणु–देहत्राण ५।१५।५
दोहण–द्रोही १०।३८।१०
दोहले–दोहला ९।९।७
दड–डण्डा ५।५।१०
दतुज्जला–दन्तोज्ज्वल (उज्ज्वल दाँत) ५।१४।३
दद–द्वन्द्व समास ९।१।१५
ददु–द्वन्द्व (उलझन) १।१७।१२
दपइ–दम्पति १।८।५
दंभोलि–वज्र ५।८।१२
दसणरउ–दर्शनरत २।६।४
दंसमसय–दशमशक (परीषह) ६।१८।७
दसमसय–दशमशक (मच्छर आदि) १०।८।३
दसाई–दंशमशक (मच्छर आदि) ६।१३।२
दिंति–ददत् १।१७।६
दुदुहि–दुन्दुभि (वाद्य) २।१२।३,४

[ध]

धणउ–धनद (कुबेर) ९।१६।१३
धणज्जउ–धनजय (राजा) ८।१।५

[न]

नम्मु–नम्र २।३।१३
नमिय–नमित १।९।३
नयमग्गेँ–न्याय-मार्ग ४।१२।२
नयाणणु–नतानन, (नतमुख) २।८।१०
नरजम्मु–नरजन्म १।१४।९
नरवर–नरवर (आश्रयदाताके पिता) १।२।१
नरहिउ–नराधिप २।१३।५
नराहिव–नराधिप (नन्दिवर्धन) १।१०।८
नरिंद–नरेन्द्र (राजा) १।७।१०
नव-नलिणी–नव-नलिनी (नवीन-कमलिनी) ३।२२।४
नवेप्पिणु–√नम् + एप्पिणु (नमस्कार कर) १।१।१,१।१०।६
नह–नभ ३।२३।५
नहयल–नभस्तल १।१३।१२
नाइँ–ननु, इवके अर्थमें १।८।६
नाणुक्करिस–ज्ञानोत्कर्ष (ज्ञानका उत्कर्ष) १०।१९।११
नाय–नाग ४।७।७
नाय–नागकुमार १०।२९।६
नारइय–नारकीय (जीव) १०।४।५
नाहल–नाहल (म्लेच्छ, वनचर) १०।१९।६
निए–(अवलोकनार्थे, देशी) देखकर १।५।१०
निच्छउ–निश्चय ४।१५।६
निच्चिंत–निश्चिन्त १।४।१७
निज्झाइय–निर्ध्यात २।१९।७
निज्जिय–निर्जित २।२।६
निट्ठुरंग–निष्ठुर अंग ५।८।४
निण्णासिय–निर्नाशित (नष्ट कर देनेवाले) २।८।३
नित्तेइ–निस्तेजस् ५।६।६
निब्भंत–निर्भ्रान्त २।२१।८
निम्मल सीलु–निर्मल शील १।६।१०
नियमणु–निजमन १।१७।१५
निय-मण–निजमन १।१४।११
नियराणंदिय–नितरामानन्दित (अत्यन्त आनन्दित) २।१८।१३
नियसत्ति–अपनी शक्ति १।१७।१६
नियाणि–निदान ३।९।१४
नियवावणि–नितम्बावणि ३।२१।७
निरंतर–निरन्तर १।८।१२
निरवज्ज–निर् + अवद्य (निर्दोष) ३।२३।१३
निरविक्ख–निरपेक्ष ४।१३।१२
निरसिय–निरसित ३।२२।१
निरहंकार–निरहंकार २।८।१२
निराउहु–निरायुध २।८।११
निरारिउ–नितराम् १।१३।४
निरु–नितराम् (निरन्तर) १।८।११
निरुवम–निरुपम १।१३।१
निरंग–कामदेव २।१०।१५
निरंधु–नीरन्ध्र ५।१६।१७
निरंवर–निरम्बर (निर्वस्त्र) १०।१९।५
निलउ–निलय (भवन) २।१७।७
निव्वत्तणु–निवर्तना १०।५।४
निव–नृप १।१३।६
निवडिय–निपतित (पतित) २।१७।१२
निव-विज्ज–नृप-विद्या २।२३।१४
निवसइ–√निवस् °इ १।४।९, २।१०।४
निविट्ठ–निविष्ट २।८।५
निसण्ण–निषण्ण (बैठे हुए) १।३।१५
निसुणेवि–√नि + श्रु + इवि (सुनकर) २।५।२
निसुणंतु–√नि + श्रु + शतृ + उ १।११।५
निहणिय–निहनित १।९।११
निहम्मइ–√नि + हन् °इ ४।१७।८
नील-रुवि–नीलरुचि ३।२१।२१
नेसर–दिनेश्वर (सूर्य) २।३।१
नंदण–सुपुत्र १।२।१

[प]

पइसमि–√प्र + विश् + मि (प्रवेश करूँ) २।२१।९
पइसेप्पिणु–प्रविश् + एप्पिणु २।४।४
पइसंतेँ–प्रविश् + शतृ २।६।७
पईँ–त्वम्, आप १।१७।१, ३।१३।२
पईव–प्रदीप २।२१।५
पउप–पद १।१०।१०
पउमणील–पद्मनील १।८।२
पउमप्पह–पद्मप्रभु (छठवें तीर्थंकर) १।१।५

पह-समु–पथ-श्रम (पथका श्रम) २।६।३
पहाण–प्रधान १।१।४
पहार–प्रहार ५।१२।५
पहावइ–प्रभावती ८।१।९
पहासु–प्रभास ६।१।६
पहि–पथ १।३।१३
पहिउ–पथिक १।३।११
पहिय–पथिक ३।१।१०
पहिल्लउ–पहला, प्रथम २।११।१२
पहिसिय-वयणिहिं–प्रहसितवचनैं (हँसते हुए वचनोंसे) २।२०।२
पहुत्तउ–प्रभुत्व २।१७।१३
पहूवउ–प्राप्त हुआ २।८।८
पहकरि–प्रभकरी (विद्या) ४।१९।२
पाइक्क–पदाति (सेना) ३।११।१
पाइज्ज–पायित (पान कराया जाना) १।३।१२
पाउसु–पावस (वर्षा ऋतु) २।२२।१२, ३।२२।१२, ५।१९।१२
पाहुड–प्राभृत १।१२।११
पाडल-कुसुमा–पाटल-कुसुम ४।१२।४
पाण–प्राण २।१६।२, ८।१०।४, १०।७।११, १०।८।६, १०।८।१०
पाणय-कप्पे–प्राणत कल्प (स्वर्ग) ८।१७।७
पाणि–हाथ १।९।४
पाणिय–पानी १।८।८, १।८।१४
पाणिय-वलय–जल-वलय २।११।६
पामर–किसान १।३।१२, ४।२२।७
पामर-यण–पामरजन ४।२१।१३
पायडिय–प्रकटित, प्रसिद्ध १।३।३
पाय–पाद १।११।३
पायारकोडि–प्राकारकोट ९।२।१
पायासन–पादासन (जूते) ८।५।८
पारद्ध–प्रारम्भ ३।१२।२
पारद्धु–पार करना ८।१४।२
पारस–कर्कश १०।१९।५
पारासरि–पारासरी (नामकी ब्राह्मणी) २।२२।९
पालिवि–पालित २।११।१
पावइ–प्राप्य + इ २।६।५
पावखओ–पापक्षय, पापका क्षय २।१४।१२
पावण्ण–प्रावरण १०।१७।१५
पावणु–पावन २।६।२
पावापुर–पावापुरी (नगरी) १०।४०।१०
पावासउ–पापाश्रय २।२२।२
पावि–प्राप्त १।१०।१०
पाविवि–प्राप्य १।१०।२
पावोवओग–प्रायोपगमन ८।१७।६
पास–पार्श्वनाथ (तीर्थंकर) १।१।४
पासि–पाश (फाँसी) ३।२४।२
पासे–पार्श्व (भाग) ३।११।३
पासेय–पसीना ५।२१।९
पित्त–पित्त १०।३२।४
पित्त-जर–पित्तज्वर ४।८।६
पित्तिय–पितृव्य, चाचा ३।५।११
पिपीलिय–पिपीलिका (त्रीन्द्रिय) १०।८।२
पिम्मणई–प्रेमरूपी नदी १।११।११
पिय–प्रिय १।४।१६
पियकारिणी–प्रियकारिणी (रानी) ९।३।१६, ९।५।१२, ९।१८।२
पियदत्तु–प्रियदत्त (व्यक्ति) ८।२।१
पियपद–प्रियपद २।१।१०
पिय-बंधव–प्रिय बान्धव ४।२।८
पियमत्त–प्रियमित्र (चक्रवर्ती) ८।४।१०
पिययम–प्रियतम १।११।९, १।१७।११
पियवाय–प्रियवचन (वाले) १।५।१३
पियालंकरिय–प्रियतमासे अलंकृत १।१४।४
पियास–पिशाच १०।२७।१०
पियासिय–पिपासित (तृषातुर) ३।२१।५
पियंकर–प्रियंकरा (राजकन्या) १।११।८
पियंकरा–प्रियंकरा (रानी) २।३।२
पियंकरा–प्रियकारी २।३।२
पियंकरे–प्रियंकर (प्रियकारी) २।२२।७
पिसुण–पिशुन (चुगलखोर) २।११।७
पिसुणु–पिशुन (चुगलखोर) ५।६।५
पिहिउ–पिहित ३।२१।१२, ४।२०।१
पिहिय–पिहित २।१८।९

[फ]

भावें–भावपूर्वक २।४।२
भासमाणे–भासमान (सुशोभित) १।५।८
भासुर–भास्वर (देव) २।१८।६
भासुर–भास्वर २।१७।५
भासुरु–भास्वर (देव) २।२२।१५
भिउडि–भृकुटि १०।२३।१२
भिडतु–(देशी) √भिड् + शतृ (भिडना) २।१३।८
भिण्ण–विदीर्ण ४।२।११
भित्त –भित्ति, दीवार १।१२।२
भीमसत्ति–भीमशक्ति ५।१८।५
भीमु–भीम (योद्धा) ४।५।१२, ५।१७।१, ५।१८।५
भीरु–भीरु, कायर २।१४।११
भीव–भीषण १।९।९
भीसणु–भीषण २।७।९
भीसु–भीषण १।१२।६
भुजगवरु–भुजगवर (द्वीप) १०।९।७
भुत्तउ–भोक्ता २।९।८
भुत्त –भुक्त (भोगकर) १।१४।६
भुव–भुजा २।१०।११
भुवणयल–भुवनतल (संसार) २।१।३, २।५।२
भूइ–भूति ५।४।९
भूगोयर–भूगोचर ४।५।६
भूभग–भ्रूभग ४।७।८
भूय–भूत १०।२९।११
भूरिकाल–भूरिकाल, दीर्घकाल २।७।१३, २।१९।३
भूरुहावलि–वृक्षावलि १।८।१२, ३।६।१
भूवल्लहु–भूवल्लभ ३।७।१०
भूसण–भूसण (नामक कल्पवृक्ष) १०।१८।११
भूसण–आभूषण २।५।१०
भूसिउ–भूषित, सुशोभित १।३।८, १।५।९, १।११।६
भूहर–भूधर ३।६।१६
भेय–भेद ८।६।९
भेरी–भेरी १।१०।८
भेरी-रव–भेरी-रव—भेरीकी ध्वनि २।४।१३
भो–हे १।३।३
भोयण–भोजनाग (नामक कल्पवृक्ष) १०।१८।१२
भोयणदान–भोजनदान (आहारदान) ९।२२।१
भोय–भोग १।१४।६
भोयभूमि–भोगभूमि १०।१५।१
भोयावणी–भोगभूमि १०।१६।९
भंगुर–कुटिल २।७।९
भंति–भ्रान्ति १।११।१०, २।२१।२, ४।९।२
भिंगु–भ्रमर २।३।१०
भिंगार–भृगार ९।१३।२
भिंदण–भेदन ८।१६।४
भुंजइ–√भुज् + इ (भोगता है) १।११।१२
भुंजत–√भुज् + शतृ २।१८।१

[म]

मइर–मदिराग (कल्पवृक्ष) १०।८।११
मइलिय–मलिनित २।२१।१
मइवत–मतिमत ४।२।३, ८।४।११
मइवतहमणे–विद्वानोके मनमें १।५।७
मइवंतु–मतिवत् २।१।४
मइ-सुइ-अवहि–मति, श्रुत एवं अवधिज्ञान २।४।१, २।१२।६
मई–मति (बुद्धि) १।१४।११, १।१५।५
मइद–मृगेन्द्र १०।८।१५
मउड–मुकुट ४।३।८
मउडधर–मुकुटधारी २।१२।१२
मउडमडिय–मुकुटमण्डित १।४।८
मउडालकिय–मुकुटसे अलंकृत २।२०।१८
मउणु–मौन १।१६।१२, २।७।१
मउलिय–मुकुलित २।१२।३, ६।३।१
मऊहु–मयूख (किरण) ९।६।२५
मक्खिय–मक्खी १०।८।३
मग्ग–मार्ग २।१०।१६
मग्गण–मार्गणा १०।३६।४
मग्गमि–मार्गय् (मांगना) १।१६।११
मग्गरइ–मार्गमें रत १।१६।९
मग्गु–मार्ग १।१६।१०
मगहु–मगध (देश) २।२२।७
मगहादेसु–मगधदेश ३।१।२
मगहाहिउ–मगधाधिप ३।२२।१०
मगहेसर–मगधेश्वर (विश्वनन्दि) ३।१७।११
मघवि–मघवी (नामक नरक) १०।२१।४

रयणगुणाल–रत्नोका समूह २।२०।८
रयणत्तउ–रत्नत्रय १।१५।३
रयणप्पहा–रत्नप्रभा (नरकभूमि) १०।२३।१
रयणसख–रत्नोकी सख्या १०।३६।४
रयणायर–रत्नाकर १।३।८
रयणायरु–रत्नाकर १।५।५
रयणीसरु–रजनीश्वर (चन्द्रमा) २।४।९
रवण्ण–रमणीय, रमणीक २।१२।७
रवा–ध्वनि १।८।१०
रवालु–मधुर ध्वनि २।३।१०
रवि–सूर्य ७।१।२, १०।७।६
रविकित्ति–अर्ककीर्ति (विद्याधर) ६।२।७, ६।७।९
रविवोहियसरे–सूर्य बोधित स्वर २।१४।१३
रविवदिउ–रविवन्दित १।१७।१५
रविबिंबु–रवि-बिम्ब ५।९।६
रस–रस-रस १।५।९
रसणावस–जिह्वाके वशीभूत ५।५।९
रसायणु–रसायन ३।९।५
रसु–रसना (इन्द्रिय) १०।८।५
रसुल्ल–रसार्द्र ४।१३।११
रसोल्ल–रसार्द्र, रसीले २।२०।१०
रहणेउर–रथनूपुर नगर ३।२९।१३, ६।४।७
रहवर–श्रेष्ठरथ २।५।१७
रहावत्ता–रथावर्त (पर्वत) ४।२३।११
रहगलच्छी–रथाग-लक्ष्मी ४।९।१२
रहगाइ–रथागादि ५।७।१३
राई–रागी २।९।११
रामचंदु–रामचन्द्र (आश्रयदाता नेमिचन्द्र-का पुत्र) १०।४१।११
रामा–रम्य २।५।६
रामारम–रम्यारम्य (सुन्दर वाटिका) १।३।१०
रामु–रम्य १।१०।५
राय–राजा १।५।१३
रायकुमार–राजकुमार १।१०।१२
रायगिहु–राजगृह (नगर) ३।१।१४
रायलच्छि–राजलक्ष्मी १।१४।४, १।१६।५
रायहरदारि–राजगृहके द्वारपर ३।२।६
रायहरे–राजगृह (नगर) २।२२।७
रायहो-धुर–राज्यका भार १।१२।१
रायाइय–रागादिक २।९।१९
राहु–राहु (ग्रह) २।३।४
रिउ–रिपु १।१५।१२, ४।७।९
रिउगल–रिपु-गल, शत्रुका गला ३।२२।२
रिउ-णर–रिपुजन १।१७।८
रिउ-वहु–रिपुवधु १।५।१०
रिक्कदविंद–ऋक्षसमूह १०।२४।११
रिक्ख–ऋक्ष, नक्षत्र १०।३४।३
रिजुकूल–ऋजुकूल (नदी) ९।२१।११
रिणु–ऋण ९।१९।१३
रिस–ऋजु १०।३८।९
रिसहणाहु–ऋषभनाथ २।११।११
रिसहु–ऋषभदेव ४।३।४
रुइ–रुचि २।१३।१२
रुउज्झिय–रूपोज्झित (रूपरहित अमूर्तिक) १०।३९।३
रुक्खराइ–वृक्ष-राजि (वृक्ष पक्तियाँ) २।३।१२
रुजग–रुचकवर (द्वीप) १०।९।७
रुणझुणति–रुणझुण (ध्वन्यात्मक) १।८।१
रुण-रुणत–रुणझुण-रुणझुण (ध्वन्यात्मक) ६।९।५
रूढ–आरूढ ८।१२।५
रुद्दत्तण–रौद्रत्व ३।२६।५
रुद्धु–रुद्ध, रोकना २।३।१२
रुप्प–रौप्यवर्ण ३।१८।७
रुप्यकूल–रूप्यकूला (नदी) १०।१६।४
रुप्पय–रौप्य (चाँदी वर्णका) १०।७।४
रुप्पयगिरीन्द्र–रौप्यगिरीन्द्र (विन्ध्याचल) ५।९।४
रुम्मिगिर–रुक्मि (गिरि) १०।१५।८
रुम्मिगिरि–रुक्मिगिरि १०।१५।८
रुम्मिगिरिंदु–रुक्मिगिरीन्द्र १०।१४।६
रूव–सौन्दर्य १।४।१५, २।२।४
रूवरहिउ–रूपरहित (कुरूप) २।१०।१२
रूवंतउ–रुदन करता हुआ २।२१।३
रुसाकुर दिट्ठीए–रोष और क्रूर दृष्टिसे ३।११।१०
रुहिर–रुधिर ६।१५।२, ८।९।८
रुहिरासव–रुधिरासव (रुधिररूपी आसव) ५।१५।१३
रेहति–(राज् धातो) सुशोभित १।५।८

सखुहिय–संक्षुब्ध ४।५।७
सखोहण–संक्षोभण २।१८।११
सगम–सगम (देव) ९।१७।५
संगमु–सगम २।४।५
सगया–सगता १।८।७
सगर–सग्राम ३।१३।२, ४।९।११, ५।१७।१६
सगह–सग्रह ३।१९।१०
सघाउ–सघात २।२२।४
संघाय–सघात १०।२३।११
सचइ–सचय २।९।१२
सछइय–सच्छन्न १०।२८।१०
संजणिय–सजनित २।५।७, ३।२।५
सजम–सयम ८।१२।५
सजय–सजय (यति) २।८।६
सजाउ–सजात १।१२।४
सजायउ–सजात + क २।१२।१, २।१७।१०
सजायवि–सजात + इवि (उत्पन्न हुआ) २।२१।११
सजोएँ–सयोग २।२२।५
संजुत्तउ–सयुक्त + क ३।१८।३
सजोय–सयोग ८।१६।६
सझराउ–सन्ध्या राग (सन्ध्याकी लालिमा) १।१४।२
सझा–सन्ध्या ३।७।३, ५।८।३
सठिउ–सस्थित २।४।७, २।२०।१५
सठिय–सस्थित १।८।८
सडिल्लायणु–शाण्डिल्यायन (नामक विप्र) २।२२।८
सण्णि–सज्ञी १०।८।७
सत–सन्त (साधु) १।९।८
सत–सत् (अस् धातो) १।१।९
सतइ–सन्तति १।१४।३
सतावण–सन्तापन ५।१२।९
सतावहारि–सन्तापहारी १।२।५
सतविय–सन्तप्त ३।५।७
सताविय–सन्तापित २।२१।५
सतासिय–सन्त्रासित १।१०।९
सति–शान्तिनाथ (तीर्थंकर) १।१।१०, १।२।६
सतोसु–सन्तोष १।१२।१२
सथुय–सस्तुत १०।३।८
सदणभड–स्यन्दन-भट २।१३।२
संदाण–सदान २।८।१०
सधंतु–√सन्ध + शतृ (सन्धान) ५।१६।९
सधाणु–सन्धाण ५।१।१०
सधि–सन्धि (व्याकरण सम्बन्धी) ९।१।१४
सधिय–सन्धित, सन्धान करना १।८।७
सपय–सम्प्रति २।१।९
सपयरूउ–सम्पदा-रूप १।१४।२
संपयाणु–सम्प्रदान (समर्पण) ४।४।१६
सपहिट्ठ–सप्रहृष्ट (सन्तुष्ट) ९।७।१
सपाविय–सम्पादित ३।१२।३
सपुड–सवृत्त (योनि) १०।१२।६
सपुड-वियउ–सवृत्त-विवृत्त (योनि) १०।१२।६
सपेसिउ–सम्प्रेषित ३।१०।११
सबध–सम्बन्ध ४।१५।९
संबोहिय–सम्बोधित १।३।२
सभरेइ–सस्मृत, स्मरण कर १।३।१
सभव–सम्भवनाथ (तीर्थंकर) १।१।४
संभवहर–ससारके नाश करनेवाले १।१।४
संभाल–सम्हाल २।१।९
संभासिउ–सम्भाषित १।१७।९
सभिण्ण–सम्भिन्न (नामक ज्योतिषी) ४।४।६
सभिण्णु–सम्भिन्न (ज्योतिषी) ३।३०।८
संभिन्न–नामक दैवज्ञ या ज्योतिषी ३।३१।७
सभूय–सम्भूति (नामक मुनीश्वर) ३।१६।७
सभूवउ–सम्भूत + क (उत्पन्न) २।१९।९
सवच्छर–सवत्सर १०।४१।८
संबधिय–समधी ४।१।१५
सवरु–सवरण २।७।२, १०।३९।२१
ससग्गु–ससर्ग ४।२।८, ५।३।१४
संसारिय–ससारी जीव १०।४।२
ससारोरय–ससारोरग (संसाररूपी सर्प) १।९।८
संसारुब्भव–ससारमें उत्पन्न १।२।५
संसाहिय–ससाधित ८।१४।३
ससूय–ससूचना २।२१।२
ससेइए–ससेवित ९।१।१०
संहरिया–सहृत, सकुचित ७।१४।२
सिंगग्ग–शिखरके अग्रभाग ३।२।२
सिंचइ–√सिञ्च + इ (सींचना) २।२०।१४

हियउहणंतु–हृदय + हन् + शतृ (छाती पीटना) २।२१।३
हिययकमल–हृदय कमल २।१०।७
हिययर–हितकर ३।७।२
हिययारिणि–हितकारिणी १।१४।११
हिरण्णवत्तु–हैरण्यवत (क्षेत्र) १०।१४।४
हिरि–ह्री (देवी) ९।८।४
हुउ–भूत (हुआ) १।५।२
हुववहु–हुतवह, अग्नि ६।१०।७
हेम–कचन (सोना) २।१४।६
हेमइजल–हेमन्त (ऋतु) का जल १।५।१२
हेमरहु–हेमरथ (राजा कनकध्वज का पुत्र) ७।४।१२
हैमवत–हैमवत (क्षेत्र) १०।१४।३
होज्ज–भू धातोः १।१६।२
हंस–हस ९।११।५
हसपति–हस पक्ति ३।११।११
हससेणि–हंसश्रेणी २।३।१७
हसिणी–हसिनी २।१७।४, ७।१०।२
हसिणी-हस–हसिनी एवं हसका जोडा १।८।९
हिंडइ–$\sqrt{}$ हिंड + इ (भटकना) १।१५।१
हिंडमाण–हिण्ड + शानच् २।३।१०
हिंस–हिंसा १।१५।५
हिंसा–हिंसा ७।६।११
हुँकारु–हुकार ५।१७।८
हुड–हुण्डक (संस्थान) ६।११।८
हुडंगु–हुण्डक अग (संस्थान) १०।२३।९
हुडु–हुण्डक (संस्थान) १०।११।११
हुतउ–$\sqrt{}$ भू (धातो॰) हुआ २।७।८
हुत–$\sqrt{}$ भू + शतृ १।११।१०